

高职高专土建类专业规划教材
建筑装饰工程技术专业

建筑装饰设计基础

朱向军 主编
钟 建 主审

- ✓ 以应用为主线、以就业为导向
- ✓ 培养工程管理型、技术应用型人才
- ✓ 与岗位要求、岗位资质考试衔接
- ✓ 与新材料、新技术、新规范同步



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



免费提供
电子教案

高职高专土建类专业规划教材
建筑装饰工程技术专业

建筑装饰设计基础

主 编 朱向军

副主编 罗 平

参 编 (以姓氏笔画为序)

王 莹 张淑娥 罗 凡

主 审 钟 建



机械工业出版社

本书是按照高职高专建筑装饰工程技术专业和相关专业的教学基本要求编写的。全书共分9章,内容包括:概论、建筑装饰发展史简介、装饰设计的符号与主题风格、装饰设计与形态构成、装饰设计方法入门、室内装饰设计、室内环境评价、建筑外装饰设计、建筑装饰设计与表达等。书后还附有设计指导书、任务书范本。

本书可作为高职高专、成人、远程高等教育建筑装饰工程技术类专业的教学用书,也可作为高等教育建筑学专业、环境艺术专业的教学参考用书和建筑装饰行业设计、施工以及技术、管理人员的继续教育、岗位培训的教材和实用参考书。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰设计基础/朱向军主编. —北京:机械工业出版社, 2008. 12
高职高专土建类专业规划教材. 建筑装饰工程技术专业
ISBN 978-7-111-25257-3

I. 建… II. 朱… III. 建筑装饰—建筑设计—高等学校: 技术学校—教材 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 154572 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)
策划编辑: 张荣荣 责任编辑: 罗 筱 版式设计: 霍永明
责任校对: 王 欣 封面设计: 张 静 责任印制: 李 妍
保定市中国画美凯印刷有限公司印刷
2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
184mm×260mm·13 印张·320 千字
0001—4000 册
标准书号: ISBN 978-7-111-25257-3
定价: 48.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换
销售服务热线电话: (010)68326294
购书热线电话: (010)88379639 88379641 88379643
编辑热线电话: (010)68327259
封面无防伪标均为盗版

高职高专建筑装饰工程技术专业系列教材

编审委员会名单

顾问：杜国城（教授）

主任委员：魏鸿汉（教授）

副主任委员：孙玉红（教授） 朱向军（教授） 危道军（教授）

韩培江（教授） 何 辉（副教授）

杨少彤（副编审）

委员：（以姓氏笔画为序）

马松雯	王文全	王兆明	王明道	史喜珍
刘鉴秣	刘雁宁	刘建伟	刘 芳	刘晓勤
孙大莉	孙亚峰	齐 欣	李 燕	沙 玲
张 伟	张荣荣	张 菲	张春梅	林丽娟
罗 平	杨青山	杨中强	饶 武	钟 建
高 卿	曹 文	鲁 毅	魏 明	

出版说明

近年来,随着国家经济建设的迅速发展,建设工程的发展规模不断扩大,建设速度不断加快,对建筑类具备高等职业技能的人才需求也随之不断加大。为了贯彻落实《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》的精神,我们通过深入调查,在全国高职高专教育土建类专业教学指导委员会的指导与大力支持下,组织了全国三十余所高职高专院校的一批优秀教师,编写出版了本套教材。

本套教材以《高等职业教育建筑装饰工程技术专业教育标准和培养方案》为纲,编写中注重培养学生的实践能力,基础理论贯彻“实用为主、必需和够用为度”的原则,基本知识采用广而不深、点到为止的编写方法,基本技能贯穿教学的始终。在教材的编写中,力求文字叙述简明扼要、通俗易懂。本套教材结合了专业建设、课程建设和教学改革成果,在广泛的调查和研讨的基础上进行规划和编写,在编写中紧密结合职业要求,力争能满足高职高专教学需要并推动高职高专建筑装饰工程技术专业的教材建设。

本套教材包括建筑装饰工程技术专业的15门主干课程,编者来自全国多所在建筑装饰工程技术专业领域积极进行教育教学研究,并取得优秀成果的高等职业院校。在未来的2~3年内,我们将陆续推出工程造价、工程监理、市政工程、园林景观等土建类各专业的教材及实训教材,最终出版一系列体系完整、内容优秀、特色鲜明的高职高专土建类专业教材。

本套教材适用于高职高专院校、成人高校、继续教育学院和民办高校的建筑装饰工程技术专业使用,也可作为相关从业人员的培训教材。

机械工业出版社

2008年10月

序 言

为了全面贯彻《国务院关于大力推进职业教育改革与发展的决定》，认真落实《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，培养建筑装饰行业紧缺的工程管理型、技术应用型人材，依照高职高专教育土建类专业教学指导委员会编制的建筑装饰工程技术专业的教育标准、培养方案及主干课程教学大纲，我们组织了全国多所在该专业领域积极进行教育教学改革，并取得许多优秀成果的高等职业院校的老师共同编写了这套系列教材。

本套系列教材包括《设计素描》、《设计色彩》、《构成》、《建筑装饰制图与识图》、《建筑装饰制图与识图习题集》、《建筑装饰构造》、《建筑装饰材料》、《建筑装饰设计基础》、《建筑装饰表现技法》、《室内设计》、《家具设计》、《建筑装饰计算机辅助设计》、《建筑装饰施工》、《建筑装饰施工组织》、《建筑装饰工程计量与计价》等 15 个分册，较好地体现了土建类高等职业教育培养“施工型”、“能力型”、“成品型”人才的特征。本着遵循专业人才培养的总体目标和体现职业型、技术型的特色以及反映最新课程改革成果的原则，整套教材在体系的构建、内容的选择、知识的互融、彼此的衔接和应用的便捷上不但可为一线老师的教学和学生的学习提供有效的帮助，而且必定会有力推进高职高专建筑装饰工程技术专业教育教学改革的进程。

教学改革是一项在探索中不断前进的过程，教材建设也必将随之不断革故鼎新，希望使用该系列教材的院校以及老师和同学们及时将你们的意见、要求反馈给我们，以使该系列教材不断完善，成为反映高等职业教育建筑装饰工程技术专业改革最新成果的精品系列教材。

高职高专建筑装饰工程技术专业系列教材编审委员会

2008 年 10 月

前 言

“建筑装饰设计基础”是建筑装饰专业、室内设计专业的一门专业基础课程。本教材主要是依据建筑装饰设计初步学习所必须了解的基础知识和必须掌握的基本技能，结合近年来综合各类院校建筑装饰专业、室内设计专业的教学特点，学生的知识结构和艺术修养状况有针对性地编写的。通过对建筑装饰设计基本知识的学习，增加学生对该专业的学习兴趣，了解专业的学习体系、发展历程和设计对象的基本特点；初步了解建筑装饰设计、室内设计的基本表现方法和设计方法，使学生具备该专业学习所必需的基本素养和技能。

本教材体系力求体现高等职业教育以培养高等技术应用性专门人才为根本任务的办学宗旨，强调理论知识够用为度，在编写过程中注意加强基本理论知识、技能和能力的训练，贯彻“少而精”的原则。作为专业基础教材，我们力求做到概念准确、简洁、通俗、重点突出、并以图文结合的方式，增强学生对概念的了解。

本教材在编写过程中，得到湖南城建职业技术学院、辽宁建筑职业技术学院和机械工业出版社建筑分社的大力支持，在此表示衷心的感谢。

本教材由湖南城建职业技术学院朱向军任主编，湖南城建职业技术学院建筑系罗平任副主编。编写人员具体分工如下：朱向军、罗平编写第1章、第5章、第7章~第10章，湖南城建职业技术学院张淑娥编写第2章、第3章，罗凡编写第4章，辽宁建筑职业技术学院王莹编写第6章，本书由四川建筑职业技术学院钟建主审。由于编者实践和理论水平有限，书中缺点和错误在所难免，恳切希望广大读者给予批评指正。

编 者

目 录

出版说明	
序言	
前言	
第1章 概论	1
1.1 建筑装饰设计的含义	1
1.2 建筑装饰设计的内容与分类	3
1.3 建筑装饰设计的特点与设计依据	4
1.4 室内装饰设计师应具有的知识素养和技能要求	6
1.5 建筑装饰设计与相关学科的关系	9
1.6 学习建筑装饰设计的方法	12
第2章 建筑装饰发展史简介	15
2.1 中国古代建筑装饰特点与基本知识	15
2.2 西方古代建筑装饰特点与基本知识	24
2.3 近代建筑装饰设计	32
2.4 现代建筑装饰设计	36
2.5 新中国建筑装饰设计专业的状况	40
第3章 装饰设计的符号与主题风格	43
3.1 设计符号与形式、文化的关系	43
3.2 设计符号的创作与形成	51
3.3 符号与建筑装饰设计风格	53
第4章 装饰设计与形态构成	59
4.1 形态构成的基本元素	59
4.2 形态构成的基本方法	69
4.3 色彩构成的基本方法	76
4.4 形态构成形式美的基本法则	83
第5章 装饰设计风格入门	87
5.1 装饰设计风格的基本程序	87
5.2 设计前的准备	90
5.3 设计的基本方法	94
5.4 方案的推敲与深入	95
第6章 室内装饰设计	99
6.1 室内空间的构成要素与空间限定	99
6.2 室内空间的类型与特点	105
6.3 室内空间组织设计	112
6.4 室内空间的形状与尺度	116
6.5 室内空间界面设计	119
6.6 室内空间界面设计的一般原则	122
第7章 室内环境评价	128
7.1 室内的物理环境质量	128
7.2 传统的“风水学”对室内设计的影响	132
7.3 “绿色设计”与室内的污染问题	134
第8章 建筑外装饰设计	141
8.1 外部空间概述	141
8.2 外部空间的空间设计内容	142
8.3 建筑外部装饰设计的色彩因素	151
第9章 建筑装饰设计与表达	155
9.1 建筑装饰设计图的表现种类及其表现特点	155
9.2 设计字体写法与简介	159
9.3 钢笔徒手表现	161
9.4 方案设计的表达	165
9.5 建筑装饰设计施工图的绘制与	

要求	170	艺术部分	188
第 10 章 设计指导书、任务书范本 ...	178	课程任务书（四）：解析设计之调研	
课程任务书（一）：初识设计	178	部分	191
课程任务书（二）：欣赏设计	184	课程任务书（五）：初步设计	194
课程任务书（三）：解析设计之设计		参考文献	198

第1章 概 论

学习目标:

1. 对设计体系有初步认识,逐步形成正确的设计观;
2. 初步了解建筑装饰设计的基本概念;
3. 了解掌握建筑装饰设计的内容、特点以及设计依据;
4. 了解室内装饰设计师应具有的知识素养以及要求;
5. 初步认识装饰设计与人体尺度的关系;
6. 理解建筑装饰设计与相关学科的关系;了解建筑装饰设计的学习方法。

学习重点:

1. 建筑装饰设计的基本概念;
2. 建筑装饰设计的内容、特点以及设计依据;
3. 了解建筑装饰设计对室内装饰设计师的要求,掌握建筑装饰设计这门课程的学习方法。

学习建议:

从了解建筑装饰的基本概念开始,认识和掌握装饰设计的内容和基本特点,从而理解建筑装饰设计与相关学科的关系,该职业对设计师的要求,树立学习的目标。可以结合一些图片、案例的赏析与本章内容结合起来进行学习,加深理解激发专业学习的兴趣。

1.1 建筑装饰设计的含义

在人类生活中,设计无处不在。自从人类用双手制造工具开始,就有了设计行为。人类从原始社会就已经有了装饰艺术图案,因为原始人不会写文字,但是为了劳动记录的方便,就把一些类似动植物的图形画在一些器皿上,比如人面鱼网纹盆,这些图案都是平面的、装饰性的。

1.1.1 建筑装饰设计的含义

1. 设计的概念

设计是连接精神文明与物质文明的桥梁。对于设计的理解,也随着时空的发展而发展。但总体表现为:意匠、计划、草图等。因此,设计是人为的思考过程,是以满足人的需求为最终目标。而作为现代的设计概念来讲,设计更是综合社会的、经济的、技术的、心理的、生理的、人类学的、艺术的各种形态的特殊的美学活动。

设计是人的思考过程,是一种构想、计划并通过技术手段实施,以最终满足人类的需求

为目标。设计为人服务,在满足人的生活需求的同时又规定并改变人的活动行为和生活方式,引领人们的生活和社会不断向前发展。

2. 建筑装饰设计的概念

建筑装饰设计与建筑设计有着密不可分的关系,它们好比一颗大树的枝干和树叶,是一个共生体,建筑装饰设计必须依附于建筑主体,建筑也因有了建筑装饰设计而具有生命。因为建筑本身是为满足人们物质生活的需要而建造的,而且各类建筑还应满足人们不同的艺术审美要求,因而建筑就成为一种集技术和艺术于一身的综合体,对于人们使用要求的满足,我们必须通过合理的建筑设计,精确的结构计算,严密的构造方式,再配合建筑电气、给排水、暖通、空调等才能达到现代建筑的基本要求。但是如果我们仅考虑这些要求是远远不够的,这样造出来的建筑只是一件“毛坯”,人们还是无法使用它。所以还需要用各种建筑装饰手段对“建筑毛坯”进行“包装”,以满足人们的审美和使用要求。建筑装饰设计的范围很广,可以包括环境、设计形式、色彩、光源、家具等。

建筑装饰设计是一种人类创造自己生存环境和提高环境质量的活動。建筑装饰设计作为一门新兴的学科,真正兴起还只是近几十年的事,原来建筑装饰设计的工作是由建筑设计师在建筑设计中一起完成的。由于时代的发展、人们需求的提高、新材料和新技术的迅速发展和工程量的不断扩大,使得与人类关系最为密切的建筑装饰设计从建筑设计的工作范畴中分离出来,形成独立新兴的学科。

建筑装饰设计是根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准,运用现代物质技术手段和建筑美学原理,创造出功能合理、舒适美观、精神与物质并重的建筑环境而采取的理性创造活动。其中,明确地将“创造满足人们物质和精神生活需要的空间环境”作为设计的目的,这正体现出建筑装饰设计是以人为中心,一切为人创造出美好的生活、生产活动的建筑空间环境。建筑装饰设计是将科学、艺术和生活结合而成的一个完美整体的创造活动。

1.1.2 建筑装饰设计的作用

从广义上讲,建筑装饰设计是一门大众参与最为广泛的艺术活动,是设计内涵集中体现的地方。建筑装饰设计是人类创造更好的生存和生活环境条件的重要活动,它通过运用现代的设计原理进行“适用、美观”的设计,使空间更加符合人们的生理和心理的需求,同时也促进了社会中审美意识的普遍提高,从而不仅对社会的物质文明建设有着重要的促进作用,而且对精神文明建设也有了潜移默化的积极作用。

一般认为,建筑装饰设计具有以下三点作用和意义:

1. 提高建筑空间的艺术性,满足人们的审美需求。

强化建筑及建筑空间的性格、意境和气氛,使不同类型的建筑及建筑空间更具性格特征、情感及艺术感染力,提高建筑室内、外空间造型的艺术性,满足人们的审美需求。

建筑装饰设计不仅关系城市的形象、城市的经济发展还与城市的精神文明建设密不可分。强化建筑及建筑空间的性格、意境和气氛,使不同类型的建筑及建筑外部空间更具性格特征、情感及艺术感染力,以此来满足不同人群室外活动的需要。同时,通过对空间造型、色彩基调、光线的变化以及空间尺度的艺术处理,来营造良好的、开阔的室外视觉审美空间。

2. 保护建筑主体结构的牢固性,延长建筑的使用寿命;弥补建筑空间的缺陷与不足,

加强建筑的空间序列效果；增强构筑物、景观的物理性能，以及辅助设施的使用效果，提高建筑室内空间的综合使用性能。

3. 建筑装饰设计是以人为中心的设计，它展现出“建筑——人——空间”三者之间协调与制约的关系。建筑装饰设计就是要展现建筑的艺术风格、形成限制性空间的强弱；表达使用者的个人特征、需要及所具有的社会属性；环境空间的色彩、造型、肌理等三者之间的关系按照设计者的思想，重新加以组合，以满足使用者“舒适、美观、安全、实用”的需求。

总之，建筑装饰设计的中心议题是如何通过对室内、外空间进行艺术的、综合的、统一的设计，提升室内、外整体空间环境的形象，满足人们的生理及心理需求，更好地为人类的生活、生产服务并创造出新的、现代的生活理念。

1.2 建筑装饰设计的内容与分类

建筑装饰设计可分为建筑外环境装饰设计和内环境装饰设计两大部分。其中，建筑内环境装饰设计简称室内装饰设计。

1.2.1 室内装饰设计

有些建筑的室内设计工作由建筑师随同建筑设计一同完成，但大部分由室内装饰设计师来承担，特别是大型室内共享空间、室内庭园等，设计师根据建筑物的使用性质、所处环境和相应标准，运用现代设计方法和手段，将实用功能与审美功能高度结合，创造能够满足人们物质生活和精神需要的室内环境。

建筑室内环境可分为三大类：人居室内环境、公共建筑室内环境、工业建筑室内环境。无论那一种类型的室内环境一般都包含：室内空间环境，室内视觉环境，室内光环境，室内听觉、声环境，室内热环境，室内空气环境，综合的室内心理环境等。所以室内装饰设计包含的内容归纳起来，可分为以下五个方面：

1. 室内空间设计

室内空间的组织设计包括了室内平面布置。进行室内空间组织设计，首先需要了解建筑的设计意图、总体布局、功能分析、结构体系等，在室内设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或者再创造。在当前对各类建筑的更新改建任务中，很多的建筑物在建筑功能发展或变换时，也需要对室内空间进行改造或重构。

2. 室内界面的设计

室内界面的处理，是指对室内空间的各个围合面——顶棚、地面、墙面、隔断等各种界面的使用功能、特点进行分析设计；对界面的形状、图案、线脚、材质、色彩、肌理构成的设计以及界面和结构构件的连接构造、水电、暖通等管线设施的协调配合方面的设计。

3. 室内物理环境设计

物理环境设计也是室内设计的一个重要部分。一般来说，室内物理环境有一个比较确定的技术标准和指数，室内物理环境设计就是要从各方面达到这些标准，室内环境具体构成内容中还包括水、电等配套设备、设施等。

4. 室内陈设设计

室内陈设设计指对室内家具、设备、装饰织物、艺术品、照明灯具等方面的设计和处理。室内陈设设计是在完成室内基本功能的基础上进一步提高环境质量和品质的深化工作。室内陈设除了本身的使用功效外,在室内环境中和其他元素一起构成和组织空间,装饰与烘托整体环境、表达设计主题。在西方某些国家、以及我国的某些大都市甚至还出现了专门的室内陈设搭配师。在配置陈设物品时应注意以下几方面:室内空间的功能要求;室内的空间构图要求;室内设计风格与意蕴的要求;陈设物之间的协调要求。当然,在审美存在变异的今天,人们有时将明代的圈椅置于现代风格的室内,也别有一番特色。

5. 室内绿化与水体

室内环境中常设置有小型绿化与水体。放置盆栽物如花卉、盆景和插花,尤其是插花,是目前较为流行的台面绿化装饰,有很强的艺术韵味。室内布置小型水体,或模拟海底布景,或饲养水生生物,有很强的趣味性,丰富、活跃了室内景观,也是现代室内装饰设计的一个很重要的组成部分。

值得注意的是,我们将室内装饰设计的内容分为几个部分的目的,是便于初学者对室内装饰设计有个比较完整的认识。在实践中,设计的各个部分不是分割和孤立的,不能采用分别完成后相加的方式进行。局部的设计不能离开整体,这是设计工作至关重要的方法。

1.2.2 建筑外环境装饰设计

内外环境的区分通常是依据建筑物进行的,建筑外装饰设计在实践中是指建筑的外立面、店面招牌、或建筑与建筑之间的环境景观等(如图1-1)。



图 1-1 建筑的外装饰设计

1.3 建筑装饰设计的特点与设计依据

1.3.1 建筑装饰设计的特点

建筑装饰设计作为一门专门的学科,尽管与其他学科,如建筑学等有着或这或那的相近之处,但是作为一门独立的学科,它有自身的特点、规律、研究范围和对象。关于建筑装饰设计的特点大致可以从如下几个方面进行归纳。

1. 多功能综合需求

建筑装饰设计除了考虑实用因素外,更多的功能要求是多方面的。首先是使用的要求,如室内空间的大小、形状和形式都与具体的使用相关;声音、光照、热能、空气是满足使用

的基本条件。不同性质的活动和行为必然产生相应的功能要求,从而需要不同形式、物理条件的环境。设计要满足各种不同的功能要求,而特定的环境对功能需求程度又不尽相同,有些强调使用功能,有些偏重精神功能。在设计中,使用功能与精神功能是既矛盾又统一的关系。因此,协调、平衡各功能之间的关系是建筑装饰设计的重要内容。

2. 多学科相互交叉

建筑装饰设计是一门综合性学科,它是功能、艺术、技术的统一体,是自然、社会、人文、艺术多学科融合。除了涉及建筑学、景观环境学、人体工程学之外,它还涉及建筑结构学、工程技术学、经济学、社会学、文化、行为心理学等众多学科内容。另外,建筑装饰本身所具有的类型也是多种多样的,有居住、商业、办公、学校、体育、表演、展览、纪念、交通建筑等。建筑装饰艺术的多学科不是部分与部分相加的简单组合关系,而是一个物体对象上的多方面的反映和表现,是一种交叉与融合的关系。建筑装饰艺术的多学科特征表明,一个设计师应该具备多方面的知识和能力,才能适应设计工作的要求。而且在更多的时候,建筑装饰设计不是个人行为,它的实现需要各方面人员的合作,与相关专业的协作是设计师必须具有的素质之一。

3. 多要素相互制约

建筑装饰艺术的实现需要各要素的支撑,如使用功能、经济水平、科学技术、艺术审美等,每一个要素又会提出具体的要求,指定一个范围,对设计进行某种制约。譬如设计项目的实现必然是需要经济来支撑的,所以项目的经济投入对设计形成了很大的制约性。设计是在一定投资范围内进行的,经济的原则是花最少的钱达到最好的效果。所以,所有的设计都必须充分考虑经济承受能力。同样建筑装饰设计最终要靠施工技术来完成,技术上不能实现的设计就成了空中楼阁。譬如,著名的悉尼歌剧院最初的设计就受到了许多人的批评和反对,因为这个设计没有很好地考虑结构与技术上的问题,在经过多年的努力后,终于找出了解决问题的办法,但因此这个项目拖延了许多年,并且花了超出预算好几倍的金钱才使设计最终完成。艺术和文化同样也对设计形成一定的制约,艺术和文化的观念、思潮、风格等会影响环境艺术设计的表现,艺术与文化水平的高低从某种程度上决定环境艺术设计最终的质量。

1.3.2 建筑装饰设计的设计依据

建筑装饰设计的出发点和最终目的都是以人文本,创造满足人们生活、休闲、工作活动的需要的理想环境。一经确定的空间环境,同样也能启发、引导甚至在一定程度上改变人们的生活方式和行为模式。因此我们必须了解建筑装饰设计的依据,总的来说可以归纳为以下几点:

1. 人体尺度以及人的行为活动所需要的空间范围

做设计首先要掌握人体的尺度和动作域所需的尺寸和空间范围,我们确定室内的诸如门扇的高度、宽度,家具的尺度,过道的宽度等都要以此为依据。其次,做设计要考虑到人们在不同性质的空间内人的心理感受,顾及满足人们心理感受需求的最佳空间范围。从上述的依据因素,可以归纳为:

a. 静态尺度:即人体的基本尺度;

b. 动态活动范围:包括人体的动作域尺度和在人空间环境中的行为与活动范围;

c. 心理需求范围：如人际距离、领域性等。

2. 设备、设施的尺寸以及其使用所需的范围

在室内装饰设计中，家具、灯具、设备（指设置于室内的空调器、热水器、散热器和排风机等）、陈设、绿化和小品等的空间尺寸是组织和分隔室内空间的依据条件。同时这些设备、设施和建筑接口除应满足室内使用合理外还要考虑造型美观的要求，这也是室内装饰设计的依据之一。

3. 结构、构件及设施管线等的尺寸和制约条件

建筑空间结构构成、构件及设施管线等的尺寸和制约条件，这项设计依据包含建筑结构体系柱网开间、楼板厚度、梁底标高和风管断面尺寸等，在室内装饰设计中所有这些都该统一考虑。

4. 建筑装饰构造与施工技术

要想使设计变成现实，就必须通过一定的物质技术手段来完成。如必须采用可供选用的建筑装饰材料，并考虑定货周期等问题，对各界面的材料（在可供选择的范围内）应采用可靠的装饰构造以及现实可行的施工工艺。这些依据条件必须在设计开始时就考虑，以保证设计的实施。

5. 投资限额、建设标准和施工期限

通常经济和时间因素，是现代设计和工程施工需要考虑的重要前提。定货周期等时间因素的限制直接影响到工程的造价。而甲方提出的单方造价、投资限额与建设标准也是建筑装饰设计的必要依据因素。另外，不同的工期要求，也会导致不同的安装工艺和界面处理手法。

6. 通常的规范、各地定额等都是建筑装饰设计的依据文件。此外，原有建筑物的建筑总体布局和建筑设计总体构思也可以是建筑装饰设计的重要依据。

1.4 室内装饰设计师应具有的知识素养和技能要求

1.4.1 室内装饰设计师的定义

建筑装饰设计作为一门职业在我国的历史并不很长，随着大规模的住宅建设和其他建筑的出现，建筑设计与建筑装饰设计才开始有明确的分工，国家也开始对装饰设计的职业进行明确的规范和界定，规范装饰市场，保障行业健康发展。室内装饰设计师的职业标准的制定、从业资格的鉴定及职业资格的注册管理等也是随着这一职业的社会需求增长而出现，并且不断发展、完善的。

国际上的在我国开展室内设计师认证的机构也有几个，国际认证中：《国际注册室内设计师协会》简称（IRIDA）是经英国政府批准，按英国登记条例注册的室内设计行业的国际性行业组织。IRIDA 是国际室内设计师专业学术团体，协会吸纳的大多都是国际知名设计师，其认证在国际上地位也相应比较高。ICDA 是“国际建筑装饰室内设计师协会”的简称，亦是“国际建筑联合会装饰分会”，协会总部设在美国纽约，ICDA 是由来自世界各地的从业建筑装饰、设计、施工等专业人员和科研、教育、工程信息、材料生产等单位和企业组成。ICDA 在中国大陆的学员数量正在迅速增长，现已在北京、上海、深圳、广州、济南等

多个城市设立了培训中心。ICDA 作为一个专业的国际性建筑装饰室内设计组织对于推动中国内地建筑装饰行业向国际化、现代化的方向发展作出了一定的贡献。

目前国内的室内设计师证书主要有：中国室内装饰协会、中国建筑装饰协会、中国建筑学会室内设计分会、国家劳动部门颁发的《室内设计师》或《室内建筑师》资格证书。

室内装饰设计人员是指运用物质技术和艺术手段，对建筑物及飞机、车、船等内部空间进行室内环境设计的专业人员。根据国家劳动和社会保障部颁布的《国家职业标准》，中华人民共和国室内装饰设计师（员）职业资格标准已经开始实施。劳动和社会保障局要求，室内装饰设计师资格考评分为：中级《室内装饰设计》职业资格证（见表 1-1），高级《室内装饰设计（员）师》职业资格证，该证书是从事室内装饰设计的资格凭证，作为就业上岗和用人单位招收录用人员的主要依据，由国家劳动和社会保障局统一定制，全国通用。

表 1-1 室内装饰设计师（国家职业资格二级）职业能力特征表

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、设计创意	（一）设计构思	能够根据项目的功能要求和空间条件确定设计的主导方向	1. 功能分析常识 2. 人际沟通常识 3. 设计美学知识 4. 空间形态构成知识 5. 手绘表达方法
	（二）功能定位	能够根据业主的使用要求对项目进行准确的功能定位	
	（三）创意草图	能够绘制创意草图	
	（四）设计方案	1. 能够完成平面功能分区、交通组织、景观和陈设布置图 2. 能够编制整体的设计创意文案	1. 方案设计知识 2. 设计文案编辑知识
二、设计表达	（一）综合表达	1. 能够运用多种媒体全面地表达设计意图 2. 能够独立编制系统的设计文件	1. 多种媒体表达方法 2. 设计意图表现方法 3. 室内设计规范与标准
	（二）施工图绘制与审核	1. 能够完成施工图的绘制与审核 2. 能够根据审核中出现的问题提出合理的修改方案	1. 室内设计施工图知识 2. 施工图审核知识 3. 各类装饰构造知识
三、设计实施	（一）设计与施工的指导	能够完成施工现场的设计技术指导	1. 施工技术指导知识 2. 技术档案管理知识
	（二）竣工验收	1. 能够完成施工项目的竣工验收 2. 能够根据设计变更完成施工项目的竣工验收	
四、设计管理	设计指导	1. 指导室内装饰设计员的设计工作 2. 对室内装饰设计员进行技能培训	1. 专业指导与培训知识

1.4.2 室内装饰设计师的知识素养

建筑装饰设计的工作性质决定了设计师职业素质的基本内容，相应地也对室内装饰设计师应具有的知识 and 素养提出要求，归纳起来有以下一些方面：

（1）作为合格的设计师首先应当具备相应的艺术修养和艺术表达能力。设计师的绘画

基本功主要是以辅助设计,表现设计意图为基本目的。当然,作为一种职业修养,绘画能力的提高除了对设计业务有直接帮助之外,也能通过绘画实践间接地加强自身的艺术修养。

(2) 建筑单体设计和环境总体设计的基本知识,具有对总体环境艺术和建筑艺术的理解;建筑装饰设计作品需注意与建筑设计本身的联系,要求设计者有良好的形象思维和形象表现能力,有良好的空间意识和尺度概念。

(3) 具有建筑材料、装饰材料、建筑结构与构造、施工技术等技术方面的必要知识;了解建筑结构知识,掌握建筑力学知识,熟悉结构和构造技术。在实际工作中,作为室内装饰设计师接触得较多的是建筑构造和细部装修构造等问题。更需要不断探索如何使用传统材料,迅速发现并熟练地运用新型材料。

(4) 具有对声、光、热等建筑物理,风、水、电等建筑设备的必要知识。在有较高视听要求的内部空间,对室内混响时间的控制,对合理声学曲线的选择等技术问题的处理,会直接影响设计质量。在一些私密性要求较高的生活、工作环境中,设计师必须要关心的是隔声问题。对室内光环境质量的设计既包含需要解决的功能问题,又直接与室内的色彩、气氛密切相关。因此,设计师们的能力不能只限于光源、照度和照明方式等一般的技术问题上,而且要对光环境和光造型具有敏锐的感受能力。采暖、通风、制冷这类问题,虽然在设计中会由其他专门技术工种来解决,但是现代社会中,建筑类型日益增多,设计师在工作中涉及到的设备问题越来越复杂。

(5) 对历史传统、人文民俗、乡土风情等有一定的了解;对一些相关学科,如建筑学、城市景观学、人体工程学、环境心理学等具有必要的知识和了解;

(6) 熟悉有关建筑和室内设计的规章和法规。

1.4.3 室内装饰设计师的艺术修养

室内装饰设计师往往遵循从造型艺术的角度来研究抽象的空间形式美的原则,在其他诸如:绘画、雕塑、文学等艺术门类中吸取营养;从材料、构造以及所产生的视觉效应各方面来综合地研究与建筑装饰设计有关的形式语言。空间的艺术仅从平面装饰的观念出发显然是有局限性的。掌握必要的装饰手段是设计师完整地塑造室内空间所必要的专业艺术素质之一。

设计师的专业艺术创作还会遭遇公众审美趣味和时尚潮流等问题。由于历史条件、所受教育、种族和地位的不同,个体在审美趣味上存在差异。在很多情况下,尤其是公共空间的室内设计中,这种趣味的差异常常会使设计师在众说纷纭之下莫衷一是。从客观上来说,人人都满意的设计是不存在的。所以,作为职业的建筑装饰设计师必须善于把握趣味问题上的主流性倾向,较客观地来研究。任何一种健康的审美趣味都是建立在较完整的文化结构之上的。因此文化历史、行为科学的知识、市场经济状况的调查与研究等,就成为每个室内装饰设计师的必修课了。

与设计师艺术修养密切有关的还有一个大问题:设计师自身的综合艺术观的形成。艺术是相通的,新的造型媒介和艺术手段使传统的艺术种类相互渗透。建筑装饰专业又使各门艺术在一个共享的空间中同时向公众展现自己。建筑装饰设计师不能是其他艺术门类的外行,要努力学习其他艺术的造型语言,以便创造共同和谐的空间氛围,设计出有综合性艺术风格的空间艺术作品。