

· “灿烂在六月”系列丛书 ·

百 家 专 题 突 破

高考

古代诗歌阅读鉴赏

训 练 100 篇

主编 / 葛全德

百篇训练为你高考加分

百篇训练助你金榜题名



上海百家出版社
Shanghai Baijia Publishing House

“灿烂在六月”
系列丛书

百家专题突破

——高考古代诗歌阅读鉴赏训练 100 篇

主 编 葛全德

编写者 丁西军 王蓉蓉 刘俊江

张 博 周光华 石 昆

郭玉和 陶 凯 葛全德



上海百家出版社

Shanghai Baijia Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

高考古代诗歌阅读鉴赏训练 100 篇 / 葛全德主编. —上海: 百家出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-80703-846-7

I. 高… II. 葛… III. 古典诗歌—中国—阅读教学—高中—习题—升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 112883 号

责任编辑: 赵春玲

封面设计: 刘 琪

高考古代诗歌阅读鉴赏训练 100 篇

葛全德 主编

上海文艺出版总社

上海百家出版社出版发行

(上海市茶陵路 175 弄 3 号 200032)

新华书店上海发行所经销 上海松江华亭印刷厂印刷

开本 787×1092 1/16 印张 10 字数 200000

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80703-846-7/G·398 定价: 18.00 元

百家版图书 版权所有 盗版必究

有奖举报及服务热线: 63858303 63856950

光说感谢是不够的(代前言)

《灿烂在六月》自2000年问世以来,以题型准、内容新、质量高,受到了广大考生及家长的热忱欢迎。销售量连年居同类书榜首,累计销售逾百万册;不经意间,你会发现:教师几乎人手一册,考生也几乎人手一套;本系列跻身由全市高考理工科成绩前400名、文科前200名组成的高考状元推选“对高考最有帮助的十大教辅书”前6名暨模拟卷系列第2名(第1名为本社的《走向成功》系列),更有甚者,不少学校更以“拼搏在今天、灿烂在六月”作为激励考生的座右铭。

一套普普通通的教辅书,何以会有如此大的感召力,原因何在?

——创新是《灿烂在六月》的生命,特色是《灿烂在六月》的精华。

纵览本系列丛书,她有以下几个鲜明的特点:

1.理念新:坚持遵循课程标准和考试大纲,在强化基础知识的同时,注重培养学生运用知识的能力;继续做好“以知识立意为主向能力立意为主”转化,强调对学生的解题所需要能力的培养和积累,力求使“题海战术”失灵,以促进学校的素质教育。同时,坚决杜绝偏题、怪题和难题,根据升学考试要求,适度把握习题的难易程度,体现出一定的区分度,为能真正实现优秀人才的选拔把握尺度。

2.内容新:以考生为本,习题设计从规范的学科教学要求出发,不偏、不怪、不繁,增强试题的可亲度;突出双基考察,注意学科能力与一般能力的结合;习题情景贴近考生学习生活实际,培养学生用所学知识解决实际问题的能力;注重对考生学科和学习方法的导向作用,鼓励学生重视学科发展思维能力的培养,反对“题海战术”、死记硬背和繁杂的推导;体现对改进教学方法和对学科本质的理解,注重研究性学习,使学生成为学习的主人。

3.体系新:全系列涉及学科门类齐全,中考包括语文、数学、物理、化学、英语、政治六科,高考包括语文、数学、物理、化学、英语、政治、历史、生物、综合理科、综合文科十科;涉及的教学内容有第一轮:基础知识梳理篇,第二轮:专题训练提高篇,第三轮:模拟测试冲刺篇,以及门类众多的“百家”专题突破,完全符合教学进度及复习要求,贴近学校教学实际,能为基础较弱考生雪中送炭,又能为基础较好的考生锦上添花。

当然,做好一件事情,关键的因素是人,历年参加本系列丛书编写的众多作者,既有造诣颇深的命题专家和教材编者;又有德高望重的特高级教师和学科带头人;更有不少崭露头角的青年骨干教师。他们才是构筑《灿烂在六月》荣誉大厦的“钢结构”,学生取得好成绩的“孵化器”。在此,作为丛书的策划者,我们要深情地道一声:“谢谢您,各位作者老师。”

当然,光说感谢是不够的,考生的好成绩、漂亮的录取通知书以及考生、家长灿烂的笑容就是对他们最好的回报!

上海百家出版社教材中心

编 者 的 话

古代诗歌阅读鉴赏试题在语文高考试题中占有一定的比重,也是语文高考的难点之一。为了帮助广大高中生学习及复习迎考,我们特邀富有教学经验、具有真才实学的语文同仁编写本书。

本书精选古代诗歌共 100 篇。每篇均有必要的注释,帮助理解内容和写法的鉴赏指要,以及精心设计的顾及诸多考点、各种题型的训练题,各篇还附有答案及提示、词大意,便于学生在教师指导下自学;每页上方,还精选录载了古诗名句名篇,若能理解其意,谙悉记诵,将会受益终生。以上是本书迥异于其他同类辅导读物的独特之处。

本书旨在帮助广大高中生扩大阅读面,开拓视野,更好地汲取古代作品中的营养,迅速地提高自己的古代诗歌阅读能力和古代诗歌解题水平。阅读本书,也能丰富知识,拓展思维,启发心智,陶冶情操,有效地提升自己的语文素质。

本书具有较强的科学性、针对性和实用性。它可成为广大同学自学古代诗歌的亲密朋友,也可成为语文教师教学古代诗歌的忠实助手,又可成为师生迎接高考而复习古代诗歌的高级参谋。

编 者

目 录

一、高考古代诗歌鉴赏命题特点和应对策略	(1)
二、古代诗歌鉴赏的方法	(5)
(一) 把握古代诗歌的形象, 感悟古代诗歌的意境	(5)
(二) 鉴赏古代诗歌的语言, 领会古代诗歌的表现技巧	(6)
(三) 理解古代诗歌的思想内容, 评价作者的观点态度	(7)
附录: 古代诗歌常识	(8)
三、高考古代诗歌阅读鉴赏训练 100 篇	(12)
(一) 山水·田园·风光	(12)
1. 王 勃 仲春郊外	(12)
2. 王 维 山居秋暝	(13)
3. 李 白 独坐敬亭山	(14)
4. 柳宗元 溪居	(15)
5. 郎士元 柏林寺南望	(15)
6. 杜 牧 兰溪	(16)
7. 袁 枚 桐江作(四首选一)	(17)
8. 孟浩然 过故人庄	(18)
9. 王昌龄 采莲曲(其二)	(18)
10. 杨万里 闲居初夏午睡起	(19)
11. 苏 轼 蝶恋花	(20)
12. 李 贺 南园	(21)
13. 马致远 [双调] 寿阳曲·山市晴岚	(22)
14. 欧阳修 蝶恋花	(23)
15. 龚自珍 夜坐(其二)	(23)
(二) 咏物·言志·思乡	(24)
16. 王 勃 咏风	(24)
17. 杜 甫 春夜喜雨	(25)
18. 杜 甫 画鹰	(27)
19. 杜 甫 孤雁	(28)
20. 杜荀鹤 小松	(29)

21. 苏 軾	海棠	(30)
22. 王安石	孤桐	(31)
23. 王安石	北陂杏花	(33)
24. 苏 軾	水龙吟·次韵章质夫杨花词	(34)
25. 李 白	春夜洛城闻笛	(35)
26. 崔 颢	黄鹤楼	(37)
27. 武元衡	春兴	(38)
28. 李 煜	虞美人	(39)
29. 范仲淹	苏幕遮	(40)
30. 柳 永	八声甘州	(41)
(三) 怀古·咏史·忧国		(43)
31. 骆宾王	于易水送人一绝	(43)
32. 杜 甫	咏怀古迹五首(其三)	(44)
33. 刘长卿	长沙过贾谊宅	(45)
34. 刘禹锡	西塞山怀古	(46)
35. 李商隐	隋宫	(47)
36. 温庭筠	经五丈原	(48)
37. 温庭筠	苏武庙	(49)
38. 韦 庄	忆昔	(50)
39. 韦 庄	金陵图	(51)
40. 陆 游	楚城	(52)
41. 文天祥	金陵驿二首(其一)	(53)
42. 陈 亮	念奴娇·登多景楼	(54)
43. 岳 飞	满江红·登黄鹤楼有感	(56)
44. 乔 吉	〔双调〕水仙子·游越福王府	(57)
45. 黄燮清	广陵吊史阁部	(58)
(四) 赠友·酬答·送别		(59)
46. 李 白	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	(59)
47. 黄庭坚	寄黄几复	(60)
48. 张可久	〔越调〕小桃红·寄鉴湖诸友	(62)
49. 韩 愈	答张十一	(63)
50. 刘禹锡	酬乐天扬州初逢席上见赠	(64)

51. 柳宗元	酬曹侍御过象县见寄	(65)
52. 张九龄	望月怀远	(66)
53. 李 白	金陵酒肆留别	(67)
54. 元 稹	重赠乐天	(68)
55. 王 维	送刘司直赴安西	(69)
56. 李 白	送友人	(70)
57. 李 白	鲁郡东石门送杜二甫	(71)
58. 刘长卿	饯别王十一南游	(72)
59. 李 益	喜见外弟又言别	(73)
60. 王 观	卜算子·送鲍浩然之浙东	(75)

(五) 即事·咏怀·闺情

61. 张九龄	感遇十二首 (其七)	(76)
62. 李商隐	安定城楼	(77)
63. 李 煜	破阵子	(78)
64. 欧阳修	戏答元珍	(79)
65. 苏 轼	望江南·超然台作	(81)
66. 宋方壺	〔中吕〕山坡羊·道情	(82)
67. 王 磐	古调蟾宫·元宵	(83)
68. 谭嗣同	狱中题壁	(83)
69. 沈如筠	闺怨	(85)
70. 王昌龄	闺怨	(86)
71. 刘禹锡	潇湘神	(87)
72. 白居易	长相思	(88)
73. 金昌绪	春怨	(89)
74. 温庭筠	望江南	(90)
75. 韦 庄	清平乐	(91)

(六) 边塞·征战·羁旅

76. 高 适	营州歌	(92)
77. 杨 炯	从军行	(93)
78. 常 建	塞下曲	(93)
79. 祖 咏	望蓟门	(94)
80. 柳中庸	征人怨	(95)

81. 李 益	夜上受降城闻笛	(96)
82. 陈 陶	陇西行(其二)	(97)
83. 赵 嘏	长安秋望	(98)
84. 戴叔伦	除夜宿石头驿	(99)
85. 杜 甫	旅夜书怀	(100)
86. 杜 甫	小寒食舟中作	(101)
87. 杜 甫	秦州杂诗(其七)	(102)
88. 蒋 捷	一剪梅·舟过吴江	(103)
89. 辛弃疾	鹧鸪天	(104)
90. 张元干	石州慢·己酉秋吴兴秋中作	(105)

(七) 比较阅读鉴赏

91. 骆宾王	在狱咏蝉	(106)
谭嗣同	狱中题壁	(106)
92. 贺知章	咏柳	(107)
曾 巩	咏柳	(107)
93. 王昌龄	闺怨	(108)
李 白	子夜吴歌	(109)
94. 李 白	沙丘城下寄杜甫	(110)
杜 甫	天末怀李白	(110)
95. 杜 牧	赤壁	(111)
吴师道	赤壁怀古	(111)
曹雪芹	赤壁怀古	(112)
96. 杜 牧	题乌江亭	(113)
王安石	叠题乌江亭	(113)
97. 李商隐	贾生	(114)
王安石	贾生	(114)
98. 陆龟蒙	别离	(115)
韦应物	赋得暮雨送李曹	(115)
99. 黄庭坚	题郑防画夹五首(其一)	(116)
李 唐	题画	(116)
100. 马致远	〔越调〕天净沙·秋思	(117)
卢 挚	〔双调〕沉醉东风·秋景	(117)
参考答案		(120)

高考古代诗歌鉴赏命题特点和应对策略

上海市育才中学 丁西军

(一) 命题特点

古代诗歌鉴赏题是近年来语文高考上海卷的必考内容。下表是对 2003 年以来语文高考春秋两季上海卷中古代诗歌鉴赏题的阅读材料、体裁、题材、题量、考点等基本情况的汇总。

年份	类型	阅读材料	朝代	体裁	题材	题量	考 点
2003	春考	杜牧《过华清宫》、杜常《题华清宫》	唐、宋	七绝	咏史	3	文体常识、内容主旨、鉴赏、综合赏析
	秋考	米芾《望海楼》	宋	七律	写景	4	内容理解、效果品味、手法赏析
2004	春考	杜甫《江南逢李龟年》、王维《相思》	唐	七绝、五绝	酬赠、抒情	3	文学常识、情感体会、寓意理解
	秋考	杜庠《赤壁》	明	七律/对联	咏史	3	语言特点、内容理解、手法赏析
2005	春考	盍西村〔越调〕《小桃红·江岸水灯》	元	散曲	写景	3	文化常识、语言品味、场景想象
	秋考	李白《望庐山瀑布》、徐凝《庐山瀑布》、苏轼《东坡志林·记游庐山》	唐、宋	七绝、七古、诗话	写景、诗论	3	(字词、修辞)效果品味、鉴赏评价
2006	春考	黄裳《喜迁莺·端午泛湖》	宋	词	写景	3	文化常识、描写角度、手法赏析
	秋考	张可久〔黄钟〕《人月圆·山中书事》	元	散曲	写景	3	文学常识、理解赏析、语言品味
2007	春考	方岳《梦寻梅》	宋	七律	写景	3	内容理解、情感体会、主旨把握
	秋考	苏轼《阮郎归·初夏》	宋	词	写景	3	文学常识、综合赏析、效果品味
2008	春考	范成大《步入衡山》	宋	七律	写景	3	内容理解、综合赏析、主旨把握
	秋考	王安石《壬辰寒食》	宋	五律	抒情	3	文学常识、综合赏析

研读上表后不难发现,近五六年来语文高考上海卷中古代诗歌鉴赏题的命题,有以下几个方面的特点。首先,在阅读材料的选择上,朝代以宋、唐为主,元、明也有所涉及,体裁形式异彩纷呈而以律诗、绝句为主,题材以写景为主,兼有咏史、酬赠、抒情之作,阅读材料数量多

为一首，也有两首甚至再加一段诗论的。其次，在考点分布、命题形式和命题思路上，古代诗歌鉴赏题又有推陈出新、变中存稳的特点。具体地说，一是考点全面开花，重在赏析能力的考查。近五六年来语文高考上海卷中诗歌鉴赏题涉及的考点有：文学文体文化常识，主旨的把握，情感的体会，内容的理解，意境的体味，手法的赏析，效果的品味，等等。二是题型基本稳定，基本上就是填空、选择、简答、论述四种题型。三是题量、分值基本不变，3题、8分。

（二）应对策略

备考古代诗歌鉴赏题，还应当有一套科学的应对方法，主要包括注重积累相关常识和灵活运用赏析技巧两个方面。

1. 注重积累相关常识。

上海高考语文《考试手册》明确规定：“能写出著名作家作品和重要的文化常识。”2005年春考卷第15题考查的“元宵节”、2006年卷第14题考查的“曲牌名”、2007年卷第14题考查的“词的别称”等，属于文学文化常识；2003年春考卷第16题考查的“咏史诗”、2004年卷第16题考查的“对联的最大特点”等，属于文体常识。可见，掌握一些与著名作家、作品相关的文学、文化常识，了解一些有关诗歌的分类、风格特点等文体知识，对高考考生来说是十分必要的。这就要求我们在平时的学习过程中必须注重对这些知识的积累，而且要注意所掌握知识的准确性。

2. 灵活运用赏析技巧。

上海高考语文《考试手册》还明确规定：“能鉴赏文学作品的主题思想、文学形象、表现技巧、语言风格等”，“能评价作品的思想性、艺术性”。

鉴赏、评价两方面的要求可谓彼此联系、略有区别。“评价”中的“思想性”和“鉴赏”中的“主题思想”一致，“艺术性”其实就表现在“文学形象、表现技巧、语言风格”几个方面。只不过“鉴赏”重在欣赏其中的妙味，而“评价”重在点明其价值的高低。

要想达到鉴赏、评价的要求，我们在平时的古代诗歌阅读和鉴赏训练中就应该注意养成以下六种良好的阅读、鉴赏习惯，这对提高鉴赏能力无疑是极为重要的。

（1）解读意象，感受意境。

意象是诗歌中浸染了作者感情的艺术形象。意境是诗人的主观情意与客观物境互相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。诗人通常就是通过一个个意象来创造意境、从而表达自己内心感情的。能否从意象入手正确地感受意境，进而把握这些形象背后所蕴含的言外之意，这是决定能否有效鉴赏的关键。例如，2007年春考卷第14题：“诗中显示‘隐者家’特征的事物和场景有‘黄叶拥篱’、_____、_____。”这是一个典型的解读和把握意象、意境的试题。命题者的意图就是让考生找出作者为了表现“隐者家”的特征所选择的意象、创造的意境。诗中所写的事物、场景不少，但“野径深藏”、“岸沙分路”、“山嘴梅花”是“隐者家”所处的环境特点，不是“家”本身拥有的，而且不能突出“隐”的特征；“烟雨蓬茅底”是写自己的向往和追求，“金貂侍玉华”是自己所不愿意追求的，这两句是梦醒后表明心志之语，更与题干的要求相去甚远；只有颈联两句所写隐者家居的生活场景“黄叶拥篱”、“埋药草”、“青

灯煨芋”、“话桑麻”,才既为“家”之所有,又具“隐”之特征,切合题干的要求。所以,答案应该是“埋药草”、“青灯煨芋”、“话桑麻”三者中的任意两个。

(2) 体察景物,发掘情感。

中国古代诗歌特别讲究情景交融。我们要想正确地体会作者的情感,必须从具体景物入手,深挖潜隐在这些景物中的情感内涵。例如,2006年卷第15题:

对作品赏析恰当的一项是()

- A. 作品语言委婉,结构严谨,虚实结合,意境阔大,余韵耐人寻味。
- B. 首句以历史盛衰来表达作者对历史王朝的繁华只是瞬间一梦的感慨。
- C. “孔林”、“吴宫”、“楚庙”三句意在赞颂儒家圣贤与英雄豪杰。
- D. 末尾紧扣“山中何事”的疑问作答,描摹了酿酒饮茶的舒适生活。

以上四项是对元代张可久的散曲《[黄钟]人月圆·山中书事》所作的赏析。这首小令语言浅近质朴,直抒胸臆,不留余蕴,所以A项所谓“语言委婉”、“余韵耐人寻味”,自是不妥;“孔林”、“吴宫”、“楚庙”三句写高树苍老,荒草蔓延,乌鸦声惨,只是一派荒凉、凄冷气象,正合千古繁华一梦之叹,所以C项的“意在赞颂”显然错了;末尾写到酒要自酿,茶须亲煎,这是寄身村舍后的日常生活,尽得安宁恬淡,却无“舒适”可言,因此D项中的“舒适生活”有误。四项中只有B项对作品的赏析是恰当的,故正确答案是B。

(3) 依据章法,理清思路。

尽管赋诗填词都以创新为目标,但诗词创作的基本章法还是大家所共同遵从的。古代诗歌讲究结构上的“起、承、转、合”。值得注意的是不同的诗体起承转合的单位有所不同。律诗以“联”为单位,绝句以“句”为单位,古体诗以“偶句”为单位。古诗的“起”句常求先声夺人或“意在笔先”;“承”在结构上常有缝合传递的作用,且能为后文铺垫、蓄势;“转”一般是结构上的跌宕和思路上的转换,或由物及人,或由景及情,或由事及理;“合”就是收束全诗,于此,古代诗人常求“言虽止而意无尽”之效。南宋胡仔《茗溪渔隐丛话》说:“凡作诗词,要当如常山之蛇,救首救尾,不可偏也。”强调了起承转合在诗歌创作中的重要。如果我们在鉴赏诗歌的时候,能从诗歌的起承转合入手,通过对作者思路的梳理,将能更为深刻地透悟作品的意旨。仅以李商隐的《夜雨寄北》为例。起句“君问归期未有期”,提出远居长安之妻的问和自己的答;承句“巴山夜雨涨秋池”,回答了归去无期的缘由,也表现了目前羁旅行役的愁苦;“何当共剪西窗烛”,就由眼前的实景转入对将来的憧憬和期望;“却话巴山夜雨时”总收,既突出了重逢后夫妻剪烛夜话的甜蜜、温馨,又照应了前文,更加衬托出眼前客居蜀地的凄清孤苦。所以,全诗虽只有短短的四句,但却能回环往复,虚实相生,情景交融,韵味无穷。

(4) 联系全篇,把握主旨。

诗题、诗眼、典故和注释等都能为我们正确鉴赏、评价古代诗歌提供一些暗示,若能再结合整首诗歌的内容,则正确把握诗歌的主旨也非难事。例如,初唐骆宾王的《在狱咏蝉》,诗题中的“在狱”二字和诗中“南冠”的典故,已表明了作者目前的境遇是一个身陷囹圄的囚徒,悲苦凄惻之情不言自明;诗眼“无人信高洁,谁为表予心”句,更使以蝉之高洁喻己之清廉的题旨一目了然。再如,2007年春考卷第16题:“诗的尾联是诗人跳出梦境后的感慨,表现了

他怎样的志趣?”律诗的尾联是全诗的总收,所以,它所表现的志趣实际上就是作者在全诗中表现出的志趣,因此,对它的理解不能孤立地只看这两句,还要结合全诗。该诗尾联的两句字面上直接表现出的是自己“追求恬淡、不慕荣华”的思想,而前六句所写的梦中所见,也是作者情感志趣的折射——为什么会有这样的梦境?不就是因为作者向往这样的生活吗?所以,解答此题自然也少不了诗人“甘愿一生隐居乡野”这层意思。当然,该诗的标题是“梦寻梅”,梦中“隐者家”的自然环境中也有三四株梅花,所以,若能点明“以梅为伴”的意思就更显得全面了。

(5) 条分缕析,明了手法。

诗歌的主旨和情感都是要借助各种艺术手法来表现的,所以,我们要想较为准确地鉴赏、评价古代诗歌,还必须了解一些古代诗歌常用的艺术手法。中国古代诗歌主要是运用记叙、描写、议论、抒情四种表达方式,借助动静结合、虚实相生等多种艺术手段来传情达意的。另外还有比兴、白描、映衬、烘托、渲染、抑扬、想象、联想、象征、用典等手法,以及比喻、比拟、借代、夸张、对偶、对比、反复、互文等修辞方式,都值得引起我们足够的重视。例如,2005年卷第15题要求赏析的两个诗句,“飞流直下三千尺”用的是夸张,“千古长如白练飞”用的是比喻。再如,2007年卷第15题,涉及诗词中对景物描写的角度以及衬托的手法。2008年春考卷第16题,也涉及了比喻、衬托、动态描写等。考生如果对相关的知识都能谙熟于胸,在鉴赏、评析时自然就能得心应手了。

(6) 推敲词句,品味语言。

诗歌是语言的艺术,语言是诗歌的载体,分析语言是对古代诗歌鉴赏、评价的重要手段。对古代诗歌语言的表达效果作具体深入的开掘,有助于我们对作品的立意及情感的把握,也有利于我们对作品意境的体味。例如王维《山居秋暝》一诗中“照”、“流”、“归”、“下”等动词,以或长或短的情景持续,使我们似乎看得到月光的倾泻不尽,清泉的长流不绝,浣女的由远而近,莲舟的由近而远,真是妙不堪言,情韵悠长。再如,2005年高考上海卷第14题对李白诗中“挂”字的赏析,就是要求学生能品得出“挂”字化动为静所描绘的瀑流飞泻的景象。又如,2006年高考上海卷第16题对张可久散曲中“倦”字的赏析,就是要求学生能通过对作品中关键词语的推敲、品味,体会出“倦”字中蕴涵的作者所饱尝的人间世态炎凉的苦楚,同时还要看得出这一“倦”情,又为后文的归隐山村、自娱诗酒埋下了伏笔。

中国古代诗歌的语言一般有以下几个特点:①清新。即用语新颖,不落俗套。②平淡,也称质朴。就是选用确切的字眼直接陈述,或用白描,不加修饰,显得真切深刻,平易近人。③绚丽。乃指词藻富丽、文采绚烂、情思奇幻。④明快。也即斩钉截铁,一语破的。⑤含蓄。求取意在言外之效,常常不直接叙述,而是曲折地倾诉,言在此而意在彼,或引而不发,或欲说还休,让读者去体味。⑥简洁。就是干净利落,言简意赅。

由于我们要鉴赏的对象是古代诗歌,其本身就很讲究语言的锤炼,所以,我们的鉴赏语言也不能不讲究表达的技巧和效果。所以,表述严密、条理清晰、逻辑合理、卷面清爽也是我们在回答鉴赏古代诗歌类题目时应该做到的。



古代诗歌鉴赏的方法

上海市第一中学 王蓉蓉

(一) 把握古代诗歌的形象,感悟古代诗歌的意境

古代诗歌中的形象,是诗人根据现实生活的各种现象加以艺术概括所创造出来的、具有一定思想内容和艺术感染力的生活图景。它既包括人物的精神面貌和性格特征,也包括自然界的风物景象。意境是诗人的主观情思与客观自然景物或生活画面相互交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。意境作为一种整体性形象,是文学形象的高级形态之一。古代诗歌就是借助形象创设意境来表情达意的,因此把握形象、感悟意境是鉴赏古代诗歌的基础。

1. 把握古代诗歌的人物形象,要善于体会人物的语言、动作、神态及心理变化,抓住表现细节的关键字词去品味。

古代诗歌凝练含蓄的特点使得其在刻画人物形象时不能多费笔墨,因此鉴赏时要从人物的神态、动作等细节描写入手,品味人物复杂的内心活动,这样才能把握人物的精神面貌和性格特点。例如鉴赏李白的《赠孟浩然》:“吾爱孟夫子,风流天下闻。红颜弃轩冕,白首卧松云。醉月频中圣,迷花不事君。高山安可仰,徒此揖清芬。”如何把握诗中孟浩然的形象呢?除了注意“红颜”、“白首”等外在的形象外,更要注意理解品味“弃轩冕”、“卧松云”、“醉月”、“迷花”等几个典型动作的含义,这样才能概括出孟浩然不愿做官(“弃轩冕”)、隐居山林(“卧松云”)、以自然为乐(“醉月”、“迷花”)的形象。

再如陆游的《十一月四日风雨大作》:“僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台,夜阑卧听风吹雨,铁马冰河入梦来。”“僵卧孤村”写出诗人的老病无依之态;“不自哀”、“尚思”等心理描写则表现出诗人不顾自身病痛、为国忧心之情;梦境也是一种心理描写,反映的正是白天所思,因此,“铁马冰河入梦来”进一步塑造了诗人虽老弱多病却仍思戍守边境、杀敌卫国的形象。

2. 鉴赏古代诗歌的风物景象,要善于抓住景物的具体特征,体会这些景物描写在渲染意境、表达情感方面的作用。

王国维说:“一切景语皆情语。”诗人笔下的景物往往带有诗人的主观情思,鉴赏时可以抓住诗人描写景物时所用的动词、形容词以及色彩词、声音词、叠字叠词等来品味其中蕴含的感情。比如鉴赏王维的《田园乐(其六)》:“桃红复含宿雨,柳绿更带春烟。花落家僮未扫,莺啼山客犹眠。”诗中“桃红”、“柳绿”色彩艳丽,描写出春光的明媚;“宿雨”、“春烟”进一步写出桃柳在清晨时的特点;“莺啼”则以声衬静。整首诗中的景物描写渲染了山村春晓明丽而清幽的意境,表达了诗人的田园之乐。

3. 感悟古代诗歌的意境,要从品味意象入手,由“景”入“情”,并要从整体上把握“意”与“境”的关系。

意象是比一般的自然环境中的风物景象更有象征性、寓含更深的含义的形象。借助意象创设意境来表情达意是古代诗歌创作时最常用的方法。因此要感悟并鉴赏古代诗歌的意境之美,往往要从品味意象入手。此外,如果能进一步把握“意”与“境”之间的关系,即体会到触景生情、寓情于景以及情景交融的写法,则能更好地鉴赏古代诗歌的意境之美。

例如严维的《丹阳送韦参军》:“丹阳郭里送行舟,一别心知两地秋。日晚江南望江北,寒鸦飞尽水悠悠。”诗的末句看似写景,却寓含了浓厚的离情别意。“寒鸦”意象既扣应前文中的“秋”字,也象征着离别的愁绪;“水悠悠”则象征着离别后愁绪的悠长,也象征着友情的长久。故末句景中含情,情景交融,渲染了一种孤寂与伤感的意境。

(二)鉴赏古代诗歌的语言,领会古代诗歌的表现技巧

从古代诗歌的表现形式上看,鉴赏时要注意诗歌的语言表达和各种表现手法的运用技巧。语言表达上要注意对“诗眼”的品味以及对诗歌整体的语言风格的把握。古代诗歌的表现技巧丰富多样,要注意理清基本概念,理解这些手法在表情达意上的作用。

1. 鉴赏古代诗歌的语言,要着重品析“诗眼”,同时诗中其他比较富有表现力的字词,如动词、形容词、数词或是有双关义、象征义的词语,也是重点品味的内容。

例如要求鉴赏李白的诗句“遥看瀑布挂前川”中的“诗眼”。句中的动词有两个,一个是“看”,一个是“挂”,哪一个字可以称为“诗眼”呢?应该是“挂”字,因为飞泻的瀑布在“遥看”的情况下就如同白练垂挂,“挂”字能化动为静、惟妙惟肖地表现出遥看瀑布时的独特感受,与“看”相比,“挂”更富有表现力。再如李益的《塞下曲》:“蕃州部落能结束,朝暮驰猎黄河曲。燕歌未断塞鸿飞,牧马群嘶边草绿。”这是一首描写戍边将士日常生活的边塞诗,末句着一个“绿”字,境界全出,仿佛使人看到在牧马的嘶叫声中边塞的草变绿了,渲染出一种壮阔、明丽而充满生机的意境,表达了诗人对边塞壮丽风光的热爱之情。

2. 鉴赏古代诗歌的表现技巧,首先要了解一些常用的表现手法的含义,着重品味这些手法的表达效果。

比较常见的表现手法有联想想象、渲染烘托、对比(类比)衬托、欲扬先抑、点面结合、虚实相生、动静结合以及象征等等。联想是由这一事物想到其他事物,侧重于两者间的关联;而想象则侧重于形象的创造,想象的内容一般属于虚写。渲染与烘托的角度不同,渲染一般从正面着眼,而烘托一般从侧面用笔。衬托有正衬,也有反衬,古代诗歌中常用的以“乐景衬哀情”的手法就属于反衬。一首诗中可以以一种表现手法为主,也可以多种手法综合运用,鉴赏时要注意结合诗句理解分析其表达效果,而不要生搬硬套概念。

例如杜甫的《绝句》,前两句“江碧鸟逾白,山青花欲燃”选取江南春天特有的景物为意象,用丰富的色彩渲染出明媚灿烂的春光,这是写乐景,后两句“今春看又过,何时是归年”则表达诗人身处异乡、逢春思归的心情,在乐景的反衬下,诗人的思乡之苦就显得更浓厚了。

再如白居易的《邯郸冬至夜思家》:“邯郸驿里逢冬至,抱膝灯前影伴身。想得家中夜深坐,还应说着远行人。”一、二两句实写冬至夜诗人在驿站独自对灯思家的情景,三、四两句则用想象的手法从对方着笔,描写家人也在深夜思念自己的情景,虚实相生,真切地表达了诗人浓厚的思家之情。

3. 鉴赏古代诗歌的表现技巧,要注意领会修辞手法的恰当运用对塑造诗歌形象、增强诗歌语言表现力的作用。

古代诗歌中常见的修辞手法有比喻、拟人、夸张、对偶、借代、双关、设问、对比、通感和用典等。有些修辞手法的运用可以使诗歌形象更生动传神,如比喻、拟人、通感等;有些修辞手法的运用可以对主旨起到突出强调作用,如夸张、设问、对比等;有些修辞手法的运用则可以达到用词简省而语义丰富的目的,如借代、双关、用典等。鉴赏时要注意领会这些修辞手法的具体表达效果。

例如南宋李好古的《谒金门》:“花过雨,又是一番红素。燕子归来愁不语,旧巢无觅处。谁在玉关劳苦?谁在玉楼歌舞?若使胡尘吹得去,东风侯万户。”此词就是较好地运用了修辞手法来表情达意的。“红素”是借代手法,用颜色代指花经过春雨而开得分外艳丽的情景;“燕子”“愁不语”则用拟人手法,写出燕子归来后,却因家园破败,无处觅旧巢的愁苦,借以表现诗人家园失守的苦痛;接着连用两句设问,并形成鲜明对比,表达对统治者醉生梦死的愤懑;词末则再用比拟手法,表达对统治者苟且偷生、不思收复失地的不满。这些修辞手法完美融合在一起,不但体现了诗人高超的表现技巧,更形象地表达了诗人的思想感情,突出了诗歌的主旨。

4. 鉴赏古代诗歌的表现技巧,还要注意诗歌的表达方式和抒情方式。

古代诗歌比较常见的表达方式有描写、议论和抒情。描写可以泼墨重彩,如“桃红复含宿雨,柳绿更带春烟”;也可以用白描,如“方宅十余亩,草屋八九间”。议论可以直接阐述诗人的观点,如李清照的《夏日绝句》,直接表达了她对项羽自刎乌江的肯定。但更多的是借助于形象来表达,如朱熹的《观书有感》,用“半亩方塘”来形象表达读书可以获得新知的道理。抒情主要有两种方式,一是直接抒情(直抒胸臆),一是间接抒情。间接抒情又可细分为借景抒情、借物抒情(托物言志)、即事抒情等等。古代诗歌抒情的方式以间接抒情居多,鉴赏时要注意体会诗人抒情的技巧。例如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽,惟见长江天际流。”诗中抒发的是惜别之情,但却借助于孤帆远去、江水东流之景来表达,可谓“不着一字,尽得风流”。

(三)理解古代诗歌的思想内容,评价作者的观点态度

古代诗歌的思想内容与诗歌的题材关系密切,如田园山水诗往往抒写寄情山水、归隐田园之乐;怀古咏史诗常表达昔盛今衰、借古讽今之情;边塞诗则多抒发厌战思亲或慷慨报国之志等。评价诗歌的思想内容和作者的观点态度主要指能评价诗歌的社会意义、思想意义和现实意义,能赏析作者的生活情趣、审美情趣和艺术风格,指出其时代的局限性。这要求

学生能够知人论世，是鉴赏能力层级较高的一种。

1. 理解与评价古代诗歌的思想内容，要联系诗歌创作的时代背景、诗人的生平遭际以及诗人的创作风格。

特定的时代背景、社会风貌和诗人自己的思想观念、生活经历直接影响着诗人的创作。不同的诗人对同一种景物会吟咏出不同思想内容的诗篇；同一位诗人因为生活遭际等的变化，也会造成思想情感和风格的变化。例如杜甫生活在唐王朝由盛转衰的时期，“安史之乱”中，诗人流离失所，亲身感受到战乱给百姓带来的痛苦，他的《春望》诗就不重在描写春天美好的景色，而是反映战争离乱的痛苦，表现自己的忧国忧民之情。

2. 理解与评价古代诗歌的思想内容，要注意品味诗歌的意象与意境，要特别关注诗歌中运用典故，含有双关、象征意义的句子，品味其弦外之音，言外之意。

古代诗歌大多通过塑造形象、创设意境来表达思想感情，贵在委婉含蓄，而且诗人所要抒发的感情又并非是单一的，有时多种情感交织，言在此而意在彼，所以鉴赏时要对重点诗句多推敲，细揣摩。例如唐朝李华的《春行即兴》：“宜阳城下草萋萋，涧水东流复向西。芳树无人花自落，春山一路鸟空啼。”细细品味诗人选取的“草萋萋”、“花自落”、“鸟空啼”等意象，可以感悟到一种凄美冷清的意境，感受到诗人的伤春之情；再进一步品读首句，“宜阳城”曾是唐朝最大的行宫之一连昌宫的所在地，这里曾是古木流泉，鸟语花香，吸引了皇亲贵族和文人墨客来此游览，风光一时，而在“安史之乱”中却变成了废墟，诗中暗用典故，表达了诗人的忧国伤时之痛。又如刘禹锡《竹枝词》中的“东边日出西边雨，道是无晴还有晴”，这两句并非单纯描写自然气候，而是用“晴”字谐音双关的手法，表达复杂微妙的“情”思。

3. 理解古代诗歌的思想内容，还要充分利用题目、小序，以及注释中提供的背景、作者生平、某些典故的来源等。

古代诗歌的题目常常交待出诗歌的内容，如李白的《送友人》，抒写的是送别友人的离情别绪，张继的《枫桥夜泊》则借夜泊枫桥时的所见所闻，表达羁旅之愁。小序虽短，但有时也交代了创作的年代、背景、缘由、经过等，对理解作品的思想内容也是至关重要的。注释的目的就是为了帮助理解诗歌内容的，当然不容忽视。

附录：古代诗歌常识

（一）诗歌的分类

1. 从体裁上看，古代诗歌大致可以分为诗、词、曲三类。

诗，包括古体诗和近体诗。习惯上，把唐以前各种形式的诗歌（包括乐府诗）和唐以后不遵守近体诗规则的诗歌都称为古体诗，把唐以后的绝句和律诗通称为近体诗。绝句每首四句，体制短小，有一定的声韵要求。律诗一般每首八句，每两句为一联，依次为首联、颔联、颈联和尾联。颔联、颈联必须对仗。