

福建教育科学论坛

第十一届基础教育论文集

庄将秋 主编

海风出版社

福建教育科学论坛

——第十一届基础教育论文集

主编 庄将秋

海风出版社

图书在版编目(CIP)数据

福建教育科学论坛:福建省第十一届基础教育论文集/
庄将秋主编. —福州:海风出版社,2008.6

ISBN 978 - 7 - 80597 - 793 - 5

I. 福… II. 庄… III. 基础教育—文集 IV. G63 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 095351 号

福建教育科学论坛

——福建省第十一届基础教育论文集

主 编:庄将秋

责任编辑:沈维章

出版发行:海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编:350001)

出 版 人:焦红辉

印 刷:福州超辉印刷有限公司

开 本:850 × 1168 毫米 1/16

印 张:12 印张

字 数:405 千字

印 数:1 - 1000 册

版 次:2008 年 6 月第一版

印 次:2008 年 6 月第一次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 80597 - 793 - 5/G · 162

定 价:58 元

福建教育科学论坛

——第十一届基础教育论文集

编委会名单

主 任：马长冰

委 员：庄将秋 刘永苓(女)

张大展 陈小敏

主 编：庄将秋

目 录

小学综合

- 正行为学规范 好习惯须教养
——班主任工作经验谈 郑肖华(1)
- 让科学和艺术相握手
——浅谈小学生科学和艺术双
素养的培养 潘 鑫(2)

小学语文

- 浅谈新课程背景下小学生语文
素养的培养 杨秀珍(4)
- 浅谈阅读教学中的对话 张振文(5)
- 语文教学应注重三个指导 丘煊森(6)
- 在朗读中培养语感 林亚松(7)
- 让文本与课外阅读有机链接扩大学生
阅读面 林小英(8)
- 如何创设情浓浓乐融融的学拼音氛围
..... 陈桂珠(9)
- 新课堂中“读”的误区 张晓琳(10)
- 发挥课文的智慧因素 培育学生的
人生智慧 魏爱妹(11)
- 改变教育观念推动教育改革
——农村小学语文课堂教学改革初探
..... 傅绍兰(13)
- 小学语文课堂教学中的学习与实践
..... 廖幼青(14)
- 浅谈低年级的识字教学 周丹红(16)
- 识字教学的多元化 林婉瑜(17)
- 在阅读教学中培养学生的审美素质
..... 陈岳峰(18)
- 课堂教学中学生创新能力的培养
..... 李若彤(19)
- 开发潜能 轻松识字 郑 星(20)

优化评价 凸显自主

- 谈利用网络提高小学生习作
修改能力 张 松(22)
- 扎扎实实识字认认真真读书
——听《池塘边的叫声》一课有感
..... 林 芳(23)
- “补白”——文本对话的一个永恒的话题
..... 王晓莺(24)
- 培养低年级学生课外阅读习惯的几点做法
..... 范美芳(25)
- 反思小组合作学习 刘思超(27)
- 浅谈小学语文口语交际能力的培养
..... 张 沂(28)
- 奏响作文教学的序曲
——浅谈低年级写话指导 杨 丹(29)
- 让阅读教学情趣盎然 陈 蔚(30)
- 在口语交际中展现个性 张 明(31)
- 浅谈语文阅读教学中的情感教育
..... 何兰兰(33)
- 人教版中低年级古诗教学浅探 黄 莉(34)
- 小学生阅读指导工作现状与分析 何 新(36)
- 语文教学中情感的激发 施婷婷(38)

小学数学

- 如何培养低年级学生的创新意识
..... 邓文珠(40)
- 数学课应贴近学生生活 麻旺杰(41)
- 数学想象在课堂教学中应用 胡成件(43)
- 浅谈数学学习与学生身心发展的关系
..... 申 英(44)
- 构建民主开放的课堂关注每一位
学生的发展 侯智强(45)
- 新课改下教师的变化 廖德辉(47)
- 让数学课堂绽放生命活力 杨小梅(48)
- 浅谈数学实践活动教学 周群英(49)
- 浅谈如何培养学生学习数学的兴趣
..... 范录廷(51)

重参与 促发展 求创新

——浅谈对数学课堂教学的几点看法

..... 陈万全(52)

浅谈小学数学课堂导入的情境创设

..... 许晓毅(53)

创设数学问题情境激发学生学习兴趣

..... 陈秀珠(55)

培养学生创新思维的几点做法

..... 赖旺村(56)

创设情景,引导学生积极参与

..... 陈惠珠(58)

中学综合

善待学生的错

——论学校教育情境中的批评艺术

..... 王杰平(60)

让爱的足迹充满每个心灵

——班主任工作之“后排现象”初探

..... 蔡根岩(61)

浅谈学校事故处理的法律问题

..... 陈平生(63)

让课堂真正动起来

——谈课堂活动的实效性

..... 王恩波(65)

农村留守儿童现状分析及对策

..... 黄振芳(67)

教授中国学生与菲律宾学生的感受、

对比与启发

..... 刘园园(68)

真情,在关爱中孕育

——浅议初中班主任的管理方法

..... 卢丽娥(70)

家庭要成为推行素质教育的积极支持者

..... 何昌清(71)

面对新课程教师应怎样备课

..... 戴伟年(72)

新课程离我亦远亦近

..... 陈琼英(74)

以信息技术课程为平台促进信息技术

与课程整合——对中学信息技术

课程与学科课程整合的思考 ... 尤倩予(75)

试论加强大学生思想道德教育的重要性

和必要性

..... 严俊雄(77)

浅谈加强大学生礼仪教育的必要性

..... 严冬(78)

中学语文

让学生爱上写作文 周美香(81)

语文阅读教学之我见 陈振林(82)

随心灵感悟 任灵气飞扬

——浅谈初中语文教学的读与写

..... 黎万萍(84)

浅谈初中语文课堂教学的点拨技巧

..... 林海(85)

走向以人为本的情感体认

..... 金容(86)

呼唤个性化作文

..... 李惠玲(88)

试论语文教学与课件运用

..... 林云平(89)

营造良好气氛 优化课堂教学

——语文教师课堂技巧撷谈

..... 林云平(90)

简析《鲁提辖拳打镇关西》的价值取向

..... 王恩波(91)

语文阅读教学中创新能力的培养

..... 郑友梯(92)

高中语文选修课程实施面临的困难

..... 张鹭(94)

谈生活积累在语文教学中的运用

..... 刘丽芳(96)

中学政治

以趣激思 以教导思 以疑引思

——浅谈思想政治课教学中学生

思维能力的培养与发展 宋明贤(98)

高三政治课教学应如何培养学生的

自主学习能力——新课程的理论

学习与探索 邹木金(99)

构建民主和谐型的思想政治课堂

..... 赵彦铭(100)

政治新课程改革中实施探究式教学

的理论与实践 肖晓云(102)

中学历史

高中历史跨学科渗透教学论略 ... 吴智园(104)

在高中历史教学中促进学生个性健康

发展的构想 吴智园(105)

中学地理

浅议如何利用计算机多媒体优化

地理教学 林海英(107)

新课程理念指导下在地理课程中

加强环境教育 丁珍珠(108)

中学数学

在数学学习中培养创新能力 范秀华(111)

- 浅谈数学教学中学生与教师的反思
..... 林彩霞(112)
- 浅谈如何在数学教学中渗透“数学
应用意识”..... 施养军(113)
- 《由立体图形到视图》教学案例与反思
..... 林火炬(114)
- “猜想式”初中数学教学法的实践与探索
..... 陈美照(116)
- 教改实践的困惑与建议 李志添(117)
- 阅读在数学教学中的地位 陈 杰(118)
- 初三数学总复习课上例题设计的几点思考
..... 王贵芳(119)
- 两堂数学课触动爱国教育的反思
..... 吕海斌(121)
- 利用旋转变换构造三角形 吕海斌(122)
- 浅谈高中新课程改革的体会
——针对数学思想方法的教学
..... 陈志彬(124)
- 对信息技术与数学课程整合的几点思考
..... 陈锡强(125)
- 高考卷中的立体几何 喻荣乐(126)
- 浅谈《新课标》下初三数学教学工作
..... 陈国光(127)
- 对 2006 年福建省福州市课改实验区
初中毕业会考、高级中学招生考试
《数学试卷》的看法 陈国光(129)

中学物理

- 高中女生学习物理的困惑与对策
..... 洪清华(132)
- 课改新课堂让学生成为主角 邱光盼(134)
- “匀变速直线运动实例—自由落体运动”
探究教学案例 郑洪英(135)

中学化学

- 新形式 新学法 柯品华(137)
- 巩固化学知识培养学生的迁移能力
..... 徐更生(138)
- 浅谈 2006 年高考化学试题的特点及复习
应对策略 蔡世东(139)
- 化学学科研究性学习的探索与体会
..... 张清强(140)
- 巧用过程假设方法掌握化学反应方程式
..... 吴胜军(142)

- 以化学实验为载体培养学生观察能力
..... 吴胜军(144)

中小学体育、音乐、美术

- 试论体育教师如何适应普通高中体育
与健康课程的教学 林国忠(147)
- 谈体育教学中安全事故的预防和教育
..... 翁锦虹(148)
- 谈谈体育课中的讲解与示范 侯宗保(149)
- 心理训练在体育教学中的运用 刘宏辉(150)
- 针对个体差异,浅谈体育课程改革的分层、
分组教学 王景伟(152)
- 对晋江市中学课外活动现状的调查分析
..... 林友琼 施超楠(153)
- 让每块金子都闪光
——浅谈小学开放式音乐教学
..... 肖莉莎(155)
- 情感教育
——课堂教学的法宝 吕吉清(157)
- 以学科联系促进美术欣赏方式的转变
..... 曾天华(158)
- 美术综合实践活动教学模式研究
..... 范艳红(160)

中小学英语

- 学习 创新 发展
——“音、形、义”三位一体的集中识词
教学模式的思考 吴春荣(163)
- 评讲英语考卷之我见 刘新建(164)
- 映日荷花别样红
——英语课堂教学如何驾驭学生
的注意力 陶丽萍(166)
- 让英语课堂成为学生的舞台
——谈课堂中发挥学生的主体作用
..... 潘茹梅(167)
- 创新高中英语教学 培养学生创新能力
..... 朱荣章(168)
- 21 世纪中学生英文报阅读法是提高学生
英语阅读能力的有效途径 张文丽(169)
- 英语课堂教学中如何挖掘新教材的文化
思想性 张 乔(171)
- 农村中学英语学困生的成
..... 刘清忠(172)

紧扣 Integrating skills 课型,培养英语综合技能 连明霞(173)	情商与英语 程淑丽(177)
任务型课堂教学教师角色作用与自我提升 连明霞(174)	学英语师生三步法 许丽霞(178)
英语阅读能力的培养与教学策略 明平芝(176)	英语教学·课改·素质教育 邱青山(179)
	《新课程标准》背景下的英语报刊阅读教学 陈志斌(181)
	激发学生学习英语的兴趣 林琼(182)

小学综合

正行为学规范 好习惯须教养 ——班主任工作经验谈

郑肖华

新课程的培养目标明确要求要把学生培养成为有理想、有道德、有文化、有纪律的一代新人。要达到这个目标,就要从日常行为规范抓起,逐渐养成遵守国家法律和社会公德,逐步形成正确的世界观、人生观、价值观和社会责任感等。我在长期的育人实践中,怎样做好规范的养成教育提出几点浅识,供同行研考。

一、认知、导行

小学生日常行为规范的养成教育,应从认知教育开始,继而导入行为。从认知到行为是小学生日常规范养成教育的一个重要过程,只有认知没有行为,认知将成为空话。所以从认知入手,通过训练、操作、体验、评介,使行为要求形成一种稳定的定势,良好的行为习惯才能形成。

每学期初,我把《规范》的条文印发给学生,每人一册。要求人人背诵。又用班报大力开展学习宣传活动,还把《规范》编成三字经,学生读得朗朗上口,既好记又好学。定期举行《规范》的知识演讲和竞赛活动。经过经常、反复、广泛、深入、持久的学习和熟记,每位学生做到《规范》内容能记住会说。

在认知的基础上,进行行为规范的训练教育。根据不同的情况开展针对性的训练。

如“不打架,不骂人”,“考试不作弊”等是非性行为训练时,每天要求学生进行自我鉴定。今天我是是否做到了?做到了就是“是”,否则就是“非”。“非”的要怎样改正?

再则是原则性行为训练,如“尊老爱幼,友爱同学,平等待人”等,仅仅提出原则要求,对于具体内容没有也不能做详细的表述,直观性和标准性较差。这方面的训练难度大,但又是规范要求中的重要内

容。我采取了突破重点和难点的方法开展训练教育。加强自觉性教育,学文明理,认识升华;创造广泛的榜样形象和示范行为;创造模仿可视形象和行体验环境。这样训练的效果随之提高了。

二、内化、养成

现代教育理论告诉我们:“学生的思想品德是接受外部影响并经过主体内化过程才形成的。”所谓内化,就是在教育的影响下,儿童的外部的社会要求转化为个体内部的需要,并经常在行为中表现出来的一个复杂的动态发展过程。因此道德内化并不是一种同外到内的简单灌输过程,也不是光靠一般的说教所能解决的。只有大力激发学生的参与意识,让学生积极主动地与道德生活,亲自去感觉,体验、思考和实践,使外在的规范要求与学生的内部思想、情感发生相互作用,变为他们自己的需要和行为动机,才能形成良好的行为规范。可见内化对养成教育至关重要。

要让养成教育达到有实效,高品位,必须帮助学生获取养成教育的相关知识,内化并形成相适应道德知识结构。要按照道德内化的规律抓好道德内化过程,即“知情、意、行”道德教育活动过程。与此同时,完成智力(非智力)内化,把实际操作转化为智力操作,直至形成良好习惯。

三、探索、拓展

对加强行为规范养成教育的做法要不断探索总结,并拓宽养成教育的渠道,促使行为规范养成教育形成制度化、经常化、规范化和系列化。

为使养成教育持之以恒地进行,我实行了“认知、训练、检查、考评”制度。

落实《规范》,强化养成教育做到三个贯穿。

1、落实《规范》贯穿于课堂教学的全过程。各学科根据教材内容有机地进行规范教育,使学生激情明理。通过教学活动,适时地对学生进行规范的训练和指导。

2、落实《规范》贯穿于各种活动中去。如升旗仪式进行爱国主义教育,民族精神教育。在各种德育活动中充实规范内容,促进学生良好道德品质的形成。如每学年分别开展了三月份为“为人民服务教育月”,活动主题为“弘扬雷锋精神,投身志愿服务”。四月份为“崇尚科学教育月”,主题为“崇尚科学,提倡文明,拒绝迷信,反对愚昧”。

3、落实《规范》贯穿于学校社会的密切联系,养成教育如果忽视家庭和社会教育,就失去了整体性和一致性。恰当地提出外部要求,有效开展外化活动,创造教育环境。通过家访,家长会,动员家庭,社会积极参与。设置整体目标,向学生提出在校当个

“好学生”，在家当个“好孩子”，在社会当个“好少年”的要求。这样经过长时间、不间断、多方位、多层次的训练，教育学生良好行为形成定势习惯，使养成教育达到最佳效果。强化养成教育又做到四结合

4、行为规范教育与学校常规教育相结合。制定《学生在校一日要求》、《课堂制度》、《文明学生标准》、《安全卫生制度》等。创设竞争环境，设立“流动红旗台”，建立“荣誉册”。由队委负责检查评优，评出良好行为规范先进个人、先进小组，颁发流动红旗，载入荣誉册，让学生自己教育自己，互相促进，共同提高。

通过持之以恒的日常行为规范的养成教育，学生从《规范》条文的被动顺从转化为日常行为规范的主动准则。好习惯早养成，有教益终生。

(作者单位：福州实验小学)

让科学和艺术相握手

——浅谈小学生科学和艺术双素养的培养

潘鑫

在小学科学课堂中，如何培养学生科学素养和艺术修养双素养呢？通过几年的教学积累和经验，我从下面几个方面谈谈我的认识和观点：

一、学会观察身边科学艺术世界，激发学生对大自然的热爱

1、科学和艺术源于生活，来自社会，走进课堂。“源于生活，贴进社会”的提法来自西方的初等教育家。让自然和社会进入课堂，首先要将生产、生活中的实际现象转化为自然问题，教师要做这方面的有心人，注意收集和整理科学艺术完美结合的教学素材：比如在上完六年级下学期《生物的启示》一课后，我决定让学生深入探究建筑对人类的影响，主题为《有生命的建筑》，建筑是科艺结合最典型的一种，凝结着科学与艺术的结晶。

首先我让学生收集建筑物方面的资料、图片和建筑模型，分类记录建筑背景。课堂上学生展示了许多建筑图片，有现代建筑：奥运会的鸟巢体育中心、国家大剧院大金蛋、中央电视台新楼、国家游泳馆、青马大桥、天津博物馆、苏格兰艺术中心、悉尼歌剧院等建筑。也有古代建筑：故宫、天坛、钟楼、罗马角斗场等、古典建筑有苏州园林、颐和园等。在欣赏这些精美图片的同时，引导学生思考，这些高大宏伟建筑应用到哪些力学原理，是受到生物什么启发而

建造的，利用到了哪些仿生学，如果你是建筑师会怎样处理建筑中遇到的技术问题？比如国家戏剧院的建筑屋顶用到了哪些新材料，如何解决大跨度的钢筋问题？国家大剧院中所应用到智能化系统、水循环系统是什么工程……。学生在赞叹这些建筑之美的時候，也深入思考建筑师的构思灵巧和工程精确之处。在讲解“水立方”中国游泳馆的时候，有的同学说明游泳馆的外墙设计所应用到的墙体膜结构技术，让同学明白了这种结构技术搭建过程是怎么进行的。在研究古代建筑的过程中，学生认识了中国古代建筑的组成，知道了台基，梁架，开间，大梁，斗拱的搭建，了解了古代木质结构的建筑是怎么样防潮、防腐、防蛀的，明白古人如何巧妙组合应用直线和曲线，建盖翘翘飞檐，从美学、采光、排泄雨水等多方面考虑，在增强实用性的同时增添了建筑物飞动轻快的美感。

这堂课下来，学生学到了不少的建筑方面的知识，评价中也体会到严谨和科学的含义。更重要的是老师通过这堂课的学习让学生明白，只有观察身边熟悉的事物，留意身边的自然现象，仔细体会和深入思考，才能领悟到宇宙万物的和谐之美。

2、在探究中培养科技技能，提高审美修养，发现探索的乐趣。科学素养的培养，在于动手实践，大胆设想，在探究中发现未知世界，从而培养探索精神。结合三年级下学期课本第三单元《植物的一生》这一单元，我布置让学生研究最为熟悉的一种谷类植物——玉米，因为很少有同学会去认真完整地观察一株玉米。“玉米的足迹到达哪里，那里的文明就进步了”，根据这个主题，我要求学生开展一个“玉米之旅”的调查研究，通过这个为期一周的探究学习，学生真正认识了这几乎熟视无睹玉米。通过各种资料学生了解了玉米千年的文化历史，从玉米的生态结构，营养价值，玉米制药，玉米榨油，玉米糖浆，玉米燃料等多方面做了深入认识。此外，学生用挂图自己来讲解玉米的结构：苞叶，玉米穗，花的丝线，柱头，雌花位置，雄花位置，玉米的生长周期等等。有的同学还带来了玉米粒，分给同学们，并现场分解了玉米颗粒，一一指出种皮、胚、胚乳等物质结构。还有一部分的同学到超市统计调查用玉米做的食品。通过语言表述，分享成果，评价交流，移植课本知识到现实生活中来，从而加深对本单元的学习，扩展了自己的认知世界。课堂最后，我要求同学利用干玉米粒来拼画，应用美术课堂上学到的剪贴画的道理，用胶水或双面胶在卡纸上剪切出各种图案，最后再把玉米颗粒拼贴成各种样子。同学做出卡通造型，或玉米皇后，或玉米山水，或玉米闹钟。整个学习过

程犹如度过了一个玉米狂欢节。

二、渗透科研方法,提高创作能力,传递美学概念

1、独立动手探究和实践,激发科学创新精神。在一个学年的校本课程中,我在高年级开展了《会说话的“电灯”》一系列科学和艺术相结合的活动。所陈列的学生做的20多盏电灯,在打开电源之后,实验室变成了五光十色的“灯具城”。这个构思起源于看完《交换空间》的电视节目后,让我决心发掘学生创新和想象的巨大空间。

在教学生系统掌握电灯组装原理之后,我严格检查每个学生灯座,绝缘板,开关,插头,电线,灯座,灯泡的组装。因为学生使用的电压都是220V的生活用电,所以在实验中特别要求安全负责和严谨态度,逐一检查零件组装。当学生看到自己亲手组装的灯泡通电发亮时,有了成就感,也更有信心了。电灯是做好了,然后光秃秃的灯泡又刺眼又难看,怎样才能变成美丽的灯具呢?于是我动员学生利用生活中的各种美丽的材料来装饰电灯。接下来的大半个月围绕灯具灯罩制作的学习,点燃了学生创作和智慧的火化。“生活并不缺少美,而是缺少发现美的眼睛”。一个学生设想“金蛋灯”:先用气球吹起一个圆形,把餐巾纸放在水里泡后一张张贴在气球上,挤出水分。过一周后餐巾纸干后,把气球扎破取出,就留下一个又大又圆纸壳灯罩,最后上颜色。当学生把灯罩放在自己做的电灯上的时候,全班同学都赞叹这个“大金蛋”的奇思妙想。有的同学把透明的塑料可乐瓶子去掉顶部和底部,中间加上瓦楞纸,再用四根自行车轮胎上钢丝穿过可乐罐子,吊起来,变成一个喜气洋洋的红色吊灯。还有的同学用老鼠笼子作为灯的骨架,外面包上一层的白色的透光纸,这样就形成了一个长方体的透光灯罩。我让同学点评这个灯罩时,大家总觉得少了活力,于是一起想办法,如何让这个灯具变得生动美丽呢?第二次的校本课中,他带来了塑料竹叶,我们把竹叶贴在老鼠笼外的透光纸上,通上电源,竹叶在灯光的映衬下,立刻变成一幅精致的翠竹图,雅致而有诗意。美

就这样在不经意间寻找到了。还有的同学利用金鱼缸来做灯罩,灯罩外贴上各种各样的贝壳,海星,海螺。最后把灯罩倒扣在蓝色灯泡的灯座上,一个透明晶莹而充满海洋气息的贝壳灯具就做好了。还有同学直接利用餐桌上透明塑料隔热垫卷成圆柱形,两侧加以固定,利用材料的半透性和图案,就做成一个流光溢彩的灯罩了。这些一件件自己亲手制作的科学艺术品,都是同学们把幻想现实和的结合。

2、变“被动”为“主动”学习,探索精神和艺术修养共同促进。“学起于思,思源于疑”。学生有了疑问才会去进一步思考问题,才能有所发现,有所创造。有人曾经说过“人的心灵深处,总有一种把自己当作发现者、研究者、探索者的固有需要……。”这种需要在小学生精神世界中尤为重要。学生被束缚在教师、教材、课堂的圈子中,成了知识的“容器”。学生是教学的主人,应鼓励学生自主质疑,去发现问题,大胆发问,有利于发展学生的创造个性。

在六年级我布置两个课题给学生选择研究,一个是《探究古代陶瓷》,一个是《中国古代服饰发展》的学习活动。刚开始我想这个课题也许太深奥,学生也许不兴趣。但之后的学生对古代陶瓷,古代装饰文化的发展和研究,以及对陶瓷和服装的赏析和评价能力,让我佩服学生的才思广阔,角度独特。有趣的是选择“陶瓷”课题的几乎是男生,而女生选择《中国古代服饰》的更多。这期的学习方式我要学生根据自己的探究主题出一份的论文小报。学生的表现方式多种多样,在手抄报上附上图片,文字,自拍的相片,水彩绘画等等。比较以往的手抄报,以往更多是从其他地方采集来的资料 and 数据的搬抄,而这期的报纸,是同学们自己的研究心得,同时附上丰富的图片,剪贴画,彩绘画,还有小诗等等,这份“科研报告”内容丰富多彩,避免了汇报式的空洞和遗漏,更真实展示自己的成果,分享彼此的收获,班级的学习氛围浓厚了,对于老师布置的课题也更加有信心和热情去完成。

(作者单位:福建福州实验小学科学信息组)

小学语文

浅谈新课程背景下 小学生语文素养的培养

杨秀珍

《语文课程标准》明确指出：“九年义务教育阶段的语文课程，必须面向全体学生，使学生获得基本的语文素养。”可见语文教育要达到目的是使学生获得基本的语文素养。那么如何做，笔者就此谈几点自己的做法：

一、利用课堂教学培养语文素养

新课程标准的设计是面向全体学生，着眼于学生全面发展和终身发展的需要。而我们所面对的是视野开阔、思维敏捷多变的现代型学生。因此，课堂教学应有一种民主、和谐、开放、合作的课堂气氛，我们要善于创建问题情境，引导学生主动参与，独立思考，敢于发表不同意见。

1、引导积极参与，自主阅读，深入本文。通过朗读，让学生直接体验教材中的人文精神，培养语感，发展思维。“语文素养”这一概念中的动词性的词素“养”，反映出学生在语文学习过程中持续的自主发展作用，它的形成不是单纯“教”的结果，更不是一种终结状态，而是必须由学生自己借助语文课程将优秀的语言文化成果内化成生命个体的一部分，内化的过程伴随语文教育过程不断地进行下去。所以激发学生的读书热情，使他们自主阅读，“书读百遍，其义自现”，并注重他们的个体体验，对于培养学生基本的语文素养就十分重要。在教学时，我注重学生的自读，一篇文章，必须在学生读熟的基础上再开讲，为了使学能读得更认真，更有效果，我采用提要求，搞比赛等方法。初读时，提出要求，看谁能做到读得流利；再读，看谁能做到不多一字，不少一字，不错一字；读了两遍以后，采用同桌比赛、和老师比赛阅读等方法。不知不觉中，学生已把课文读了四、五遍，而且每一遍读时都很投入。这样的教学，

一来使学生直接与文本进行对话，在读之中，学生自然地懂得了读的要求，在操练中很容易地掌握了技能和方法，培养了语感；二来，也避免了以往课堂教师一上来就分析课文，用教师的分析代替学生的体验的错误做法。

2、促进情感互动，讲究形式，深入体悟。“情感是语文教学的根”。因此，在教学时，如何引导学生进入文本，与教材中蕴含的丰富的感情发生共鸣非常重要。

在教学时，我常用的方法是：①注重感情朗读。通过有感情的朗读使学生感受文中的情感，并与之发生共鸣；②注重课文的再现。小学生的思维以形象思维为主，因此在教学中把学生带入情境，才能使他们更好地感知文本的内容，从而激发情感，得到熏陶。为此，在教学中，我常用的办法是分角色朗读、课本剧表演等。

二、拓展课外阅读培养语文素养

1、精选阅读材料，增强阅读的针对性。由于学生的年龄小，在选择阅读材料上还存在较大的困难。因此教师有意识、有目的地给学生推荐一些阅读材料就显得十分的必要。在推荐时，我一般这样做：一是推荐一些和课文内容相关的材料，从而达到拓展学生知识面，加深学生对课文内容的理解的目的；二是推荐学生读一些经典的作品。古今中外，不乏经典之作，这些作品经历了久远的年代，历经无数人的阅读而依然生机盎然，显示了它们强大的生命力。这样的作品，读了之后会对人的一生都产生深远的影响，所以给学生推荐这样的文本去读自然会收到好的效果。现在我班学生已经阅读了《爱的教育》、《海底二万里》等多部经典之作。

2、开展阅读交流，保持兴趣的持续性。兴趣是人们力求认识某种事物或从事某种活动的心理倾向。学习兴趣的水平对学习能产生很大影响。一般来说，如果学生对所学的知识感兴趣，他就会深入地、兴致勃勃地学习这方面的知识，并且广泛地涉猎与之有关的知识，遇到困难时表现出顽强的钻研精神。否则，他只是表面地、形式地去掌握所学的知识，遇到困难时往往会丧失信心，不能坚持学习。因此，要促进学生主动学习，就必须激发和培养学生的学习兴趣。激发和培养学生的学习兴趣，应当成为教学中随时随地的一项任务。我在班上定期举办“读书交流会”，让学生讲书中的故事，交流读书收获。经常不断地表扬那些读书积极性高的同学，有时还给他们谈谈我最近读的书。这样做，使他们对读书越来越有兴趣。

三、开展实践活动培养语文素养

语文是实践性很强的课程,应着重培养学生的语文实践能力,而培养这种能力的主要途径应该是语文实践,学习资源和实践机会无处不在,无时不有。因而,应让学生更好地直接接触语文材料,在大量的语文实践中掌握运用语文的规律。

引导学生参与到语文实践活动中去,利用一切机会和丰富的资源,给学生创造尽可能多的语文实践机会,加强学生的感受性和情感体验,丰富语言积累,在实践中不断提高语文素养。从而让学生关注、热爱生活,培养学生丰富、细腻的感情。

教材中有许多这样的语文实践活动,如“口语交际课”,另外还有“制作剪报”、“开展社会调查”等活动。通过这些实践性活动,为学生提供实践机会和实践舞台。在引导学生开展这些实践活动时,我注意以下两点:一是强调学生的主体参与,他们能做的事,决不替他们去做。从活动的方案设计,到资料的收集、各种物品的准备,再到活动的开展,甚至活动后的总结,都力求让他们自己去做。二是强调充分的准备。语文实践活动大多需要做相应的准备,准备的过程正是学生学习的过程,凡事预则立,不预则废,语文实践活动也是如此,如果不给学生充分的准备时间,必然不会取得好的效果。所以每次活动之前,我都要求他们收集资料,甚至发动家长一起做准备工作。使他们在准备过程中增长知识,锻炼能力,也学会做事。

(作者单位:福州市南台实验小学)

浅谈阅读教学中的对话

张振文

《语文课程标准》明确指出:“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。”

把“阅读教学”定位为是一种“对话”,无疑是对传统教学的突破,折射出素质教育的理念之光。在阅读教学中,主要存在着学生与文本、学生与教师、学生与学生这三种对话形式,其中,学生与文本对话是主要的,是阅读教学的中心。

一、引发悬念,引导对话

在预读课文时应充分利用课堂提问,使学生产生浓厚的阅读兴趣,产生一读为快的欲望。可以从以下几方面着手:

1.从课题入手,引发悬念。如教《飞夺泸定桥》

时,教师在介绍时代背景之后提出:夺取泸定桥,为什么要“飞夺”?是怎样“飞”、怎样“夺”的?学生带着这个悬念,急于探出究竟,便有了浓烈的阅读兴趣,促进了学生与课文之间牢固的对话,交流的联系。

2.从中心句入手,引发悬念。如教《小珊迪》,抓住课文的最后一句“谁读了这个故事也不能不被小珊迪那美好的品质所感动”,设计提问:小珊迪是个什么样的人,他有什么美好的品质让人家不能不感动?这个问题引起悬念,很自然引发学生阅读课文,通过与文本对话探知小珊迪的品质的强烈欲望。

3.从矛盾处入手,引发悬念。如《小马过河》课文中松鼠对小马说水很深,昨天它的同伴被水淹死;老马说水很浅,刚没小腿,能蹚过去。教师抓住这个矛盾设计提问:水到底是深还是浅呢?很自然地引发学生的悬念,引起急于到课文探个究竟的意向。

二、挖掘空白,想像对话

“空白”指的是作者独具匠心的为读者留下耐人寻味的艺术空白,成为教材中最能刺激学生思维的兴奋点,为学生创造一个走进教材,走近作者,实现对话过程的一个想象空间。阅读教学中利用空白艺术进行语言品读,引导学生去思考、联想、探究,填补这些空白,获取隐形信息,实现对话,达到阅读生成。《将相和》一课“负荆请罪”这个故事,文中只写廉颇到蔺相如门上请罪,并没有写他们之间的对话,有位老师抓住这一空白,尝试让学生探究想象:廉颇见到蔺相如会怎么说,蔺相如又会说什么?学生大胆想像,揣摩表演,去探究人物内心活动,分析人物特点,从而实现学生与人物情感心灵的交流对话。请看学生的表演片断。

廉颇:“快去禀报蔺相如上卿,我是特意来请罪的”。

随从:“蔺大人,廉颇将军请罪来了,正跪在门外呢”。

(蔺相如急忙迎出门外,双手托起廉将军。)

蔺相如:“快请起!快请起!廉将军,您这是为何?折煞我也”。

廉颇:“蔺大人,以前是我不对,我不该为了争什么气,而不顾国家安危。希望大人不计小人过,原谅我,用我背上的荆条抽我几鞭子,就算是对我的惩罚。要是您不愿意,我就长跪于此”。

蔺相如:“廉将军,您知错就改,善大莫焉。(双手托起廉将军)从今以后,我们要共同保卫赵国”。

(府前围观群众看见这一举动,全都震惊了,他们为将相和好欢呼不已)

当然,教师在教学中还要善于留下空白点,学生

自己能够自读自悟实现“对话”的地方,就留给空白让学生自读自悟。

三、读通课文,深化对话

“阅读是学生的个性化行为,不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”(见《语文课程标准》)所以,阅读教学应该提供时间让学生通读课文,通过对话,把握课文内涵。如一位教师在教学《草船借箭》一文时,抓住一个“笑”字引导学生领会诸葛亮“笑”的内涵。

师:同学们,老师在读课文的过程中发现了一个奇怪的问题。课文写诸葛亮的话共有11处,可只有一处有提示语,而且是一个“笑”字,请你联系课文想一想。诸葛亮此时在“笑”谁?为什么而“笑”?

生:诸葛亮在笑周瑜,“笑”他妒忌自己的才干,“笑”他设计圈套来陷害自己,结果却落空了。

师:这是一种什么样的“笑”?

生:这是一种自信的“笑”一种胜利的“笑”。

生:诸葛亮在笑曹操,“笑”他生性多疑,这是一种鄙视的“笑”,讽刺的“笑”。

生:诸葛亮还在笑鲁肃。“笑”鲁肃宽厚仁慈,忠心为人。这是一种幽默的“笑”,宽厚“笑”。

师:同学们,诸葛亮这一“笑”,“笑”出了他的本事,“笑”出了他超人的智慧,难怪周瑜会长叹一声:“诸葛亮神机妙算,我真不如他!”

在学生理解了诸葛亮神机妙算的基础上,老师抓住诸葛亮神秘的一“笑”这一关键点,适时、适度地巧问妙点,引导学生感悟隐藏其中的深刻内涵和众多信息,使学生对课文内容的理解更透彻,对人物形象的把握更准确,大大深化了探究成果和阅读体验。

克林伯格指出,在所有的教学之中,进行着最广义的“对话”,不管哪一种教学形式占支配地位,相互作用的对话都是优秀教学的一种本质性标识。因而,让阅读教学中的对话焕发生命活力,必将使语文教学精彩纷呈。

(作者单位:罗源县牛坑小学)

语文教学应注重三个指导

丘煊森

《语文课程标准》明确指出:“学生是学习和发展的主体”。因此,教师在教学过程中要有正确的教学指导思想,要体现以学生的自主学习为主,教师的

指导为辅。然而,要关注学生的主体性。教师应转变角色,在课堂教学中应充当学生学习的伙伴、合作者、指导者以及学习活动的组织者,教师要教给学生学习的方法,培养起他们自主学习的能力,在这个过程中教师应重视学法的指导,教给学习的方法。真正起到“指导者”、“引导者”的作用。做到“道而弗牵、强而弗仰、开而弗达”。

一、课前预习指导

1、培养预习习惯。预习是学法的一个重要环节。叶圣陶先生说过:“要养成学生阅读书籍的习惯,就非教他们预习不可”。“预习一项,规定为必须使学生实做工作。”“预习的事项——做完了,然后上课。”叶老之所以这们重视和强调预习,正是因为预习可以促使学生开动脑筋,提高自学能力。培养学生独立思考习惯。因此,每次授新课前,教师都要求学生明确预习目标,有了目标,才有努力方向。比如,让学生初读课文,划出生字词,初步理解课文内容,同时把预习重点用铅笔画出来,不懂的生字查字典解决,要求学生在书本上圈圈点点批注或写体会,通过具体指导学生预习,让其掌握预习方法,养成习惯。

2、遵照“预习”导读,中年级起,每篇课文前面都安排有“预习”,其目的是为了让学生有目标地阅读课文。因此,教师应要求学生按“预习”的要求,提出思考问题,具体体会文章的内容。比如,教学《科利来的木匠》前,让学生按“预习”提示思考,读课文,就能对整篇课文有大致了解,再按提示思考他开始为什么没有挖到木匣,后来又为什么挖着了。就不难抓住主要内容,理清课文思路。

3、按照课后“思考、练习”导读。课后“思考、练习”是培养学生自主学习的好导向。比如《捞铁牛》可指导学生按课后第一、第二题“思考、练习”进行预习,学生一般能领悟其内容,初步读懂课文。

二、课中阅读指导

1、掌握阅读方法。在课堂教学中,我们要着力指导学生阅读的方法,然后学习运用这些方法就能通读全文,并保持浓厚的学习兴趣,这是学生打开知识宝库的钥匙。如《新型玻璃》这节课,这篇课文前5个自然段,在表面上有一个明显特点,介绍每种新型玻璃都是先讲特点,再讲用途。教学时只要先引导学生初读课文第一自然段,弄清“夹丝网防盗玻璃”有什么特点?说它是一种“特殊的玻璃”,它的“特殊”体现在哪儿?这种“夹丝网防盗玻璃”可以在哪些地方应用?然后再让学生用学习第一自然段的方法学习下面几段内容,不仅节省时间,而且培养了自学能力。

2、弄清阅读步骤。阅读要让学生自觉地参与形象创造的过程。“进入角色”主动地感受语文教材中蕴含的思想情怀,让学生在读中体验,理解掌握阅读的几个步骤:初读课文略知大意、体会文章的主旨。如《镜泊湖奇观》以老师的范读激发学生自读,让学生在整体上感受“镜泊湖有哪些奇观?”景色“奇”在哪里?再读课文理清思路,在教师的指导下,学生进行默读,感受词与句、句与句、句与段、段与段之间的层次,体会文章的基本思路,弄清《镜泊湖奇观》一文介绍了几处景色来突出“镜泊湖”的“奇”,作者又是怎样具体介绍的。三读课文领悟感情,学生通过捕捉语感。对语言文字有了切身感受,再指导学生入情入境地整体读,让学生和作者的情感吻合,使学生体察镜泊湖之奇。学生弄清了阅读课文的几个步骤以后,就能较轻松地学习其他文章,培养了独立阅读的兴趣。

3、加强综合训练。阅读教学要努力培养学生的读写能力,然而能力的形成则需要反复的训练。训练应在课堂、在教学环节中,凭借具体的语言文字,扎扎实实地对学生进行听、说、读、写的综合训练。训练要以课后的练习题为重点,也可以根据实际适当进行读写迁移训练。

三、课外运用指导

叶圣陶先生说过,语文教材只是“例子”。语文能力的提高得法于课内,得益于课外。

教师应把眼光放在课外,放到学生语言积累和应用上,以提高学生的语文素养。要注意为学生作好课外阅读的推荐工作,指导学生如何运用所掌握的阅读方法去选择阅读材料。

例如,在学习了某一作家的一篇作品后,为学生推荐与之相关的这位作家的另一作品或其他作家的同类作品,如教学完《景阳冈》一文,推荐他看《水浒传》名著,以进行比较性阅读,提高学生的欣赏水平。还应鼓励学生写读书笔记,记下所阅读作品的题目、作者、内容简介,或摘抄精彩片段,或写下一些感受等。

(作者单位:上杭县太拔中心小学)

在朗读中培养语感

林亚松

语感是学生学好语文的重要条件,也是一个人语文素养高低的重要标志。

叶圣陶先生说:“语言文字的训练,最要紧的是训练语感。多读作品,多训练语感,必将渐能驾驭文字。”

良好的语感能力不是单靠学生自己能形成的,它和教师在教学过程中有计划、有目的地培养训练密切相关,学生是否具备良好的语感能力,关键是教师是否有意识地引导和训练学生。在阅读教学中培养学生语感的关键是朗读。朗读,有利于提高学生的感悟能力,有利于领悟读写的技巧。在阅读教学中加强朗读训练已成为当前小语教改中的焦点。经常进行朗读训练,能增强学生对语音的感受能力;增强对语言规范的敏感性和鉴赏力。

那么,如何在朗读中培养学生语感呢?

创设情境,激发朗读兴趣,读中悟感。情境的创设非常重要,学生只有在一定的情境之中,激发了丰富的情感才会有表达的欲望,进而生成个性化的朗读感悟。因而,教师应通过创设情境,使学生自然而然地入境入情,再启迪想象,促使学生去感悟文中的情和景,借助感情朗读,以抑扬顿挫之声,表身临其境之意,抒真挚深切之情。使学生在陶情冶性的同时,品味生动、形象的语言,从而,更深刻地、创造性地理解课文。

1、利用插图,激发学生的情感

小学语文课文中,有与课文密切联系的插图,充分利用这些插图,创设情境,不仅能激发学生的情感,而且能使学生在不知不觉中接触和内化那些生疏的语言,发展良好的语感。如课文教学《燕子》,利用多媒体课件,展示光彩夺目的春天景象:“青的草,绿的叶,各色鲜艳的花,都像赶集似的聚拢来”“在微风中,在阳光中,燕子斜着身子从天空中掠过”等动画,让学生从中感受春天的美好,燕子的可爱。然后再指导学生朗读,学生受到图画的感染,读起来就好像置身于鸟语花香之中,深切地体会大自然的美妙,自然而然地入境入情。

2、配乐朗读,促进情感的融入

音乐,往往能使人在一定的气氛中得到感情的熏陶和哲理的神悟,教师要针对不同类型的课文,选择与之朗读基调相宜的音乐进行配乐朗读,能收到良好的效果。如《十里长街送总理》这一课,在朗读前放上如泣似诉的哀乐,并让全体学生起立默哀3分钟。学生这时就仿佛置身于当时的情境中,完全沉浸在深深的悲痛之中,朗读课文时就自然而然的流露出深厚的感情。

3、角色表演,提高感悟能力

阅读教学中,教师应及时抓住时机,诱导学生进入角色,表演课文中的内容,加强对课文的了

解,而且通过学生的主动参与,不但丰富了想象、神化了

(作者单位:厦门市集美区前场小学)

让文本与课外阅读有机链接 扩大学生阅读面

林小英

如何实现课堂阅读到课外阅读的有机链接,以下策略希望能给大家一些启迪。

一、激发兴趣,增强学生课外阅读的动力

兴趣是需求的内驱力,只有培养学生对课外阅读的浓厚兴趣,学生才会以积极主动的心态投入到课外阅读中。

1、榜样激励。榜样能使学生产生看齐的向上心理。平是,我有意向学生介绍古今中外名人名家爱读书的故事:如文学家高尔基、伟大领袖毛泽东、大作家老舍、叶圣陶、冰心等,这种“名人效应”所产生的力量是不能低估的。也,可以在班中树立典型来激励学生,使学生逐渐认识到只有多读书,肯读书,才能有较高的阅读能力,鼓励他们热爱书籍,从书籍中吸取无穷无尽的语言营养,精神食粮。

2、利用文本中的有趣知识激发兴趣。小学生年龄小,很多事物对他们来说是陌生的,在他们的学习生活中接触最经常最广泛的是课文,因此他们对涉及文本的相关知识最先知道了。有强烈的探求欲望,想知道世界的更多为什么。这些需求正是引导学生投入课外阅读的内在有利因素。例如:学生学到苏教版第六册第一课《长城和运河》后就想知道:长城到底有多长,是什么时候什么人修建的?现在长城的作用是什么?

运河有什么用处?与长城、运河有关的故事有哪些?教学中我恰到好处地向学生推荐有关介绍长城或运河的书籍让他们阅读,就点燃了他们的阅读之火。

二、开拓阅读的途径,扩大课外阅读面

1、积极鼓励学生进入图书馆、书店,做图书馆、书店的常客。人人动手开辟“班级图书角”,教师带头买书捐书。学生人人参与献书,为了使自己的书成为大家喜欢的书籍,他们会尽其所能,有的精心在书店里购买图书,有的从家里认真地挑选适合大家“口味”的书,有的让爸爸妈妈购买自己指定的书籍……捐书的过程就是一个爱书的过程。

2、做好读物推荐。推荐与教学内容相关的读

物。我们课文内容包罗万象,形式多样,有记叙文、诗歌、童话、民间传说、寓言故事等,涉及面广,堪称美文佳作。我结合教材的特点,以课文为“经”,使孩子们掌握阅读方法,以与课文有关联的读物和其他优秀课外读物为“纬”,引导他们运用读书方法从而构建“经纬交错”的阅读教学网络,促进知识的迁移,使课内外相互补充,相得益彰。如教学苏教版第六册课文《李广射虎》时,就可推荐记叙、描写史实的史书或各种文学作品给学生。

学生上课时就对“李广”及当时的背景怀有极大的兴趣,对其他的情况就更想了解了,通过阅读相关的书籍就了解到西汉的社会背景及卫青、霍去病等英雄人物。更可喜的是文本中介绍自然、科学知识的文章,学生阅读课外书籍的兴趣更是浓厚,教学《恐龙》时,学生已不满足于课文中介绍的少量知识,在举行“恐龙知识知多少”读书活动中,学生们各显神通,带来了从各种渠道收集来的信息,或是画着精美图片的图书,或报纸,或杂志,或是从网络上下载的资料,他们争先恐后地要介绍自己了解到的知识——恐龙的种类、恐龙的习性、它们生存的时代及其灭绝的原因。活动结束后,学生研究恐龙的热情还是那么高涨,把带来的书刊互相交换,以求获取更多的知识,在很长一段时间内,班上形成了“研究恐龙热”。我想,通过这一一次次近期性的效益阅读,让学生养成终生阅读的飞惯,从而实现阅读教学的终极目标。

三、教给阅读方法,提高课外阅读效率

1、精读与略读结合。精读,就是对一些名家名篇,要多读几遍,抓住重点词句,细细揣摩,较深入地理解文章的语言文字和思想内容。略读,就是先看序言、提要、编辑大意和目录,以了解全文的内容,再阅读全文章节标题及段落首句、尾句,最后浏览全文,综述大意。学生可根据阅读需要自主选择。如阅读一份报纸,可指导学生采用“快速浏览——捕捉感兴趣的文章——精读”的方法还可鼓励学生交流自己的读书方法,举行“读书方法交流会”,博采众长,借他山之石,为我所用。

2、辅导学生做好读书笔记。众所周知,语言重在积累。课外阅读应让学生养成“不动笔墨不读书”的良好习惯。指导好学生做好读书笔记显得尤为重要。——一般来说,读完一本书或一做读书笔记可以写主要内容,摘抄好的词佳句,写下主要收获、读后感想等。让学生根据自己的阅读感受来定笔记的项目。

四、交流展示读书成果,稳定课外阅读兴趣

当学生的读书兴趣被激发起来后,如果得不到

持续、稳定的发展,兴趣就慢慢消退。为了稳定、保持兴趣,也为了获取学生课外阅读效果的反馈信息,我采用了交流展示的方法。

1、读书心得交流法。即大家聚在一块根据自己阅读的内容,谈自己的新闻记者体会,要求大家各抒己见,鼓励发表独特见解。

2、手抄报、读书笔记展示法。在班上,我们开辟了一个“课外阅读展示台”,用来展示学生的作品,如手抄报、读书笔记等。我们的做法是定期评议,一月一次。孩子们的上进心很强,总是不甘示弱,“展示台”里的内容不断更新。这个“展示台”让学生享受到了成功的快乐,继而从成功的体会中,不断增强读书的兴趣。

3、读书故事会展示法。孩子们都很喜欢故事。我抓住孩子们这一兴趣点,不定期地开展“故事会”活动。只要是适合孩子的故事都可以讲,不管是与文本连接紧密的,还是完全脱离文本的。例如教完《寓言两则》,就举办讲寓言故事比赛,学了《菩萨兵》,举行“长征故事”演讲赛。通过举行故事会,让学生把自己印象最深刻、感受最深的故事讲出来,不仅能加深阅读的印象,而且能很好地发展学生的口头表达能力。

(作者单位:闽侯县实验小学)

如何创设情浓浓 乐融融的学拼音氛围

陈桂珠

教育家曾说过:“孩子的大脑是一个神秘的宝库,即使是幼小的孩子,只要营造了良好的课堂环境,他们就会沉浸有所学之中,深思遐想,移情忘怀。”如何营造一个良好的课堂环境呢?这就要求我们在教学中要通过各种方式充分调动孩子的眼、耳、口、手、脑等多种器官组织学习,创设一个情浓浓、乐融融的学拼音氛围,使抽象的拼音符号变得具体可感、生动有趣,让学生学的生动、轻松、快乐。

一、创设情境,激发兴趣

兴趣是最好的老师,苏霍姆林斯基说过:“教学如不显现兴趣,表示教学没有成功。”

一堂好课应上得学生“小脸通红,小眼发光,小手直举,小嘴常开”。只有当教学触及到学生情感的琴弦,激发学生学习的欲望,引发学生学习的兴趣,学生兴奋起来时,学生才会表现出这种神态。教师

走进课堂的首要任务就是要调节动学生的情绪,让学生想学、愿学、乐学。

1、注重导课设计。好的开始是成功的一半。一个好的导语往往能收到意想不到的教学效果,为顺利实现教学目标创造了有利条件,例如在教汉语拼音的 dnl 时,可以这样设计:同学们,你们看谁来了?(师出示蓝猫卡通图片)蓝猫想来考考同学们在拼音王国里认识了哪些拼音朋友。来喊喊它们的名字吧!(师出示拼音卡片:c、p、m、f、a、i、u、e)随后让学生用自己喜欢的方式喊拼音字母的名字。蓝猫是小朋友喜欢的卡通形象,有他的参与,枯燥的拼音学习变得有趣。

2、创设情境。新课程标准指出:“汉语拼音教学应尽可能有趣味,宜以活动和游戏为主。”一年级小朋友活泼好动,易接受直观、生动的事物。巧妙创设实际情境,使学生饶有兴趣地主动投入到拼音学习中,积极地观察、思考、想象。这样,汉语拼音才会深入到小朋友的心里,留在小朋友的脑里。创设情境的方法有很多,如实物展示、故事描述、开展活动、角色表演、电教媒体播放等。如在复习六个单韵母时,我利用天真善良的孩子喜欢帮助别人这一点,创设了“营救拼音宝宝”的情境:“今天,拼音王国发生了一件可怕的事情。单韵母宝宝被怪兽关在了魔幻森林里,他们回不来了。单韵母妈妈想请我们帮忙解救宝宝,你们愿意帮助单韵母妈妈吗?”这样既激发了孩子们乐于助人的美好情感,也使孩子们在这样的环节中享受到了学习拼音的快乐,同时又培养了他们美好的道德情感。

二、示范引导,加强训练

“语音为口耳之学”。汉语拼音只有在不断听、读中才能学到发音的技能,真正掌握所学的声、韵、调及其拼读规律。依据小学生天性好动的心理和乐于模仿新鲜事物的特点,我在课堂上对新学的字母都是先示范,然后“开火车”——“当小老师”练读,并在游戏中反复练习发音。比如在教学 anen(yuan) 一时,我是这样教的:

师:这节课老师要请小朋友来当小老师,告诉大家怎样才能学会这些拼音?先学习 anen 这两个拼音。跟我一起发 an,先发 a,再发 n,连起来,就像我这样:嘴巴张大,声音从鼻子里出来。(学生跟读)

生:老师,我知道发 en 的时候,嘴巴先是扁扁的,然后声音从鼻子里出来。

师:那就请你当小老师带大家来读吧!(生领读)

在反复的练听、练读中学生自然掌握了 anen