

名家学术文库

# 中国古代文学 主题学思想研究

王  
立  
著

  
天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

名家学术文库

# 中国古代文学 主题学思想研究

王  
立  
著



天津教育出版社  
TIANJIN EDUCATION PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学主题学思想研究/王立著.

—天津:天津教育出版社,2008.5

(名家学术文库)

ISBN 978-7-5309-5056-2

I. 中... II. 王... III. 古典文学—文学研究—中国 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 052821 号

名家学术文库

### 中国古代文学主题学思想研究

---

出版人 肖占鹏

---

作者 王立

选题策划 肖占鹏 李勃洋

责任编辑 李勃洋

装帧设计 郭亚非

---

出版发行 天津教育出版社

天津市和平区西康路 35 号 邮政编码:300051

<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店

印 刷 天津泰宇印务有限公司

版 次 2008 年 5 月第 1 版

印 次 2008 年 5 月第 1 次印刷

规 格 16 开(660×960 毫米)

字 数 391 千字

印 张 28.25

---

定 价 36.00 元

## 前言

本书是以辽宁省社会科学基金项目“中国古代文学主题学思想探要”为基础加以扩展而成的。全书分四编二十八章：第一编“国别文学主题史接受编”，第二编“国别文学主题母题个案研究编”，第三编“文学母题跨文化溯源比较编”以及第四编“主题学思想及主题学研究史总结编”。

第一编“国别文学主题史接受编”和第二编“国别文学主题母题个案研究编”，主要是结合一些主题史、母题史和意象主题史来展示主题学理论方法在国别研究中的具体运用。第三编从影响研究角度追溯一些母题、类型的印度渊源。这些个案研究，试图在不同视点、不同程度上运用主题学方法，为以往的研究提供一个较新的关注角度，即所谓“他者的眼光”。

第四编的七篇文章，试图把古今研究者具体实践中的主题学思想方法，予以提炼概括总结，即所谓的“研究之研究”，并且就目下所及对于 20 世纪主题学研究史予以综述。由于时间跨度大，也由于对这一课题关注的时间较长，当初和陆续看到的相关研究未能都纳入进来，疏漏之处肯定不少，并非有意。然而虽然不够完全，但毕竟其体现了笔者试图把主题学研究在学理依据上提升一步的想法。之所以选取

了钱锺书和季羨林两位大家，是因为他们在自己研究的学科领域中都非常具有代表性，研究的学术生命力又非常强韧持久，以此来说明他们的研究与成功运用主题学研究方法有关，对于主题学中国化、民族化当是很有说服力的。当然，两位大师所取得的举世瞩目的成绩，并非都是主题学理论方法之功，这里只是从主题学研究史的角度提出一个不很成熟的想法而已。第二十四章《20世纪主题学研究的历史回顾》、第二十五章《中国古代小说鉴赏研究中的主题学思想》两文，曾在《文艺研究》和《文学评论丛刊》上发表，试图在古今沟通联系的学术史的广阔领域中，寻究主题学思想在我国本土学术传统、审美鉴赏乃至意识形态中的蛛丝马迹。尽管古人和近现代人士未必主观上意识到了，也不能算是自觉地运用主题学思想方法，但是研究思路上的类似、接近，“作者未必然，读者何必不然”，不妨碍我们今天从主题学理论的高度上予以领略、理解、阐发并弘扬。从古今贤哲那么多的研究实绩上，都可以看出主题学思路的皎然呈现，不也能在接受、消化、加工和重铸国外主题学理论时，能有所依循、多方参照和较少迷失吗？

第二十七、二十八章两章谈古代类书中的主题学思想，试图从传统和外来两方面梳理类书对于主题学思想已经和正在产生的巨大影响。类书，在古代中国是实用性的工具书，前辈学者如胡道静、张涤华、方诗铭等先生都有深入的研究。类书对于古代文学创作的影响不仅有催化灵感、提供词汇和题材等直接功用，更在经验式的、类比博依式的审美体验、构思方式上，建构了民族文化心理和创作风习。尤其是佛教类书，则长期为连接宗教与文学、神秘信仰与艺术思维的重要纽带，大众读者和多数创作者事实上主要就是通过佛教类书来了解相关的果报轮回、众生平等思想观念和纷繁的佛教故事的。佛教类书与中土传统意义上的类书，以及相关的观念、思维方式有何更为具体、切实的关系，还需要做大量的实证性工作来考察，本书不过是一种尝试性的探讨而已。

“他者”是一个比较文学形象学的概念。19世纪，作为比较文学首创的法国，在倡导文学影响研究时，注意到作家创作与其阅读接受的外国文学间并不总能用事实来阐明，伽列曾提出：“各民族间的、各种游记、想象间的相互诠释。”而基亚和莫哈等人发展了这一理论，如后者认为这种形象学研究是多层面的：“它是异国的形象，是出自一个民族（社会、文化）的形象，最后，是由一个作家特殊感受所创造的形象。”进而，不是局限在此，更要揭示一种文化在言说相对于这一文化的“他者”时所产生的某些规律、惯例，以及相关

表现模式的成因。例如书中“小人国”等母题,就描述了古人心目中的“小人”都有何种相关的连带观念。

形象学与他者视界,虽说是比较文学所倡导的,实际上有着重要的人类学理论依据。人类学家指出:“从其职业习惯来说,民族学家只是把身处另一种文化中的遥远的观察者能感受到的变化,才当作是有价值和意义的东西,因为在研究与他自身所在的文化极不相同的文化时,他自己也受到同样的局限。这种态度可能是一种优势,并且使得任何有助于理解人心而值得记录的变化也将成为以普遍化的眼光来看的一种变化,即对所有可能的观察者来说都真实的变化,而不只是对于这种变化有特殊关系的人而言的一种变化。”<sup>①</sup>久处芝兰之室不闻其香,身在庐山不识其真面目,都是这个道理,因此,司空见惯的生活习俗与文学现象,在“他者”的眼光中才能引起警觉、惊奇,也易于得出跳出庐山之外的感受。

由于形象学研究具有实证性,所以在进一步的研究中不能不更加偏重“社会集体想象物”。法国年鉴史学派的这一概念,指的是一个社会对某一异国文化整体最初的理解阐释。但是西方与国内的研究者较为关注的是西方文学中的“中国形象”,如《伏尔泰笔下的中国形象》等。前些年国内不少比较文学的著述,也偏重这些,除了探讨课题本身的原因之外,似乎过多地强调这些外国人尤其是欧洲人心中、文学上曾有过的中国形象,就能说明人家曾经是多么看得起我们,我们应该为此而多么有自信心似的。其实,这也是深层心理中的“欧洲中心主义”之下自卑心理的一个微妙表现。也由于相关的材料实在有限,一再地论述和引入各种教材,基本上流于常识了。至于元代散曲王魁、桂英咏叹,则体现了元代文人对宋代旧有形象的理解和发挥,一定程度上也以“沉沦下僚”的时代文人心目中的“他者”,反映了元代新的时代心理,可这却较少为人所提及。

本书较为注重把形象学理论在更为贴近中国传统文学研究的文化语境中加以运用。因而,本书注重的是,在文学主题学系列材料实证的基础上,更加细致充分地考察“他者”眼光在中国文学作品,尤其是二三流作品以及相关野史笔记等较生僻载录中的具体表现,并且试图以“他者”眼光去观察古今观念的某些文化差异。

---

① [法]克洛德·莱维-斯特劳斯《结构人类学》,俞宣孟、谢维扬、白信才译,上海译文出版社1999年版,第312页。

首先,本书试图在比较文学视野和相关理念下,描述与分析中国古代文学中对于外域文化现象载录时所体现的华夏中心主义等“他者”视界,例如中国古代海外世界恐怖的夸饰,海外传说误读,海中大蛇怪兽、入大鱼腹大蛇腹生还传说等,不仅有其文化与地理成因,而且大多有古代印度经由西域诸国传译至中土的佛经文学来源。中西方民族海洋观体现了不同的文化精神。又如小人国母题,即因“华夷之辨”的文化偏见和优越感而得以生成。

其次,以古今不同文化体系、文化观念乃至现代科技观念,看中国古人对于宇宙自然等现象的理解、载录。如在古人眼里的外星人与古代外星不明入侵物的叙事,关于外星人怪异相貌的种种记载,虽然受到认识阶段性的限制,但鬼神崇拜等产生和延续恐怕与此至为相关,其描述也很可能受到中古汉译佛经相关记述的“互文性”(intertextuality)影响。

其三,以现代人“男女平等”的“他者”眼光,看“一夫多妻”的古代社会中男女两性关系的微妙表现。如小说《痴婆子传》中女性私情自述的叙事渊源,其自述视角中女性隐秘心理的真实性和复杂性,以及古代通俗小说中女大师形象的性别文化意蕴,其与佛经故事中女大师形象的联系。

其四,本书还强调了上述种种“他者”眼光中某些现象与问题的阶段性与差异性,如佛经故事中的母题在中国的接受及其变异;“野女掠男”故事在佛经文学中和中土误读后不同;宋代王魁负桂英故事在元代散曲中的意蕴种种不同,均有各自时代成因;即使像“一以化多”、“入大鱼腹大蛇腹生还”这样在明清小说中经常出现的母题,佛经中也有记载且被认为最初产生于外域。这都与古代中国人对于外域——特别是“西域”(广义上在中古时期也包括印度和中亚)的总体观念有关,而具体到某一现象、论题时还带有各自的具体情况。

此外还有更为错综复杂的现象,如古典文学中的香意象与佛经及印度西域文化中的香崇拜紧密相关,而其中离不开强烈的女性性别文化情味,同时交织着中国古代的仙道文化、生命意识及死后期冀。画中人母题的仙话意蕴中也有佛经文学渊源,同时作为视觉艺术的绘画本身审美性质形态也与其互动。

本书还试图以形象学与接受美学、文化批评等理论结合,说明即使在国别文学主题史接受研究中,也离不开一种“他者”的眼光。如在悲秋与观照物候季节视野中的宋玉,与相思、游仙、怀古、惜时、仕隐(出处)等主题中的宋玉,是不同的。对于豫让为主报恩向赵襄子复仇,体现了当事人的替代式复

仇与“象征性讨伐”的巫术信奉,但后人则屡有非议。陆机潘岳悼挽伤逝文学主题比较,是在悼挽伤逝文化“他者”观念下观照特定时代两个作家相同题材的不同感悟及其才思的。而以现代人的性格平等、民主思想来反思南北朝文学史中“君主嫉臣文才”的奇特现象,以及从审美鉴赏、联想角度解析古代诗学中的“诗境印证实感”现象,也能得到不少感想。

除了上述学术专题本身的研究,本书也试图借助于“他者”眼光的观照,进一步总结与现当代文学创作有关的规律,以古代野史笔记的诸多材料印证文学与民俗学、心态史的关系。说起古代文学母题之于现当代文学影响的问题,可以说这往往也就是传统与现今承接接轨的一个个具体触媒。这里不妨借助 20 世纪上半叶著名通俗小说家的创作经验,据说吴趼人这样向包天笑传授自己的写作体会:

他给我看一本簿子,其中贴满了报纸上所载的新闻故事,也有笔录友朋所说的。大体而言,写社会小说的多倚重新闻故事;写历史的人事上的长篇通俗小说,则多依靠类书与野史笔记。

对清末民国侠文学有深湛研究的小说史家指出:“这样的写作方式在民国时期的通俗文学界一直占据主导地位。”<sup>①</sup>

本书是以问题和理论方法为经纬结撰全书的。在问题,尽量选取有较多实证性材料的论题,同时最好有外域传译来的佛经文献可相印证生发的,力求有一分材料说一分话;在方法,主要是把作者一向运用的主题学理论同比较文学形象学“他者”理论相结合,试图不沿袭成说,把当下论题在旧有研究的基础上延伸拓展。

---

<sup>①</sup> 参见范伯群主编《中国近现代通俗文学史》,江苏教育出版社 2000 年版,第 608 页。



## 前言 / 001

## 第一编 国别文学主题史接受编 / 001

## 第一章 从文学主题史的延展新创过程看对宋玉的接受 / 003

一、悲秋与观照物候季节视野中的宋玉 / 003

二、相思、游仙、怀古与惜时主题中的宋玉 / 007

三、出处仕隐主题与宋玉的新创 / 011

## 第二章 赵襄子遭复仇故事在后代的接受 / 015

一、替代式复仇与古代复礼习俗 / 015

二、“象征性讨伐”的巫术功能信奉 / 017

三、古人关于豫让以复仇为主报恩的非议 / 022

## 第三章 元代散曲王魁桂英咏叹对宋代故事的接受 / 027

一、元代散曲中王魁桂英故事的意蕴种种 / 027

二、王魁桂英故事在宋代同母题故事中的特殊性 / 031

三、该母题的文化交流背景、时代成因和心态史价值 / 033

## 第四章 《三国志通俗演义》对天书、符水母题的接受 / 038

一、《三国志通俗演义》中天书母题的具体表现 / 038

二、符水：天书功能实施过程中的佐助 / 041

三、天书信仰与符篆崇拜的佛教道教等多重来源 / 044

四、天书使用不成功者与《三国志通俗演义》的傲世倾向 / 051

## 第二编 国别文学主题母题个案研究编 / 055

## 第五章 陆机潘岳悼挽伤逝文学主题比较 / 057

一、潘岳、陆机诗赋题材的偏重及其可比性 / 057

二、潘岳、陆机悼挽伤逝文学的多层次概括比较 / 059

三、潘岳、陆机诗赋的具体表现方法侧重点的异同 / 065

四、太康诗赋总体特点及其与潘岳、陆机的关系 / 073

五、潘岳、陆机悼挽伤逝诗赋中的生命悲剧意识 / 075

六、潘岳、陆机悼挽伤逝诗赋的文学史影响 / 078

第六章 君主嫉臣文才的文化心态分析	
——南北朝文学史中的一种奇特现象 / 081	
一、刘宋至萧梁时代君主嫉臣文才的具体表现 / 081	
二、文学地位提高与文学评价标准变化对重视个体才华的推动 / 085	
三、南朝小国之君的深层阴暗心理 / 089	
四、君主与臣下争才对于文人创作的影响 / 093	
第七章 唐诗中的胡人形象 / 096	
一、胡人形象在唐诗中的种种表现 / 096	
二、形象学理论对于胡人形象阐发的启示 / 101	
三、唐诗胡人描写对于先前同一视野的开拓 / 105	
第八章 中国古代文献中的小人国母题	
——兼谈博物视野中的文化偏见和优越感 / 110	
一、唐前小人传说的载录种种 / 110	
二、海外小人的异国风光蕴含和仙话话语 / 113	
三、出土实物对既有文本的印证及小人制作的骗局 / 117	
四、小人母题中体现的华夷之辨观念 / 124	
第九章 外星人母题与中国古代外星不明入侵物叙事 / 128	
一、海上航天飞行器载录与浮槎通天仙话 / 128	
二、关于外星人怪异相貌的种种记载 / 132	
三、中古汉译佛经对于相关故事的记述传播 / 137	
第十章 《青琐高议·高言》传统文化观念透视 / 140	
一、《高言》一篇所反映的传统文化内涵 / 141	
二、历史上人们离开故土的现象及其成因 / 143	
三、持久稳定的“夷夏”观念的历史溯源 / 146	
四、汉民族怀恋故土观念局限性及故事的文化意义 / 148	
第十一章 野女掠男故事的主题学分析 / 152	
一、野女掠男故事的佛经文学根源及误读 / 152	
二、野女掠男母题的异质文化交流折映 / 156	
三、明清小说中该母题的多重扩展 / 161	

- 第十二章 明清小说中的宝失家败母题及渊源 / 165
- 一、宝贝兵器丧失则主人败亡 / 165
  - 二、宝失家败母题的早期传闻种种 / 167
  - 三、掘墓运败与宝失家败母题的结合 / 171
  - 四、人体某部位异征的变化与宝失家败母题之关系 / 173
  - 五、某一物体损坏则特定的人物败亡 / 176
  - 六、宝失家败母题的中外来源及其文化意蕴 / 179

第三编 文学母题跨文化溯源比较编 / 183

- 第十三章 《痴婆子传》的口传文学特质、来源及叙事先导 / 185
- 一、《痴婆子传》私情自述的文学史及佛经叙事渊源 / 185
  - 二、自述视角中女性隐秘心理的真实性和复杂性 / 192
  - 三、明末清初民间性文化取向在类似文本中的旁证 / 195
- 第十四章 古代通俗小说女大师形象的性别文化意蕴 / 198
- 一、明清通俗小说女大师形象种种 / 198
  - 二、特殊小团体中男女平等带来的女性自由 / 202
  - 三、中古汉译佛经故事中的女大师形象 / 207
  - 四、宋元之前女大师形象及相关观念 / 209
- 第十五章 图画崇拜与画中人母题的佛经渊源及仙话意蕴 / 215
- 一、画中美人故事与图画通灵的神秘思维机制 / 215
  - 二、画像酷似真人真物母题的佛经文学渊源 / 220
  - 三、画龙、画马、画人等成真的期盼和奇谈 / 225
- 第十六章 “九九缺一”母题的南亚佛教文化溯源 / 231
- 一、汉译佛经所载母题的基本内容 / 231
  - 二、中土小说相关母题流传扩展中的变化 / 235
  - 三、“九九缺一”母题的文化内蕴和审美传播效应 / 240
- 第十七章 明清小说“一以化多”母题的佛经文献来源 / 247
- 一、古代小说中该母题神奇而幽默的表现 / 247
  - 二、印度民俗崇拜及佛教与僧人活动的开拓 / 250
  - 三、中古叙事文学对于母题的接受与生发 / 252
  - 四、母题的人类学哲学根据与审美价值 / 256

第十八章	东亚海中大蛇怪兽传说的文化与地理成因	/ 259
一、	海市蜃楼仙话与东部沿海巨鱼怪兽故事	/ 259
二、	佛经故事文本传播及海上航行的恐怖记忆	/ 266
三、	东海巨鱼传说的水文气象及民俗背景	/ 270
四、	东亚海中巨鱼传说的人类学意蕴	/ 272
第十九章	人大鱼腹大蛇腹生还故事的佛经文化渊源	/ 275
一、	宋明笔记中的人大鱼腹生还载录	/ 275
二、	中古汉译佛经中的“人大鱼(蛇)腹”故事	/ 277
三、	人大蛇腹生还故事的传奇性意蕴扩展	/ 282
第二十章	明清小说蛇毒无意中疗病母题与佛经故事	/ 289
一、	明清时期该母题伦理意蕴的五种表现	/ 289
二、	宋代中原地区同母题的具体表现	/ 293
三、	印度民间故事及中古汉译佛教文献中的母题	/ 294
第二十一章	中外交流与中国古典文学中的香意象	/ 299
一、	香意象的多重审美文化意蕴	/ 299
二、	佛经、僧传与印度西域文化中的香崇拜	/ 303
三、	香崇拜中的女性性别文化情味	/ 310
四、	香崇拜仙道文化、生命意识及死后期冀等	/ 315
第四编	主题学思想及主题学研究史总结编	/ 323
第二十二章	钱锺书《管锥编》审美文化建构的途径	
——	一个文学主题学研究实践的启示	/ 325
一、	创作中的模仿与文学主题学思路	/ 325
二、	关于文学主题与母题及意象	/ 327
三、	关于主题与意念及意象	/ 330
四、	关于主题学方法运用的方式与成因	/ 331
第二十三章	季羨林教授与主题学研究方法	
——	一个跨文化主题学研究实践的范例	/ 333
一、	叙事母题的认知、研究可行性与操作	/ 333
二、	对于叙事母题跨文化传播多种中介的关注	/ 338
三、	寻究母题发生、建构及传播的深层原因	/ 340

四、主题学方法形成、成功运用的成因	343
第二十四章 20世纪主题学研究的历史回顾	346
一、20世纪主题学研究的五大阶段	346
二、20世纪主题学研究的几个主要倾向	349
三、立足中国本土的主题学研究的几个特点	356
第二十五章 中国古代小说鉴赏研究中的主题学思想	359
一、古代小说研究中的母题溯源法	359
二、关于母题复制雷同的指摘	365
三、俞樾的母题溯源实践及其历史功绩	367
四、话本小说入话主题学效应的追索	371
第二十六章 汉语与明清诗学中的主题学方法	378
一、明清诗学中对于诗文因袭雷同的指摘	378
二、对于意象话语雷同、类似与因袭现象的理解宽容	381
三、明清诗学鉴赏评论主题学思路的成因	383
第二十七章 传统类书编纂及其主题类分思想	389
一、类书编纂的萌芽和中国古人的早期实践	390
二、唐代类书的发展与创获	393
三、宋代类书的类分实践与别集分类	398
四、元明清人题材主题类分实践与思想	408
五、类书主题类分思想对题材主题分类的意义	413
六、类书与古代小说选本、汇编及主题题材类分法	416
第二十八章 佛教类书编纂与中国古代小说母题类分	421
一、《经律异相》对中古佛经故事的分类	421
二、《法苑珠林》分类及材料兼容性的扩展	426
三、佛教类书编纂传播之于主题学思想建构的特殊意义	434
后记	437

第一编 国别文学主题史  
接受编



## 第一章

# 从文学主题史的 延展新创过程 看对宋玉的接受

鲁迅《汉文学史纲要》中指出宋玉《九辩》：“驰骋想象，不如《离骚》，而哀婉之情，实为独绝。”的确，宋玉在中国文学史上，已经被公认有特殊的贡献，而目前的研究，距这种价值的确认尚存在不少距离。本文不是对于宋玉的全面论述，而只在于说明，如果我们能从文学主题史角度试加观照，则对于宋玉在中国文人文学及文人心态表现上的历史贡献，会感受得更加真切和具体。

### 一、悲秋与观照物候

#### 季节视野中的宋玉

人是自然界的一部分，而古代文人之于自然界的生命律动感受得尤其敏感。自然物候特殊的规定性决定了春恨悲秋的大致指向性。《金瓶梅词话》第四十六回有咏曰：“一年景，四季中，惟有春光好。……韶光易老，休把春光虚度了。”这并非仅仅小说中语，这是古人将春的特质与人自身本质联系后形成的普遍性概念。春，这一自然物候中最美好、最宜人、最有价值的季节，也是最应珍重的，它是生命力的象征；而虚度春光，便是虚度



大好青春年华的同义语。

《管子·形势解》言：“春者，阳气始上，故万物生”，“秋者，阴气始下，故万物收”。春与秋，古代典籍中向来就是阴阳对举的。对这两个季节的直观体验，《毛诗正义》中的《七月》传，曾视主体的性别而划分：“春，则女悲，秋，则士悲，感其万物之化，故所以悲也。……言男女之志同而伤悲之节异也。”此说，本《淮南子·缪称训》：“春，女思，秋，士悲，而知物化矣。”东汉高诱注曰：“春，女感阳而思；秋，士见阴而悲。”<sup>①</sup>这就是说，春，女子较为敏感，缘于春季自然物候温润、明丽，是万物萌生的吉日良辰，是“杏花春雨江南”，如同女子的美貌年华。无怪乎早自《诗经》就用春的突出标记——桃花的意象比喻女子及其出嫁场景，以盛景烘托盛年。

即使不排除田同之《西圃词说》所谓“男子作闺音”的性别文化介入抒情文学创作的现象，伤春所带有的女性性别色彩也是不可否认的，而悲秋则无疑是男性文人的禁脔，也是中国传统文人心态表现中的重要民族化构成<sup>②</sup>。

《诗经》悲秋还仅仅以秋景及其音响来兴起抒情，如《召南·草虫》“嘒嘒草虫，趯趯阜螽，未见君子，忧心忡忡”。《秦风·蒹葭》的“蒹葭苍苍，白露为霜”，也只是为候人不遇的愁怅渲染凄清的氛围。《小雅·四月》“秋日凄凄，百卉具腓，乱离瘼矣，爰其适归”，由秋的肃杀联想到战乱社会不可摆脱，感物伤世。屈赋《湘夫人》“目眇眇兮愁予”的背景是“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”；《涉江》“欸秋冬之绪风”方更见出情境相照，特定季节之于言意抒情的作用。《离骚》“日月忽其不淹兮，春与秋其代序，惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”，“哀众芳之芜秽”等，已将草木凋残，赋予了特定身份人物悲伤的情蕴。《山鬼》的雨夜中“风飒飒兮木萧萧，思公子兮徒离忧”，亦颇似秋意。而《抽思》第一次明点出“悲秋风之动容兮，何回极之浮浮”，主体的情志开始突出，乃是主题的最初萌芽。

早在 20 世纪 40 年代，日本学者小川环树就关注过中国文学中的悲

① 何宁《淮南子集释》卷十《缪称训》，中华书局 1998 年版，第 734 页。

② 参见王立《春恨与悲秋——中国文学史中两种美感体验形式的比较》，《青海社会科学》1986 年第 2 期，第 86~92 页、第 22 页，《中国人民大学复印报刊资料》J2 专题 1986 年第 6 期转载；王立《略论中国古代文学中的悲秋主题》，《社会科学辑刊》1987 年第 1 期，第 104~109 页。