

陳希夷 原著
梁湘潤 校編

紫微斗數全書

台灣文源書局有限公司印行

陳希夷 原著
梁湘潤 校編

紫微斗數全書

台灣文源書局有限公司印行

中華民國七十八年八月出版
行政院新聞局局版台業字第一〇九九號

紫微斗數全書

定價：平裝一八〇元

原著者：陳希
校編人：梁錦湘
發行人：陳夷潤芳

發行者：台灣文源書局有限公司

台北市重慶南路一段七十八號
郵政劃撥儲金戶第一八〇五號

印刷者：澤華印刷廠
經銷處：全省各大書局

版權所有
翻印必究

梁序

「紫微斗數」原本是脫胎於「張果星宗」，自明代華山「了然」道長傳羅洪先以來，日益爲方家之所尊崇。羅氏將「了然」道長文鈔，付梓成書，至今之近五百年矣！

唯原文並無標點，讀來頗爲費時。今將原版「紫微斗書」全書，加以標點分章列節，以裨有益於讀者。此書是以四個階段之行文而介紹斗數之大旨。尤以第四章段所所述，有關於「斗數流年」部份最爲精闢。（可參閱「紫微斗數四系大辭淵」。）多爲今人之所未及詳論之處。

此書與坊本之「紫微斗數」，二相比判，便知幾乎所有坊本斗數，皆是參依此書而酌情節取。唯原版之「星煞起例」，並無列出表式，讀者可以參閱「紫微斗數概論」一書。即可相互印證，當能體會諸字取捨之主旨矣！

梁湘潤

紫微斗數全書

嘗聞命之理微，鮮有知之眞而順受之者。余謂功名富貴有命存焉，遂捐厥職，訪道學者，以爲之宗行。抵華山下，詢知 希夷公，曾得道於茲矣！因陟其巔，謁其祠。將返見一道者，年須弱冠，態度老誠，遂進禮，承出書示予。予問之曰：希夷公紫微斗數集也。始觀排列星辰，猶不省其奧空。旣讀其論，論則有道理。玩其斷，斷則有神驗。即以賤降試之，果毫髮不爽。於是喟然嘆曰：造化至玄，而闡明之。若對鑑焉。非心涵造化能之乎？星辰至遠，而指視之。若運掌然，非胸藏星斗者能之乎？天位乎上，地位乎下。而人則藐然於中者。先生則以天合之人，人合之天，即星辰之變化，而知人命之休咎。是非學貫天人而一之者，又孰能之乎？猗歟！休哉。先生眞高人也，神人也。不然胡爲乎，而有是高志。又胡爲乎。而有是神數也。予乃捧持之，遍示天下，俾世之人，知有命而順受之可也。胡乃祖作之，而子秘之。則繼述之道安在哉！請志予言，以弁是書之首，時陳子去希夷公，一十八代，諱道號了然，年方二十有六 時

嘉靖庚戌春三月既望之吉賜進士及第吉水

羅 洪 先 撰

新鐫希夷陳先生紫微斗數全書

目

錄

◎卷一

太微賦

形性賦

星垣論

斗數準繩

續形性賦

發微論

斗數殼率

星垣問答論

斗數骨髓賦註解

女命骨髓賦註解

增補太微賦註解

補遺骨髓賦註解

定富貴貧賤等訣

定富貴貧賤十等論

十二宮諸星得地訣

十二宮諸星失陷訣

諸星得地富貴論

諸星失陷貧賤論

定貴局

定貧賤局

定雜局

◎卷二

安身命例

安十二宮例

花甲納音歌

安南北斗星訣

安文昌文曲星訣

安天魁天鉞訣

安火鈴二星訣

安祿權科忌訣

安天傷天使訣

安十二宮太歲殺祿存神歌訣

安三台八座訣

安天哭天虛訣

安龍池鳳閣訣

安台輔訣

安封誥訣

安長生沐浴歌訣

安紅鸞天喜訣

安喪門白虎吊客官符四飛星訣

安截路空亡訣

安斗君訣

安天德月德解神訣

安飛天三殺訣

安童限訣

安旬中空亡訣

安大限訣

安小限訣

安童限訣

安命主

安身主

安金鎖鐵蛇關

安男女竹羅三限訣

安十二宮強弱訣

安十二宮星辰落閑宮

定金木水火土局

安紫微天府圖

論諸星分屬南北斗並分屬五行訣

祿權科忌圖

十二宮廟旺落陷圖

論命宮訣

論疾厄訣

論妻妾訣

論子女訣

論財帛訣

論田宅訣

論遷移訣

論奴僕訣

論官祿訣

◎卷 三

譚星要論

論人命入格

論男女命同異

論小兒命

論格星數高下

論人生時安命吉凶

論人生時要審的確

論小兒尅親

論命先貧後富

論大限十年禍福何如

論人性格何如

論二限太歲吉凶

論行限分南北斗

論流年太歲吉凶星殺論陰驚延壽

論羊陀迭併

論七殺重逢

論大小限星辰過十二宮遇十二支所忌訣

論立命行限宮歌

論太歲小限星辰廟陷遇十二宮中吉凶

論諸星同位垣各司所宜分別富貴貧賤夭壽

◎卷 四

古今富貴貧賤夭壽命圖

附批命活套

新鐫希夷陳先生紫微斗數全書 卷一

太微賦

斗數至玄至微，理旨易明。雖設問於百篇之中，猶有言而未盡。如星之分野各有所屬，壽夭賢愚，富貴貧賤，不可一概論議。其星分布，一十二垣。數定乎三十六位，入廟爲奇，失數爲虛。大抵以身命爲福德之本，加以根源無窮通之資，星有同躔數有分定。須明其生尅之要，必詳乎得垣失度之分。觀乎紫微星曜，司一天儀之象。卒列宿而成垣。土星苟居其垣，若可動移。金星專司財庫，最怕空亡。帝居動，則列宿奔馳。貪守空，而財源不聚。各司其職，不可參差，苟或不察其機，更忘其變，則數之造化遠矣。

例曰：祿逢冲破，吉處藏凶。馬遇空亡，終身奔走。逢敗地，發也虛花。絕處逢生，生花不敗。星臨廟旺，再觀生尅之機。命坐強宮，細察制化之理。日月最嫌反背，祿馬最喜交馳。倘居空亡，得失最爲要緊。若逢敗地，扶持大有奇功。紫微天府，全依輔弼之功。七殺破軍，專依羊鈴之虧。諸星吉，逢凶也吉。諸星凶，逢吉也凶。輔弼夾帝爲

上品，桃花犯主爲至淫。君臣慶會，材擅經邦，魁鉞同行，位居台輔。祿文拱命，貴而且賢。日月夾財，不權則富。馬頭帶箭，鎮衛邊疆。刑囚夾印，刑杖惟司。善蔭朝綱，仁慈之長。貴入貴鄉，逢者富貴。財居財位，遇者富奢。太陽居午，謂之日麗中天。有專權之貴，敵國之富。太陰居丑，號曰水澄桂萼。得清要之職，忠諫之材。紫微輔弼同宮，一呼百諾居上品。文耗居寅卯，謂之衆水朝東。日月守，不如照合。蔭福聚，不怕凶危。貪居亥子，名爲泛水桃花。刑遇貪狼，號曰風流綵杖。七朝廉貞同位，路上埋屍。破軍暗曜同鄉，水中作塚。祿居奴僕，縱有官也奔馳。帝遇凶徒，雖獲吉而無道。帝坐金車，則曰金輦捧櫛。福安文曜，謂之玉袖天香。太陽會文昌於官祿，皇殿朝班，富貴全美。太陰會文曲於妻宮，蟾宮折桂。文章令盛。祿存守於田財，堆金積玉。財蔭坐於遷移，巨商高賈。耗居祿位，沿途乞食。貪會旺官，終身鼠竊。殺居絕地，天年夭似顏回。貪坐生鄉，壽考永如彭祖。忌暗同居身命，疾厄沉困庭羸。凶星會於父母遷移，刑傷產室。刑殺同廉貞於官祿，架扭難逃。官府加刑殺於遷移，離鄉遭配。善福於空位，天竺生涯。輔弼單守命宮，離宗庶出。七殺臨於身命加惡殺，必定死亡。鈴羊合於命宮遇白虎，須當刑截。官府發於吉曜，流殺怕逢破軍。羊鈴憑太歲以引行，病符官符皆作禍，奏書博士與流祿，盡作吉祥。力士將軍同青龍，顯其權勢。童子限如水上泡漚，老人限似風中燃燭。遇殺無制，乃流年最忌。人生榮辱限元，必有休咎。處世孤貧數中，

並無駁雜。學者至此，誠玄微矣。

形性賦

原夫紫微帝座，生爲厚重之容。天府尊星，當主純和之體。金烏圓滿，玉兔清奇。天機爲不長不短之資，情懷好善。武曲乃至剛至毅之操，心性果決。天同肥滿，目秀清奇。廉貞眉寬，口濶面橫，爲人性暴，好忿好爭。貪狼爲善惡之星，必廟入，應長聳。出垣必定頑囂，巨門乃是非之曜，在廟敦厚溫良。天相精神，相貌持重。天梁穩重，心事玉潔冰清。七殺如子路，暴虎馮河。火鈴似豫讓吞炭裝啞，暴虎馮河兮目太凶狼，吞炭裝啞兮，暗狼聲沉，俊雅文昌，眉清目秀。磊落文曲，口舌使佞。在廟定生異痣，失陷必有班痕。左輔右弼 溫良規模 端莊高士。天魁天鉞，具足威儀，重合三台，則十全模範。擎羊陀羅，形醜貌粗，有矯詐體態。破軍不仁，背重眉寬。行坐腰斜，奸詐好行驚險性。貌如春和藹，乃是祿存之情德。情懷似火鋒衝，此誠破耗之威權。星論廟旺，最怕空亡。殺落空亡，竟無威力。權祿乃九竅之奇，耗積散平生之福。祿逢梁蔭，抱私財益與他人。耗遇貪狼，淒涇情於井底。貪星入於馬垣，易善易惡。惡曜扶同善曜，稟性不常。財居空亡，巴三覽四。文曲旺宮，聞一知十。暗合廉貞，爲貪濫之曹使。身命

司數，實奸盜之技兒猪屠之流。善祿定是奇高之藝，細巧伶俐之人。男居生旺，最要得地。女居死絕，專看福德。命最嫌立於敗位，財源却怕逢空亡。機刑殺蔭，孤星論嗣續之官。加惡星，忌耗不爲奇特。陀耗凶人星，守父母之纏，決然破祖。刑傷兼之童格，宜相根基要察。紫微肥滿，天府精神。祿存祿主，也應厚重。日月曲相同梁機昌，皆爲美俊之姿，乃是清奇之格。上長下短，目秀眉清。貪狼同武曲，形小聲高而量大。天同如陀忌，肥滿而目渺。擎羊身體遭兒，若遇火鈴巨暗，必生異痣。又值耗殺，定主形醜貌粗。若居死絕之限，童子乳哺徒勞其力，老者亦然。壽終此數中之綱領，乃爲星緯之機關。玩味專精，以恭玄妙，限有高低，星尋喜怒。假如運限駁雜，終有浮沉。如逢殺地，更要推詳。倘遇空亡，必須細察。精研於此，不患不神。

星垣論

紫微帝座，以輔弼爲佐貳，作數中之主星，乃有用之源流，是以南北二斗，集而成數。爲萬物之靈。蓋以水淘溶，則陰陽既濟。水盛陽傷，火盛陰滅。二者不可偏廢。故得其中者，斯爲美矣！寅乃木之垣，乃三陽交泰之時，草木萌芽之所主。於卯位其木愈旺矣！貪狼天機是廟樂，故得天相水到寅爲之旺相，巨門水得卯爲之疏通。木乃土栽培，

加以水之澆灌，三方更得文曲水、破軍水，相會尤妙。又加祿存土極美矣！巨門水到丑，天梁土到未，陀羅金到於四墓之所。苟或得擎羊金相會，以土爲金墓，則金通不凝。加以天府土，天同金，以生之是爲金趁土肥。順其德以生成。未巳午乃火位，巳爲水上所絕之地。更午垣之火餘氣，流於巳水，則倒流火氣，逆陷必歸於巳。午屬火德，能生於已絕之地。所以廉貞木居焉，至於午火旺照，離明洞徹表裏，而文曲水入廟。若會紫府，則魁星拱斗。加以天機木、貪狼火，謂之變景，愈加奇特。申酉金乃西方太白之氣，武居申而好生，擎羊在酉而用殺。加以巨門、祿存、陀羅而助之愈急。須得逆行，逢善化惡，是爲妙用。亥水屬文曲、破軍之要地。乃文明清高之士，萬里派源之潔。如大川之澤不爲焦枯，居於亥位將天，天河是故爲妙。破軍水於子旺之鄉，如巨海之浪朋。洶湧可遠觀，而不可近倚。破軍是以居焉。若四墓之尅，充其瀰漫，必得武曲之金，使其源流不絕方爲妙矣！其餘諸星，以身命推之，無施不可至玄，至妙者矣！

斗數準繩

命居生旺定富貴，各有所宜。身坐空亡論榮枯，專求其要。紫微帝座在南極，不能施功。天府令星在南地，專能爲福。天機七殺同宮，也善三分。太陰火鈴同位，反成十惡。

。貪狼爲善宿，入廟不凶。巨門爲惡曜，得垣尤美。諸凶在緊要之鄉，最宜制尅。若在身命之位，却受孤單。若見殺星，倒限最凶。福蔭臨之，庶幾可解。大抵在人之機變，更加作意之推詳。辨生尅制化，以定窮通。看好惡正偏，以言禍福。宮星居於福地，近貴榮財。福星居於官宮，却成無用。身命得星爲要，限度遇吉爲榮。若言子媳有無，專在擎羊耗殺逢之則害。妻妾亦然。相逢逢凶，必帶破相。疾厄逢忌，定有尪羸。須言定數以求玄，更在同年之相合。總爲綱領，用作準繩。

斗數發微論

白玉蟾先生曰：觀天斗數，與五星不同。按此星辰與諸術大異，四正吉星定爲貴，三方殺拱少爲奇。對照兮詳凶詳吉，合照兮觀賤觀榮。吉星入垣則爲吉，凶星失地則爲凶。命逢紫微，非特壽而且榮。身遇殺星，不但貧而且賤。左右會於紫府，極品之尊。科權限於凶鄉，功名蹭蹬。行限逢乎弱地，未必爲災。立命會在強宮，必能降福。羊陀七殺，限運莫逢，逢之定有刑傷。劫空傷使在內合，斷天哭喪門流年莫遇，遇之實防破害。南斗主限，必生男。北斗加臨，先得女。科星居於陷地，燈火辛勤。昌曲在於吉鄉，林泉冷淡。奸謀頻設，紫微愧遇破軍。淫奔大行，紅鸞差逢貪宿。命身相尅，則心亂而不

閑，玄姬（即天姚星）三宮，則邪淫潤耽酒。殺臨三位，定然妻子不和。巨到二宮，必是兄弟無義。刑殺守子宮，子難奉老。諸凶照財帛，聚散無常。羊陀疾厄，眼目昏盲。火鈴到遷移，長途寂寞。尊星列賤位，主人多勞。惡星應命宮，奴僕有助。官祿遇紫府，富而且貴。田宅遇破軍，先破後成。福德遇空亡劫，奔走無力。相貌加刑殺，刑尅難免。後學者執此，推詳萬無一失。

重補斗數轂率

諸星吉多，逢凶也吉。諸星惡多，逢吉也凶。星更曜度，數分定局。重在看星得垣受制，方可論人禍福窮通。大概以身命爲禍福之柄，以根源爲窮通之機。紫微在命，輔弼同垣，其貴必矣財。印夾命，日月夾財，其富何疑。蔭福臨不怕凶冲，日月會不如合照。貪狼居子，乃爲泛水桃花。天刑遭貪，必主風流刑杖。紫微坐命庫，則曰：金鑿捧櫛輦。臨官安文曜，號爲衣錦惹天香。太陰合文曲於妻宮。翰林清異，太陽會文昌於官祿。金殿傳臚，祿合守田財爲爛穀堆金。財蔭居遷移，爲高商豪客。耗居敗地，沿途丐求。貪會旺宮，終身鼠竊。殺居絕地，生成三十二之顏回。日在旺宮，可學八百年之彭祖。巨暗同垣於身命，疾厄羸瘦其軀。凶星交會於相貌、遷移、傷刑其面。大耗會廉貞於

官祿，架杻囚徒。官符會刑殺於遷移，離鄉遠配。七殺臨於陷地，流年必見死亡。耗殺忌逢破軍，火鈴嫌逢太歲。奏書博士並官祿，以喪會吉祥。力士將軍與青龍以顯其威福。童子限弱，水上浮泡。老人限衰，風中燃燭。遇殺必驚，流年最緊。人生發達，限元最怕浮沉。一世迢遙，命限逢乎駁雜。論而至此，允矣玄微。

增補太微賦

前後兩凶神，爲兩隣加侮，尙可擇持。同室與謀，最難隄防。片火焚天馬，重羊逐祿存，刦空親戚無常。權祿行藏靡定，君子哉魁鉞，小人哉羊鈴。凶不皆凶，吉無純吉。主強賓弱，可保無虞。主弱賓強，凶危立見。主賓得失兩相宜，運限命身當互見。身命最嫌羊陀，七殺遇之未免爲凶。二限甚忌貪破，巨廉逢之定然作禍。命遇魁昌常得貴，限逢紫府定財多。凡觀女人之命，先觀夫子二宮。若值殺星，定三嫁而心不足。或逢羊孛，雖啼哭而淚不乾。若觀男命，始以福財爲主，再審遷移何如？二限相因吉凶同斷。限逢吉曜，平生動用和諧。命坐凶鄉，一世求謀齟齬。廉祿臨身，女得純陰貞潔之德，同梁守命，男得純陽中正之心。君子命中，亦有羊陀火鈴。小人命內，豈無科祿權星。要看得垣失垣，宜論入廟失廟。若論小兒，詳推童限。小兒命坐凶鄉，三五歲必然夭折。

。更有限逢惡殺，五七歲必主災亡。文昌、文曲、天魁秀，不讀詩書也可人。多學少成，只爲擎羊逢劫殺。爲人好訟，蓋因太歲遇官符。命之理微，熟察星辰之變化。數之理遠，細詳格局之興衰。比極加凶殺，爲道爲僧。羊陀遇惡星，爲奴爲僕。如武破廉貪，固深謀而貴顯。加羊陀空劫，反小志以孤寒。限輔星旺，限雖弱而不弱。命臨吉地，命雖凶而不凶。斷橋截路，大小難行。卯酉二空，聰明發福。命身遇紫府，疊積金銀。二主逢劫空，衣食不足。謀而不遂，命限遇入擎羊。東作西成，限身遭逢輔相。科權祿拱，定爲扳桂之高人。空劫羊鈴，作九流之術士。情懷暢舒，昌曲命身詭詐。浮虛羊陀，陷地天機、天梁、擎羊會，早有刑而晚見孤。貪狼、武曲、廉貞逢。少受貧而後享福。此皆斗數之奧妙，學者宜熟思之。

諸星問答論

問紫微所主若何？答曰：紫微屬土，廻中天之尊星。爲帝座主，掌造化樞機。人生主宰，仗五行育萬物，以人命爲之立定數。安星曜各根所司，處年數內常掌爵祿。諸宮降福，能消百惡。須看三台，蓋紫微守命，是中台。前一位是上台，後一位是下台。俱看在廟旺之鄉否？有何吉凶之守照。如廟旺化吉甚妙，陷又化凶甚凶。吉限不爲美，凶限