



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编◎张文质 窦桂梅

执行主编◎姚春杰

于永正 支玉恒 贾志敏 张化万
潘文彬 靳家彦 孙双金 熊生贵
何莹娟 武宏钧 赵景瑞 王崧舟
窦桂梅 徐 鹄 薛法根 闫 学
虞大明 武凤霞 吉春亚 张祖庆

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
ZUOWEN KETANG SHILU

小学语文名师 作文课堂实录



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS



大夏书系·小学语文名师课堂

丛书主编◎张文质 窦桂梅

执行主编◎姚春杰

XIAOXUE YUWEN MINGSHI
ZUOWEN KETANG SHILU

小学语文名师 作文课堂实录



华东师范大学出版社
EAST CHINA NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

小学语文名师作文课堂实录/张文质, 窦桂梅主编.

—上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-6366-7

I. 小... II. ①张... ②窦... III. 作文课—课堂教学—教学研究—小学 IV. G623.242

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138446 号

大夏书系·小学语文名师课堂

小学语文名师作文课堂实录

丛书主编 张文质 窦桂梅
执行主编 姚春杰
策划编辑 朱永通
文字编辑 杨霞
封面设计 大象设计
责任印制 殷艳红

出版发行 华东师范大学出版社
社址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
邮购电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印刷者 三河市汇鑫印务有限公司
开本 700×1000 16 开
印张 15.25
字数 242 千字
版次 2008 年 10 月第一版
印次 2008 年 10 月第一次
印数 8 000
书号 ISBN 978-7-5617-6366-7/G·3687
定 价 25.00 元

出版人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序·赢在课堂

“那一天，我不得已上路，为不安分的心，为自尊的生存，为自我的证明。路上的辛酸已融进我的眼睛，心灵的困境已化作我的坚定……”每听到《赢在中国》的主题歌，心中总有一种莫名的感动：若说赢在奋斗不息的人生路上是一种积极的人生态度，我们这些每天行走于课堂的教师，不也应该“赢在课堂”！

赢在课堂，怎么赢，才能让联结我们一生的课堂熠熠生辉呢？

自认为，赢在一个“熬”字。经常上示范课或研究课的教师展示出来的精彩课堂，是一点点“熬”出来的，这犹如广东的靓汤，其醉人的味道是慢火一点一点煨出来的。名师每一阶段“熬”出的课堂“代表作”，都是其智慧努力和精神探索的结晶。我们需悉心研究名师课堂教学，学习名师“熬”的精髓，在分享与体验名师课堂的精彩中，积攒成长的力量与方法，这对于广大一线教师的专业成长，是至关重要的。

为此，华东师范大学出版社特推出《大夏书系·小学语文名师课堂》丛书，旨在多侧面展示名师课堂，为一线教师学习和研究名师课堂提供借鉴。

丛书从最切合教师实际需求的角度出发，或以案例，或以课堂实录的形式，展示名师课堂的方方面面，教师可结合自己的教学实践和思考，直接吸收。例如，《小学语文名师同课异教实录》精选了10篇课文的同课异教实录，20位名师的精彩课堂得到原生态的呈现。又如，《小学语文名师作文课堂实录》荟萃了20位名师的20堂精彩作文课堂实录，精到的评析与反思帮助我们把握名师作文教学的精髓。

不唯名，不盲目迷信权威，一切从课堂出发，既肯定名师课堂

精彩的一面，也客观地评判名师课堂的缺憾是本丛书的又一特色。也就是说，一线教师不仅可从此套丛书中学习到宝贵的成功经验，还可吸取到深刻的失败教训。比如，《小学语文名师课堂成败探究》一书详细探究了40多个或失败或成功的案例。再如，《小学语文名师课堂深度解析》共收集了王崧舟、窦桂梅、闫学、武凤霞、刘发建、郭初阳等6位名师最具争议的6堂课的课堂实录，并附有或褒或贬的评课文章，其针对性、理论性、建设性，无论对名师本人，还是对广大一线教师，都是极富启迪的。

当你读了这套丛书，相信你的感觉与我是一样的：大家在同一个文本上走了完全不同的道路，我们有理由感到兴奋，研究的激情、思想的活跃，必定会给语文教学研究和实践带来越来越美好的未来。

当你捧读这套丛书时，一定会与书中的名师们一起，在心底油然唱道：“在路上，用我心灵的呼声；在路上，是我生命的远行……”因为课堂是一个值得我们每个教师好好经营的地方，是教师人生修炼的道场，赢在课堂，就是赢得有意义的人生。

窦桂梅

2008年8月28日

目 录

Contents

- 1 播撒趣味因子，收获性灵文字
——于永正“歇后语编故事”课堂实录与评析 / 1
- 2 灵动和谐，寓情习文
——支玉恒“成都巨变”课堂实录与评析 / 11
- 3 把作文课上得有意思
——贾志敏“找手机”课堂实录与评析 / 26
- 4 探究是快乐的，习作是个性的
——张化万“摔鸡蛋的学问”课堂实录与评析 / 51
- 5 放飞想象，写真个性
——潘文彬“想象作文”课堂实录与评析 / 58
- 6 感之于外，受之于心
——靳家彦“自主作文”课堂实录与评析 / 70
- 7 一节平实的作文指导课
——孙双金“观察作文”课堂实录与评析 / 78
- 8 神奇的饮料
——熊生贵“自创作文”课堂实录与评析 / 86
- 9 行云流水，大巧无痕
——何莹娟“现场作文”课堂实录与评析 / 96

- 10 画龙点睛激情趣 引导开窍快乐写
——武宏钧“情趣窍基础作文”课堂实录与评析 / 103
- 11 充满智慧的“文字游戏”
——赵景瑞“短信息”课堂实录与评析 / 110
- 12 唤醒沉睡的言语生命欲求
——王崧舟“亲情测试”课堂实录与反思 / 124
- 13 让真实的作文在孩子的心灵里安营扎寨
——窦桂梅“捶捶乐”课堂实录与反思 / 143
- 14 在生活中学习表达
——徐鹤“生活中作文——写回信”课堂实录与反思 / 157
- 15 让作文更自然一些
——薛法根“人物素描”课堂实录与反思 / 168
- 16 我也是快乐的小老鼠
——闫学“基于绘本的想象”课堂实录与反思 / 177
- 17 兴趣与想象为学生习作插上美丽的翅膀
——虞大明想象作文“智能鼠捕鼠”课堂实录与反思 / 190
- 18 我的名字我做主
——武凤霞“活动作文”课堂实录与反思 / 197
- 19 让言语张开想象的翅膀
——吉春亚“我想发明……”课堂实录与反思 / 213
- 20 作文，为了生命的发展
——张祖庆“亚马孙河探险记”课堂实录与反思 / 218

1 播撒趣味因子，收获性灵文字

——于永正“歇后语编故事”课堂实录与评析

一、以听、说歇后语为先导，激起儿童的表达欲望

师：我非常喜欢茅村实验小学，同学们背诵古诗非常有名。提起我们茅村实验小学，那真是“哑巴开会——没说的”；提起我们五（1）班同学，老师们都赞不绝口，说我们五（1）班的同学是“雨后春笋——个个拔尖”；提起你们的王校长，那真是“狗撵鸭子——呱呱叫”，“铁锤敲锣——响当当”。（生笑）

师：刚才我把你们学校、同学、校长夸赞了一番，我运用了大量的什么？

生：歇后语。

师：歇后语是我们祖国语言的一种特殊形式，生动幽默，表现力很强，所以受到我们喜爱。在说话、写文章的时候偶尔用上一两句，就会显得生动活泼。听说我们班同学积累了不少歇后语，能不能说两句给老师听听？

生：风箱里的老鼠——两头受气。（生笑）

师：两头都“呱嗒、呱嗒”的，既有噪声，又有冷风，能不受气吗？（生笑）还有吗？

生：十五只吊桶打水——七上八下。

师：心里够不安的。

生：泥菩萨过江——自身难保。

生：竹篮打水——一场空。

生：小葱拌豆腐——一青二白。

生：猪八戒照镜子——里外不是人。

师：照镜子的不是你，也不是我，是猪八戒！（生笑）

生：卖油条的拉胡琴——游（油）手好闲（弦）。

师：啊，多生动，多幽默啊！有意思没意思？

生：（齐声）有意思。

师：我得感谢大家，送了我这么多的歇后语。为了表示谢意，我再送大家一些歇后语。

（投影出示歇后语，请生念：

屎壳郎搽粉——臭美

屎壳郎腾空——硬充战斗机

王婆卖瓜——自卖自夸

铁公鸡——一毛不拔

黄鼠狼给鸡拜年——没安好心

老母鸡给黄鼠狼拜年——自投罗网

黄鼠狼偷鸡毛掸——空喜一场

猪鼻子插葱白——装象

狗熊坐花轿——硬充新娘子

狐狸开商店——没好货

麻雀下鹅蛋——瞎吹

鸡蛋碰石头——自取灭亡）

师：喜欢吗？

生：（齐声）喜欢！

师：这些歇后语多有意思！今天于老师可不是白送给你们的，是想请每个人选择其中一条喜欢的歇后语来编故事。其实，有好多歇后语本身就是一个有趣的故事。比如，“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”。黄鼠狼是如何给鸡拜年的？拜年的结果怎样？这不就是个故事吗？再如，“屎壳郎腾空——硬充战斗机”。屎壳郎硬充战斗机的下场将会是什么样子？还有狐狸开商店，能有好货吗？大家迅速地看一看，你喜欢哪一个，你准备用哪一个歇后语编故事。如果都不喜欢，可以用你们自己积累的歇后语编。

二、以编演故事为媒介，激活儿童丰富的想象力

师：现在请大家自由组合，并邀请你的合作伙伴，两个也好，三

个也行。你们商量商量，准备用哪个歇后语编故事，几个人各自担任什么角色。可以一边商量一边表演。故事的情节怎么开始，怎么发展，结果怎么样，展开想象，好不好？

生：（齐声）好！

师：我想选择“老母鸡给黄鼠狼拜年——自投罗网”编故事，打算请同学和我合作。不知在座各位哪个愿意和我合作？合作条件是：第一，大胆；第二，聪明；第三，能说会道。还可以加一条：比较调皮的。我很喜欢比较调皮的同学。冰心奶奶说过：“淘气的男孩是好的，淘气的女孩是巧的。”

师：咱们四个人演，好吗？其他同学找你的合作伙伴去，商量商量选哪个歇后语，编什么故事。商量好了，再演一演，好吗？

（师生各自排练，准备）

师：你们编好了吗？

生：（齐声）编好了！

师：我们也编好了。下面，我想请同学们把编的故事演一演。哪组先演？

（三个女生上）

师：你们演的是什么？

生：我们演的是“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”。

（各自进行剧中角色介绍：黄鼠狼、鸡大婶、旁白）

旁白：大年初一，黄鼠狼饿得肚子“咕噜、咕噜”直叫。

黄鼠狼：（弯着腰出场）哎哟，哎哟，饿死我了。（笑声）

旁白：黄鼠狼手里提着礼品来给鸡大婶拜年。

黄鼠狼：（用力敲门）咚咚、咚咚……

鸡大婶：（吓了一跳）谁呀？

黄鼠狼：（皮笑肉不笑）别怕！我是黄鼠狼，给你拜年来啦。你瞧，我还给你带了礼品呢。

旁白：鸡大婶一看黄鼠狼手里拎着礼物，便放松了警惕。

鸡大婶：请进！

（师插话：引狼入室！众大笑。）

鸡大婶：我们一起来吃饭吧！

旁白：黄鼠狼也不客气，坐下来便狼吞虎咽地吃起来。吃着吃着，他一眼看到了酒瓶，便心生一计，说道：“无酒不成席，咱们喝点酒好吗？”

旁白：鸡大婶同意了。可是黄鼠狼没安好心，要设法把鸡大婶灌醉。

黄鼠狼：（不停地说）干杯！干杯！

旁白：黄鼠狼趁鸡大婶不注意“调了包”：自己喝的是白开水，鸡大婶喝的是酒。

黄鼠狼：（凶相毕露，掐住鸡的脖子）我要把你吃了。

旁白：鸡大婶吓坏了，连忙报警。黄鼠狼被抓走了。这就验证了“善有善报，恶有恶报”。

师：大家看，她们演得多好呀！多么会想象，多么有创造力！（掌声）想不想看我们演的？

生：（齐声）想。

师：请三个伙伴上台。（生鼓掌）她们三位演“黄鼠狼给鸡拜年——没安好心”，那我们就逆向思维演“老母鸡给黄鼠狼拜年——自投罗网”。我演老母鸡，（生笑）请其余三位分别介绍自己的角色。（其余三位分别扮演黄鼠狼、黑猫警长、小公鸡）来，都戴上头饰。我是老母鸡。（师戴上母鸡头饰，作鸡状，生笑）演出马上开始了。

老母鸡：孩子，今天过年了，我想给黄鼠狼拜年去。

小公鸡：什么？你去给黄鼠狼拜年？你这一去，肯定是“肉包子打狗——有去无回”。

老母鸡：没事的，我想给他送点礼，叫他以后多多关照我们，不要伤害我们鸡。

小公鸡：如果他不伤害我们，会关照我们的话，他就不叫黄鼠狼了。

老母鸡：你想，黄鼠狼的心也是肉长的，（众笑）对他多说几句好话，多送点好礼，他还不被感动吗？你不要担心，妈去去就来。（生笑）你把家看好啊！

小公鸡：那好吧，小心一点啊！

老母鸡：没事的。你看，妈昨天在超市买了条围裙，纯棉的。出

门在外的，总得打扮打扮，再说又是大过年的。（师系上围裙，众笑）你看，妈还在超市买了条真丝的围巾。（师戴在头上，众笑）你瞧，这是什么？（师提起一盒脑白金）我给黄先生送点脑白金，叫他以后多多关照我们。孩子，你看好家，我去去就来啊！（师作老太太走路状退出，众笑，鼓掌）

小公鸡：妈，你可要小心，小心，再小心哪！——哎，老妈这一去也不知道会咋样。先打个电话给黑猫警长吧！（作打电话状，告知情况）

黑猫警长：（上）给谁去拜年？怎么能给他拜年呢？好，我去看看。（下）

老母鸡：（上）哎呀，这黄先生的家可真远啊，我走了半天还没走到。（众笑）黄先生家在哪儿呢？噢，到了，在这儿。（按门铃：叮咚！）（众笑）

黄鼠狼：谁呀！（开门）

老母鸡：我呀！老母鸡。

黄鼠狼：哎呀，鸡大婶啊！（握手）稀客，稀客。（黄鼠狼将老母鸡让进屋）

老母鸡：黄先生，你过年好啊！

黄鼠狼：好啊！好啊！请坐，请坐。

老母鸡：（对观众）你看，黄先生多客气呀！我说黄先生变好了，你们还不信！黄先生也在变哪！（转身对黄鼠狼）哎呀，黄先生啊，你家里装潢得可真好啊！

黄鼠狼：你鸡大婶说好啊，那就好！

老母鸡：黄先生，这是你家的大彩电吗？多少寸的？

黄鼠狼：100寸。

老母鸡：哇塞，100寸！这么大，没见过。黄先生，这是你家的电脑吗？你买电脑干吗？

黄鼠狼：上网啊，聊天啊。

老母鸡：哟，黄先生都上网了！黄先生，听说你今年过节不收礼，要收只收脑白金。（众笑）今天，我给你送来了脑白金，给你补补脑子，让你越变越聪明。哈哈，不成敬意，请你笑纳！（众笑）

黄鼠狼：（接过脑白金，对着大家，龇牙咧嘴地说）我要吃这只鸡！（众笑）

老母鸡：哟，天儿不早了，我得回去了。黄先生，今后你还要多关照我们鸡啊！再见了！

黄鼠狼：（作阻拦状）慢着，你想走？

老母鸡：（作惊恐状）你，你你你……你想干什么？

黄鼠狼：今天，叫你有来无回！

老母鸡：救命啊！救命啊！……（众笑）

（警报响起，黑猫警长赶到了）

黑猫警长：黄鼠狼，警署正式发下通缉令，你被逮捕了！

老母鸡：送派出所去，送派出所去！

黄鼠狼：哎哟，你说这鲜美的鸡没吃到，却被这个黑猫警长逮了个正着。（众鼓掌）

小公鸡：老妈，你没事吧？

老母鸡：（作发抖状）哎呀，吓死我了，吓死我了。孩子，是你给黑猫警长打的电话吧？多亏我孩子，要不，妈的命就没了，（众笑，鼓掌）这个年也过不去了！哎哟，孩子，你真好。（作老太太状下）（众笑，鼓掌）

师：同学们，你看，有趣没趣？只要展开你的想象，好多歇后语都可以编成故事。咱们现在就趁热打铁编故事。于老师要讲两句话：第一句话，只要你写的是一个故事，有头有尾，就是合格的作文。第二句话，如果你的故事写得很有趣，大家听了觉得很有意思——高分，绝对高分！哪一个词用得好，加分；哪一句写得棒，加分。看谁加分加得多，怎么样？写吧。

三、以“多就少改”为策略，收获儿童的性灵文字

师：文章写好后，要好好修改，一遍一遍地念。曾经有人请教叶圣陶先生怎样修改作文。他说：“再念，再念，再念。”

（学生纷纷念自己的作文）

师：我想请同学到前面来读草稿。大家一定要注意听，看老师是怎么评改的，看看别人哪些地方可以借鉴，可以学习。一定要学会修

改作文。(师指一生上讲台)

生：我写的是“狗拿耗子——多管闲事”。(读)从前有一户人家，家里养了一只猫和一条狗。它们经常会因一些小事争吵，真是不是冤家不聚头。(师插话：有道理)这天，猫在睡觉，狗闲着无聊，正在闷闷不乐。突然，狗发现一个黑影闪过，定睛一看，原来是一只老鼠。它马上做好了姿势。(师插话：把“做好姿势”改为“拉好架势”，这样更形象)只见它前腿触地，后腿弯曲，身子往上一纵，猛地一跳，按住了老鼠。这时，老鼠真是“泥菩萨过江——自身难保”了。老鼠“唧唧”的叫声把熟睡的猫惊醒了。猫发现狗捉住一只老鼠在玩耍，还一副洋洋得意的样子，心里十分不爽，便说：“捉老鼠是我的特长，(师插话：把“我的特长”改为“我的事”)你瞎凑什么热闹？”狗听了火冒三丈，便和猫打起仗来。耗子趁机逃得无影无踪。怪不得人们常说“狗拿耗子——多管闲事”。

师：是一个很好的故事，给你打150分。三分文章七分读，如果你读得慢些，还可以给你另加20分。再请一位同学来读作文。

生：我写的是“王婆卖瓜——自卖自夸”。(读)一天，王婆开着时风来到村头，(师：“时风”是什么？生：是山东生产的三轮汽车。师：那要加上引号。)车上装满了西瓜。嗨！看她多时髦，搽的是“大宝”，打的是“美宝莲”，(师：“美宝莲”是口红，把“打”改为“涂”好)上身穿的是“李宁”，下身穿的是“叶绿”裙。(师：好家伙！一身名牌！众笑。)那车上的西瓜，一个足有20多斤。你不要惊奇，这是因为王婆给每一个西瓜都注了水。(师：西瓜还能注水？生：用大头针管注进去的。)“卖瓜了，卖瓜了，又大又好的西瓜。保你吃了头不晕，眼不花，哑巴吃了开口会说话，瘸子丢了拐杖会走路……”“真的吗？真的有那么神？”“我这是无公害栽培，连老外都吃我这瓜。”(师：夸得好，先给你加20分)“你这瓜怪有影响力的。”一个油头粉面的小伙子说着，一拳把瓜砸烂，大口大口地吃着西瓜，不停地说：“真甜！真甜！像蜜一样。”(生白：这是王婆的瓜托，其实西瓜十分难吃)王婆又接着吹起来：“我的瓜，疲惫的人吃了保你精力充沛，高血压的病人吃了保你血压恢复正常。”一位孝子上了当，一下子买了两个大西瓜，赶忙回家孝敬患高血压的二老。(生白：王婆真是缺德)买瓜的人越来越多，

王婆乐坏了。不过，俗话说得好，“乐极生悲”。王婆无证经营，被市场管理人员带走了。这就是“王婆卖瓜——自卖自夸”。

师：写得太有意思了，连老师都想象不出来，给你打150分。读得有声有色，再加20分。再请一位同学来读作文。

生：我写的是“鸡蛋碰石头——自取灭亡”。（读）鸡蛋先生是个爱吹牛皮又要面子的人。（师：多好啊，上来就把鸡蛋先生作了个交代，这句话非常概括）一天，鸡蛋先生一边给大家讲他年轻时的英勇事迹，（生白：当然是在吹牛）一边手舞足蹈。大家都听得乐呵呵的。听，他是怎么吹的：“提起当年，我可英勇了。16岁的时候就打败了公鸡，17岁的时候又打败了老鹰，要说我18岁，那可就更了不起了——我拿头轻轻撞一下石头，那石头就裂开了，而且分成了八块。”一旁的石头小姐听了，当然不服气。她说：“既然鸡蛋先生那么厉害，我倒是想和您比试比试，您看怎么样？”鸡蛋先生想：虽说我刚才是在吹牛，但要真和石头比一比，那还不一定谁输呢？（师：哟，还不服气呢）再说是和石头小姐比，我肯定能胜出！（师：是个小姐哦，更没问题了）如果我不和她比，我颜面何存！（师：说话文绉绉的。颜面何存，就是老脸往哪儿放，往哪儿搁。）（众笑）于是他爽快地答应了。比赛在三天后开始了。石头小姐安稳地站在擂台中央，笑嘻嘻地说：“小女子今天就不自量力了，请。”鸡蛋先生立马飞步冲了过来，（师：飞步冲了过来，跑得挺快的哦）往石头上一撞。鸡蛋先生顿时撞得头破血流，而石头小姐却安然无恙，鸡蛋先生只好灰溜溜地跑了。（师：还没碰死）（众笑）（师：你手下留情，说明你很善良，不愿意让鸡蛋死！如果让我写，就让它死了，自取灭亡了嘛。）从此，就有了个“鸡蛋碰石头——自取灭亡”的歇后语流传于世。

师：写得好不好？

生：（齐声）好！

师：非常通顺，不用改动一个字，而且语言非常简练，有点文言文的色彩。你肯定读了不少古书、古文，看了不少明清时代的小说，不然的话，语言不会这么干净的。非常好，打200分！

师：还有谁来读作文？

.....

评析

苏霍姆林斯基说过：“成功是一种重大的情绪力量，它可以激发儿童好好学习的愿望。”于老师深谙此道，评点学生的作文有三大诀窍：一是强调“念”。因为凭着语感，学生一念便能发现自己的作文存在的问题。事实上，读起来上口，听起来顺耳，就是好作文。二是重视激励。课堂上，于老师给了学生高度的评价。他的每一句话，都充满了对学生的鼓励、赏识，如春风拂面，使人愉悦，使人舒畅，能激发潜能，开启心智。三是强调进一步修改完善。好文章是一遍一遍修改出来的。通过孩子们的三篇习作，可以发现他们具有丰富的想象力，语言极具个性。比如“狗拿耗子——多管闲事”中狗与猫的形象黏合得多么巧妙；再如“王婆卖瓜——自卖自夸”中王婆的自夸语言是多么鲜活；又如“鸡蛋碰石头——自取灭亡”中的“鸡蛋”，真可谓是生活中爱吹大牛形象的典型代表。

一种语言，就是一种生存方式，就是一种精神载体和情感符号。歇后语是祖国语言宝库中的一朵奇葩，于老师采撷下来让学生闻其芳香，引导学生编织出一个个有趣的故事，这对我们的习作教学有诸多启示：

第一，选真撷趣——教学内容儿童化。作文，首先不是研究文，而是要研究人。儿童有儿童的特点：童眼是独特的，社会百态、天地万物在他们的眼里都是可以对话的朋友，都具备七情六欲；童心是纯真的，他们追求快乐，喜欢梦幻，乐于合群，处事待人简单朴实；童趣是丰富的，他们有自己的快乐王国、生活的情趣……作文教学应顺应儿童心性，提供的习作素材要有意思，要有真情，有真趣，有真意。这是作文教学成功的保证。清人郑板桥指出：“作诗非难，命题为难。题高则意高，题矮则诗矮，不可不慎也。”其实，作文与写诗是一样的道理。于老师能钻到学生心里出题目（用歇后语编故事），既体察到学生的喜好，又注意到歇后语的隐性启迪性，使习作训练与孩子们的心理保持同步。不论是“狗拿耗子——多管闲事”，还是“王婆卖瓜——自卖自夸”，都富有情趣性和寄寓性，借此喻彼，以小见大，耐人寻

味，为儿童所钟爱。

第二，乐教善喻——教学方法趣味化。小学作文是一个复杂的心理过程，是以词语为零件、以思维为主轴、以兴趣和情感为动力的过程。因此，作文教学要把激发儿童的作文兴趣贯穿在教学过程的始终。调动儿童的写作兴趣并不完全取决于教师是否能运用娴熟的教学方法，而主要是由作文教学的指导思想决定的。教学是一种生活，不要让学生感觉到是在上课。从启发选材到打开思路，从快速行文到修改作文，都离不开“兴趣”。当学生的兴趣被极大地激发出来之后，他们便“文思泉涌，笔走如飞”了。于老师以听、说歇后语为先导，激起儿童的表达欲望；再以编演故事为媒介，激活儿童丰富的想象力；最后以“多就少改”为策略，收获儿童的性灵文字。在整个教学过程中，学生的情绪力量、想象力、语言表达能力和表演才能都得到了自由的发展。

第三，心听智评——教学评价智慧化。评价学生的作文是作文教学的重要环节。教师首先要学会用心倾听，要能听出学生习作中的话中之意和话中之情。真正的倾听意味着肯定、认同、尊敬……其次，教师要学会智慧评价。评价的话不在多而在于有建设性，如“把‘我的特长’改为‘我的事’”；评价的话不在深而在于能给人以激励，如“写得太有意思了，连老师都想象不出来”；评价的话不在好而在于能给人以希望，如“三分文章七分读，如果你读得慢些，还可以给你另加20分”……总之，智慧评价要给学生亲和力、自信力、感染力、推动力。于老师这几点都做到了。

理想的小学作文教学，不论是写实作文，还是想象作文，都要注重儿童化、趣味化和智慧化。

（评析者：张敬义，江苏省徐州市铜山县教研室）