

目 录

于爱荣 / 代序：监狱文化基本理念与表征 / 1

第①编：建筑、环境与矫正

张 晶 / 中外监狱形态的历史沿革研究 / 3

孙丽娟 / 监狱环境与罪犯改造关系研究 / 42

方昕桦 叶 扬 / 监狱环境矫正理论研究 / 64

吕 勇 马晓华 / 监狱环境与罪犯改造研究 / 83

李兴安 蒲新平 / 监狱硬环境与罪犯矫正的融合 / 94

郭际唐 马 轶 陈颖男 / 监狱建筑与监狱安全初探 / 103

罗晓聪 / 浅谈罪犯矫正环境的创设路径 / 112

第②编：激励与矫正

张庆斌 / 监狱矫正与激励的内涵透析 / 123

郭际唐 陈颖男 马 轶 / 罪犯矫正激励方法综合运用初探 / 135

朱志杰 张伟萍 / 维吾尔族罪犯与汉族罪犯改造激励比较的研究 / 144

康建昆 / 云南监狱“三课”教育工作历史沿革及发展思路 / 161

- 宋 行 / 罪犯矫正激励模式研究 / 170
- 周先斌 余 斌 郭 俊 / 罪犯矫正与激励的关系研究 / 194
- 陈育生 罗 晖 / 女犯矫正激励的个案评析及思考 / 201
- 湖北省沙洋监狱管理局课题组 / 罪犯矫正激励机制的构建与优化 / 210
- 黎赵雄 / 矫正激励的方法、途径及模式研究 / 227
- 徐海良 / 论监狱矫正激励目标的实现 / 242
- 王春海 罗中启 汤虹 陈帅 / 从实践的视角探索矫正激励的未来发展 / 255
- 何 放 / 罪犯矫正与激励关系研究 / 273
- 卢兴利 刘丽严 / “八〇后”罪犯心理特点与矫正激励模式 / 284

第②编:信息化与矫正

- 刘方冰 / 信息化、数据库与矫正文化认同 / 297
- 丁铁坚 / 现代数字信息技术与矫正模式的关系 / 315
- 蔡锡鹏 / 试论罪犯心理矫治的信息化建设 / 325
- 罗志泽 / 监狱工作信息化建设初探 / 334
- 王立立 / 对监狱“三库”建设的思考 / 341
- 滕 满 王力志 / 监狱信息化建设模式研究 / 355
- 石 伟 / 监狱信息化建设研究 / 366
- 张国敏 邓连安 / 论视频资源在矫正罪犯中的运用 / 374
- 王 春 刘 坤 / 监狱传媒与罪犯矫正研究 / 383
- 徐 敏 蔡 堃 / 推进监狱信息化建设的几点思考 / 390

第④编：行刑、文化与矫正

马 岩 / 我国罪犯假释模式的重构设想 / 399

宋 行 / 罪犯矫正质量评估标准建构研究 / 415

张爱国 朱志杰 / 文化改造罪犯途径论 / 431

周先斌 / 新体制、监区文化空间与罪犯矫正 / 440

尹华飞 杨龙胜 / 和谐社会视野中的监狱文化建设 / 446

张 佩 / 监狱新体制下罪犯分类管理机制的构想 / 460

李志雷 / 监狱社会教育初论 / 474

雷 滨 / 监狱设计对罪犯矫正影响研究 / 482

后 记 / 489

第一编：建筑、环境与矫正

中外监狱形态的历史沿革研究	张 晶
监狱环境与罪犯改造关系研究	孙丽娟
监狱环境矫正理论研究	方昕桦 叶 扬
监狱环境与罪犯改造研究	吕 勇 马晓华
监狱硬环境与罪犯矫正的融合	李兴安 蒲新平
监狱建筑与监狱安全初探	郭际唐 马 轶 陈颖男
浅谈罪犯矫正环境的创设路径	罗晓聪

☆
张
晶

中外监狱形态的历史沿革研究



张 晶，研究员，江苏省监狱局狱情信息监测总站主任，中国监狱学会学术委员，中国监狱学会理事，中国监狱学会教育改造学专业委员会秘书长。南京大学、中国政法大学特聘研究员，浙江警官职业学院特聘专家。江苏省作家协会会员。

出版个人专著3部，专著《中国监狱制度从传统走向现代》荣获司法部第四届“金剑文化工程”图书类三等奖；专著《正义试验》系我国第一本监狱学学术随笔集；专著《走向启蒙——基于刑罚与矫正的视角》系我国第一部监狱学术书评集。

参与主编和撰写书稿10部，参与司法部、江苏省哲学社会科学、中国监狱学会等课题6项。自2006年司法部“黄丝带研究项目”设立以来，连续三年完成一级项目3个。

在《刑事法学》、《环球法律评论》、《刑事法评论》、《法学家茶座》、《犯罪与改造研究》等重要期刊发表论文30余篇。

在国内监狱学界，首次提出“现代监狱制度”、“囚权主义”、“监狱管教人性化”等原创性观点并进行初步的系统研究。

内容摘要：以监狱建筑为重要内容的监狱形态，是监狱的基本表征。在中外监狱历史上，作为特定寓意文化符号的监狱的外在形态，根本地表达了监狱的政治基础、文化基础、经济基础、技术基础和艺术基础。监狱形态具有发展性和变迁性，从而，是一个发展变化的动态过程。因此，在中外监狱的发展史上，监狱形态就构成了监狱文化的五彩斑斓的景象。

关键词：监狱形态 历史 沿革

监狱形态，在外在形式上看表现为器物以及关联的布局、规划、设计、建设。如果仅仅从建筑而言，监狱形态是一个个具体的建筑和由一个个建筑构成的建筑群。其实，在深层次审视，监狱的外在形态根本地表达了监狱的政治基础、文化基础、经济基础、技术基础和艺术基础，也就是说，监狱形态不是单一的建筑问题，而是折射了与社会发展有关的理念、思想、文化和文明。“建筑艺术与政治、文化、宗教、艺术等社会上层建筑级意识形态密切相关，同时又与生产力、科学技术及经济发展水平有直接的关系。”^①这是很多建筑学家的共识。

“法律承载着文化指令、政治托付和道德期待。”^②监狱建筑，实际体现的是一种器物符号、文化符号和法律符号，大概没有那个人会否定的。如果这样的判断是成立的，我们就很容易理解，为什么中国有监狱、外国也有监狱；为什么古代有监狱，而现代也有监狱，甚至在我们可以看得见的未来还有监

① 吴焕加：《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第138页。

② 许章润：《历史法学》发刊词，<http://iaw-culture.com/shownews.aspx?id=15087>。

狱。而这里的监狱，在当下的中国，和当下的国外有不同吗？这些不同，仅仅是代表统治阶级的利益或者意志的不同吗？要适应整个社会现代性的过程，监狱充当怎样的角色及发挥怎样的职能？要回答这些问题，以监狱建筑为切入口来激发我们深深的思考不失为一个全新的视野和路径。

一、监狱形态变革的一般理性解读

监狱形态具有发展性和变迁性，因而，是一个发展变化的动态过程。而发动、主导和支撑这一变迁的是多种要素共同作用。

（一）推动变革的政治基础

任何建筑都被设计者和建设者，甚至统治者赋予了相应的概念和思想，哪怕其思想是零碎的和矛盾的。这是被称为“凝固的音乐”建筑的一种特有的政治基础。无论是中国的古代建筑，还是西方的官方建筑的形制，当然，更加突出的是宗教建筑。这些建筑都毫无例外地体现了建筑的第一属性。在人类发展历史上的每一个重要时期，都有其代表当时时代精神和政治蕴含的建筑样式和风格。无论是罗马时期、文艺复兴时期，还是启蒙运动时期。

与政治性有关，但又不完全是政治性的，就是时代性。每个时代都有其特定的建筑风格，体现那个时代的风尚和文化。如汉魏的质朴、隋唐的豪放、两宋的秀逸、明清的典丽。^①

这样的建筑规律，在中国同样有着极其深刻的体现。在庆祝中华人民共和国成立五十周年的北京十大建筑，除了建筑的艺术水准外，就融入了很强的政治性。“人民群众对新国家和新社会怀着真诚的赞颂之情，对党和国家的领导人十分崇敬，对正在为之奋斗的目标的正义性与崇高性抱有坚定的信心，大家怀着高尚的情操、严肃的理想主义和高昂的民族自信心。”^②在融合了民族精神和当家作主人的情怀之后，自然而然地“造出宏伟、规整、厚重、坚实，具有石头雕刻般的纪念品格，并且明确无误地显示出它们是那个时期中国的新建筑”。^③同时，那些建筑也与“当时的苏联官方建筑相似，此点与当

① 王世仁著：《理性与浪漫的交织》，百花文艺出版社2005年版，第3页。

② 吴焕加：《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第139页。

③ 吴焕加：《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第139页。

时中国各方面都倡导‘学苏’有关。”^①可见，建筑以及关联性的布局、规划、设计、建设等始终是与政治联系在一起的。

而监狱作为政治的附着物，更是与政治密切关联。在人们公认的政治学和社会学的概念里，监狱是阶级发展到一定阶段的产物，并且充当了国家机器，成为一个社会维持、维系社会管理，或者说实现政治统治的工具。因而，监狱就表现为一种强烈的政治属性。在资产阶级革命时期的欧洲也是这样。如著名的巴士底狱，其厚重、高大的围墙，就深刻表明了封建主义监狱实现国家统治的严密防范和高度威严。建于1835年的加拿大金斯頓感化院，是根据宾夕法尼亚制建立起来的一个最高警戒程度的监狱，“由石头高墙环绕，设有像炮楼一样的岗楼和加固大门。……令人生畏的外表意味着增强威慑力。”^②英国的一个专业委员会在总结当时的流行看法时，就指出：“一个监狱的外表应当尽可能展示巨大的力量，使心灵感受到一种不快活的空白，预示着等待进到大墙里的人的是痛苦。”^③

在很多时候，监狱的改革是以变革监狱建筑开始的，至少在中国的清末是这样。沈家本为实行改良监狱，所奏请四事之一是主张改进新式监狱。1909年开始建筑的模范监狱，其“建筑图式则请由小河氏设计”。“小河氏的轮辐式设计理念及各种变通建筑法则，对民国以降的监狱建筑产生了深刻的影响。”^④

即使在20世纪末，依然具有强烈的政治韵味。甚至对具有原始色彩的监狱威慑、绝对安全，几乎作为唯一的建筑标准。这是由监狱本身的属性所决定的，也是人们传统观念使然。

显然，以监狱建筑为重要内容的监狱布局调整，对现实的影响是很直接的和很深刻的。当下，监狱在构建社会主义和谐社会中，担当了建设者和捍卫者的角色，要实现最大限度地减少不和谐因素，最大限度地增加和谐因素，就监狱建筑、形态而言，不仅需要“以人为本”现代理念的全面替代，而且，

① 吴焕加：《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第139页。

② 西莉亚·布朗奇菲尔德著，郭建安译：《刑罚的故事》，法律出版社2006年版，第59页。

③ 西莉亚·布朗奇菲尔德著，郭建安译：《刑罚的故事》，法律出版社2006年版，第59页。

④ 郭明著：《中国监狱学史纲》，中国方正出版社2005年版，第94页。

要按照科学、理性和人文关怀的要求,认真和审慎地对待。更直接地说,就是在共产党的领导下,在构建社会主义和谐社会里,监狱不能成为野蛮、残暴、专制的代名词,而应该成为体现社会正义、建设社会文明、保障和尊重人权的重要阵地。在这个阵地里,监狱建筑应该大有作为,应该由国家的附属物转换成为社会的强烈的标志物。

(二) 推动变革的文化基础

一切建筑都是文化的凝结,都是文化的载体。尤其是随着改革开放的深入,文化更多的体现为中西结合,融通古今的趋势。文化中的外来因素是不可否认的,甚至是不可阻挡的。当下的新建筑,就融入了后现代建筑艺术的理念,尽管遇到了本土文化的抵制,但还是不期然的到来了。北京的“鸟巢”,中央电视台新楼等就非常耀眼和“新奇”^①,尽管被批评为“十足的另类”^②,“有些专家对此极为不满,生气、批判、抗议”^③,但是,十几年或者几十年后,这些建筑也许会像法国卢浮宫门前的透明金字塔、巴黎铁塔那样成为新的经典标志新建筑。但无论如何,这反映出了文化在建筑中的渗透和影响。

监狱建筑,同样也是文化的反映和代表。在威慑和暴力的文化里,监狱建筑自然要表现出强烈的威慑和恐怖;在专政文化里,监狱当然首先要表现出威严和神秘;而在和谐社会里,监狱更多的要体现人文关怀。当然,古今中外的监狱有一个共同的“个性”:那就是庄重和安全。

同样,世界文明的趋势,也是我们必须给予高度关注和尊重的。因为,这种文明已经成为一种普适的价值,席卷世界,风行全球。原来,我们认为法治、权利、自由、民主、公平等来自于西方文明,但“这并不是资产阶级的专利品,而是全人类的基本价值观”^④。最新的研究认为,这同样可以在中华文明的传统里,找到出处。我们姑且不论这样的论断是否属实和准确,但一个基本的命题已经出现,那就是,建设社会主义和谐社会,既要继承中国传统文化,同时又要充分借鉴吸收世界优秀文明成果。监狱建筑同样也是

① 吴焕加:《标志性建筑的五十年》,载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期,第140页。

② 吴焕加:《标志性建筑的五十年》,载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期,第140页。

③ 吴焕加:《标志性建筑的五十年》,载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期,第140页。

④ 侯才:《对“中国特色社会主义旗帜”的哲学解读》,载《学习时报》第416期。

如此。

在监狱建筑中，文化因素就相近并且成为后来竞相效仿的对象的当属于欧美国家。也许人们很简单地理解为，那是他们的共同的资本主义性质来决定的，其实，问题远没有那样的简单。就其源头来理解，也许监狱的功能更能说明这种文化的合理性和科学性。

一个典型的例子就是，边沁设计的圆形监狱——全景敞视主义建筑。他的意图是：“这种监狱建筑的出现、它的独特形状、周围的大墙和缘沟、门口警卫，都会唤起人们有关监禁和刑罚的观念……可以是公众比较自由人的劳动和犯罪人的劳动……正常人的享受和对犯罪人的剥夺……同时，真正的惩罚却不很明显。”^①

监狱建筑的形式涵意，也表现在监狱建筑符号、雕塑、壁雕、小品、壁画等外在的建筑附属物中，由此和监狱主体建筑形成融会贯通的建筑文化。如苏三监狱的兽口标识，表明了监狱的威严，给罪犯以强烈的视觉印象，通过这样的文化体现威慑和吓阻。

监狱是一个社会的特殊标志物。在当时的社会条件下，既是一个社会稳定的表征，同时又是文明的标志。监狱的罪犯，处于社会的底层，一个国家、一个社会，对待他们的态度，反映了当时社会的文明程度。这几乎成为一个文明社会的共识。因此，在旧社会或者传统社会的那种威慑，在现代社会、法治社会，一定会转化为“警示”。不过，在人们对待监狱建设的态度中，也是有教训可以汲取的。在王晓山的《图说中国监狱建筑》中，我们看到了这样一幅极具代表性的记载：“在1957年—1958年，当时的吉林市人大代表反映，旧社会监狱设在闹市区是统治者为了震慑老百姓，现在是新社会，劳动人民当家作主，监狱再设在市内不合适，提出将监狱迁出市区。”^②其实，这样的认识，植根于“为了政权的需要”^③；不仅如此，还有很多人认为，把监狱设在偏远、不便以及环境恶劣的地方更能体现对服刑人员的惩罚，也更能体现对敌人的仇视。当然，也有经济方面的考虑，如不与民争利，让服刑人员“自力更生”和为国家创收。这样认知文化给后来的监狱事业发展带来了很大

① 边沁语。转引自吴宗宪主编：《中国现代化文明监狱研究》，警官教育出版社1996年版，第22页。

② 王晓山编著：《图说中国监狱建筑》，法律出版社2008年版，第175页。

③ 万益文：《我国监狱布局调整的由来及演进》，载《犯罪与改造研究》2008年第10期，第57页。

的困难，以至于不得不从2001年开始进行全国性的新一轮监狱布局调整。^①

器物文明作为文明社会的载体和介质，深刻地记录和反映了文明的特质和演进源流，是研究人类文明的重要历史映象。

著名法学家曾宪义说，“记述历史、研究传统的宗旨就在于彰显复杂的历史表象背后所蕴涵的深刻的‘大义’。就法律文化研究而言，这个‘大义’就是发掘、弘扬传统法文化的优秀精神，并代代相传。”^②当下监狱建筑的考察和评述，无一不是遵循了继承传统，昭示未来的原则把握。这给我们的启示是：监狱建筑，甚至超过监狱建筑之外的监狱体制、监狱机制、监狱法律、监狱思维等等，都要冲破固有的思想牢笼，尤其是要彻底清除极左的思维定势，以更加开阔的胸襟、更加理性的思维、更加宽广的战略视野认识和把握未来监狱事业的发展和趋势。

毫不讳言，新中国以来、改革开放以来尤其是新世纪以来，中国的监狱工作，成绩斐然，中外赞誉，形成了中国特色的社会主义监狱制度。中国的特色丝毫不逊色于国外，包括发达国家。但是，正如监狱建筑一样，不能说别样的建筑是不好的。而根据现有的资料，恰恰说明，我国古代的监狱建筑，尤其是发达国家的监狱建筑，具有很多独到之处，也更能体现监狱作为文化符号的功能。这让我们必须重新审视监狱及其监狱建筑。

尤其是在监狱全球化的进程中，在监狱，“化”什么，怎么“化”，中外文化的共同话语，就是监狱建筑。这是古今中外监狱对话的唯一确当的平台。

长期以来我们对待西方现代建筑形式视为“没落的世界主义”。同理，因为各种各样的原因，我们对包括监狱建筑在内的外国监狱尤其是西方监狱采取了全盘否定的态度，那种本能的拒绝，让我们的视野局限在了特定的空间和时间里。

其实“任何历史研究成果都是当代人对人类所经历的过去反思的结晶，都具有当代意义。”^③我们要“以开放的胸襟吸收其他文明的优秀成果，不断吐故纳新，方能保持其旺盛的生命力，保持其永续发展的势头，并创造出更加辉煌的文明成果。”^④

① 2001年国务院召开专门会议，研究解决监狱布局不合理问题，并形成了有关会议纪要。

② 刘旺洪为程乃胜著《基督教文化与近代西方宪政理念》所写的序，法律出版社2007年版，第3页。

③ 曾宪义主编：《法律文化研究》（第三辑），中国人民大学出版社2007年版，序。

（三）推动变革的经济基础

“物质条件的改善对建筑活动的影响直接而又明显，其中最大的，一是财富的增多，二是工业化水平的提升。房屋建筑，不论实体还是空间，都是用物料和银子堆出来的，称之为‘凝固的音乐’固然有诗意，但首先还是‘凝固的财富’。”^①

不可否认，一个问题的解决，取决于解决这个问题的经济基础。没有经济实力，再好的计划、规划都会落空。谁能否认，在新中国以来的监狱发展历程里，党中央以及国家的领袖，对待监狱工作、监狱事业的重视？在已经看到的文献中，老一辈无产阶级革命家这样的重视，几乎在世界范围里创造了奇迹：反复批示、著文论述，甚至在会见外宾时反复阐述劳改政策和方针，然而，由于建国之初的国民经济到了崩溃的边缘，所以，监狱建设除了接管在城市的旧监狱之外，只能采取因陋就简、自力更生的办法，甚至在很多的地方是“画地为牢”。而国家一旦具备较好的经济基础，较强的财政实力，就开始关注监狱建设，投入资金进行迁建、扩建、改建、新建。2001—2007年底，全国范围内的监狱布局调整的第一阶段已经完成。大体上投入了170亿元的资金，完成了287所监狱的建设任务，其中，新建监狱20所，迁建监狱40所，改扩建监狱150所，撤消监狱77所。^②

监狱建筑，同样也取决于解决这个问题的政治家的认识水平和态度。如当下的监狱布局调整，在国务院的统一部署下，经济状况大体相似的省份，差别也很大。有的省动作很快，成效很大；有的省就迟迟不能有效和快速地实施。固然，经济基础不够坚实，但地方领导人对待监狱的态度起到了重要的作用。

（四）推动变革的技术基础

建筑一直受制于技术，换句话说，建筑一直在技术的支持下得以发展，甚至变革。史前时期，人类的居住建筑十分简单。“古埃及在石材上已发展出一定程度的工法和技术，以及最基本的梁柱系统，再加上权势的祭司制度和宗教制度”^③，因此，他们可以建造初具规模的灵庙。同样，在罗马时代，由于

① 吴焕加：《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第141页。

② 张晶为王晓山编著《图说中国监狱建筑》所写的序，法律出版社2008年版。

③ 刘育东著：《建筑的涵意》，百花文艺出版社2006年版，第13页。

“在技术上发明了拱券和圆顶，以便解决梁柱系统在力学上的不足”^①，于是产生了大型的带有圆弧造型的公共活动的建筑。19世纪起，钢铁的大量使用，使现代建筑凸显了简单的美感，以及受“简单即是美”的思想的影响，“使建筑物获致造型与空间上的极度自由”，而催生了“现代建筑”^②。同样的原理支撑了建筑的发展和演化。新技术、新材料的运用，才使得现在人们可以设计出非规则、非对称的全新的“鸟巢”、国家大剧院和中央电视台新楼。

监狱建筑同样也是循着这样的轨迹来演进的。

远古以来一直到近代的监狱建筑中，一直遵循土木结构，以砖瓦为重要的材料。如果说例外，那是在近代的殖民地监狱里，如英国人建造的提篮桥监狱、俄国人在旅顺建造的日俄监狱，都采用了大量的钢铁结构的防护网、铁栅栏、铁门窗，强化了监狱的安全防护功能。

而近现代以来，随着科学技术的发展，新材料、新技术、新工艺、新装备、新设计的大量被运用，监狱建筑也发生了翻天覆地的变化。如采用新的房梁技术，使得有效活动空间大大提升，消灭了安全防范的死面死角；如采用节能技术，使得监房透光、透风和保暖；如采用数字化技术，使得监控和计算机集成，大大提高了安全系数。^③

（五）推动变革的艺术基础

“从艺术学的角度看，建筑艺术是一门很特别的门类。”^④在黑格尔那里，建筑就是排在了五种艺术之首，成为一种“最不完善的艺术”^⑤，甚至，建筑就是有缺憾的艺术。因为，建筑一旦完成，其缺陷就很自然地摆在了那里，即使可以修复，但对于已经完成的建筑来说，其原初的设计已经完成。所以，缺憾总是存在。

艺术，是一种高级的需要，又是一个很复杂的现象。人们一般认为，只有在满足了其基本的需要之后，艺术才会产生。其实，我们在研究了古代艺术之后，可以发现，在生产力落后的情况下，艺术就一直伴随着人们，远古

① 刘育东著：《建筑的涵意》，百花文艺出版社2006年版，第15页。

② 刘育东著：《建筑的涵意》，百花文艺出版社2006年版，第26页。

③ 监控的无孔不入，同样带来了伦理问题，如罪犯的隐私权。

④ 吴焕加：《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第138页。

⑤ 黑格尔著，朱光潜译：《美学》第三卷上册，转引自吴焕加《标志性建筑的五十年》，载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期，第138页。

的如中国奴隶社会早期的青铜器、封建社会的阿房宫,甚至古代中国的长城等;如古希腊的建筑巴特农神庙、意大利罗马的古斗兽场等等。因而,建筑的艺术性,就在于其建筑背后隐藏的精神,即“建筑所要表达的是什么或反映什么”。^①这种内在意义,包括了:反映时代精神、反映风土人文、反映社会现象。^②

总的说,“建筑艺术的感染力,主要来源于建筑环境、建筑群序列组合和建筑物本身的比例、尺度、韵律”。^③当然,在美学理论里,不仅仅是比例关系,还应该“有‘尺度、平衡、对称、韵律、统一、变化、对比、色彩、质感等等’”。^④而“比例是建筑美的基础,尺度则是它的具体化”^⑤。在比例关系上,则是更加具体的,如几何相似、数学关系、模度关系。^⑥数字的组合,不仅强烈地体现了等级观念,同样也反映了建筑美学的艺术追求。“艺术生活化,生活艺术化”^⑦,成为现代人的基本追求,并且“数的和谐形式就被赋予了礼的规范内容”,如都城、宗庙、住宅、坟墓。^⑧

而在监狱的发展历史进程中,监狱的建筑,常常被经费问题所掣肘而处于尴尬的境地。这个问题,在有史可查的记载中,至少可以追寻到清末的监狱变革。正是这个由头——监狱建筑,让我们认识到了原来那个不被重视的东西,竟然引发了清末全面的监狱改良的动议。^⑨沈家本为实行改良监狱,所奏请四事之一就是主张改进新式监狱。1909年开始建筑的模范监狱,其“建筑图式则请由小河氏设计”。“小河氏的轮辐式设计理念及各种变通建筑法则,对民国以降的监狱建筑产生了深刻的影响”^⑩,在资产阶级革命时期的欧洲也是这样。

① 刘育东著:《建筑的涵意》,百花文艺出版社2006年版,第11页。

② 具体参见刘育东著:《建筑的涵意》,百花文艺出版社2006年版,第11—37页。

③ 王世仁著:《理性与浪漫的交织》,百花文艺出版社2005年版,第8页。

④ 刘育东著:《建筑的涵意》,百花文艺出版社2006年版,第75页。

⑤ 王世仁著:《理性与浪漫的交织》,百花文艺出版社2005年版,第30页。

⑥ 具体参见王世仁著:《理性与浪漫的交织》,百花文艺出版社2005年版,第30—34页。

⑦ 吴焕加:《标志性建筑的五十年》,载生活·读书·新知三联书店《读书》2008年第9期,第142页。

⑧ 具体参见王世仁著:《理性与浪漫的交织》,百花文艺出版社2005年版,第65页。

⑨ 这里,之所以归为动议,最重要的理由是,清末的监狱改革更多的还是停留于动议和设计,而不是实施和实际取得的效果。因为清代的土崩瓦解使监狱改良流产。

⑩ 郭明著:《中国监狱学史纲》,中国方正出版社2005年版,第94页。

在上个世纪末到持续至今的监狱布局调整中，由于人们从僵化的思维里解放了出来，在监狱建筑上，也是在确保安全、庄重的前提下，注意监狱建筑的美感表达。如建筑设计、功能布局、园林、环境以及建筑雕塑、小品和细节设计等，把深刻地寓意，用建筑物来表述和转达，进而深刻体现文化和艺术对罪犯心灵的陶冶价值。

这里值得注意的是，上述问题固然由于叙述的需要分别逐一地描述和分析，但实际上，上述要求和精神，在一个建筑群里，是紧密联系的，是有机的。事实上，很多的建筑物尤其是标志性的建筑的布局、规划、设计、建设以至于装潢，都一般有社会学家、历史学家、人类学家、教育学家、伦理学家、环境学家、地质学家、心理学家、园林学家，甚至于风水学家等的参与和指导。也就是说，“监狱建筑亦可说是科技整合的新兴学科”^①，除建筑、监理、造价本身外，还“应包括了法哲学、犯罪学、心理学、社会学、刑罚学、精神医学、人类学、生理学等行为科学，更由时代潮流所趋环境美学及环境工程科学等”^②。

二、国外的监狱形态发展状况

国外的监狱建筑是西方近世宗教改革以后的事。并且后来的监狱改革与改良，与资产阶级巩固革命的胜利成果直接有关。

（一）黑暗制度下的监狱

“监禁是一种非常罕见的刑罚。”在12世纪后，城堡建筑师开始把监狱单人牢房结合在塔堡和地牢之中。^③

中世纪的监狱的黑暗是世人皆知的。福柯对此作过形象的描述。

有的研究者认为“监狱改革运动源于宗教理想主义”，1704年在罗马建立的圣米歇巴尔矫正院采用了教堂的修道士惩戒传统。^④

在《刑罚的历史》里，作者更是明白地说，“大约只有两种：要么是处死，

① 吴宪璋、贾孝远编著：《监狱建筑概论》，群品股份有限公司1994年版，第5页。

② 吴宪璋、贾孝远编著：《监狱建筑概论》，群品股份有限公司1994年版，第5页。

③ 西莉亚·布朗奇菲尔德著，郭建安译：《刑罚的故事》，法律出版社2006年版，第14页。

④ 西莉亚·布朗奇菲尔德著，郭建安译：《刑罚的故事》，法律出版社2006年版，第30页。

要么是奴役。”^①也就是说，那些没有被处死的囚犯，只有被奴役。并且，“难以想象的是，欧洲的民众总是兴高采烈地过节般地去围观酷刑的执行场面。”^②可以想象的是，对待监狱罪犯的态度和对待监狱建筑的态度。坐落在泰晤士河畔的“伦敦塔”，是由罗马建筑改建的监狱。曾被别称为“血腥之塔”。^③还有些小偷小摸行为的被判罪后，被送到监狱。

英国还发明了流放制度，直至1868年结束。“18世纪上半叶，有3万人被送到美洲，转手出售的交易额高达35万英镑”。^④1788年开始向澳大利亚流放，1月，经过252天，途中有40名犯人死亡，其中有5名儿童。首次流放的最大的年龄82岁，最小的9岁。^⑤

在俄国，流放也曾经是沙皇使用过的手段。流放地是西伯利亚。直到20世纪。“流放营四周环绕着带刺的铁网，四角上有观察塔。塔上站着无情的士兵，枪口瞄准着营内的犯人。”^⑥据资料说，“有2000万人在流放营中丧生。”^⑦

“城堡、囚笼、地牢或矿坑，各个时代的监狱都以野蛮而闻名。”^⑧而“从中世纪到19世纪，欧洲教育的凶残恶毒并不亚于其他任何地方。实际上与监狱里日复一日的痛苦折磨相比，死刑要显得仁慈得多。那些人工建造的囚室，其实等同于死刑工具，在那里，有成百上千的犯人死于疾病、饥饿和暴力。”^⑨

① [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，前言。

② [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，封面导语。

③ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第86页。

④ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第69页。

⑤ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第73页。

⑥ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第82页。

⑦ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第83页。

⑧ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第85页。

⑨ [英] 凯伦·法林顿著，陈丽红、李臻译：《刑罚的历史》，希望出版社2003年版，第88页。