

附 中国文化概论自学考试大纲

中国文化概论

组编 / 湖北省教育考试院高等教育自学考试办公室

主编 / 马 敏

华中师范大学出版社



湖北省高等教育自学考试教材

湖北省高等教育自学考试 教材编写委员会

主任：李怀中

副主任：张毅 胡德坤 秦忆 邓宗琦

委员：陈继勇 洪光祥 张中华 张端品

胡胜方 黄恩育

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

中国文化概论/马敏主编. —武汉:华中师范大学出版社,
2003.6

ISBN 7-5622-2222-3/K·137

I. 中… II. 马… III. 传统文化-研究-中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 29101 号

中国文化概论

© 马敏 主编

华中师范大学出版社出版发行

(武昌桂子山 邮编:430079 电话:027-67861321)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学印刷厂印刷

责任编辑:王文戈

封面设计:罗明波

责任校对:罗少琳

督 印:方汉江

开本:880×1230 1/32

印张:12.75 字数:350千字

版次:2003年6月第2版

2003年6月第1次印刷

印数:1-3 000

定价:20.00元

本书如有印装质量问题,可向承印厂调换。

编写前言

本书是湖北省高等教育自学考试办公室组织编写的教材之一。为了适合学习和研读，编写中力求简明、准确，既有学术性，又有可读性。编写中参考了已有的学术成果，并力求有所创新。

作者均为华中师范大学历史文化学院教师，写作分工是：马敏写绪论和第十章；王玉德写第一、二、八章；姚伟钧写第三、五、九章；李建中写第四、六、七章；由马敏负责统审全书。

编者

2000年元月

目 录

绪论	(1)
一 文化的定义与内涵	(1)
二 中国文化的基本特征	(6)
三 学习中国文化的意义、目的和方法	(14)
第一章 中国文化的产生与发展	(18)
第一节 地理环境与中国文化	(18)
一 自然地理	(19)
二 人文地理	(21)
三 农耕自然经济与中华文化特质	(25)
第二节 中国文化的发生	(29)
第三节 断代文化	(33)
一 夏代： <u>文明的门槛</u>	(33)
二 商代： <u>神道与青铜</u>	(35)
三 西周：尚礼与明德	(36)
四 春秋战国：礼崩乐坏与百家争鸣	(37)
五 秦朝：统一与奠基	(39)
六 汉代：演变与兴盛	(40)
七 魏晋南北朝：动荡与异彩	(43)
八 隋唐：辉煌与博大	(46)
九 五代十国宋辽夏金：碰撞与迁变	(49)
十 元代：汉蒙与农牧	(53)
十一 明代：专制与开新	(56)
十二 清代：“回光反照”	(59)
第二章 中国哲学思想	(64)
第一节 界定·流变·方式	(64)

一	文化与哲学	(64)
二	中国哲学思想史的分期	(66)
三	中国传统思维方式	(68)
四	主要的学术思想流派	(72)
第二节	传统哲学思想举要	(75)
一	天人合一思想	(75)
二	变易思想	(77)
三	知行思想	(80)
第三节	人文精神	(81)
一	传统人文精神的特点	(81)
二	传统人文精神的积极内涵	(83)
三	“周虽旧邦，其命维新”	(84)
第三章	儒家文化	(86)
第一节	儒家与诸子百家	(86)
一	春秋战国时期的“百家争鸣”	(86)
二	什么是“诸子百家”	(87)
三	诸子学说的历史命运	(90)
第二节	“仁”与道德规范	(93)
一	孔子与仁	(93)
二	德政与道德	(97)
三	仁学思想的历史与现代价值	(100)
第三节	“礼”与行为规范	(104)
一	礼的起源与传承嬗变	(104)
二	古代礼仪制度	(111)
三	礼的影响	(114)
第四节	“入世”精神	(117)
一	儒家修身伦理思想	(118)
二	儒家家庭伦理思想	(122)
三	积极入世，为国效劳	(126)
第四章	以佛道为主的宗教文化	(131)

第一节	佛教入华与文化融合	(131)
一	佛教的中国化历程	(131)
二	中国佛教：禅宗	(136)
三	佛教对中国文化的影响	(139)
第二节	道教兴起与文化融合	(143)
一	道教的产生与发展	(143)
二	道教的教义与仪典	(146)
三	道教对中国文化的影响	(149)
第三节	民间宗教	(154)
一	民间宗教的文化特征	(154)
二	原始宗教及其演变	(157)
三	民间宗教的主要门派	(160)
第五章	制度文化	(164)
第一节	宗法制度	(164)
一	宗法制度的起源与形成	(165)
二	宗法制度的系统化	(167)
三	宗法制度的瓦解与演变	(169)
四	宗法制度对中国传统社会的影响	(171)
第二节	政治制度	(175)
一	官制与官僚机构	(176)
二	中国古代政治制度的起源和演变	(179)
三	中国传统政治制度的基本特征	(185)
第三节	法律制度	(189)
一	礼治与法治	(190)
二	刑法的起源	(191)
三	中国古代法律制度的沿革与演变	(194)
四	中国古代法律制度的特点	(196)
第六章	中国文学	(200)
第一节	中国诗歌与诗性文化	(200)
一	中国诗歌的发展历史	(200)

二	中国诗学理论的演变历程·····	(204)
三	中国诗歌和诗论所体现的诗性文化·····	(208)
第二节	中国戏曲与悲剧意识·····	(213)
一	中国戏曲的发展历史·····	(213)
二	中国戏曲理论的演变历程·····	(217)
三	中国戏曲和戏曲理论中所包蕴的悲剧意识·····	(221)
第三节	中国小说与人格精神·····	(225)
一	中国小说的发展历史·····	(225)
二	中国小说理论的演变历程·····	(230)
三	中国小说中的人格精神·····	(234)
第七章	中国艺术 ·····	(239)
第一节	绘画·····	(239)
一	中国绘画的起源：陶画、岩画、帛画和壁画·····	(239)
二	中国绘画的形成：宗教画和山水画·····	(241)
三	中国绘画的发展：壁画辉煌，名家辈出·····	(243)
四	中国绘画的繁盛：从宋元画风到明清画派·····	(245)
第二节	雕塑·····	(247)
一	先秦两汉雕塑·····	(247)
二	魏晋南北朝隋唐雕塑·····	(249)
三	宋元明清雕塑·····	(251)
第三节	书法·····	(253)
一	最早的文字与最早的书法·····	(253)
二	汉隶与章草·····	(255)
三	王羲之与魏晋南北朝书法·····	(256)
四	从初唐四大家到北宋四大家·····	(258)
五	元明清书法·····	(261)
第四节	建筑·····	(263)
一	民居与园林·····	(263)
二	宫殿建筑·····	(266)
三	宗教建筑·····	(268)

第五节	音乐	(270)
一	上古的雅乐与俗乐	(271)
二	从《乐记》到《声无哀乐论》	(273)
三	隋唐燕乐与宋元词曲	(275)
四	明清的民间音乐与乐律学理论	(277)
第八章	科技文化	(280)
第一节	沿革与特点	(280)
一	中国古代科技的发展	(280)
二	阴阳五行学说与传统科技	(282)
三	传统科技的特点与局限性	(283)
四	传统科技发展迟缓的原因	(284)
第二节	中国古代在科技方面的主要成就	(285)
一	天文、历法、气象方面的成就	(286)
二	地学的成就	(288)
三	农学的成就	(290)
四	数学的成就	(291)
五	医学的成就	(294)
六	建筑技术的成就	(296)
七	水利的成就	(297)
八	机械的成就	(300)
九	纺织的成就	(301)
十	四大发明	(302)
第九章	民俗文化	(306)
第一节	习惯与风俗	(306)
一	风俗的内容与特点	(306)
二	社会风俗在传统中国的作用	(310)
第二节	节日与风俗	(313)
一	中国传统年节的来源	(314)
二	中国传统节日及其内容特征	(318)
第三节	饮食与风俗	(324)

一	中国饮食的基本结构	(324)
二	科学文明的饮食观念	(327)
三	源远流长的饮食习惯	(330)
四	饮食与中国文化的起源	(332)
第四节	娱乐与风俗	(335)
一	竞技游戏类	(335)
二	年节娱乐活动	(339)
三	民间玩具与工艺品	(340)
第五节	移风易俗	(342)
一	社会风俗的分类	(342)
二	移风易俗的重要意义	(343)
第十章	中国文化的现代化	(346)
第一节	现代化中的文化问题	(346)
一	现代化与文化现代化	(346)
二	西方的挑战与中国文化的危机	(348)
三	西学的传入与中国文化结构的改变	(352)
四	三层次变革与文化重建	(355)
第二节	五四新文化与现代文化论争	(360)
一	五四新文化运动	(360)
二	“五四”以后的文化论争	(362)
三	新民主主义文化	(366)
第三节	新时期的文化建设	(368)
一	中国文化发展的新阶段	(368)
二	80年代的“文化热”	(370)
第四节	中国文化发展的前景	(374)
一	21世纪中国文化的走向	(374)
二	21世纪中国文化建设的指导原则与途径	(381)
主要参考书目		(387)
《中国文化概论》自学考试大纲		(388)
《中国文化概论》题型举例		(395)

绪 论

一 文化的定义与内涵

什么是文化？文化的内涵究竟应如何界定？这是文化研究首先需要解决的问题。

“文化”一词可以说在我国是古已有之。“文”的本义，系指各色交错的纹理，有纹饰、文章之义。《说文解字》称：“文，错画也，象交文。”其引申义则为包括语言文字在内的各种象征符号，以及文物典章、礼仪制度等等。“化”本义为变易、生成、造化，所谓“万物化生”（《易·系辞下》），“赞天地之化育”，其引申义则为改造、教化、培育等。文与化并联使用，最早似出于《周易》中的《贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”这里的“天文”当指自然天体的构成及其规律；“人文”当指人类社会关系的构成及其规律，包括文明礼仪、人伦道德在内。而“人文”与“化成天下”相结合，实际已具备了“以文教化”的“文化”一词的基本内涵。

汉代以后，“文”与“化”方结合生成“文化”整词。刘向《说苑·指武》中说：“圣人之治天下也，先文德而后武力。凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”晋束皙《补亡诗》称：“文化内辑，武功外悠。”南齐王融《曲水诗·序》中云：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”值得注意的是，在这些有关文化一词的早期用法中，“文化”往往同“武力”、“武功”、“野蛮”相对应，说明此词包含有一种正面的理想主义色彩，体现了治国方略中“阴”和“柔”的一面，既有政治内容，又有伦理意义。其次，古代很大程度上是将此词作为一个动词在使用，是一种治理社会的方法和主

张，它既与武力征服相对立，但又与之相联系，相辅相成，所谓“先礼后兵”，文治武功，先施以文德教化，如不奏效，再加以武力。这种政治主张构成古代的“文治主义”，对中国政治文化影响深远。只是随着社会的进化发展，文化才逐渐由动词演变成为名词，内涵也随之发生变化。需说明的是，“文化”一词在中国古代不很流行，现代意义的“文化”一词源于日本。

在西方语系中，“文化”一词在英文和法文中为 Culture，在德文中为 Kultur，有耕作、开发之意。近代以来，随着科学与哲学的发展，尤其是文艺复兴、地理大发现和宗教改革的推动，对形形色色文化的区分以及对文化内涵和外延的研究，引起人们浓厚的兴趣，“文化”开始被赋以新的内涵，成为被专门探讨的一门学问。

由于人们认识角度的不同，强调的着重点不同，对文化内涵的概括和所下的定义也差异甚大。根据克罗博和克拉康在 1952 年所著的《文化——有关概念和定义的回顾》一书的考察，过去学者们给文化所下的定义共有 200 余种之多。这些形形色色的文化定义，大致可区分为广义和狭义两类。

广义的文化，又称之为“大文化”，主要着眼于人与自然的本质区分，认为凡人类有意识地作用于自然界和人类社会的一切活动及其结果，都属于文化。换言之，文化也就是“人化自然”，是人类发挥其主观能动性，把人的智慧、创造性、感情注入自然，使自然成为被人所理解、沟通和利用的对象。人化自然的开始即意味着人类已卓然自立于自然之上，超越自然而进入改造自然的历史进程之中。因此，文化就是人类独特的生活方式，人的一切活动本质上都具有文化的性质。简言之，文化即是“人化”，是人类改造自然和社会而逐步实现自身价值观念的过程。从这一广义的文化界定出发，上述克罗博和克拉康的著作，将“文化”界定为通过符号和形象（语言与艺术）所获得并加以传播的价值系统和行为模式。20 世纪 70 年代出版的《辞海》曾经将“文化”界定为“人类历史发展过程中所创造的全部物质财富和精神财富，也特指意识形态”。

著名文化学者梁漱溟提出：“文化，就是吾人生活所依靠之一切……文化之本义，应在经济、政治，乃至一切无所不包。”^① 庞朴主张从物质、制度和心理三个层面去把握文化概念的内涵，其中“文化的物质层面，是最表层的；而审美趣味、价值观念、道德规范、宗教信仰、思维方式等，属于最深层；介乎二者之间的，是种种制度和理论体系”^②。

狭义的文化，则称之为“小文化”，主要是排除广义文化概念中的物质性部分，将文化限定在人类精神创造活动及其结果方面。英国人类学家爱德华·泰勒 1871 年在其所著《原始文化》一书中，提出了狭义文化的早期经典界说，认为文化“乃是包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗和任何人作为一名社会成员而获得的能力和习惯在内的复杂整体”。中国文化学者田汝康也是从狭义的“小文化”来界定文化的内涵，指出文化一词包含有三层内容：“一、指一个国家或是民族长期积累下来的精神财富——实际指的就是思想史。二、指与物质文明相对的精神文明——简言之也就是教养问题，包括了语言、社会风气、道德规范等。三、指区别于经济、科技、教育的文化艺术活动。”^③ 20 世纪 40 年代初，毛泽东在论及新民主主义文化时提出：“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映。”这也是从狭义文化的立场来界说文化。

因此，（广义而言，文化是人类生活的总和）或如梁漱溟所说，是“人类生活的样法”，它包括精神生活、物质生活和社会生活等极其广泛的方面。狭义而言，文化就是人的全部精神创造活动，是意识、观念、心态和习俗的总和。一般而言，我们更多的是在狭义文化的意义上来使用文化的概念。值得注意的是，尽管可以因认识角度的不同，对文化作广义和狭义的界定，但二者又是不可截然分

① 梁漱溟：《中国文化要义》，香港集成图书公司 1963 年，第 1 页。

② 《光明日报》1986 年 1 月 17 日。

③ 庄锡昌、顾晓鸣等：《多维视野中的文化理论》，浙江人民出版社 1987 年，第 1 页。

裂的，存在着内在的逻辑联系。当研究人类的精神创造活动时，不可忽视物质创造活动的基础地位和决定性作用；在探讨观念文化和心态文化问题的时候，不能忽略物质文化、制度文化、行为文化对观念和心态文化的影响、制约。

文化一经形成，便有其独立的形态、系统和结构，我们也可据此对文化作出各种各样的分类，以把握不同文化形态的特征。如根据文化的不同功能，可分为礼仪文化、企业文化、校园文化、饮食文化、服饰文化等等；根据文化的不同形态，又可分为物质文化、精神文化、制度文化、行为文化等等；根据不同的环境和地域，还可分为西方文化、东方文化、中国文化、美国文化、日本文化、英国文化、海洋文化、大陆文化、次大陆文化等等；也可从文化的历史演变，将其分为原始文化、古代文化、近代文化、现代文化、后现代文化等等。

除具有其特殊性和区分性之外，文化也具有普遍性和共性。例如那些具有永恒生命力的文学艺术珍品、科学技术发明，某些先进的生产方式、管理方式，某些风俗习惯、道德规范、生活方式与生活情趣等，反映了文化的人类共同性，为全人类所拥有和继承，成为人类共同的生活体验和财富。文化的人类共同性特征，构成世界各地、各民族、各国人民之间进行友好往来、交流与认同的共同文化基础。这就决定了在从事文化研究时要注意它的整体结构和共性特征，注意不同文化之间的相互重叠性和沟通性。

在讨论文化的内涵时，有必要澄清文化与文明的概念。文化与文明是两个既有联系又有区别的概念，在文化研究中应注意加以区分，而分别把握其内涵。

在中国古代汉语中，“文明”一词的涵义同“文化”的涵义非常接近，难以区分。《书经》中有“睿哲文明”的记载，意为文德照耀；《周易·贲卦》记载：“文明以止，人文也。”孔颖达疏云：“用此文明之道，裁止于人，是人之文德之教。”这里的“文明”也是文德、光明之意，与“文化”相类。相反，在西方的概念中，“文明”与“文化”是不同涵义的两个词，英语中文明作 *Civiliza-*

tion, 文化为 Culture, 其区别是显而易见的。钱穆《中国文化史导论》“弁言”中指出:“大体文明文化皆指人类群体生活言。文明偏在外, 属物质方面, 文化偏在内, 属精神方面。故文明可以向外传播与接收, 文化则必须由其群体内部精神累积而产生。”这颇符合西方对这两个词的定义。文化的范围较宽, 文化与人类社会几乎是同时产生的, 有了人类的活动, 人化自然随之开始, 也就有了文化。而文明则是人类历史发展到一定时期, 文化发展到一定阶段后才产生的。文化更多地强调共时的意义, 文明则更多地强调历时的意义。美国人类学家摩尔根认为, 人类社会的远古时代经历过蒙昧、野蛮和文明三个不同时期, 文明只是人类社会发展到一定阶段后才产生的。“文明”是对“野蛮”的否定, 是作为“野蛮”的对立概念而出现的。文明又通常同人类物质和智德的进步相关联, 是人类社会发达程度的标杆。

在日本明治维新时期, 文明这个词比文化一词用得更多、更广泛, 而文化一词的使用, 则要晚得多。日本明治时代的启蒙思想家福泽谕吉明确提出, “文明是一个相对的词, 其范围之大是无边无际的, 因此, 只能说它是摆脱野蛮状态而逐步前进的东西”, “文明就是指人类智德的进步”^①。明治维新之后, 日本人心目中的“文明”, 意味着吸收欧洲文明, 打破旧有陋习, 实行“文明开化”。到明治三十年后, “文化”这个词才开始取代“文明”一词而开始被使用。

现代西方学者通常将“文明”视为以科学技术的发展为标识的物质文明, 把“文化”则视同包括宗教信仰、价值观念、风俗习惯、社会心态等内容在内的精神文明。台湾学者陈启云便指出: “文明一词指在特定时空存在的历史文化整体, 如古代中华文明、汉代文明等; 文化则指此文明中具体而微、可以分别讨论的成分, 如汉代物质文化、语文、文学、艺术、政制、宗教、思想等。”^②

① 福泽谕吉:《文明论概略》, 商务印书馆1959年, 第30页。

② 《孔子思想与二十一世纪研讨会论文集》(1997), 引自赵吉惠:《中国传统文化导论》(修订版), 陕西人民教育出版社1994年, 第12~13页。

总而言之，文化与文明是两个相近但又不同的概念。文化与自然相对，文明与野蛮相对；文化更多地体现着共时性，文明则更多地体现着历时性；文化指向永久，文明则强调状态。文明的整体可以因社会的变迁而崩溃，文化的因子则会继续留存而积淀成为文化传统。当然，文化与文明二者间又存在着密切的联系，文化创造了文明，文明又推动并发展了文化，二者相互依赖和互动，共同推动着人类社会的进步和发展。但凡一个社会文明昌盛的时候，都是文化比较发达的时候，反之，若野蛮盛行、文明蒙难，必然会出现文化的危机。

二 中国文化的基本特征

地域和民族是文化生长的土壤，国度性和民族性系文化的基本属性之一。世界历史上，各民族、各国家均依据不同地理环境和不同的历史条件，创造了本民族国家的文化，这些不同特色的民族文化构成丰富多彩、琳琅满目的世界文化。所谓中国文化，正是指中华民族长期以来在古老华夏大地所创造的文化，它既是世界上最古老的文化之一，又是最富有活力的文化之一，在世界文化舞台上占据着举足轻重的地位。

中国文化是由世代代生活在中国大地的中华民族所创造，其来源是多元和多根系的，因为中华民族本身在历史上是由以汉族为主体的多种民族逐渐融合形成的。

汉族上古时期称为“华夏”族，建国于黄河流域，因自认为居天下的中央，故称中国。史载：“中华者，中国也。亲被王教，自属中国，衣冠威仪，习俗孝悌，居身礼仪，故谓中华。”^①

华夏族在其发展壮大的过程中，与周边少数民族彼此交往、相互融合，使华夏族的范围不断扩大，逐渐形成华夏文化。商周时期的金文和甲骨文、精美的青铜工艺、庞大的宫殿建筑群，这一切均是华夏文化的外在表象。秦汉以后，以汉族为主体的大一统专制主

^① 《唐律疏议释文》

义中央集权国家得以建立，推动着更高层次的文化大融合，中国境内各族之间的联系纽带更加强化；共同的语言、共同的经济生活，以及表现于共同文化上的共同心理素质渐趋完备，中国文化本身亦更趋成熟。进入近代后，中国人具备了更为自觉的民族观念，“中华民族”开始成为包括中国境内诸民族的共同称谓，并理所当然地成为中国文化的创造主体。

值得注意的是，中国文化不仅是中国境内各族文化相互融会的产物，而且在与外部世界的接触中，先后吸纳了中亚游牧文化、波斯文化、印度佛教文化、阿拉伯文化、欧洲文化中的某些文化因素，通过外来文化的补充，使自身具有强盛的生命力。同时，它又通过广大的海外华侨传播到海外，形成众多海外中国文化社区，使中国文化的影响不再局限于中国境内。总之，中国文化是人类文化中的瑰宝。“独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，嘉惠世界的科技工艺，精彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学宗教，完备深刻的道德伦理，共同构成了中国文化的基本内容。”^①

文化本身是一个动态的概念，是一个历史的发展过程，因此，文化既具有地域特征和民族特征，又具有其时代特征。在历时性意义上，中国文化既包括源远流长的传统文化，又包括传统发生剧烈演变的近代文化与现代文化。这样，将中国传统文化和文化传统作一个明确的界定就十分必要了。

中国传统文化是我们所讨论的中国文化的主体部分，也是我们从先辈传承下来的丰厚的历史遗产。它不仅记录了中华民族和中国文化发生、演化的历史，而且作为世代相传的思维方式、价值观念、行为准则、风俗习惯，具有强大的遗传性，渗透在每一个黑头发、黄皮肤的中国人的血脉中，制约着今日之中国人的行为方式和思想方式，为建设今天中国的新文化提供了历史的基础和客观依据。换言之，传统与现实水乳交融、密不可分。研究传统文化在现

^① 张岱年、方克立主编：《中国文化概论》，北京师范大学出版社 1994 年，第 9 页。

实社会中的作用，首先需要考察历史上传统文化的内容、结构与流变。中国传统文化并不简单地等同于儒家文化，也不是儒家文化、道家文化和佛教文化的简单相加，而是中华民族各种思想文化的总和，包括各种观念形态和物质形态的文化。历史上，它经历了先秦文化、汉文化、唐宋文化、明清文化、近代文化等发展阶段的演变。中国传统文化中，既有它的精华，又有其糟粕，是一个多元而复杂的结构。传统文化在历史的流变过程中不断发生分化，不断被人类改造、筛选，其中的精华部分不断被历代所认同而积淀，其糟粕部分则不断被历史所淘汰，被人们所遗忘。

在传统文化的筛选、流变过程中，那些得以积淀下来并且在现实生活中继续发挥影响的部分，便形成某一民族、某一国家或某一地区的文化传统。简言之，文化传统就是民族文化流变过程中历代积累相对不变的文化因子，它往往体现着传统文化中的优秀部分。一个国家或民族的文化传统表现在精神方面，就形成一个国家或民族的精神风貌或民族精神。它影响着这个民族的心理结构、思维方式、生活习俗、道德情操、价值观念及其历史走向。很大程度上，它不仅决定了这个民族的今天，而且规定着它的未来。

在此意义上，把握中国文化的特征，也就是要从传统文化的演变过程中厘清我们的文化传统，把对于传统文化的审视、反省与文化传统的认同、发扬有机地结合起来。从文化传统角度审视，概而言之，中国文化大致表现出如下的基本特征：

（一）重人道、轻天道的思想传统

同西方天与人、灵与肉相分离的思想理念不同，中国思想传统讲求天人合一，天人协调。在古代中国人看来，天与人、天道与入道、天性与人性是相类相通的，可以达到内在的统一。

由于强调天人的合一与相通，在神人关系上，中国文化中有一种天然的人本主义或人文主义倾向，以人为本，重人轻神，人是宇宙万物的中心，可以“赞天地之化育”，与天地相参，所谓“人事为本，天道为末”；“天道远，人道迩”；“天听自我民听”。西方那种无条件地将“天”神圣化、绝对化，上升为主宰一切的“上帝”