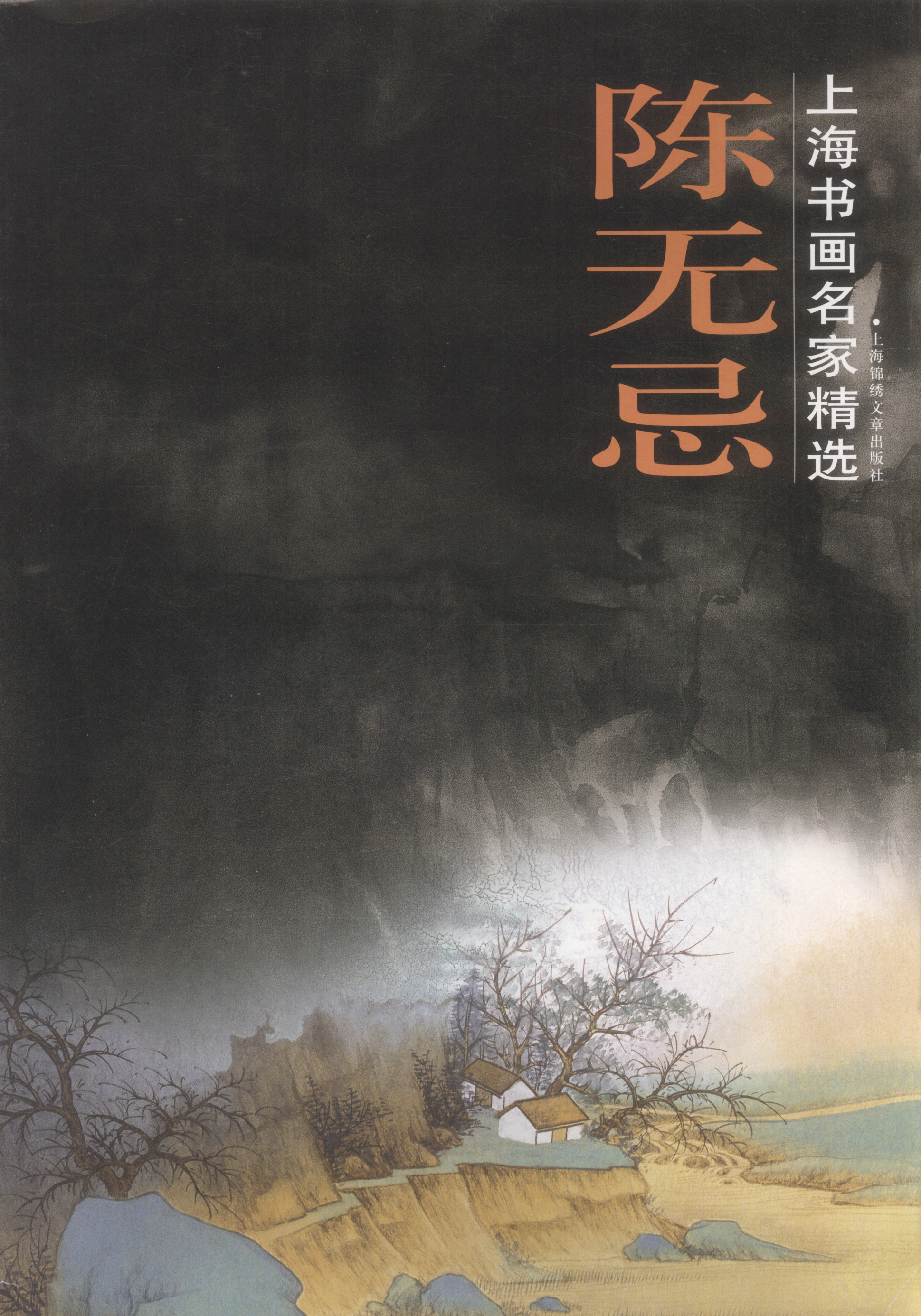


上海书画名家精选

· 上海锦绣文章出版社

# 陈无忌



# 陈无忌

上海书画名家精选

江苏工业学院图书馆  
藏书章

• 上海锦绣文章出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

上海书画名家精选/上海书画院编. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5452-0032-4

I. 上… II. 上… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第124240号

责任编辑 宋建社

技术编辑 杨 洁

装帧设计 杨 洁

## 上海书画名家精选

上海书画院 编

出版: 上海锦绣文章出版社

(上海长乐路672弄33号)

发行: 全国新华书店

上海精英彩色印务有限公司印刷

2008年10月第1版 第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张4

书号: ISBN 978-7-5452-0032-4/J·081

定价: 50.00 (全册450.00元)

## 序 言

赋幽丽，写绮焕，励操守，益情志，状万品而宣物存形，此书画之道也；立骨法，取格势，明皴染，分稿润，纳百态而出诸韵，此笔墨之事也；凝神思，运智巧，撷众艺，参古今，出心田而归指掌，此书画家之能也。况乃通变出奇，借学养以制新，偕时代以并进，亦大众之所需也。

改革开放以来，舜甸禹域，沐和谐之春风，体安泰之祥瑞，艺坛益见繁荣，书画家竞相采发，倾心奋力，蔚成大观。

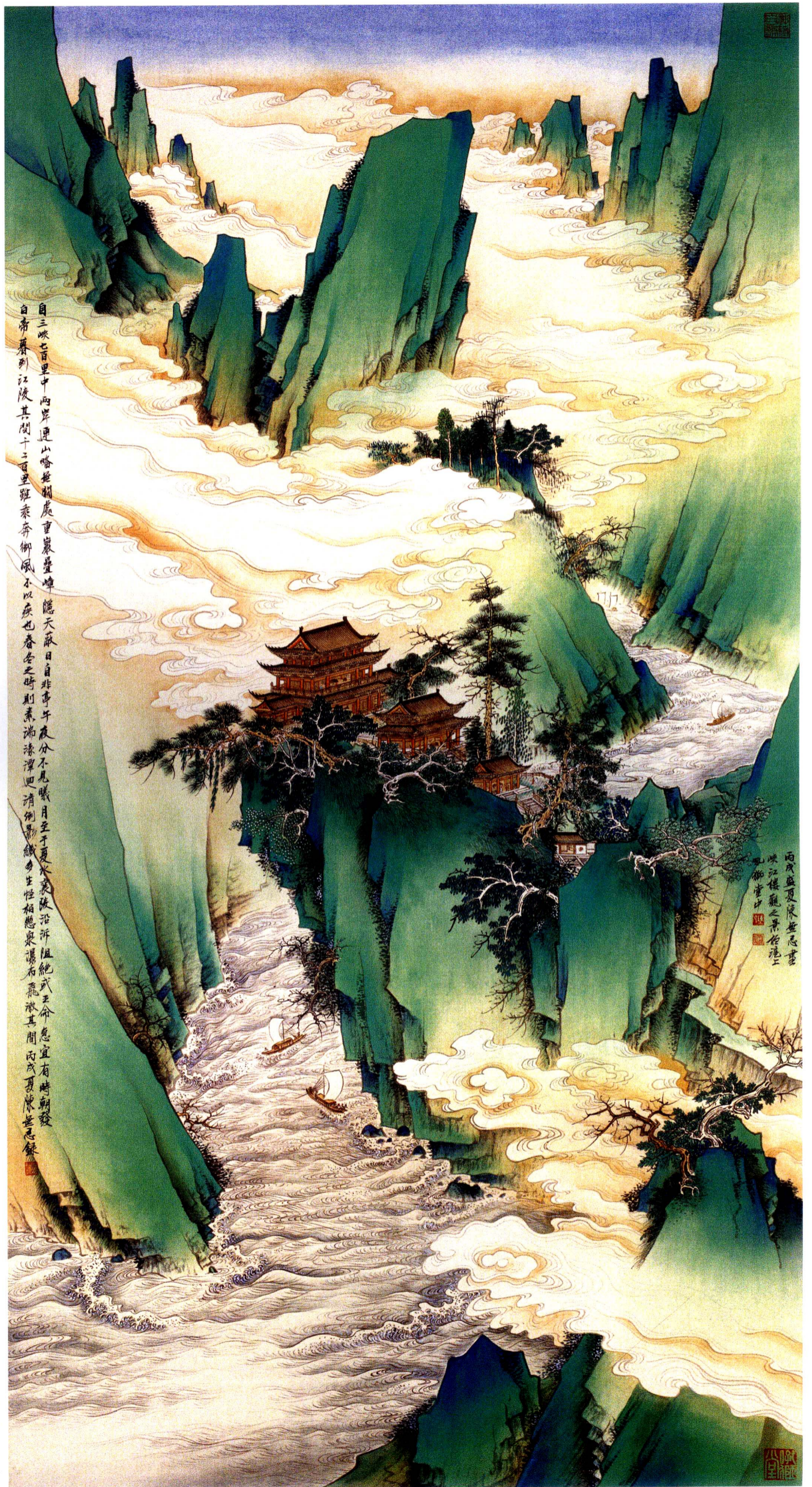
上海书画院多位书画家以精品力作汇编成册，付梓刊行。有作有述，以艺递情，郁然而成，亦艺坛之佳事也，故乐为之序。

——陈佩秋



## 陳無忌

1980年从孙仲威先生写生和临摹古画。1988年从李伯南先生研习古今名家技法。1989年拜入谢稚柳、陈佩秋先生门下。1992年，上海美术馆第一次个展。1994年，新加坡环球保险大厦个展。1996年，中国常州刘海粟纪念馆收藏《人物》一幅，新加坡李光前文物馆收藏《溪山寒云》，中国人事出版社《中外名人辞典》收入其事迹。1997年参加新加坡佛教居士林举办“五百罗汉画展”。1998年，新加坡中华总商会“佛教人物画展”，同年在南洋艺术学院举办《从中国绘画史看中国画的本质特征》系列节目，并开设山水画课程。1999年，参加新加坡艺术协会，在新加坡电台95.8频道主讲《中国绘画史》系列节目。同年，加入新加坡中华美术研究会，开始为马来西亚修成林佛教寺庙画五百幅罗汉并在新加坡河畔大厦举办“小品画展”，新加坡“陈之初常年美展”获彩墨画组首奖。2000年，深圳市博物馆举办“陈无忌画展”，《深圳侨报》长篇介绍。2001年，上海朵云轩举办“陈无忌山水画展”，《上海晨报》长篇报道。2002年，印尼雅加达世贸中心举办“陈无忌画展”，上海书画出版社《书与画》杂志介绍并刊登6幅佳作，首次参加“上海国际艺术博览会”。2003年，安徽太和“泼彩山水画展”。2004年，中国《边缘》美术杂志介绍陈无忌画并刊登10幅泼彩山水。2004年，广州华艺廊举办“陈无忌画展”，同期由嶺南美术出版社出版画集《当代名家精品——陈无忌》。2004年，国家邮政局发行中国邮政明信片之中国书画名家作品选邮资明信片系列之七——陈无忌。2004年，北京《荣宝斋》大型艺术双月刊专文介绍并刊登10幅作品。2004年，新加坡潮州会馆举办陈无忌师生画展。2005年，上海集古斋、香港集古斋分别举办陈无忌画展，并在香港出版《陈无忌画集》。2007年 纪实频道收藏栏目长篇专题报道艺术家陈无忌。2007年 在香象轩画廊举办《陈无忌精品画展》。2007年 文汇报文艺版刊载陈佩秋先生介绍艺术家陈无忌的文章。2008年 大美术杂志专版刊载“纵横恣肆，亦古亦今”——记著名实力派艺术家陈无忌。2008年 上海浦东发展银行在香象轩画廊举办“艺术品鉴赏、投资论坛”并“永动机 永不停歇；艺术品 金融气质——艺术家陈无忌精品画展”。2008年 香象轩画廊春季“传世佳作赏鉴”艺术沙龙并陈无忌精品画展。2008年香象轩画廊夏季“国学热、中国文化和中国艺术的关系”艺术沙龙并陈无忌禅意作品展。陈无忌先后在上海、广州、香港、新加坡、雅加达、深圳、安徽等地举办个人画展近四十次。国内外电台、电视台、报刊杂志介绍无数。先后出版个人《画集》八本。数以千计的作品被国际、国内多所艺术机构及各类公、私藏家收藏。其作品自2000年初始至今在国际、国内各大拍卖行拍卖，仅雅昌网样本拍卖纪录已达百余条。



自三峡七百里中两岸连山略无阙处重岩叠嶂隐天蔽日自非亭午夜分不见曦月至于夏水襄陵沿河阻绝或王命急宣有时朝发白帝暮到江陵其间十二百里虽乘奔御风不以疾也春冬之时则素湍绿潭回清倒影纤纤多生性相悬泉瀑石飞漱其间丙戌夏陈世忠录

丙戌夏夏陈世忠录  
峡江楼观之景作卷上  
元御堂中

峡江楼观图（一一八·五×六二厘米）

望處兩收雲斷 憑閣情 日送秋光 晚景蕭疏 堪  
 動 求王 悲涼水風輕 蘋花漸老 月露冷 梧葉飄  
 黃 道情傷 故人何在 煙水茫茫 離志 支期 酒會 絃  
 孤 風月 屢趨 星霜 海闊 山遙 未知 何處 是瀟湘  
 念 雙燕 難憑 遠信 指暮天 空 穢 歸 帆 黯 相 望  
 斷 雁 聲 哀 立 盡 斜 陽 二 國 八 月 陳 豈 忘 於 滬 上 浦  
 東 香 綺 花 園 兜 郵 堂 畫 江 山 空 闊 之 景 并 錄 宋 人 詞



江山空阔图（一三七×六四厘米）

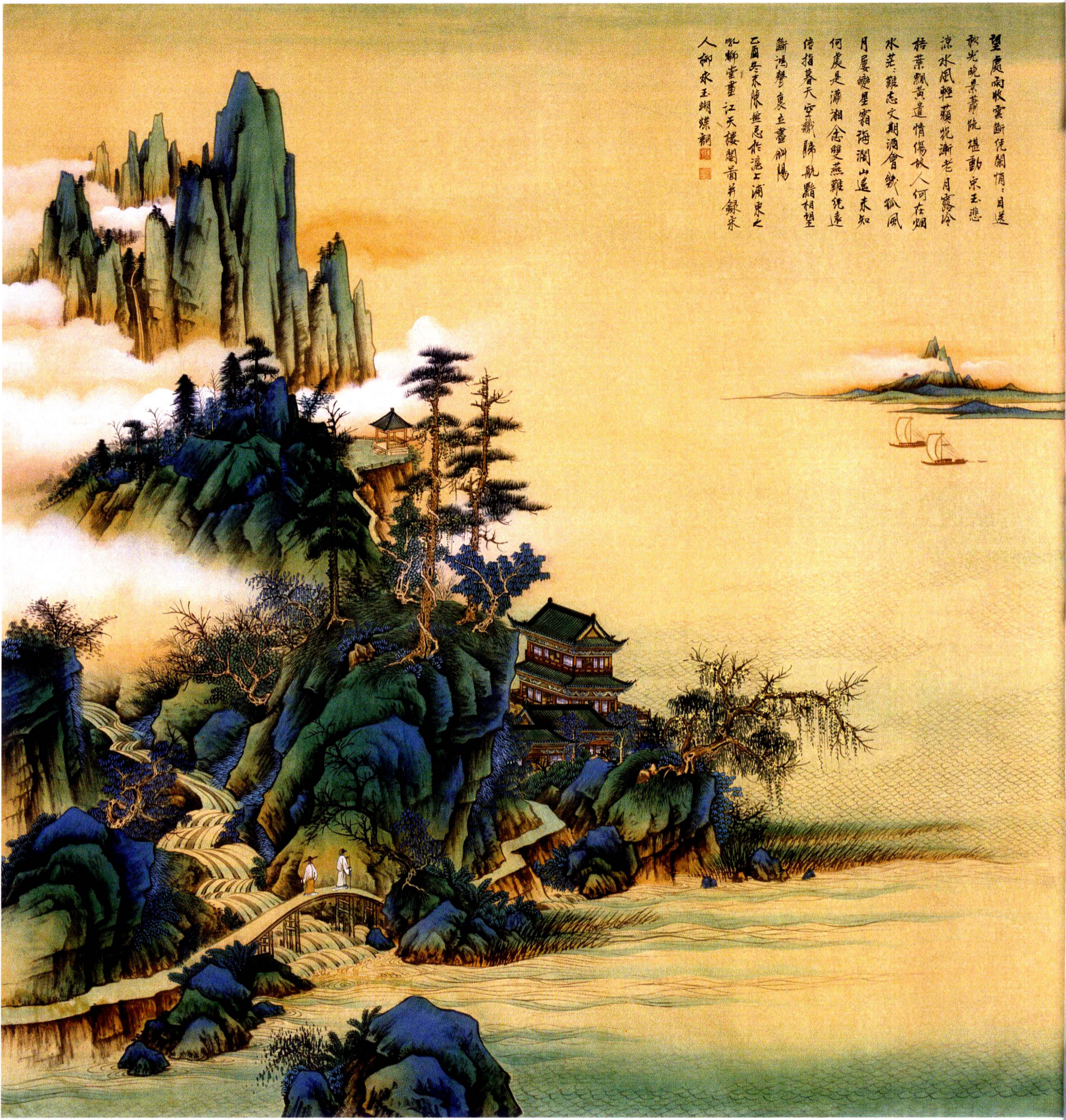
滕王高閣臨江渚  
 佩玉鳴鸞鳥罷歌舞  
 畫棟朝飛南浦雲  
 朱簾暮捲西山雨  
 閒雲潭影日悠悠  
 物換星移幾度秋  
 閣中帝子今安在  
 檻外長江空自流  
 故宮舊藏望江樓者有謂之  
 黃鶴樓實滕王閣也丙戌冬  
 陳無忌重構畫於吼獅堂



滕王閣圖（六八×四三厘米）



望處雨收雲斷，凭闌情、目送  
秋光晚景蕭疏，堪動宋玉悲  
涼。水風輕、蘋花漸老，月露冷  
梧葉飄黃。遣情傷故人何在，烟  
水茫茫。難忘文期酒會，秋風  
月屢變，星霜海澗山遙。未知  
何處是瀟湘。念雙燕、難憑遠  
信，指暮天、空載歸航。黯相望  
斷鴻聲裏立，畫船場。  
己酉冬末陳世恩於滬上浦東之  
吼柳堂畫 江天樓閣首并錄宋  
人柳永玉蝴蝶詞



江天楼阁图(八七×九三厘米)

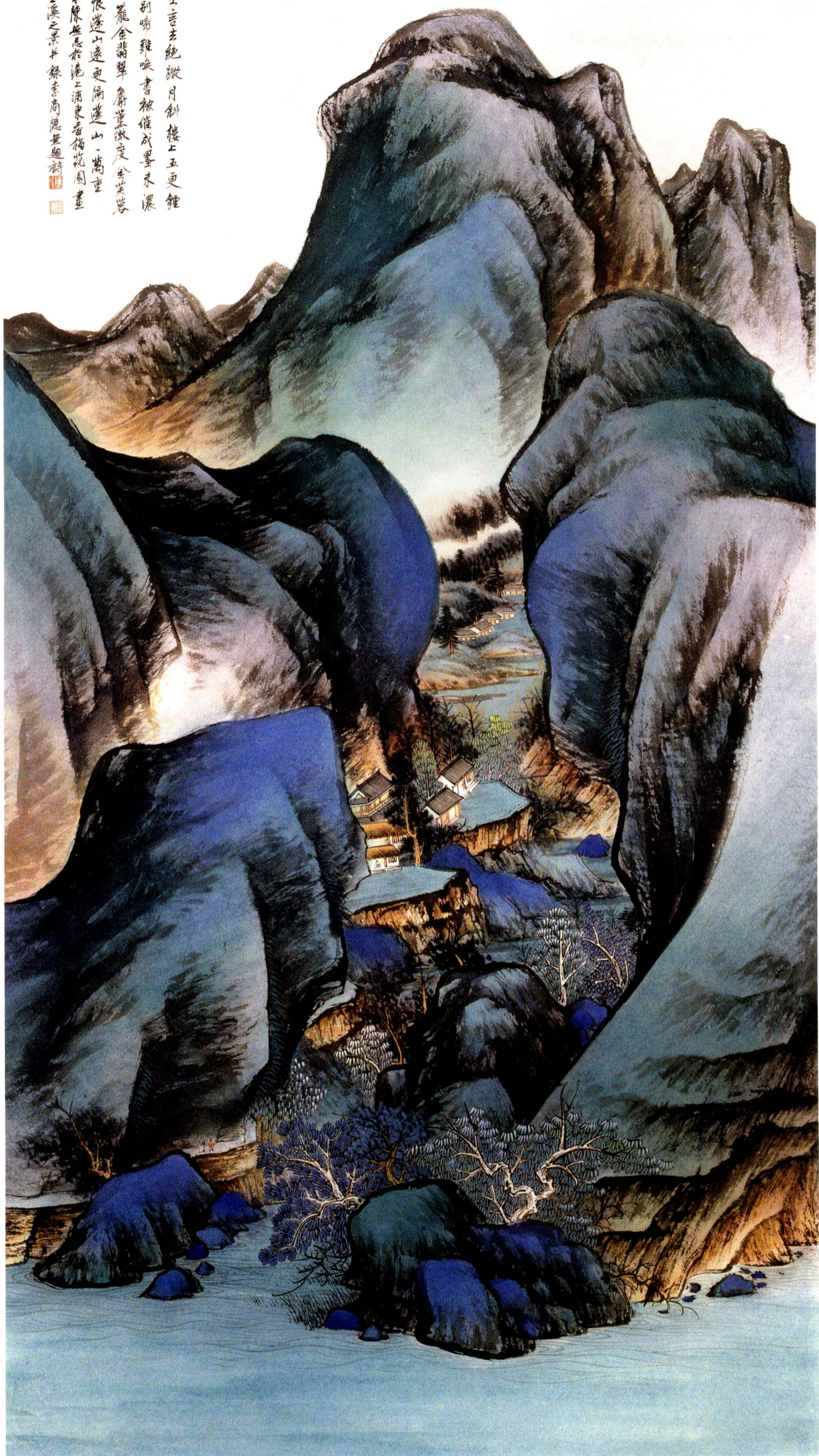


临五代郭忠恕避暑宫图（二八九×一四〇厘米）

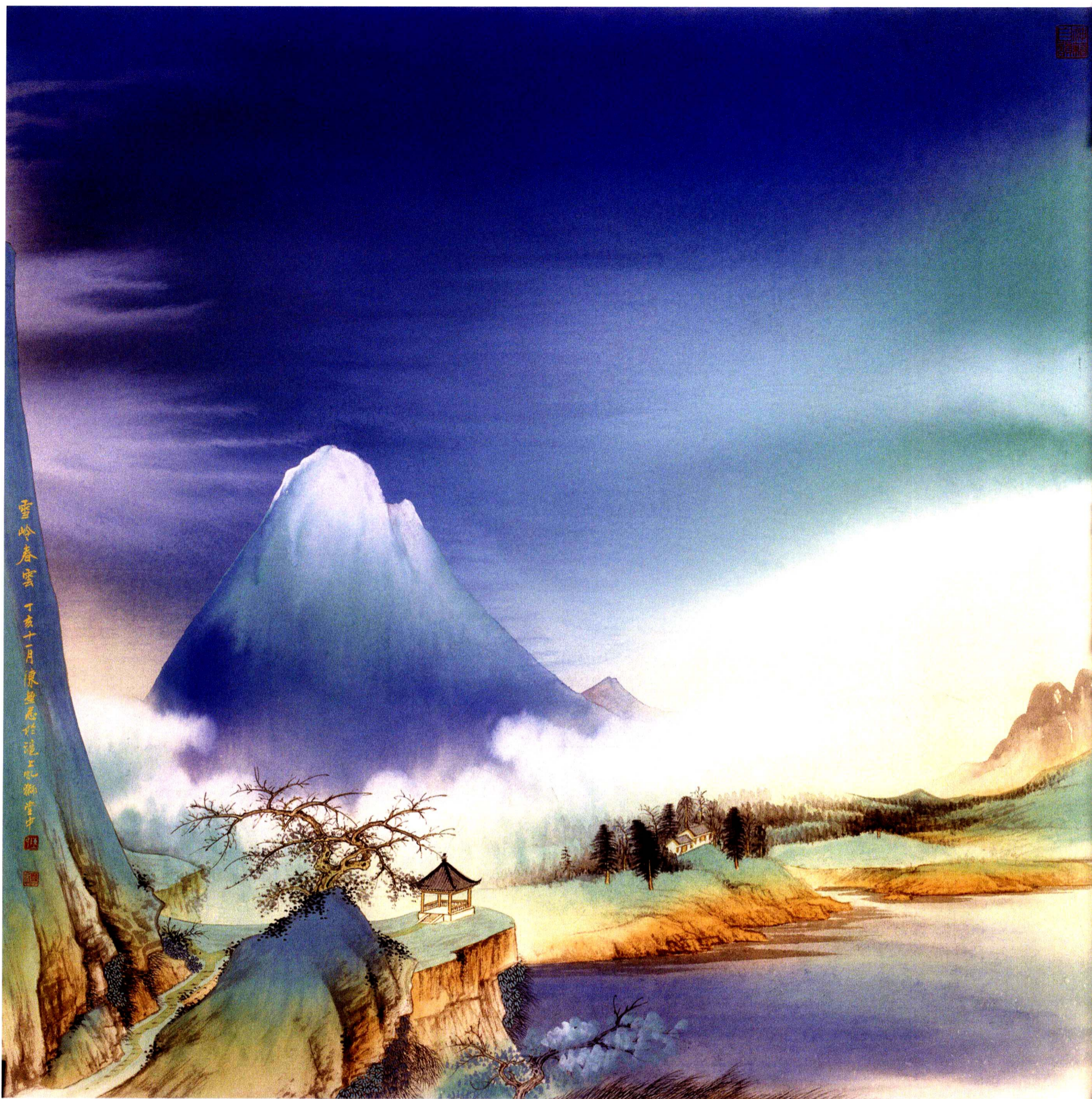


溪岸幽居图(九九×四六厘米)

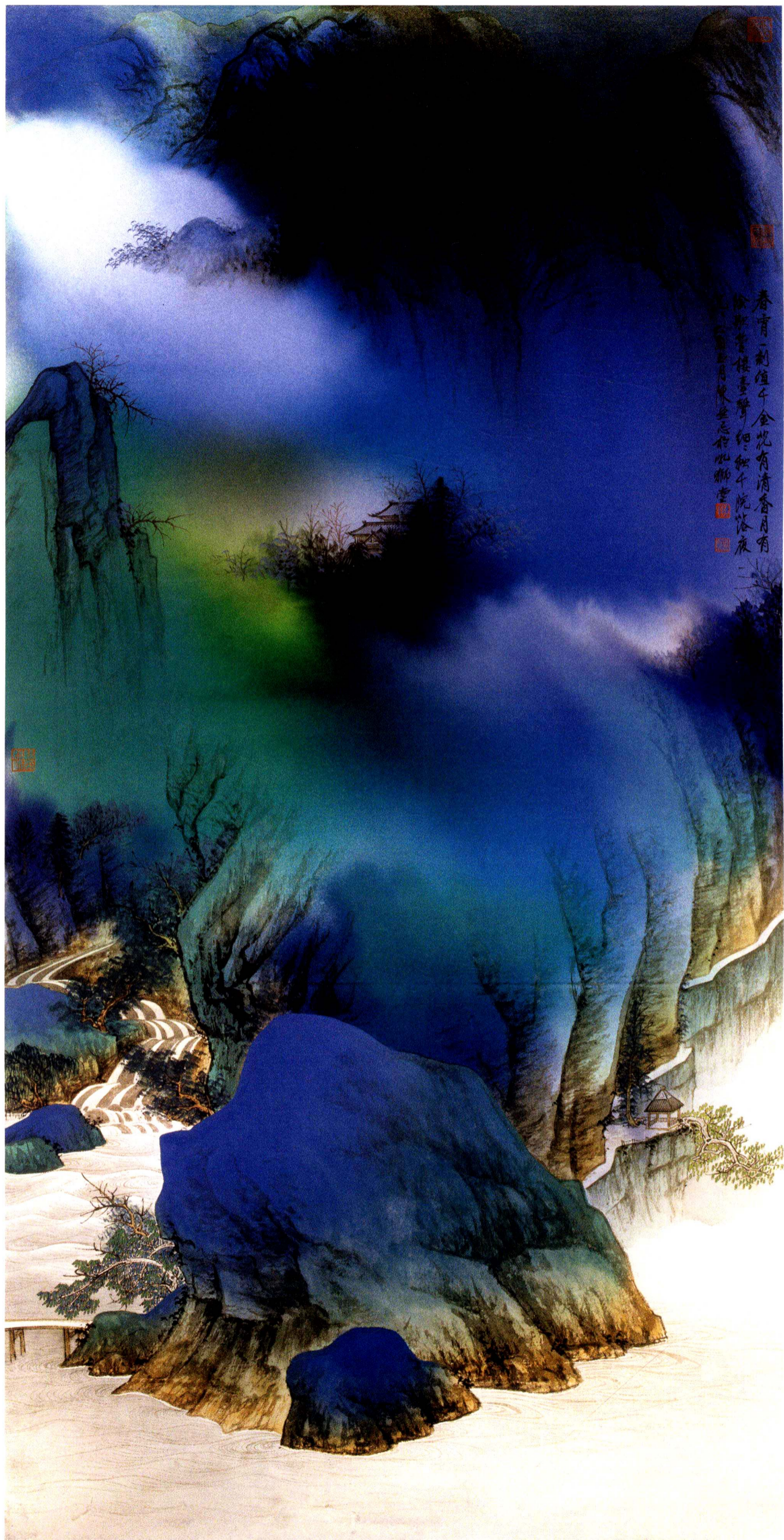
東是空言去絕  
激月斜樓上五更鐘  
夢為遠別啼難喚  
書被催成墨未濃  
蠟炬出籠金翡翠  
麝薰微度金芙蓉  
劉郎已恨蓬山遠  
更隔蓬山一萬重  
田甲不亦陳無忌於滬上浦東香梅苑畫  
巖阿重溪之景并錄李商隱無題詩



巖阿重溪图(一四二×七五厘米)



雪岭看云图(六八×六七厘米)



月色山楼图（一三五×六八厘米）



群山空阔（一三八×六九厘米）



雪峰红树（九二×三七·五厘米）





一葉薰風帶暑回。雨天濃翠與庭槐。不隨春去鶯猶在。好競時妝榴。又開剪尺。旋裁新白。學  
杯盤新薦。舊青梅。篋中敝扇。投閒久。依舊團圓。入手來。丙戌初夏。陳無忌於吮齋堂中。

松亭夏云图(六六·五×五〇厘米)