

领导干部

读经典

薛砺若谈宋词

重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养



长征出版社

领导干部

读经典

薛砺若谈宋词

重读经典

丰富思想

提升境界

增强修养



长征出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

薛砺若谈宋词/薛砺若著. —北京: 长征出版社, 2008. 8

(领导干部读经典)

ISBN 978 - 7 - 80204 - 386 - 2

I. 薛… II. 薛… III. 宋词 - 文学研究 IV. I207. 23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 147880 号

书 名: 薛砺若谈宋词

作 者: 薛砺若

责任编辑: 刘绍楹

特约编辑: 李 争

装帧设计:  张合涛

出版发行: 长征出版社

总 经 销: 北京时代华语图书股份有限公司

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: (010) 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京通县电子外文印刷厂

开 本: 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

字 数: 267 千字

印 张: 24.5

版 次: 2008 年 10 月第 1 版

印 次: 2008 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 69.80 元

书 号: ISBN 978 - 7 - 80204 - 386 - 2

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

出版说明

德国哲学家雅斯贝尔斯指出：个体自我的每一次伟大的提高，都源于同古典世界的重新接触。意大利文学家卡尔维诺说：经典是那些正在重读的书，经典是常读常新的书。《领导干部读经典》正是这样的一些为领导干部精心辑选的书。

中华民族历史悠久，源远流长，博大精深的历代经典作品中蕴藏着富民强国的丰富智慧，也有许多值得后人反思和汲取的经验、教训，这些都应成为现代领导干部执政为民的宝贵财富。前人提倡的人本思想、民本思想，对今天我们所倡导的构建社会主义和谐社会有着重要的镜鉴和启迪作用。除此之外，精忠报国、捐躯济危的爱国情怀，富贵不淫、威武不屈的气节操守，自强不息、精进向上的积极人生，格物致知、知行合一的求是精神，温良恭俭、己欲达而达人的人间关爱，厚德载物、不涓细流的博大胸襟，允公允能、以德帅才的用人标准，清正廉洁、克勤克俭的为官之道，如临如履、朽索驭马的防腐意识，先天下之忧而忧、后天下之乐而乐的幸福观，天下兴亡、匹夫有责的忧患意识等，都是现代领导干部应该汲取的精神财富。

《领导干部读经典》辑选晚近人文精粹，为领导蹊索“价值”和“判断”提供治国理政的思想，是一套值得温故知新并具有现实指导意义的丛书。

《领导干部读经典》系列丛书共41种，所选诸书均为晚近大师名家之作，亦择其精善之版本。丛书下又分有若干系列，如文学艺术类丛（16种）、历史类丛（6种）、思想史类丛（9种）、十六讲系列（7种）、历史人物类丛（3种）。是编为文学艺术类丛。为方便领导干部从上述角度阅读参考，对原著名称有更动，具体如下：王国维、蔡元培、鲁迅讲红楼（王国维《红楼梦》评论、蔡元培《石头记》索隐、鲁迅《清人之情小说》）、闻一多、李维谈唐诗（闻一多《唐诗杂论》、李维《诗史》）、朱自清谈经典（《经典常谈》）、郑振铎谈文学（《中国文学史》）、鲁迅讲小说（《中国小说史略》）、陈柱讲散文（《中国散文史》）、陈衍谈诗话（《石遗室诗话》）、朱自清说诗（《诗言志辩》）、薛砺若谈宋词（《宋词通论》）、王国维讲词曲（《宋元戏曲史》、《人间词话》）、吴梅讲词（《词学通论》、《霜崖词录》）、吴梅谈曲（《中国戏曲概论》、《顾曲麈谈》）、郑昶说画（《中国画学全史》）、郑午昌讲美术（《中国美术史》）、柳诒徵讲文化（《中国文化史》）、赵汝珍讲古玩（《古玩指南》）。

书后所加“编后记”对著者爵里、版本流布、各界评论均有说明，以为为读者提供阅读指南。因所收诸书原版本大多为繁体文本，在其流布过程中，难免出现版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，做了如下整理工作：

（一）所选著作，以其原始版本为底本，尽量搜求不同版本，分别校勘，择善而从。

(二) 校勘中，只校是非，不校异同。凡底本脱衍讹倒而他本不误者，据他本勘正，并出校记。

(三) 凡笔画小讹，不见字书，显系误刻者，一律径改，不出校记；凡日曰淆乱，己巳已混同，戊戌戌不分，一律径改，不出校记。

(四) 一般不用理校方法径改原文。确有把握且非改不可者，改后出校记说明。

(五) 繁体字改为通行的简体字，但容易引起误解的人名、地名用字，仍保持原貌；习见的异体字、通假字，原则上保持原貌。

(六) 个别著作的一些观点、提法等，明显带有时代局限性，为保持原著的完整，本次出版，极少删改。相信读者自会明析，取其之长，舍其之短。

(七) 标题层次也多与原版本近似。

(八) 标点符号用法，多依从作者习惯，除个别明显排印有误之外，均未予改动。

(九) 插图过程中，尽量选择文物照片、明清画本或刻本当中的图片，以期全面展示历史的风貌。

(十) 图注参考有《辞海》等权威工具书，皆有据可查、文字精练、尽量使用专业术语。

编选这样较大规模的丛书，疏漏之处在所难免，欢迎方家学者不吝指正。

目 录

出版说明.....	001
-----------	-----

第一编 总论

第一章 作家及其词集.....	002
第二章 宋词中所表现的一个宋代社会素描.....	013
第三章 宋词作风的时间分割.....	032
第四章 北宋与南宋词风的一般比较和观察.....	043
第五章 宋代乐曲概论.....	055

第二编 宋词第一期

第一章 晏欧以前的作家.....	072
第二章 北宋初期四大开祖.....	079
第三章 一般作家.....	095

第三编 宋词第二期

第一章 柳永时期的意义与五大词派的并起.....	108
第二章 一般作家.....	141

第四编 宋词第三期

第一章 集大成的周邦彦.....	176
第二章 天才的徽宗赵佶与最大女诗人李清照.....	188
第三章 一般作家.....	198

第五编 宋词第四期

引 言 政治环境的两大反映.....	218
第一章 颓废的诗人.....	221
第二章 愤世的诗人.....	234
第三章 柳永期的余波.....	260

第六编 宋词第五期

引 言.....	284
第一章 风雅派（或古典派）的三大导师.....	288
第二章 一般附庸作家.....	306
第三章 辛派词人.....	324

第七编 宋词第六期

引 言 本期词风的特征.....	342
第一章 南宋末期三大作家.....	344
第二章 一般附庸作家.....	355
第三章 衰时的诗人.....	369

编后记.....	379
----------	-----

第一编

总 论

“词”虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。……他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来，所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。

第一章 作家及其词集

人人都晓得唐诗、宋词、元曲是中国中古以后的诗歌上三个阶段。这“词”上冠一个“宋”字，就是表示词到两宋，正如赤日中天，娇花放蕊，前乎此者，尚未暨于纯熟自然之境，后乎此者，则又为余声末流，渐成绝响了。在两宋时期，我们可以看见那样风起云涌的词林巨擘，那样精邃繁缛的作风，使我们于惊叹之余，更深深的认识了词的义意与范围。

两宋时代在文学上的贡献，不是欧阳修等所倡导的八家派古文，不是黄庭坚等人所造成的江西诗派，而为当时及后来人所目为“诗余”，远不足与诗及古文分庭抗礼的一种“词”。这“词”虽非宋人的特创，然发扬光大，使形成为中国全部诗歌中最重要的一段者其功绩舍宋人莫属了。当时风气所播，无论是帝王、卿相、武夫、文士、方外、隐逸、名媛、歌妓、以及市侩、走卒、野叟、村夫，都能制作几首歌曲，都能咏唱各种新调，他们肺腑中的真情、隐痛、欢愉，都由这种新体诗歌流露出来，所以词在两宋，不独能代表宋人的文学，且为宋人的灵魂。

因年远代隔，当日词家总集及专集，多已散失，明清人如毛

晋、王鹏运、吴昌绶、朱祖谋、江标等，始将各人专集，汇集成书，或取宋元明旧本，重加审定，或东鳞西爪，勉成卷帙，比勘笺校，多瘁毕生精力为之，于是宋元宏著，乃得复接吾人眼帘了。计毛氏所收宋人专集，凡六十一家，王氏共收三十八家，吴氏共收十八家，朱氏共收一百一十二家，江氏共收十家，去其复见者，约为一百九十九家，兹记录如下：

《宋徽宗词》

潘阆《逍遥词》

晏殊《珠玉词》

欧阳修《六一词》

(又名《醉翁琴趣外篇》)

张先《张子野词》

晏几道《小山词》

范仲淹《范文正公诗余》

范纯仁《忠宣公诗余》

(附上集内)

柳永《乐章集》

王安石《临川先生歌曲》

(又名《半山老人词》)

苏轼《东坡乐府》

韦骧《韦先生词》

(又名《东坡词》)

刘弇《龙云先生乐府》

黄庭坚《山谷琴趣外篇》

(又名《山谷词》)

米芾《宝晋长短句》

秦观《淮海居士长短句》

(又名《淮海词》)

韩维《南阳词》

张伯端《紫阳真人词》

贺铸《东山词》

毛滂《东堂词》

(又名《东山寓声乐府》)

陈师道《后山词》

晁补之《琴趣外篇》

张舜民《画墁词》

李之仪《姑溪词》



周邦彦《片玉词》

(又名《片玉集》，又名《清真集》)

谢逸《溪堂词》

晁端礼《闲斋琴趣外篇》

向镐《喜乐词》

吴则礼《北湖诗余》

王安中《初寮词》

汪藻《浮溪词》

吕渭老《圣求词》

王之道《相山居士词》

蔡伸《友古词》

廖行之《省斋诗余》

沈瀛《竹斋词》

刘一止《苕溪乐章》

向子堙《酒边词》

曹勋《松隐乐府》

周紫芝《竹坡词》

赵端彦《介庵词》

(又名《介庵琴趣外篇》)

朱翌《鬲山诗余》

叶梦得《石林词》

李清照《漱玉词》

李纲《梁溪词》

朱敦儒《樵歌》

丘壑《文定公词》

米友仁《阳春集》

谢薖《竹友词》

葛郯《信斋集》

黄裳《演山词》

陈克《赤城词》

阮阅《阮户部词》

沈与求《龟溪长短句》

赵长卿《惜香乐府》

王灼《颐堂词》

葛胜仲《丹阳词》

杜安世《寿域词》

方千里《和清真词》

杨泽民《和清真词》

洪皓《鄱阳词》

张纲《华阳长短句》

程垓《书舟词》

赵师侠《坦庵词》

陈与义《无住词》

赵鼎《得全居士词》

李先《庄简公词》

胡铨《澹庵长短句》

李弥逊《筠溪词》

张元幹《芦川词》

张孝祥《于湖词》

杨无咎《逃禅词》

周必大《平园近体乐府》

刘子翬《屏山词》

仲并《浮山诗余》

李流谦《澹斋词》

韩元吉《南涧诗余》

(又名《焦尾集词》)

洪适《盘洲乐章》

王千秋《审斋词》

沈端节《克斋词》

曾协《云庄词》

程大昌《文简公词》

杨万里《诚斋乐府》

陆游《放翁词》

(又名《渭南词》)

欧阳彻《飘然先生词》

京镗《松坡词》

陈亮《龙川词》

曹冠《燕喜词》

倪傭《绮川词》

姚述尧《箫台公诗余》

李石《方舟词》

侯寘《懒窟词》

葛立方《归愚词》

邓肃《栟榈词》

曹覲《海野词》

王以宁《五周士词》

张抡《莲社词》

史浩《鄮峰真隐大曲》

(又名《词曲》)

王之望《汉滨诗余》

韩玉《东浦词》

李洪《芸庵诗余》

李吕《澹轩诗余》

王质《雪山词》

(又名《雪山诗余》)

范成大《石湖词》

张继先《虚靖真君词》

陈三聘《和石湖词》

辛弃疾《稼轩词》

(又名《稼轩长短句》)

高登《东溪词》

朱雍《梅词》

吕胜己《渭川居士词》

葛长庚《玉蟾先生诗余》

刘学箕《方是闲居士词》



林正大《风雅遗音》

杨冠卿《客亭乐府》

汪晫《康范诗余》

高观国《竹屋痴语》

刘过《龙洲词》

朱熹《晦庵词》

《张枢词》（附上集内）

徐鹿卿《徐清正公词》

王迈《臞轩诗余》

吴渊《退庵词》

张榘《芸窗词》

李处全《晦庵词》

袁去华《宣卿词》

朱淑贞《断肠词》

黄机《竹斋诗余》

李公昂《文溪词》

吴泳《鹤林词》

姜特立《梅山词》

蔡戡《完斋诗余》

游九言《默斋词》

陈人杰《龟峰词》

李好古《碎锦词》

韩淲《涧泉诗余》

毛并《樵隐词》

（又名《樵隐乐府》）

姜夔《白石道人歌曲》

（又名《白石词》）

史达祖《梅溪词》

吴文英《梦窗词》

张镒《南湖诗余》

张辑《东泽绮语债》

汪莘《方壶诗余》

陈耆卿《贫窗词》

吴潜《履斋先生诗余》

吴儆《竹洲词》

黄公度《知稼翁词》

杨炎正《西樵语业》

卢祖皋《蒲江词》

程秘《洺水词》

徐经孙《矩山词》

洪咨夔《平斋词》

赵善括《应斋词》

郭应祥《笑笑词》

夏元鼎《蓬莱鼓吹》

许斐《梅屋诗余》

方岳《秋崖先生小稿》

（又名《秋崖诗余》）

赵崇璠《白云小稿》

管鉴《养拙堂词》

卢炳《烘堂词》

洪璚《空同词》

欧良《抚掌词》

刘克庄《后村长短句》

(又名《后村别调》)

柴望《秋堂诗余》

赵以夫《虚斋乐府》

陈著《本堂词》

牟巘《陵阳词》

卫宗武《秋声诗余》

陈允平《日湖渔唱》及《西麓继周集》

冯取洽《双溪词》

黄公绍《在轩词》

李彭老、李莱老《龟溪二隐词》

刘辰翁《须溪词》

家铉翁《则堂诗余》

何梦桂《潜斋词》

文天祥《文山乐府》

李曾伯《可斋词》

张玉《兰雪词》

蒋捷《竹山词》

赵孟坚《彝斋诗余》

王炎《双溪诗余》

戴复古《石屏词》

黄升《散花庵词》

魏了翁《鹤山长短句》

无名氏《章华词》

石孝友《金谷遗书》

王沂孙《花外集》

(又名《碧山乐府》)

张炎《山中白云词》

(又名《玉田词》)

周密《蘋洲渔笛谱》

熊米《勿轩长短句》

陈德武《白雪遗音》

汪元量《水云词》

汪梦斗《北游词》

赵必瑑《覆瓿词》

姚勉《雪坡词》

蒲寿晟《心泉诗余》

赵蕃老《拙庵词》

陈深《宁极斋乐府》



以上各作家专集，互见于明毛晋《宋六十名家词》，清王鹏运《四印斋刻词》，吴昌绶《双照楼景刊宋元本词》，朱祖谋《彊村丛书》，江标《灵鹫阁刻词》五大词集丛刊中。毛氏本为最早，然南北宋人多不按时代先后，校勘亦未能精审，惟其首刊此巨帙，于词坛上贡献亦甚伟异。王氏吴氏志在传真，刊刻多依宋元之旧。江氏仅得十家，数量为最少。五家之中以朱刻收集最宏，且校勘亦最工，惟所收者，或非专业词人之作，或仅汇集三五篇什成集，如阮阅《阮户部词》，沈与求《龟溪词》，刘子翬《屏山词》，徐经孙《矩山词》，张舜民《画墁词》，游九言《默斋词》，均只四首，陈耆卿《筧窗词》，家铉翁《则堂诗余》，均只三首，吴渊《退庵词》，汪梦斗《北游词》，范仲淹《范文正公诗余》，均只六首，他如朱翌、欧阳彻、杨万里、张枢、牟巘、陈深等人词均不过五七首，最多至九首，韦骥、张伯端、米芾、谢薖、米友仁、曾协、李洪、周必大、汪晫、徐鹿卿、王迈、赵孟坚、柴望、卫宗武、赵崇璠、洪瑱等人词，约自十首至十九首不等，其范纯仁《忠宣公诗余》（附在范仲淹词集内）仅只一首。

近人海宁赵万里先生最精版本校勘之学，于上五家词刻之外，又辑得宋代作家五十六人词刊于《校辑宋金元人词》中，除陈克《赤城词》，李清照《漱玉词》，辛弃疾《稼轩词丁集》，王迈《臞轩诗余》四家已见王朱等刻外，（均较前辑精审）凡五十二家：

宋祁《宋景文公长短句》（共六首附录二首）

张耒《柯山诗余》（共六首）

李元膺《李元膺词》（共九首）

舒亶《舒学士词》（共四十八首附录一首）

王诜《王晋卿词》（共十二首附录二首）

赵令畤《聊复集》（共三十六首）

晁冲之《晁叔用词》（共十六首）

王观《冠柳集》（共十五首附录二首）

僧挥《宝月集》（共三十首附录四首）

田为《泮讴集》（共六首）

万俟咏《大声集》（共二十七首附录二首）

曹组《箕颖词》（共三十五首附录一首）

蔡伸《浩歌集》（共五首）

沈会中《沈文伯词》（共二十三首附录二首）

陈慥《了斋词》（共二十三首）

赵君举《赵子发词》（共十七首附录二首）

王庭珪《卢溪词》（共四十二首附录一首）

吕本中《紫微词》（共二十六首）

孙道绚《冲虚词》（共九首附录三首）

康与之《顺庵乐府》（共三十五首附录七首）

刘仙伦《招山乐章》（共二十七首附录一首）

谢懋《静寄居士乐章》（共十四首）

刘镇《随如百咏》（共二十六首）

吴礼之《顺受老人词》（共十七首附录一首）

刘光祖《鹤林词》（共十一首）

马子严《古洲词》（共二十七首）

李洪等《李氏花萼集》（共十三首附录二首）

郑域《松窗词》（共十一首）

潘昉《紫岩词》（共五首附录二首）