

海瑞在淳安

Hai Rui in Chun'an

刘正刚 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

海瑞在淳安/ 刘正刚著. ——北京: 中国文史出版社,
2008.9
ISBN 978-7-5034-2242-3

I. 海… II. 刘… III. 海瑞 (1514~1587) ——生平事迹
IV. K827=48

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第131059号

海瑞在淳安

著 者: 刘正刚

责任编辑: 韩淑芳 封面设计: 陈小波

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮 编: 100811

印 刷: 浙江省邮电印刷厂 邮 编: 310016

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 630X960mm 1/16

印 张: 17 印张 字 数: 200千字

印 数: 2000 册

版 次: 2008年9月 北京第1版

印 次: 2008年10月 第1次印刷

定 价: 28.00元

如有印、装错误, 印刷厂负责退换。

目 录 Contents

序言	1
第一章 青山秀水 迎接海瑞	8
一、地杰人灵的淳安	9
二、不顺利的前半生	23
三、低调履新的知县	29
四、家庭生活的不幸	36
第二章 整顿官风 清廉至上	42
一、严禁公费送礼	43
二、节俭办公经费	49
三、革除常例陋规	57
四、示范产生效应	63
第三章 经济兴革 造福百姓	71
一、丈量田地有新招	72
二、徭役耗银公平化	80
三、赈济灾民开泥仓	89
四、蚕桑水利一把抓	94
第四章 福也驿站 祸也驿站	100
一、便捷官民的驿站	101
二、没完没了的驿费	106
三、严惩驿站撒野者	114

第五章 勇斗权势 不患得失

- 一、口是心非穷奢极欲..... 124
- 二、不卑不亢婉谢过境..... 131
- 三、刚正不阿显露本色..... 137

第六章 明察秋毫 公正断案

- 一、依法维权蔚然成风..... 147
- 二、公正严明的南包公..... 156
- 三、断案如神的海青天..... 166

第七章 兴学育人 抒发己见

- 一、文化强县显露危机..... 176
- 二、修缮学校欲振雄风..... 184
- 三、培养生员以义为上..... 190
- 四、多重考量选拔人才..... 197

第八章 寻求安定 未雨绸缪

- 一、隐患重重危机四伏..... 205
- 二、推行保甲寓兵于农..... 210
- 三、乡兵操练有章可循..... 216
- 四、多方协调初显成效..... 222

第九章 丰碑永存 世代铭记

- 一、五年情缘永世难忘..... 232
- 二、官民图报竖碑立传..... 241
- 三、世世代代瞻仰海公..... 250

后记

266

| 序言 |

海瑞为官期间，曾做过一件轰动当时天下的大事，这就是至今仍被人津津乐道的海瑞上疏骂皇帝的故事，时间发生在嘉靖四十四年（1565）十月，时海瑞在北京担任户部云南司主事，官阶只有正六品。海瑞这次刚正不阿、为民请命的耿直举动，至今仍在民间社会流传着。海瑞在我国之所以能家喻户晓、妇孺皆知，与吴晗先生撰写的《海瑞罢官》不无关联，而《海瑞罢官》以戏剧形式演出后，又引发了一场史无前例的“文化大革命”，人们对海瑞刚正不阿、敢讲真话、为民请命的形象更加深刻。

很显然，本书的内容并不讲述上述这个众所周知而又惊心动魄的故事。本书名为《海瑞在淳安》，顾名思义，全书就是围绕海瑞任淳安知县时期所开展的工作而展开。按理说，如果要研究海瑞，应该以海瑞骂皇帝和海瑞罢官为主题，只有这样，才能吸引读者，也才会更具有学术价值和现实意义。而海瑞在淳安的工作最多也就是为他骂皇帝的故事做一个铺垫而已。

然而，我个人认为，海瑞在淳安期间为官积累的工作经验，是他以后在官场历经锤炼的重要财富。他在淳安精干的工作作风，在以后的工作中被持续保持着。他的工作理念就反映在自己书写且挂在县衙里的牌匾上：“知县知一县之事，一民不安其生，一事不得其理，皆

知县之责。”正是从这样的理念出发，他为百姓做了许许多多的好事、实事，足迹几乎踏遍了淳安的山山水水，他刚正不阿、一心为民的清官形象在淳安表现得淋漓尽致，为了百姓利益，他不畏权贵，严惩了胡作非为的总督胡宗宪之子，冲撞了搜括民脂民膏的京官鄢懋卿及其爪牙袁淳。正因为如此，他的仕途晋升受到了巨大阻力，朝廷吏部在他淳安知县任满后，原本拟提拔他做嘉兴府通判，但最终并没有如愿，只好把他平级调到江西兴国县继续担任知县。但他没有任何怨言，仍然以在淳安知县任上的工作热情，投入兴国县工作，并再次不畏权势，严惩了原兵部尚书张鏊的侄子，朝野再次领略了他的刚直之性格，吏部终于把他提拔到了北京任户部主事。

海瑞进入北京任户部主事不到一年，就利用在基层时的工作方法，暗在京师走访调查，很快摸清了朝廷内外官场的弊端。嘉靖帝自嘉靖二十年（1541）开始，基本上就不上朝办公，也不与群臣见面，崇信道教，整日想着长生不老，朝政主要由奸臣严嵩把持，大臣间为了争权夺利，相互厮杀。一些正直官员对此敢怒而不敢言。海瑞对嘉靖帝昏暴和朝廷官场腐败日渐不满，他联想到在淳安、兴国时期百姓生存的艰难，深深为大明王朝前途忧虑，尤其对因“君道不正”而引起的王朝危机忧愤不已，遂决定冒死上疏直言朝政弊端。嘉靖四十四年（1565）十月，他给嘉靖皇帝上了《直言天下第一事疏》，又称《治安疏》，“披肝胆为陛下言之”。后人所说的海瑞骂皇帝，指的就是这件事。这在当时成为轰动全国的一件大事。据说，海瑞在递交奏疏前，就做好了必死无疑的准备。他找来在京城同乡，也是自己最亲近的好友王弘海，嘱托他在自己死后帮助料理后事，并照顾好自己家人。他命仆人去市场买了一口棺材，准备随时受死。后人据此编写了

《海瑞市棺》戏剧。但嘉靖皇帝鉴于海瑞刚直、清廉的名声，也不敢杀他，但却将其打入天牢。嘉靖四十五年（1566）冬天，嘉靖皇帝一命呜呼。十二月，明穆宗即位，以嘉靖遗诏名义释放了在狱中的海瑞。

海瑞对工作怀有强烈的责任感，特别强调按王朝或官府已制定的制度办事。他不论在何地也不论官阶高低，每到一地都先制定出规章，《兴革条例》就是在淳安时制定的，改变了淳安乃至严州府官场办事模式。他勇斗总督公子及京官鄢懋卿等，都是以《兴革条例》为准绳。他特别节俭，自己穿着破旧布袍，食用柴薪也由家中仆人种植。他在淳安时恰逢母亲七十大寿，仅用手头积攒的钱买了二斤肉。这一举动被官民传为佳话，当然也有官员把此当作笑料。他在淳安时，每次下乡巡视，都和随从一起带着干粮，甚至夜宿庙宇，从不打扰百姓。但他也不是一个完全因循守旧的人，他借鉴与推广王阳明、戚继光等的军事防御措施，在淳安整顿地方武装，保证了地方社会安定。这就是一个例证。

海瑞离开淳安后，仍关注淳安社会发展。从现存海瑞文集内容来看，淳安部分占的分量最多，内容也最丰富。海瑞之所以对淳安怀有如此深厚的情感，可以说是淳安给他提供了全面施展政治才华的平台，他以后在政治舞台上所运用的方法与谋略，几乎没有超出在淳安时的套路，因此淳安是造就海瑞成名的试验区。海瑞在淳安的所作所为，真正受益者是淳安百姓。所以说淳安百姓对海瑞的感恩是十分真诚的。这一点可以从海瑞当初冷清地进入淳安县衙，但五年后当他离开淳安时，却出现了万人含泪送别的动人场景，真切地表明了淳安百姓对海瑞经历了由观望期待到真情接纳的动态心理过程。淳安百姓



淳安去思碑 ▲



去思碑碑文 ▲

的感恩心态至今还在延续着，他们没有以一场挥泪送别为满足，接下来就是竖碑、建祠、立传、雕塑，还有众多的口头传说、戏剧表演等，甚至将其事迹列入了乡土教材。从某种意义上讲，海瑞已经成为淳安百姓精神生活中不可或缺的一个组成部分。

本书使用了数百页的文字来描述海瑞在淳安的活动，本身就意味着这个选题具有开展的必要。海瑞在明代嘉靖时期官场风气十分污浊的环境中出污泥而不染，乃至敢舍命为民请命骂皇帝，是他在基层任职时所见所闻、所作所为而对当时官场不满的总爆发。而海瑞在基层任职尤其是全面负责一县的工作，以淳安县最久，时间从嘉靖三十七年春到嘉靖四十一年冬，前后长达五年。这之前，他虽然从嘉靖三十二年底至嘉靖三十七年春在福建南平县任教谕也达五年，但毕竟只是主管教育的官员，并不是全面负责一县工作。这之后，他到

了江西兴国县任知县，但时间不到两年。再以后，他进入北京，从此也就进入了高官行列，但他的为官作风却始终保持着淳安时期的风格。

本书的撰写还与笔者对淳安的感性认识有关。海瑞生活年代距今今日已超过四百多年，他生活和工作过的地方主要有今天的海南、福建、浙江、江西、北京、江苏、上海等地。这些地方都曾修建过海瑞祠，但目前尚存海瑞祠且通过海瑞祠来大力弘扬海瑞精神的，据笔者所知只有两个地方，一个是海瑞故乡海口市，另一个地方就是淳安县。这就不能不引起我的思考。笔者在淳安县考察期间，不仅瞻仰了位于千岛湖黄金区的龙山海瑞祠，而且目睹了大量直接与海瑞相关的文献资料，包括地方志、族谱、传说故事集、戏剧、连环画、石刻等，更令我震惊的是，每当我与当地百姓谈起海瑞时，几乎无人不知海瑞在淳安的故事。而在美丽的千岛湖广场，陈列着数尊淳安历史文化名人雕塑包括陈硕真、方腊、商辂等，在这些雕塑的行列中就有海瑞的位置。所有这些都迫使我去思考、去挖掘各种史料，来尽力复原海瑞在淳安期间的历史风貌。



至今思海瑞 ▲



海瑞像 ▲

海瑞是明朝乃至古代中国最著名的清官之一，一生经历了正德、嘉靖、隆庆、万历四个皇帝统治时期。他尽管只有举人的身份，但由于他为官期间，忧国忧民、敢于直言、廉洁奉公、坚持正气、一心为民，他的种种事迹在他还活在人世时就已家喻户晓，淳安百姓曾自发地为他建立了纪念性的生祠。他去世时，其画像一瞬间被百姓抢购一空，作为在家中祭拜的灵位。与他同时代的人评价他具有“不怕死、不爱钱、不立党”的清官品质。

新中国成立以来，围绕着海瑞的话题，已受到了众多学科的青睐。目前已出版的有关海瑞的论著以及资料相当多，而在相关论著中涉及到海瑞研究的成果更是不计其数，其中影响较大的如吴晗、黄仁宇、刘和平等学人。但将淳安作为一个独立舞台来展示海瑞的历史功绩的著述尚未出现，本书就是全面描述海瑞在淳安历史的一次大胆尝试。





淳安县位于浙江省西部，在地理方位上属于江南地区，是一个典型的山区县，地处皖浙赣三省交界地带，经济发展水平与江南中心区域的苏杭相比则相对滞后。嘉靖三十七年（1558）春天，南国春意浓浓，万物萌生。这一年，淳安迎来了建县一千三百五十年的华诞，显示了其历史文化的厚重感。淳安官民在这一年有无举行过类似今日的大规模而又隆重的庆祝建县盛大典礼，史料没有留下任何记载，留给今人的只能是更多的想像。然而，这一年淳安却迎来了一位务实、创新、清廉、正直的父母官——海瑞。从此，淳安注定要和海瑞紧密联结在一起名扬天下，淳安在海瑞的治理下开始了历史新航程。

一、地杰人灵的淳安

淳安山水之秀美，自古以来就成为文人墨客向往游历之胜境。淳安自东汉建县以来，一直吸引着大批仕宦文人泛舟新安江到淳安游览，并留下了许多优美的诗文，康熙时辑录的《全唐诗》就收录了不少诗人歌咏淳安的篇章，如杨彝的《过睦州青溪渡》云：

天阔衔江雨，冥冥上客衣。

潭清鱼可数，沙晚雁争飞。

川谷留云气，鹈鹕傍钓矶。

飘零江海客，欹侧一帆归。

这首诗歌描绘的是人、鱼、雁、鹈鹕、山谷、云气、江水、小舟等一幅美丽流动着的山水画图像，刻画了淳安人与自然谐调的温馨场面。

唐代大诗人，后世称之为“诗仙”的李白长期在江南一带活动，并以宣州、池州为中心，寄情于皖、浙一带的山水间，写下了大量吟咏山水的诗篇。他的诗《清溪行》，就将新安江与清溪加以比较，至少反映了他曾到过淳安游历：

清溪清我心，水色异诸水。

借问新安江，见底何如此？

人行明镜中，鸟度屏风里。

向晚猩猩啼，空悲远游子。

嘉靖初年，由淳安知县姚鸣鸾主持纂修的《淳安县志》卷十七《艺文志》就收录了这首诗。李白诗中的新安江清澈见底，与杨彝的“潭清鱼可数”是一致的，都描述了新安江像一面平展而光洁的镜子，更像一扇风景如画的屏风，人、水、山、鸟、猩猩构成了一幅和谐静谧的山水画，渲染了新安江人与自然的美丽和谐。这类记载在唐诗中俯拾即是，如权德舆的《新安江路》云：“深潭与浅滩，万转出新安。人远禽鱼净，山深水木寒。”李频在《送张郎中赴睦州》中也说：“青山复绿水，想入富春西。夹岸清猿去，中流白日低。”

新安江，又称清溪，发源于今安徽黄山，南宋时杨万里就有《新安江水自绩溪发源》为题的作品，其中有“金陵江水只咸腥，敢望新安江水清”之语句。新安江在淳安境内由云溪、东溪等支流汇入。淳安是新安江的主要流经地，处于新安江的中游，至此而下，流至明代严州府所在地（今建德市），继续往东流经桐庐、富阳县境称富春江，再往东流至萧山闻家堰，称钱塘江。



威坪镇外景 ▲

历代文人骚客对新安江诗情画意的描述从未间断过，他们游历在这块美丽的江南水乡泽国中，留下了不少传世佳作，新安江美丽的山水吸引了他们游览的激情，也激发了他们进行文学创作的灵感。南朝史学家、文学家沈约曾以“洞澈随深浅，皎镜无冬春。千仞写乔树，百丈见游鳞。沧浪有时浊，清济涸无津。岂若乘斯去，俯映石粼粼”的词句，描述了他眼中对新安江的水、山、古树、石、鱼等交相成景的画面。唐代大诗人孟浩然也游览过淳安，留下了“湖经洞庭阔，江入新安清”的赞美诗。诗人卢象也说：“吴越山多秀，新安江甚清。”宋代文人吴以涟曾以《青溪晚霁》描述新安江雨过天晴的美丽夜色，“天晚雨初霁，隔溪闻碓舂，山僧归夜月，幽鸟落长松，风静砧声急，花敲露气重，良宵思沉芷，尊酒话从容”。仔细地品味这首诗歌里描绘的景色，傍晚雨过天晴，隔着新安江能听到对岸农家的碓房的舂米声，随着夜晚的到来，一位山僧踏着月光向寺庙走去，一对对鸟雀飞落在山中长松间栖息，风静后能听到家家户户做菜的砧板切菜声，山间露气太重以致花草也被压得东倒西歪。在这样一个美妙的夜晚，作者抛却所有尘世的烦恼，从容地品尝着美酒。

北宋诗人梅尧臣曾与一帮友人同游新安江，作诗《送崔主簿赴青溪》，内容描述了他眼中所见新安江的险峻奇观，“舟轻不畏险，逆上子陵滩。七里峡大翠，千重云水寒。古祠鸣野鸟，乱石激春湍”。新安江水的清澈见底、皎洁如镜，两岸古祠、石滩，建构了“奇山异水，天下独绝”的意境，吸引了一批又一批的文人慕名观览。梅尧臣创作的《青溪行》也是脍炙人口的诗篇：

山色碧于溪，扁舟泛落晖。

水烟帆界破，沙鹭桨惊飞。

岛屿随流曲，渔灯隔岸微。

月明何处宿，待访子陵矶。

这里描述了在新安江山青水碧之动态画面中，傍晚落日的余晖，挂着风帆的一叶扁舟缓缓地行使在江面上，天空中一群群沙鹭在盘旋，江中的岛屿随着船的划动也在人的视觉中流动起来，伴随夜幕的降临，两岸亮起了渔家灯火。

淳安本土的历史名人对家乡也是别有情愫。宋人方仲谋说，青溪地处江南，“山川形胜，民物繁多”，一向在江南地区独占鳌头。元时洪震老笔下的家乡是“青连浴秋水，浮出龙王宫，平生关山亦多矣，未有如此奇哉。……一泉一石小亦奇，云头路绝无人处，大有佳山谁得知？”明代余敷中在游览新安江山水后，写下了《新安山水歌》云：

“君不见新安山水天下稀，金山绣壑锦为溪，……好山好水看不足。”

明代正统时状元商辂赞美家乡的山水景色为：“江上群山翠欲流，扁舟闲系渡东头……云山叠叠树高低，景色苍茫望欲迷。”明代嘉靖朝进士徐楚一生写下了很多热爱家乡山水的诗章，如《青溪古渡》云：

江水新安渡，晴虹百丈浮。

乘槎何处客，题柱昔年游。

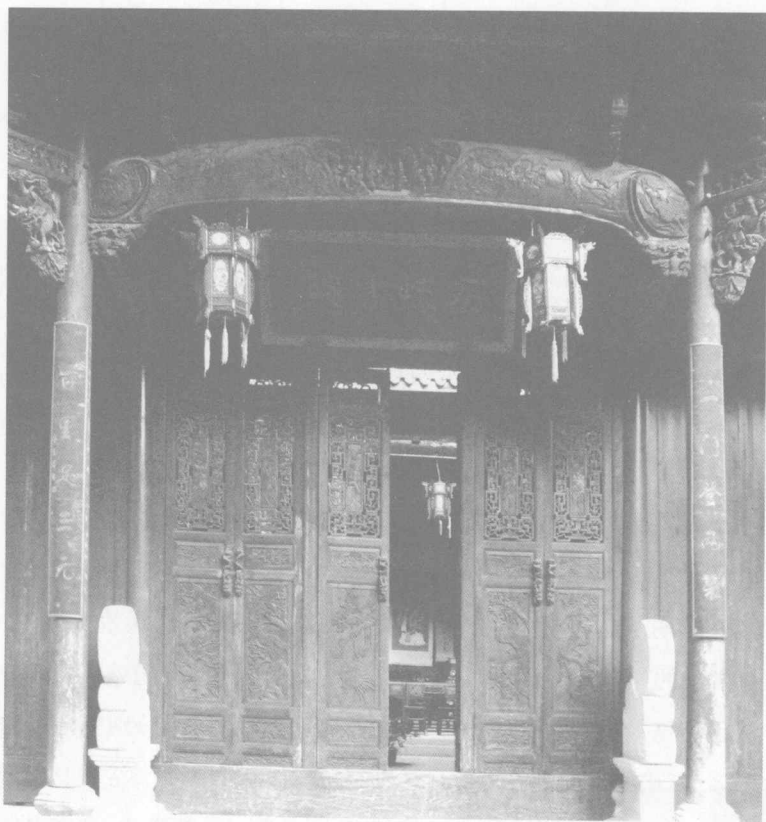
近市人喧渡，烟空月照楼。

临高频望远，鱼鸟思悠悠。

徐楚的另一首诗《南山潭》描述了淳安县南山脚下人与自然的优美和谐，“青溪碧沍沍，彻底无纤尘，下有严陵滩，遥连新安津。……手持一竿竹，直钩钓游鳞，白鹭随我立，沙鸥为我群……”诗中的新安江水清澈见底，渔翁持竿垂钓，白鹭、沙鸥在江面上低空盘旋，一幅优美的风景画仿佛展现在我们的眼前。

新安江沿岸景色奇绝，山色青翠秀丽，江水清澈碧绿，村落点点，素有漓江之胜，三峡之奇，清人马文炳曾说淳安“青溪之水清见底，我来酌之甘如醴”。今天的淳安县之美尤以千岛湖著名，湖水纯澈似镜，一千多座岛屿星星点点、错落有致地镶嵌在平静的湖面。白天漫

步在千岛湖边，微风徐徐吹来，令人心旷神怡，你眼前的蓝天、碧水、飞鸟会立即在脑海中构建一幅美丽动态的图像，不由自主地产生一种融入自然的心境。夜晚徜徉于千岛湖边，湖周围和湖中岛屿中闪烁的七彩霓虹灯光，犹如满天繁星，人在其中仿佛置身于人间天堂的仙境。山和水赋予了历代淳安人的灵性，也养育了世代淳安人的生命。翻开淳安县的各类文献，差不多都有类似的记载，“环万山以为邑”，言语之间夹杂着无限的自豪感，正是这千峰叠翠的万山，塑造了淳安的历史，也构建了今天的千岛湖。



复原的石峡书院 ▲