



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 2-1 中国小说欣赏

语 文



人教版

学生用书

XINKEBIAO

DAOXUEYUPINGJIA



星球地图出版社



丛书主编 凯歌

导学与评价

高中选修 2-1 中国小说欣赏

语文



人教版

星球地图出版社

新课标



图书在版编目 (CIP) 数据

高中新课标导学与评价丛书: 人教版. 语文. 2-1: 选修/
凯歌编.—北京: 星球地图出版社, 2008.1

ISBN 978-7-80212-622-0

I. 高… II. 凯… III. 语文课—高中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 013505 号

丛书策划: 金九州文化

责任编辑: 董义艳

导 学 与 评 价

高中 语文 选修 2-1—中国小说欣赏

DAOXUEYUPINGJIA

GAOZHONGYIWENXUANXIUERGANGYI

ZHONGGUOXIAOSHUXINSHANG

丛书主编: 凯 歌

星球地图出版社出版

(北京市北三环中路 69 号)

邮政编码: 100088

网 址: www.starmap.com.cn

星球地图出版社总发行

郑州文华印务有限公司

2007 年 12 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

880×1230 16 开本 10 印张 348000 字

ISBN 978-7-80212-622-0

定价: 15.80 元 (书+检测题卷)

(如有印刷装订质量问题请与承印厂调换)

联系电话: 010-62052349

天选集 21

主 编 韩东顺

编 者 李宪勇 刘华本

周勇 王少朋



心愿

XIN YUAN

DAOXUE YU PINGJIA

国家基础教育课程改革已经全面启动,它给学科教材带来了实质性变革。自主、合作、探究、创新等新理念得到积极提倡和实行,教育、教学、考试也发生了重大变化,这引起全社会特别是教师和学生的广泛关注。为了帮助广大师生适应全新的课改理念,提高教育教学质量,我们由专家引领、一线教师执笔,特编写这套集新理念和新课标为一体、熔科学性与实用性为一炉的教辅丛书《导学与评价》。该丛书有以下特点:

1. 最新的课改理念。丛书充分融入课改新理念和新课标要求,广泛汲取教育专家对课改的思想认识;着眼三维目标,注重人文、情感态度与价值观的渗透和融合;体现知识、能力、素质合一,方法、实践、创新一体的新理念。

2. 全新的作者队伍。我们精心组织的所有作者全都来自新课标教材实验区,均为各地学科带头人,多为一线特高级教师;他们既有对新课标理念深刻的认识又有丰富的实际教育教学经验,他们用自己选择教辅、评判教辅的标准严格要求自己的写作。

3. 科学的编排体例。丛书在体例设计时,充分遵循课改理念和吸收专家的教育智慧,充分考虑课堂教学的实际需要,注重学生自主学习和教师精要导学相结合,注重知识构建与能力提升相结合,注重素质培养、思维训练和考试能力相结合,从而达到科学性和实用性的完美统一。

【赢在起点】

总揽单元主题,提供教学方略。概括说明,明确方向,语言精练,激情导入,方法引领,知晓战术,切中要害,事半功倍。

【主体构建与语言积累】

链接背景,上穿下连,给学生全新的阅读视角;自主积累,精要简明,给学生系统的知识体系。

【文本研读与整体感知】

梳理课文内容结构,熟悉感知课文,总体感悟文章精妙之处;探究课文亮点,针对课文整体构思、风格特点、艺术特色等方面展开主题归纳,要点探究,精要剖析,以助学生丰富情感,深化思想,积淀文化;点石成金之笔,赏析文章精妙之处,感受文学艺术魅力,提升学生审美水平和综合素养。

【拓展迁移和综合创新】

夯实基础,依据文本设题,帮助消化课内知识;阅读鉴赏,提供精选类文,梯度训练,达到知识和能力的迁移。

【联想拓展与素养提升】

提供样板例题,赏析精典考题,感悟命题趋势;总结鉴赏策略,提升综合素养,提高应试能力。

4. 新颖的成书模式。我们充分遵循一线广大师生的需求,丛书各学科的“学生用书”将单元测试卷、综合测试卷独立成册,夹放在学科教辅书中,并提供“教师用书”,补充丰富的教学参考资料,方便老师们在教学过程中灵活使用。

编写一套师生满意的教辅资料是我们最大的心愿,为实现这个心愿,我们一直孜孜以求,精益求精。“精诚所至,金石为开”,我们这套教辅丛书,希望得到您的关注和厚爱!

《导学与评价》丛书编委会

星球地图出版社

二〇〇七年十二月



语文选修 2-1—中国小说欣赏(人教版)

第一单元 历史与英雄	(1)
1 《三国演义》曹操献刀	(2)
2 《水浒传》李逵负荆	(5)
第二单元 谈神说鬼寄幽怀	(12)
3 《西游记》孙悟空大战红孩儿	(13)
4 《聊斋志异》香玉、王六郎	(16)
第三单元 人情与世态	(24)
5 “三言”玉堂春	(25)
6 《红楼梦》情真意切释猜嫌	(28)
第四单元 从士林到官场	(35)
7 《儒林外史》匡超人	(36)
8 《官场现形记》兄弟阅墙	(39)
第五单元 家族的记忆	(45)
9 《家》祖孙之间	(46)
10 《白鹿原》家族的学堂	(49)
第六单元 女性的声音	(57)
11 《呼兰河传》小团圆媳妇之死	(58)
12 《长恨歌》围炉夜话	(62)
第七单元 情系乡土	(68)
13 《小二黑结婚》小二黑结婚	(69)



阅读索引

YUEDU SUOYIN

DAOXUE YU PINGJIA

14 《平凡的世界》做客	(72)
第八单元 人在都市	(79)
15 《子夜》吴老太爷进城	(80)
16 《骆驼祥子》高妈	(82)
第九单元 烽火岁月	(88)
17 《红旗谱》朱老巩护钟	(89)
18 《红高粱》罗汉大爷	(92)
第一单元 检测题	(99)
第二单元 检测题	(103)
第三单元 检测题	(107)
第四单元 检测题	(111)
第五单元 检测题	(115)
第六单元 检测题	(119)
第七单元 检测题	(123)
第八单元 检测题	(127)
第九单元 检测题	(131)
综合检测题	(135)
参考答案	(143)

第一单元

历史与英雄



赢在起点

主题总揽

历史与英雄在历代文人的生花妙笔之下，流淌出许多灿烂的篇章。中国历代文人对历史有一种特殊的嗜好，官修的正史显得过于沉重，但以正史为题材的小说却将历史的风云演绎得跌宕起伏：无数的民族英雄、家族英雄、草莽英雄，通过中国文人的礼赞，都在小说中尽显其沧海横流的本色。《三国演义》是历史演义的开山之作，《水浒传》是英雄传奇的经典之篇。选自《三国演义》的《曹操献刀》，形象地刻画了曹操的奸雄形象；选自《水浒传》的《李逵负荆》，刻画了李逵粗鲁直率，爱打抱不平的人物形象。

赏析点津

曹操在《三国演义》中是一个奸雄形象。在分析这个人物形象的过程中，教师可引导学生仔细阅读选文，理解“献计”“献刀”“杀人”等情节所反映出的人物性格的不同侧面。注意揣摩语言描写的作用。教师可适当补充原著的经典情节供学生欣赏，如曹操“梦中杀人”“割发代首”等情节。学习《李逵负荆》，应注重分析选文中语言描写、动作描写和细节描写的作用，理解选文中运用对比手法彰显人物性格的特点，把握人物性格的复杂性。

1.《三国演义》

曹操献刀

主体构建与语言积累

链接背景

东汉末年,政治黑暗,皇帝昏庸无能,爆发了张角领导的黄巾起义。在镇压黄巾起义的过程中,形成了许多地方割据势力。朝廷中,丞相董卓弄权,废掉了汉少帝,立陈留王刘协为皇帝,即汉献帝,这一行为引得朝野震怒。满朝文武却对董卓束手无策,甚至敢怒不敢言,只有曹操在此时挺身而出,献出一计,借献刀之机,刺杀董卓,本文就围绕曹操献刀一事来写曹操在献刀的前前后后及献刀过程中的语言、行为,来表现曹操这一人物形象。

自主积累

1. 一词多义

- 乃 { 乃差人资书来见王允(于是,连词)
乃丧于董卓之手(竟然,副词)
乃骁骑校尉曹操也(是,动词)
- 适 { 适李儒至(恰好,副词)
适才误耳,今何为也?(刚才,副词)
- 之 { 岂报国效忠之臣哉?(的,助词)
愿借与操入相府刺杀之(他,代词)
- 即 { 如有驱使,即当奉命(立即,副词)
即欲拔刀刺之(就,副词)
立陈留王刘协为皇帝,即汉献帝(就是,副词)
- 虽 { 操虽不才,愿即断董卓头(虽然,连词)
愿借与操入相府刺杀之,虽死不恨(即使,连词)
- 以 { 悬之都门,以谢天下(来,连词)
适李儒至,卓以其事告之(把,介词)
- 而 { 布领令而出(表顺承)
纵马而去(表修饰)
今不思报国而反笑耶(表转折)

2. 古今异义

此吾所以哭也(所以:古义,……的原因;今义,表因果关系的连词)

汝休小觑我(休:古义,表禁止或劝阻;今义,休息)

汝如何得至此(得:古义,能够,可以;今义,得到,获得)

3. 文言句式

- (1)天下幸甚(状语后置,应为“甚幸”)
- (2)丞相何在?(宾语前置,应为“在何”)
- (3)吕布侍立于侧(状语后置,应为“于侧侍立”)
- (4)只见伯奢驴鞍前悬酒二瓶(定语后置,应为“二瓶酒”)
- (5)允视之,乃骁骑校尉曹操也。(判断句)
- (6)今事不成,乃天意也。(判断句)
- (7)此间有一人姓吕,名伯奢,是吾父结义弟兄(判断句)

4. 识记常识

(1)文学常识

罗贯中(约1330—约1400)名本,号湖海散人,贯中是他的

字,山西太原人,元末明初小说家,相传为施耐庵的学生。曾共同从事著作。传有17种通俗演义,代表作《三国演义》。他生于元代,死于明初,生平不见史传,据某些片断的材料说,他性格孤介,“与人寡合”,因“遭时多故”,东奔西走,“不知所终”。他还是一个“有志图王者”,曾充当元末农民起义军领袖张士诚的幕客。他在文学上的成就是多方面的,据说小说创作有数十种,除《三国演义》外,还有《隋唐志传》《残唐五代史演义》《三遂平妖传》等。他还写过杂剧和乐府隐语,现存的杂剧作品有《赵太祖龙虎风云会》等。

(2)文体知识

小说,文学体裁的一种,它以刻画人物形象为中心,通过完整的情节和环境描写来反映社会生活。人物、情节、环境是小说的三要素。

塑造人物形象是小说反映社会生活的主要手段。常见的塑造人物形象的方法有肖像描写、心理描写、语言描写、环境描写及正面描写、侧面描写等。

小说情节起着展示人物性格、表现作品主题的作用,它一般包括开端、发展、高潮、结局等四部分,还有的包括序幕、尾声。

环境包括社会环境和自然环境。社会环境主要交代作品的时代背景;自然环境主要包括人物活动的时间、地点、景物,用以烘托气氛、表现人物感情等。

名句集锦

- 1.天下大势分久必合,合久必分。——《三国演义》
- 2.覆巢之下,安有完卵。——《三国演义》
- 3.箭在弦上,不得不发。——《三国演义》
- 4.万事俱备,只欠东风。——《三国演义》
- 5.鞠躬尽瘁,死而后已。——《三国演义》

文本研读与整体感知

结构梳理

- 曹操献刀 { 献计——勇敢多谋
献刀——机智巧妙
遇陈宫——胸怀大志
杀伯奢——多疑狠毒

视点探究

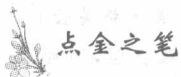
1. 本文作者对曹操这一人物形象的刻画,渗透着作者对他的什么态度?

提示:《三国演义》描写了汉末三国时期近百年间各个社会集团之间的政治、军事、外交斗争的生动画面,思想内容丰富复杂,其中最引人注目的是书中“拥刘反曹”的思想倾向。历史上的曹操,为统一国家起过积极的作用,在文学史上也做出了突出的贡献,但《三国演义》却把他塑造成“托名汉相,实为汉贼”的奸雄形象。为了达到自己的目的,不择手段,虽有统一天下的雄心壮志,但劣迹斑斑,受到人们的唾弃。本文中的曹操既是一个英勇机智、胸怀大志的英雄,又是一个多疑自私、心狠手辣的奸贼。同样渗透着作者对曹操这一人物持否定态度的思想倾向。

2. 如何分析人物形象?

提示:首先理解课文,理清文章结构,在熟读的基础上再去

掌握文章的故事情节,知道每个故事情节中有几个人物出场亮相,他们分别是些什么角色,对刻画主要人物起了什么作用。如文中的次要人物王允、陈宫、吕伯奢等人物对曹操这一主要人物都起了映衬、对比的作用。其次,要了解文章写作背景,即作者是怎样来塑造典型环境的,只有把人物放在典型环境中,才能更突显人物性格。最后再从描写人物的方法上去仔细品味体会。找出文中描写每个人物的语言、动作、心理等的句子,在分析的基础上归纳人物的性格特点。



点金之笔

1. 通过曲折的故事情节刻画人物。

本文把人物放在惊心动魄的故事情节、尖锐复杂的政治斗争中来展示人物复杂多样的性格特点。围绕献刀所写的四个故事情节都扣人心弦,正是在这些故事中,曹操的勇敢机智、多疑阴险的性格活龙活现地展示给读者。

2. 精当的语言描写刻画人物性格。

曹操的性格主要是通过语言来表现的。“献计”这一情节中的“操虽不才,愿即断董卓头,悬之都门,以谢天下”反映了曹操的勇敢,“闻司徒有七宝刀一口,愿借与曹入相府刺杀之,虽死不恨!”表现了曹操的多智。“献刀”这一情节中当刺杀被揭穿时,一句及时的“操有宝刀一口,献上恩相”,体现了曹操的机智。在“遇陈宫”这一故事情节中,曹操回答陈宫的一段话,“吾将归乡里,发矫诏,召天下诸侯兴兵共诛董卓:吾之愿也”充分体现了曹操胸怀大志。“杀伯奢”这一情节中的“宁教我负天下人,休教天下人负我”这一“经典名言”完全暴露了他自私自利,心狠手辣的本性。通过这些经典的语言,一个奸雄的形象跃然纸上。

3. 结构严谨,情节曲折。

本文的四个故事情节环环相扣,由献计自然引出献刀,由献刀又发展到逃亡途中被捕遇陈宫,杀伯奢也是在逃途中发生的事。四个环节扣人心弦,一波刚平又起一波,并且都是围绕献刀而发生的,这种写作技巧不但有利于刻画人物形象,同时也引人入胜。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 给下列加点的字注音。

赍()	跋扈()	骠骑()
掣()	鞍辔()	谯郡()
小觑()	下榻()	前轿()

2. 根据注音写汉字。

社 jì()	tǔ()掌	马 léi()
chè()刀	小 qù()	xiāo()骑
zì()行		

3. 解释下列句中加点的字词。

(1)今日老夫贱降

(2)司徒贵诞

(3)虽死不恨

(4)汝休小觑我

4. 选出对实词解释不正确的一项是 ()

- A. 奄有天下(包括,覆盖)
- B. 实欲乘间图之耳(图谋)
- C. 操因得时近卓(因为)
- D. 召天下诸侯兴兵共诛董卓(发动)

5. 选出虚语“而”用法相同的一组是 ()

- A. { 今不思报国而反笑耶
知而故杀,大不义也
- B. { 纵马而去
布领令而出
- C. { 愿弃一官,从公而逃
是固劳而无功
- D. { 永州之野产异蛇,黑质而白章
君子博学而日参省乎己

6. 选出对句中“乃”字解释正确的一项 ()

- 乃骠骑校尉曹操也!
- A. 连词,于是
- B. 判断动词,是
- C. 副词,竟然
- D. 代词,你,你的

7. 选出古今意义相同的一项 ()

- A. 再拜曰:“公真天下忠义之士也!”
- B. 允避席问曰:“孟德有何高见?”
- C. 汝休小觑我
- D. 即差狱卒四人往唤操

8. 文学常识填空。

我国文学史上第一部长篇历史章回体小说

的作者是 (朝代)小说家 (作者),这部小说原名 ,全书以 三国
的兴亡为线索,生动地描写了从东汉灵帝建宁二年到晋武帝
太康元年 100 余年的历史事件,是我国四大名著之一。

二、阅读与鉴赏

(一)阅读下面文段,完成后面题目。

操与官坐久,忽闻庄后有磨刀之声。操曰:“吕伯奢非吾至亲,此去可疑,当窃听之。”二人潜步入草堂后,但闻人语曰:“缚而杀之,何如?”操曰:“是矣!今若不先下手,必遭擒获。”遂与官拔剑直入,不问男女,皆杀之,一连杀死八口。搜至厨下,却见缚一猪欲杀。官曰:“孟德心多,误杀好人矣!”急出庄上马而行。行不到二里,只见伯奢驴鞍前悬酒二瓶,手携果菜而来,叫曰:“贤侄与使君何故便去?”操曰:“被罪之人,不敢久住。”伯奢曰:“吾已分付家人宰一猪相款,贤侄、使君何憎一宿?速请转骑。”操不顾,策马便行。行不数步,忽拔剑复回,叫伯奢曰:“此来者

何人?”伯奢回头看时,操挥剑砍伯奢于驴下。官大惊曰:“适才误耳,今何为也?”操曰:“伯奢到家,见杀死多人,安肯干休?若率众来追,必遭其祸矣。”官曰:“知而故杀,大不义也!”操曰:“宁教我负天下人,休教天下人负我。”陈宫默然。

9. 解释文中加点的字词。

- (1)但: _____
(2)缚: _____
(3)款: _____

10. 解释句中加点的字词。

- (1)操与宫坐久
卓就教与鞍轡
(2)忽闻庄后有磨刀之声
缚而杀之

11. 翻译文中画横线的句子。

(1)适才误耳,今何为也?

(2)安肯干休?

12. 此段文字表现出曹操的什么性格特征?

13. 你对曹操的话“宁教我负天下人,休教天下人负我”有什么感受?

14. 该段最后说“陈宫默然”,试推测陈宫此时的心理反应。

15. 给本段的故事情节起一个题目,要求用对偶句。

(二)阅读《三国演义》选段,完成文后题目。

华容道放曹

(曹)操见前军停马不进,问是何故。回报曰:“前面山僻路小,因早晨下雨,坑堑内积水不流,泥陷马蹄,不能前进。”操大怒,叱曰:“军旅逢山开路,遇水叠桥,岂有泥泞不堪行之理!”传下令,教老弱中伤军士在后慢行,强壮者提土束柴,搬草运芦,填塞道路,务要即时行动,如违令者斩。众军只得都下马,就路旁砍伐竹木,填塞山路。操恐后军来赶,令张辽、许褚、徐晃引百骑执刀在手,但迟慢者便斩之。此时军已饿乏,众皆倒地,操喝

令人以马践踏而行,死者不可胜数,号哭之声,于路不绝。操怒曰:“生死有命,何哭之有!如再哭者立斩!”三停人马:一停落后,一停填了沟堑,一停跟随曹操。过了险峻,路稍平坦。操回顾止有三百余骑随后,并无衣甲袍铠齐者。操催速行。众将曰:“马尽乏矣,只好少歇。”操曰:“赶到荆州将息未迟。”又行不到数里,操在马上扬鞭大笑。众将问:“丞相何又大笑?”操曰:“人皆言周瑜、诸葛亮足智多谋,以吾观之,到底是无能之辈。若使此处伏一旅之师,吾等皆束手受缚矣。”

言未毕,一声炮响,两边五百校刀手摆开,为首大将关云长,提青龙刀,跨赤兔马,截住去路。操军见了,亡魂丧胆,面面相觑。操曰:“既到此处,只得决一死战!”众将曰:“人纵然不怯,马力已乏,安能复战?”程昱曰:“某素知云长傲上而不忍下,欺强而不凌弱;恩怨分明,信义素著。丞相旧日有恩于彼,今只亲自告之,可脱此难。”操从其说,即纵马向前,欠身谓云长曰:“将军别来无恙!”云长亦欠身答曰:“关某奉军师将令,等候丞相多时。”操曰:“曹操兵败势危,到此无路,望将军以昔日之情为重。”云长曰:“昔日关某虽蒙丞相厚恩,然已斩颜良,诛文丑,解白马之围,以奉报矣。今日之事,岂敢以私废公?”操曰:“五关斩将之时,还能记否?大丈夫以信义为重。将军深明《春秋》,岂不知庾公之于斯追子濯孺子之事乎?”云长是个义重如山之人,想起当日曹操许多恩义,与后来五关斩将这事,如何不动心?又见曹军惶惶,皆欲垂泪,一发心中不忍。于是把马头勒回,谓从军曰:“四散摆开。”这个分明是放曹操的意思。操见云长回马,便和众将一齐冲将过去。云长回身时,曹操已与众将过去了。云长大喝一声,众军皆下马,哭拜于地。云长愈加不忍。正犹豫间,张辽纵马而至。云长见了,又动故旧之情,长叹一声,并皆放去。

16. 曹操为何在逃亡中大笑?

17. 当曹操在马上向关羽欠身施礼时,关羽也欠身并称曹操为丞相,这一态度包含着什么信号?

18. 当关羽看见曹操与众将士已经冲了过去,不禁大喝一声,这叫声包含着什么复杂心理?

19. 本文是怎样刻画关羽这一人物形象的?

就是写李逵与燕青在回梁山路上发生的事。

自主积累

1. 字音

搅(jiǎo)得睡不着 掀(diān)翻 绾(wǎn)头发
丫髻(jì) 跷(qiāo)蹊(qī) 赅(wāng)赢(léi)
定眼瞅(chǒu) 弩(nǔ)子 绰(chāo)根杆棒
箭疮(chuāng) 香沁(qìn) 蹙(cù)秋波
朴(pō)刀

2. 字形

跷(qiāo)	跷跷板	赢(léi)	赢弱
骁(xiāo)	骁勇	赢(yíng)	赢利
揪(jiū)	揪心	弩(nǔ)	弩子
啾(jiū)	啾啾	弩(nú)	弩马

3. 词义

年方一十八岁,吃人抢了去:被。
大哥莫要造次,定没这事:鲁莽、轻率。
巴到天明,跳将起来:盼。
他在东京兀自去李师师家去:独自。
哥哥听禀一路上备细:听我禀告;详细情况。
我闲常把你做好汉:平常。
宋江把与李逵收了:交给。
那老儿睁开趺赢眼:老眼昏花。
走了一两日,绝不见些消耗:踪迹,音信。
小人只是这里剪径:拦路抢劫。
我教你一个法则,唤做负荆请罪:认错赔礼,请求原谅自己。
我去,瓮中捉鳖,手到擒来:比喻要捕捉的对象无处逃避,下手即可捉到,很有把握。

4. 古今异义

暗地教人出来接纳(古义:接待。今义:接受,采纳。)
我们前去时,又怕有跷蹊(古义:嫌疑。今义:奇怪,可疑。)
走了一两日,绝不见些消耗[古义:音信。今义:(精神、力量、东西等)因使用或受损而渐渐减少。]

这厮又来作怪(古义:对人轻视的称呼。今义:互相。)

5. 识记常识

(1) 文学常识

施耐庵的生平事迹不详,一般认为是元末明初人。20世纪20年代以来,江苏兴化地区陆续发现一些有关材料,如《施耐庵墓志》《施耐庵传》等。《墓志》说他生于1296年,死于1370年,曾中进士,在钱塘(今浙江杭州)做过两年官,与当道不合,弃官回乡,从事著述。由于材料相互矛盾之处不少,这些材料的真伪学术界一直未有定论。

《水浒传》是明代长篇小说,它的作者,明人说法不一,有说施耐庵和他的学生罗贯中合作,现在大都认为是施耐庵所作。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说,并非一人一时之作,而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上,由文人加工编撰而成。

(2) 文体知识

章回体小说:长篇小说的一种,我国古典小说的主要形式,由宋元讲史话本发展而来。讲史说的是历史兴亡和战争故事,如《五代史平话》《宣和遗事》等。说话人不能把每段故事有头有

三、表达与交流

20. 仿照下面对中国历史书的述说,请你对语文课本加以述说。

要求:(1)句式相仿。(2)要反映出语文课本的特征。

中国历史书:揽古今风雨,凸显华夏脊梁,点点滴滴,诉说天道沧桑。

语文课本:_____

21. 在下面的横线上填上适当的话语,使前后内容、句式对应,修辞方法基本相同。

(1)生命像花朵。乐观者_____

_____ ;悲观者担心它会消尽短暂的香。

(2)青春如火焰。进取者为它加油,让它愈烧愈旺;退缩者_____

(3)年华似流水。勤奋者_____

_____ ;
懒惰者随波逐流,终成碌碌无为的流浪汉。

2. 《水浒传》

李逵负荆

主体构建与语言积累



链接背景

《水浒传》的故事发生在北宋末年,皇帝昏庸无能、荒淫无度;以蔡京、高俅、童贯、杨戩为代表的奸臣当道,他们陷害忠良、卖官鬻爵;一些地痞恶霸勾结官府、鱼肉百姓。在这黑暗的社会状况下,被压迫者只有一个字——“反”。《水浒传》正是通过不同阶层的人造反上梁山泊的故事,深刻地揭示了中国封建社会农民起义的最根本原因。这就是“官逼民反”。以宋江为首的部分梁山将领,只反贪官,不反皇帝,试图通过招安博得个“封妻荫子”。为招安,宋江正月元宵节化装潜入东京,想通过李师师直接见宋徽宗,结果被李逵一闹,无功而返。在梁山好汉杀出东京城时,李逵和燕青与大队人马走散,两人一起回梁山。本文内容

尾地在一两次说完,必须连续讲若干次,每讲一次就等于后来的一回。在每次讲话以前,要用题目向听众揭示主要内容,这就是章回小说回目的起源。从章回小说经常出现的“话说”和“看官”字样,可以看出它和话本之间的继承关系。经过宋元两朝的长期孕育,元末明初出现了一批章回小说。这些小说都在民间长期流传,经说话和讲史艺人补充内容,最后由作家加以改编而成。它们比起讲史有很大发展,其中人物和故事的核心虽然是历史的,但更多的内容是后人所创造的,篇幅比讲史更长了,主要是供读者阅览的,而且明确分为若干卷,每卷又分为若干节,每节前面有一单句目录,如“刘玄德斩寇立功”。到了明中叶,章回小说的发展更加成熟,出现了《西游记》《金瓶梅》等。这些章回小说故事情节更加复杂,描写更为细腻,内容和“讲史”已没有一定的联系,只是体裁上保持着“讲史”的痕迹。这时章回小说已不分节,而明确地分成多少回,回目也由单向发展成参差不齐的双句,最后成了工整的对句。如明嘉靖后出现的各种版本的《三国演义》,它们把嘉靖本《三国演义》两节合并成一回,两节的节目作为回目的两句。起初两句不是对偶的,到了毛宗岗修改《三国演义》时,为了“务取精工,以快阅者之目”,就把“参差不对,错乱无章”的回目改为对偶整齐的两句。

6. 名句集锦

(1)只因衣冠无义侠,遂令草泽见奇雄。

——《水浒传》

(2)破屋更遭连夜雨,漏船又遇打头风。

——《水浒传》

(3)画龙画虎难画骨,知人知面不知心。

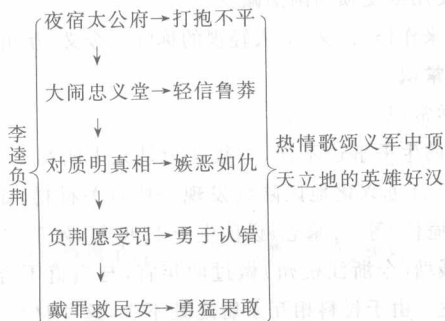
——《水浒传》

(4)有缘千里来相会,无缘对面不相逢。

——《水浒传》

文本研读与整体感知

结构梳理



视点探究

1. 怎样去认识李逵这一性格化人物?

提示:本文的难点除了一些早期白话词难懂外,还有对李逵多重性格的理解。对李逵这一人物,历来评价很高,但他身上除了具有勇猛、嫉恶、爽直等闪光点外,还有一些劣迹,如爱冲动、鲁莽、敌我不分、不分青红皂白滥杀无辜,应多方面理解这一人物。在理解这一人物时除了解故事情节,还应分析人物语言、动作、细节等描写,再就是与其他人物对比着分析,与燕青相比、与宋江相比,更突出了人物性格特点。同时还应把李逵与其他同

类人物比,和鲁达、程咬金、张飞、牛皋相比,会更进一步理解李逵,走近李逵。

2. 本文通过哪些手法刻画人物形象?

提示:本文首先把人物放在故事情节中去刻画,每一个故事情节都刻画出不同侧面的性格特点。如夜宿太公府刻画李逵爱打抱不平的性格特点,大闹忠义堂刻画了李逵轻信、粗鲁的性格特点。再次,文章主要通过性格化的语言、动作以及细节描写来刻画人物。李逵大量的语言粗鲁、直白与其性格相吻合,在动作上,如大闹忠义堂中用“拔、砍、扯、抢、奔”等一系列动词写出他鲁莽的性格。负荆请罪时,听到宋江饶恕自己时,一个细节描写“跳将起来”写出了李逵不愿死的心理。

点金之笔

1. 用对比、反衬等手法刻画人物

文章在刻画人物时,都是把李逵等人物放在错综复杂的事件中,通过人物本身的语言行动来进行的,作者绝不下一结论,而这些人物的形象跃然纸上,栩栩如生。如用李逵大闹忠义堂,来表现李逵轻信、鲁莽、嫉恶如仇的性格特点。

用对比、反衬手法来表现人物形象。如文中的李逵和燕青,时时构成对比,用燕青的沉着冷静反衬李逵的暴躁,用燕青的机智、精细、儒雅反衬李逵的粗鲁、爽直。

本文写景不多,但作者善于在百忙的叙事中,腾挪出笔墨来描写景物。以衬托人物心境,表现人物性格,如“是夜,月色朦胧”。

2. 结构紧凑,语言通俗

本文故事发展,前后勾联,一步紧一步,但又疏密相间,摇曳多姿,善于运用变化错综的手法,避免平铺直叙。故事情节完整,结构紧凑,用极为精练的笔墨写出了极为复杂的内容,体现出小说开端、发展、高潮、结局的发展脉络。

语言方面,采用当时民间的口头语,使读者如闻其声,由于语言通俗晓畅,被历代各阶层人士喜闻乐见。在语言浅显的基础上,使口语化与性格化达到了和谐的统一。因而使整个作品显示了朴实生动的语言风格。如李逵的“哥哥,你说甚么鸟闲话……”“你若不把女儿还他时,我早做早杀了你,晚做晚杀了你。”这些口语表现了李逵的粗鲁、爽直。

拓展迁移与综合创新

一、积累与运用

1. 选出下列注音正确的一组是

A. 绾(wǎn)头发 丫髻(huán)

跷蹊(qī) 听禀(bǐng)

B. 姓朴(piáo) 朴(pò)树

朴(pō)刀 朴(pǔ)素

C. 定眼瞅(qiū) 绰(chāo)起

绰绰(chuò)有余 箭疮(chuāng)

D. 搅(jué)得睡不好 强弩(nǔ)

蹙(cù)眉 捉鳖(biē)

2. 选出下列字形都正确的一组是

A. 冤屈 厮打 化妆 化装

B. 跷蹊 揪一把 眼瞅 辨理

C. 弓弩 脊梁 荆杖 惶恐

- D. 饶恕 扑刀 积攒 掳掠
3. 选出下列加点字解释错误的一组 ()
- A. 这厮又来作怪 男性仆人
- B. 暗地教人出来接纳 接待
- C. 走了一两日, 绝不见些消耗 音信
- D. 小人只是这里剪径 拦路抢劫
4. 下列成语运用错误的是 ()
- A. 昨天是我没辨清是非就责怪你, 对不起, 我在这里负荆请罪。
- B. 警察一拥而进, 瓮中捉鳖, 把一群盗贼一网打尽。
- C. 黄金周第一天, 峨眉山区迎来了今年第一场大雪, 沸沸扬扬的雪花把景区装点得格外漂亮。
- D. 苏州是一座人杰地灵、秀色可餐的城市。
5. 解释加点词语的意思。
- (1) 如今方到 方: _____。
- (2) 如何不说 如何: _____。
- (3) 那老儿睁开乜斜眼 乜斜: _____。
6. 按写作年代先后, 排列正确的一项是 ()
- A. 《三国演义》《西游记》《儒林外史》《红楼梦》
- B. 《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》
- C. 《水浒传》《西游记》《红楼梦》《儒林外史》
- D. 《西游记》《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》
7. 文学常识填空。

我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说是 _____, 又名 _____, 其作者是 _____ (朝代) 小说家 _____。

二、阅读与鉴赏

(一) 阅读课文段落, 回答文后问题。

且说李逵和燕青离了四柳村, 依前上路。此时草枯地阔, 木落山空, 于路无话。两个因宽转梁山泊北, 到寨尚有七十八里, 巴不到山, 离荆门镇不远。当日天晚, 两个奔到一个大庄院敲门。燕青道: “俺们寻客店中歇去。”李逵道: “这大户人家, 却不强似客店多少!”说犹未了, 庄客出来回话道: “我主太公正烦恼哩, 你两个别处去歇。”李逵直走入去, 燕青拖扯不住, 直到草厅上。李逵口里叫道: “过往客人, 借宿一宵, 打甚鸟紧, 便道太公烦恼! 我正要和烦恼的说话。”里面太公张时, 看见李逵生得凶恶, 暗地教人出来接纳, 请去厅外侧首, 有间耳房, 叫他两个安歇。造些饭食, 与他两个吃, 着他里面去睡。多样时, 搬出饭来, 两个吃了, 即便歇息。李逵当夜没些酒, 在土炕子上翻来覆去睡不着, 只听得太公、太婆在里面哽哽咽咽的哭。李逵心焦, 那双眼怎地得合。巴到天明, 跳将起来, 便向厅前问道: “你家甚么人哭这一夜, 搅得老爷睡不着?”太公听了, 只得出来答道: “我家有个女儿, 年方一十八岁, 吃人抢了去, 以此烦恼。”李逵骂道: “打脊老牛! 男大须婚, 女大须嫁, 烦恼做甚么?”太公道: “不是与他, 强夺了去。”李逵道: “又来作怪! 夺你女儿的是谁?”太公道: “我与你说他姓名, 惊得你屁滚尿流。他是梁山泊头领宋江, 有一百单八个好汉, 不算小军, 他和一个小后生, 各骑着一匹马来。”李逵便叫: “燕小二哥, 你来听这老儿说的话。俺哥哥原来口是心非, 不

是好人了也。”燕青道: “大哥莫要造次, 定没这事。”李逵道: “他在东京兀自去李师师家去, 到这里怕不做出话来!”李逵道: “你庄里有饭, 讨些我们吃。”对太公说道: “我便是梁山泊黑旋风李逵, 这个便是浪子燕青。既是宋江夺了你的女儿, 我去讨来还你。”太公拜谢了。

8. 根据语境解释下列加点词语。

- (1) 到寨尚有七十八里, 巴不到山 _____
- (2) 我家有个女儿, 年方一十八岁, 吃人抢了去 _____
- (3) 大哥莫要造次 _____
- (4) 他在东京兀自去李师师家去 _____

9. 本段主要采用了什么方法刻画人物形象, 结合例句分析。

10. 燕青这一人物形象对表现李逵有何作用?

(二) 阅读下面文段, 回答问题。

阮小七重显旧时威

那阮小七山前山后各处走过一遍, 甚觉伤心。……随叫伴当搬上祭物, 摆在忠义堂空地上点了香烛, 满满地斟六七大碗酒, 朝上乱拜几拜, 叫道: “晁天王, 宋公明二位哥哥, 众兄弟英魂不昧, 我阮小七一片诚心, 备些酒肉重到山寨里望空浇奠, 众位都要似生前一般, 开怀畅饮。虽是被奸臣所算, 害了性命, 却也天下闻名, 道是我等替天行道, 忠心为国的好汉子。我阮小七他日死后, 自然魂灵随着哥哥同在一处。”说罢, 放声大哭了一场,

又磕了几个头,烧化纸帛,叫伴当猪羊切碎,烫起酒来,大家来吃。

阮小七酒已半酣,揎拳裸臂的说与伴当们道:“你们不晓得,这是忠义堂,前面扯起一面杏黄旗,旗上写着‘替天行道’四个大字。兀的不见石柱倒在地上哩!大堂中间供奉晁天王灵位。左边第一把交椅是寨主宋公明坐。因建一坛罗天大醮,报答神天,七昼夜圆满,上苍显异,坠下石碣,却篆着三十六员天罡星,七十二员地煞星的姓名。因天文定了位次,不敢僭越,依次而坐,我却是天败星,坐第三十一把交椅。若商议什么军情大事,擂起鼓来,众好汉都聚堂上,听传号令,好不整肃。那两边还有许多耳房、旱寨、水寨、仓库、监房,自从受了招安,尽行拆毁。如今变作满地荒草,几堆乱石了。你道可伤不可伤!”说一回,吃一回,不觉大醉,立起身来正打点收拾回船,只见远远山前大路上,敲着铺兵锣,蓝旗对对,执事双双,青罗伞罩着马上坐的一个官员,吆喝而来。阮小七道:“好不奇怪!这山僻去处,那有官府来往?”说声未绝,渐渐直到忠义堂上来。阮小七定睛一看,那个官儿模样生得:

骨查脸、鹰眼深眶,绰略口、鼻须倒卷。广有机谋,常多冷笑。相府阶前施婢膝,济州堂上逞奴颜。

你道马上这官是谁?原来就是蔡太师府中张干办,前日随着太尉陈宗善来山寨里招安过的。因他伶牙俐齿,擅作威福,阮小七把十瓶皇封御酒偷来吃了,换上十瓶村白酒。诏书上无安慰之意,众好汉心中不服,一齐发作,扯破诏书。亏得宋江劝解,连夜逃下山,抱头鼠窜而去。因他极会逢迎,蔡京十分信任他,要抬举他一场富贵,对吏部更选司说了,讨这济州府通判与他做。到任未及三个月,因太守张叔夜升了廉访使,他便谋署这济州府印。倚着蔡太师脚力,凌压同僚,苛虐百姓,无所不为,人人嗟怨。他思量宋江这一伙虽然销散,那梁山泊旧寨或有旧物埋藏,可以搜寻;余党潜伏,缉捕得几个倒有些生发。这两日是四月天,农忙停讼,没处弄耸,趁闲来此巡察,不想却好遇着阮小七一起人在此,一见便喝道:“你是什么歹人,又在这里啸聚!左右快与我拿下!”

阮小七不听便罢,听见这般言语,火星直喷,如何忍得,提着双拳说道:“我老爷在此吃几杯酒儿,干你鸟事!做张做智要来拿我!”跟随人役是认得的,道:“这便是活阎罗阮小七。”张通判大怒道:“你这杀不尽的草寇,重新在此造反!我今为一郡之主,正要剿除余贼,怎敢在我面前如此放肆!”阮小七圆睁怪眼,手拍胸脯,露出那青郁郁刺的豹子来,骂道:“你这腌臢畜生!我老爷也曾为朝廷出力,征战多年,蒙受盖天军都统制。那里钻出来这害民的脏贼,无事便来撩拨老爷!”抢到马前,要捉他下来,被众衙拦住,不得近身。

阮小七大吼一声,想要杀他,身边又没有器械,就夺衙役手中的藤棍,劈头乱打。把张通判的幞头一下打的歪在半边。众衙役慌忙护卫,当不得阮小七力大,把藤棍一搅,都倒在地。张通判见不是对手,扯转马,连抽两鞭,飞也似跑去。众衙役也都爬起来逃走,走得慢的,被阮小七抓着一个,喝道:“这是什么野贼,倒来闹事!”擎着拳头便打,那人杀猪也似叫道:“老爷,不要打!不干小人事,这是济州通判,是东京蔡太师府内姓张的干办,新任未久,恐怕泊里另有什么闲人,故来巡视,认不得老爷,如此唐突。求饶了小人狗命罢!”阮小七道:“既然如此,且饶你。只是你去对那野贼说,敢是天大的胆,没事便来轻惹老爷!”那人

得了性命,没口的说道:“小人就去说!”一骨碌爬起来去了。阮小七道:“原来就是那个张干办。不过是蔡京门下一个走狗,岂可为民父母!朝廷好没体统!可惜不曾带刀来,砍了这颗驴头便好!”

11. 本文主要用什么方法写心理?起到了什么作用?

12. 本文中的阮小七是怎样的人物形象,请归纳。

13. 本文是《水浒传》的第一回,揣摩一下,本文为全书的思想内容定下了怎样的基调?

三、表达与交流

14. 仿照下面的格式,换一个陈述对象,写一组句子。

时间是变化的财富。

时钟计量它,

却只显变化没有财富。

15. 依照例句,从下面给出的事物中任选一个,分别从正面和反面立意,写出两个有寓意的句子。

例：白雪 正面：不论别人以何种目光对待它，它总是露出清纯的笑脸。

反面：总是爱用洁白的面具去掩饰人间的丑恶。

选择事物：月亮、天平、火柴、彩虹。

联想拓展与素养提升



典题赏析

题目1 (2007·高考全国卷I)下列各句中，加点的成语使用不恰当的一句是 ()

A. 这些战士虽然远离家乡 远离繁华，每天过着艰苦单调的生活，但是他们一个个**甘之若饴**，毫无怨言。

B. 近年来，新闻学专业越来越热，许多学生也跟着**蠢蠢欲动**，纷纷选学这一专业，希望将来能做一名新闻工作者。

C. 故乡变化真大，高楼拔地起，小路变通衢，不毛的小山被夷为平地，建成了现代化的开发区，真是**沧海桑田**啊！

D. 我国的智力残疾人已有1 000万，其中相当一部分是因缺碘造成的，所以坚持食用含碘盐并不是一件**无足轻重**的小事。

解析：A项，甘之若饴：感觉像糖一样甜，表示甘愿承受艰难、痛苦。B项，蠢蠢欲动：比喻敌人准备进攻或坏人阴谋捣乱，成语不符合语境。C项，沧海桑田：大海变成农田，农田变成大海，比喻世事变化很大。D项，无足轻重：没有它并不轻些，有它也并不重些，指无关紧要。

答案：B

题目2 (2007·高考全国卷II)下列各句中，加点的成语使用恰当的一句是 ()

A. 在这次举办的“当代书法艺术展”上，各种书体与风格的作品**等量齐观**，保证了展览的专业性与流派的代表性。

B. 近年来，随着流域经济的快速发展，松花江污染问题也日渐严重，因此恢复松花江的生态功能**间不容发**。

C. 在今年的“排队推动日”活动中，虽仍有**凤毛麟角**的几个“不自觉者”，但广大市民不论乘车还是购物都能自觉排队。

D. 听说这家晚报和当地电信部门将联合举办高校招生大型电话咨询会，请有关专家答疑解惑，考生和家长都**喜出望外**。

解析：本题考查成语运用能力，能力层级为D级。A. 等量齐观：指对有差别的事物同等看待，使用对象错误。B. 间不容发：空隙中容不下一根头发，比喻与灾祸相距极近或情势危急到极点，应用“刻不容缓”。C. 凤毛麟角：凤凰的羽毛，麒麟的角，比喻珍贵而稀少的人或物，褒贬使用不当。D. 喜出望外：望，希望，意料，指由于没有想到的好事而非常高兴。使用准确。

答案：D

题目3 (2007·高考北京卷)下列句子中，加点成语使用不

恰当的一句是 ()

A. 没有人仅因富甲一方而被长久纪念，相反，人们念念不忘的，大都是超脱于物质利益的追逐的人。

B. 在军阀混战和北平沦陷期间，碧云寺孙中山衣冠冢得以保全，这多亏中山先生生前卫士谭惠全等人**恪尽职守**，矢志护灵。

C. 自行车队被两只高大威猛的藏獒追赶得几入绝境，最后靠下坡高速骑行才得以摆脱，队员们至今仍**心有余悸**。

D. 暮春时节是潭柘寺“二乔玉兰”的盛花期，4月上旬，这两株玉兰的树冠上就布满了**含英咀华**的花蕾。

解析：A.“富甲一方”形容非常富裕。甲，超出。B.“恪尽职守”，谨慎认真地做好本职工作。C.“心有余悸”，危险的事情虽然过去了，回想起来还感到害怕。D.“含英咀华”，比喻琢磨和领会诗文的要点和精神。不合语境，应改为“含苞待放”。

本题考查正确使用成语的能力，能力层级为D级。成语误用常见的类型有：望文生义、断章取义、搭配不当、暗含重复、前后矛盾、形近混淆……本题D项中的“含英咀华”就混同于“含苞待放”，因为都有个“含”字。类似的易混成语有“不以为意”和“不以为然”、“不名一文”与“一文不值”等等。

答案：D

题目4 (2007·高考全国卷I)阅读下面的文字，完成(1)~(4)题。

总想为你唱支歌

走一趟大西北，就像走在失去平衡的地块上。

这是一个怎样倾斜了的世界啊！

夕阳里的左公柳默默地伫立着。大漠的风沙在它们身上刻下了斑斑驳驳的伤痕。我曾见过一幕震撼人心的景象。那是一株在狂虐风暴中被击倒的左公柳。这老柳并没有就此而死亡。在它倒伏的身躯下，庞杂的根系一半裸露在地上，一半残留在地下。于是，残留在地下的根系便顽强地负起了生命的全部使命。茂密的枝叶在倒下的躯体上依然生长得非常美丽，每一片叶子在阳光映照下好像一串串晶莹发光的绿宝石。

去民勤县拜访苏武山，公路有一半被流沙所拥没。民勤被喻为沙海中的孤岛，四周为浩瀚沙漠所包围。苏武牧羊的故事听说就发生在民勤已经干枯的北海边。有话流传：“民勤无天下人，天下有民勤人。”一曰民勤之艰苦，外乡人都望而生畏，不肯前来安营扎寨；二曰民勤人肯吃苦，敢于外出闯荡。在民勤，常常能见到这样的画面：一个农人，一匹骆驼，一辆小板车，在泥沙的路上踽踽走着。落日将他们的影子拉得很长很长。那农人裸露的脸和手是黑的而且皱着，那农人转动的眼珠是迟缓的却是渴望的。他们就在这一派灰黄的鸿蒙中往返着。由于降生在这样一个巨大的空间里，他们已无所谓大。由于生存在这样一块没有生迹的土地上，他们亦无所谓无。他们知道属于自己的只有一个：要想活下去，只有向命运抗争。

在戈壁上赶路，还能经常看到这样的情景：一片片疤痕累累、粗壮结实的胡杨林，因缺水而死亡了。仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场，死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下，一条条高高举起的痉挛干枯的胳膊直指蓝天，密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋，为活着的伙伴和为死去的自己。荒漠戈壁上随处可见被榨干了最后一滴水的枯枝败草的尸体，唯有枯死的胡杨林的方阵总使我热泪盈眶。

在戈壁大漠中赶路,满目皆是这巨大的悲壮。走一趟大西北,人会坚强几分;走一趟大西北,长不大的孩子会长大。

在大西北我曾拣回一枚戈壁石。谁也无法读出它的年龄,谁也无法估出它的身价。它体不盈握,状若鹅卵,但通体的赤红中沁着几缕淡淡的乳白,红白相间的石纹如涌动的江潮。记得那天就是这石纹吸引了我,从此我们再没分离。月光溶溶地罩着它,珠圆玉润般生辉,沉鱼落雁般美丽。多少夜我与它默默对视,静谧中总听见一个声音在呼喊我。那声音苍凉而低沉,那声音遥远而神秘,那声音从不可知的地方飘来,又消散在不可知的远方。每每从沉思中醒来,心湖里便又涨潮似地涌动一层情思。

也许有那么一天,大家会猛然醒悟:南方的天地太玲珑剔透了,太经不起摔打了。那里挤满了人,矗满了楼,停满了车。人们会发现,大西北正在呼唤我们。尽管那里的风是干燥的,水是咸涩的,但那里有可以让鸟儿展翅翱翔的天空,那里有可以让生命茁壮生长的绿洲。是的,会有那么一天,大西北会像海市蜃楼一样美丽,到那时,倾斜了的世界会重新平衡。

大西北并不苍白并不无奈的黄土地呵,总想为你唱支歌。

(1)文中刻画的“左公柳”和“民勤人”两个形象具有哪些相同的特点?作者描写这两个形象的用意是什么?

答案:顽强不屈,有着极强的生命力。

①表现大西北的精神风貌。②表达作者对大西北的赞美和崇敬之情。

解析:注意分析作者描写的“左公柳”“民勤人”的特点。虽然作者描写的一个是植物、一个是民勤的人,但在他们的身上有着相同的精神品格:左公柳夕阳下默默伫立、身上刻着斑驳的伤痕、有顽强的生命力;民勤人肯吃苦、敢于向命运抗争、顽强、生命力强。对比二者,可以得出一个结论:无论左公柳还是民勤人都是顽强不屈、有着极强的生命力的。

思考作者塑造这两个形象的作用,要分析内容所在的位置、分析文章的中心思想,注意分析语句“大西北并不苍白并不无奈的黄土地呵,总想为你唱支歌”等。左公柳、民勤人都生活在大西北,是大西北特征的体现,作者这样写的目的就是要表现对大西北的赞美,展现大西北的精神实质。

(2)解释下面两句话在文中的含意。

①走一趟大西北,长不大的孩子会长大。

②南方的天地太玲珑剔透了,太经不起摔打了。

答案:①大西北环境的艰苦恶劣、生命的顽强抗争,会强烈震撼来自其他地方的孩子,使他们学会坚强、早日成熟。

②南方过于精致纤巧,过于脆弱,远没有大西北粗犷坚韧。

解析:①语句所在的段落是作者在描写了大西北环境的恶劣后的一段议论,分两个层次,一是大西北充满悲壮,一是在这里可以感受到坚强,学会坚强。分析“长不大的孩子会长大”一句,所谓“长不大”是指没有成熟、没有大西北的精神品格,“长大”指有了这些品格。由此分析,可以得出答案。

②语句选自倒数第二段,这一段通过大西北、南方的对比,表现北方有着高阔的天空、茁壮的生命绿洲等。由此推断,作者认为南方就没有这种粗犷。

(3)文章第五段运用了哪些表现手法来描写枯死的胡杨林?这样写有什么好处?

答案:运用比喻、拟人的修辞方法和想象的表现手法。生动形象地表现出胡杨林死而不屈的精神。

解析:比喻:仿佛是一个刚刚经历了恶战的古战场。拟人:死亡的胡杨林挺立着身子不肯倒下,一条条高高举起的痠曲干枯的胳膊直指蓝天,密密麻麻的胳膊汇成了一片呐喊的海洋,为活着的伙伴和为死去的自己。

(4)文章后一部分写到了“戈壁石”,这对表现文章的主旨有什么作用?请简要分析。

答案:①以戈壁石的美丽,揭示出大西北的美丽。②以戈壁石的诱人,强化对大西北的热爱之情。③以戈壁石的呼喊,突出“到大西北去”的主旨。

解析:文章第7段写戈壁石,写了我对戈壁石的喜爱,写出了它的美丽、昂贵,但一定要考虑到本文最终是为大西北唱的赞歌,这就需要考虑戈壁石与大西北的关系。



美文欣赏

艺术家

姚霏

历史系有个艺术家,叫周迪。

他是武汉人,他说他亲眼看见过毛主席怎样畅游长江,累了,就到橘子洲头吃武昌鱼。说得活灵活现。他上大学时才17岁,毛主席畅游长江时,他还没有出生呢。

他很幽默,有很多朋友。朋友都叫他艺术家,不叫他周迪,牛仔裤牛仔衣半年不洗。他们的辅导员爱好文学,喜欢看点艺术家传记,因此对他很宽容,当着人也叫他“脏娃娃”,他得意无比。他曾有过一个女朋友,比他大一岁,是老乡,湖北黄石的,很要好。后来不知怎么的就吹了。那一段时间他很痛苦,喝醉了3次。后来就没事了,他对人说:“她不理解艺术。”不理解艺术就是不理解他,吹了不可惜。

他对艺术有非常强烈的爱好。

中文系成立“大陆”文学社,准备让他当理事(每个系都有一个理事),他撇撇嘴说:“我辈岂能和你们同日而语。”为此他有半年没写诗、小说和散文。他搞了作曲。第一首歌谱成之后,他请市歌舞团的两个朋友来试唱。还特意买了两瓶好酒,叫我拉手风琴伴奏。拉他的曲子很吃力,高音低音转换突然得莫名其妙。有一次我笑了起来。我看到唱歌的那个女演员青筋毕露,而男演员的脖子快缩进了胸腔去了。唱了9次才演完。艺术家意识到自己的失败,就一口气喝了半瓶酒。以后他再也不作曲了。

二年级暑假结束时,他背着画夹从泰山回校。这一次他吸取了作曲失败的经验,不大张旗鼓,而是选了一幅最得意的挂在帐子上,然后请朋友到他屋里去喝酒,随时暗示人家他的帐子上有一幅画。他的画是这样的:

题目叫做《印象:日落》,谁也没看懂,就不敢乱说。他得意非凡,又接着画了许多。还给《美术》杂志投稿,被退了40多次。他很灰心,对朋友说:“在中国,搞艺术真难啊。”

正在他对画画心灰意冷的时候,有朋友告诉他:“大陆”文学社的许多社员都在全国各刊物上发表作品了。他说:“有什么稀