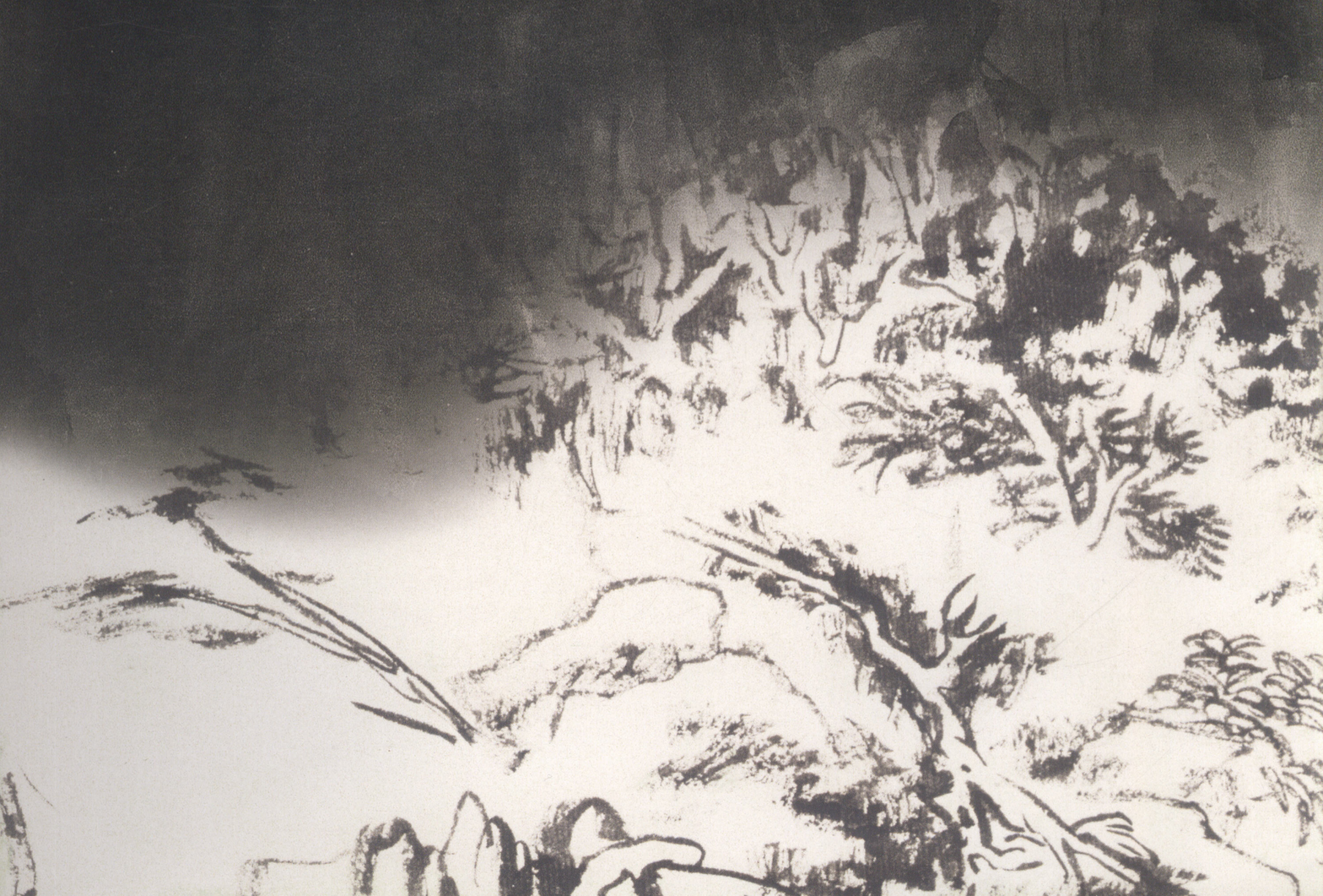


上海书画名家精选

· 上海锦绣文章出版社

# 薛 邃



上海书画名家精选

薛  
邃

• 上海锦绣文章出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

上海书画名家精选/上海书画院编. —上海: 上海锦绣文章出版社, 2008.10

ISBN 978-7-5452-0032-4

I. 上… II. 上… III. 中国画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第124240号

责任编辑 宋建社

技术编辑 杨 洁

装帧设计 杨 洁

**上海书画名家精选**

上海书画院 编

出版: 上海锦绣文章出版社

(上海长乐路672弄33号)

发行: 全国新华书店

上海精英彩色印务有限公司印刷

2008年10月第1版 第1次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张4

书号: ISBN 978-7-5452-0032-4/J·081

定价: 50.00 (全册450.00元)

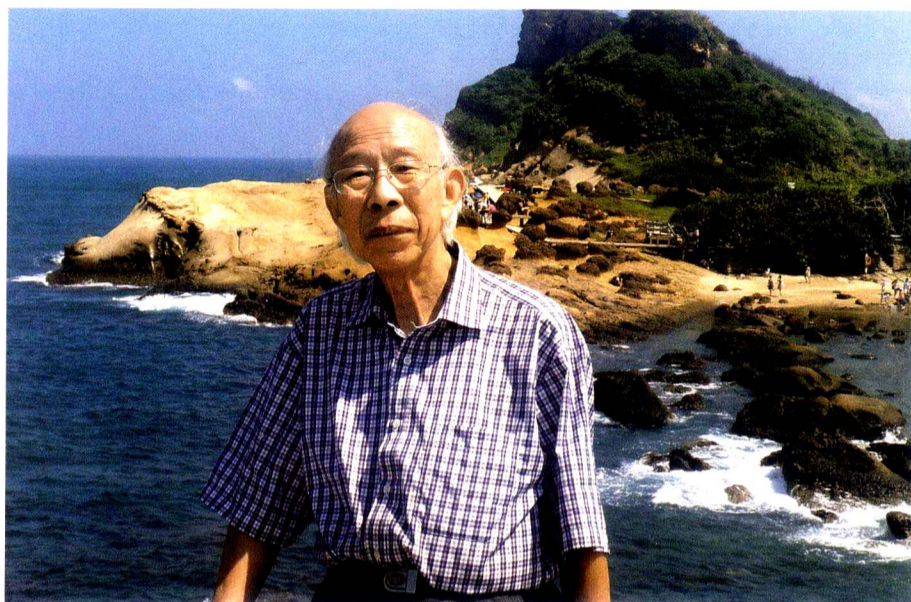
## 序 言

赋幽丽，写绮焕，励操守，益情志，状万品而宣物存形，此书画之道也；立骨法，取格势，明皴染，分稿润，纳百态而出诸韵，此笔墨之事也；凝神思，运智巧，撷众艺，参古今，出心田而归指掌，此书画家之能也。况乃通变出奇，借学养以制新，偕时代以并进，亦大众之所需也。

改革开放以来，舜甸禹域，沐和谐之春风，体安泰之祥瑞，艺坛益见繁荣，书画家竞相采发，倾心奋力，蔚成大观。

上海书画院多位书画家以精品力作汇编成册，付梓刊行。有作有述，以艺递情，郁然有成，亦艺坛之佳事也，故乐为之序。

——陈佩秋

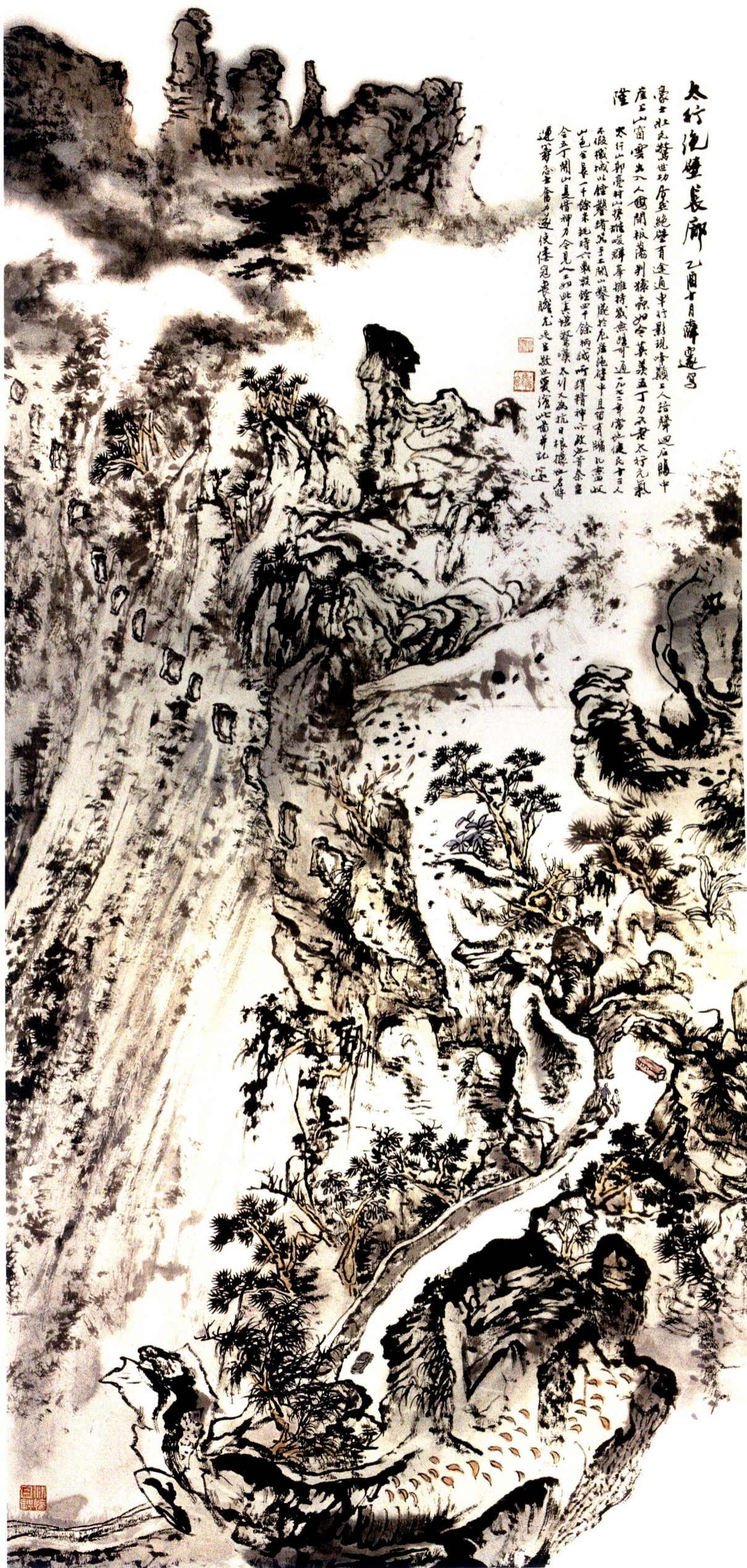


## 薛邃

号娄江、渭塘老渔、骛客。江苏昆山人。1931年生。秉承家学，从父学诗、书、画、书法。研习国画六十余年，以山水为主。初学董北苑、黄大痴、董香光等，后撷取明清诸家多变之法，故能自出机杼。曾在上海朵云轩、德国斯图加特、美国旧金山等地举办画展，并赴德国讲课。2007年赴中国台湾参加艺术交流。印行有《薛邃山水画集》、《薛邃国画小品》、《薛邃写生画辑》以及《鹿埭堂稿存》（收诗、词、赋、跋等）。自2005年始，先后七次赴中原豫、晋、冀、诸地觅胜探幽，攀高岭、涉险径，收集素材。旋作大幅全景山水数十幅，以传统法为主，亦多提炼概括，每幅风格各异。选二十八幅，辑成此册，并录所作题咏。（同游者为吴一平、胥庆缘、赵平、薛依群）

太行绝壁长廊 乙酉十月薛遂写

豪士壮民惊世功，居然绝壁有途通。车行影现峰巅上，人语声回石腹中。崖上山窗云出入，人间板荡判猿虫。如今不羨五丁力，不老太行元气隆。太行山郭亮村山势雄峻，群峰拥峙，几无路可通，一九七二年当地健民十三人不假机械，以锤凿诸器，手工开山，凿隧于危崖绝壁中，且留有罅孔，尽收山色，全长一千余米，耗时六载，毁锤四千余柄，诚所谓精诚所至也。昔秦皇令五丁开山，是借神力也，今见人工如此，真堪惊叹。太行又为抗日根据地，名将运筹，志士奋力，遂使倭寇丧胆，尤足生敬也。爰绘此图并记，薛遂。



太行绝壁长廊（一五六×七二厘米）

太行绝壁长廊，乙酉十月薛遂写。

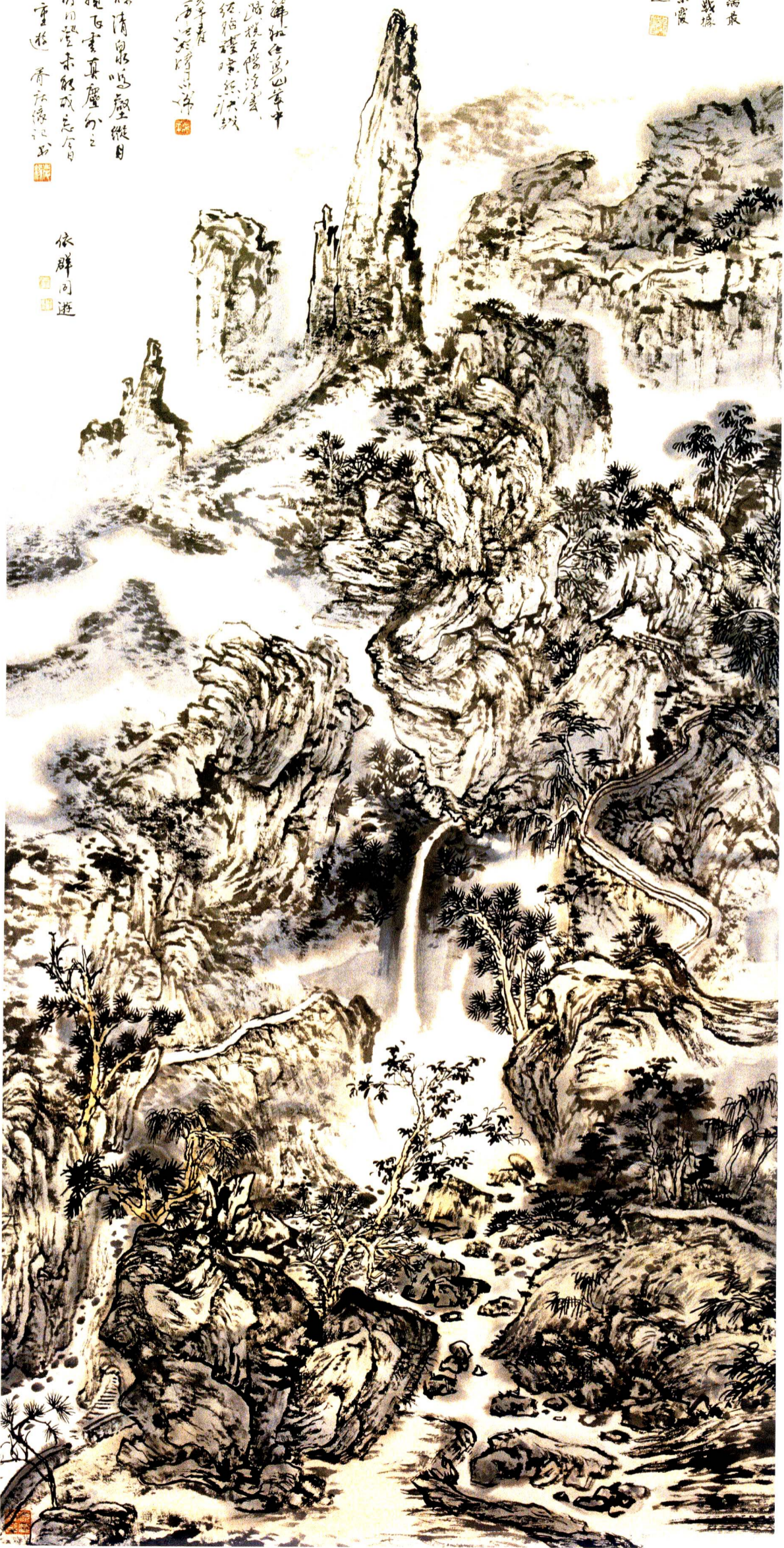
豪士壮民惊世功，居然绝壁有途通。车行影现峰巅上，人语声回石腹中。崖上山窗云出入，人间板荡判猿虫。如今不羨五丁力，不老太行元气隆。太行山郭亮村山势雄峻，群峰拥峙，几无路可通，一九七二年当地健民十三人不假机械，以锤凿诸器，手工开山，凿隧于危崖绝壁中，且留有罅孔，尽收山色，全长一千余米，耗时六载，毁锤四千余柄，诚所谓精诚所至也。昔秦皇令五丁开山，是借神力也，今见人工如此，真堪惊叹。太行又为抗日根据地，名将运筹，志士奋力，遂使倭寇丧胆，尤足生敬也。爰绘此图并记，薛遂。

關山 為太行南端最  
險兀之處古征戰據  
奪要隘又名紫霞  
關 薛遂

丁亥早春  
吳一平記于晴川閣  
依群同遊

山風拂襟 清泉鳴壑 縱目  
群山 手挽飛雲 真塵外之  
境也 當時同遊 未能或忘 今日  
展觀 一如重遊 胥慶緣記

依群同遊

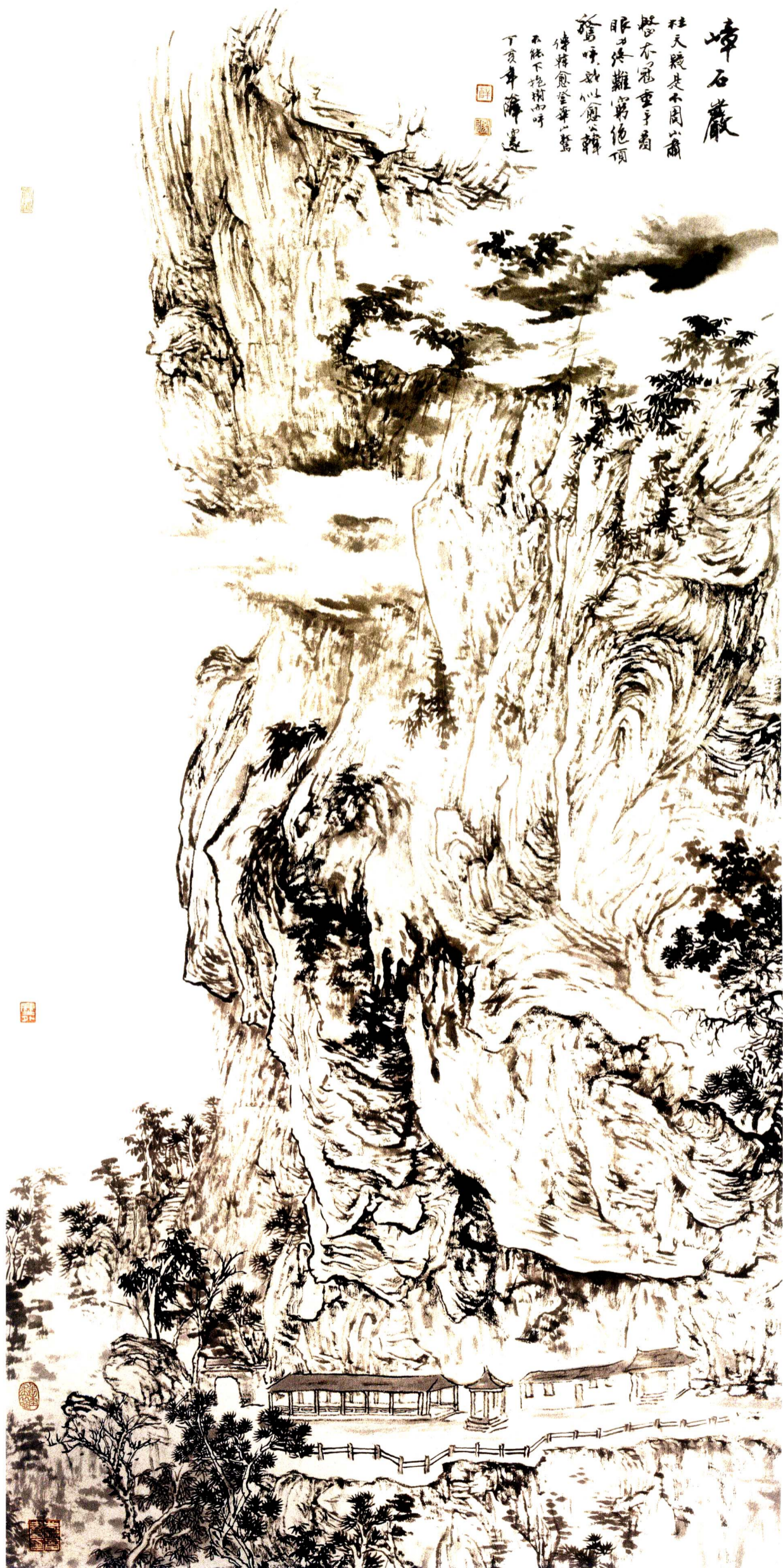


关山（一五六×七二厘米）

关山。为太行南端最险兀之处，古征战据  
夺要隘，又名紫霞关。薛遂。  
展观此图，仿佛犹在万山丛中，记  
当时攀跻，揽天际浮云，瞰足下悬  
径，胸襟旷然，快哉快哉。丁亥早  
春吴一平记于晴川阁。  
山风拂襟，清泉鸣壑，纵目群山，  
手挽飞云，真尘外之境也，当时同  
登未能或忘，今日展观，一如重  
游。胥庆缘记书。  
依群同游。

嶂石岩

柱天疑是不周山  
肃正衣冠垂手看  
眼力终难穷绝顶  
惊呼我似愈公韩  
传韩愈登华山，惊不能下，抱树而呼。  
丁亥年薛邃



嶂石岩（一五六×七二厘米）

嶂石岩。  
柱天疑是不周山  
肃正衣冠垂手看  
眼力终难穷绝顶  
惊呼我似愈公韩  
传韩愈登华山，惊不能下，抱树而呼。  
丁亥年薛邃。

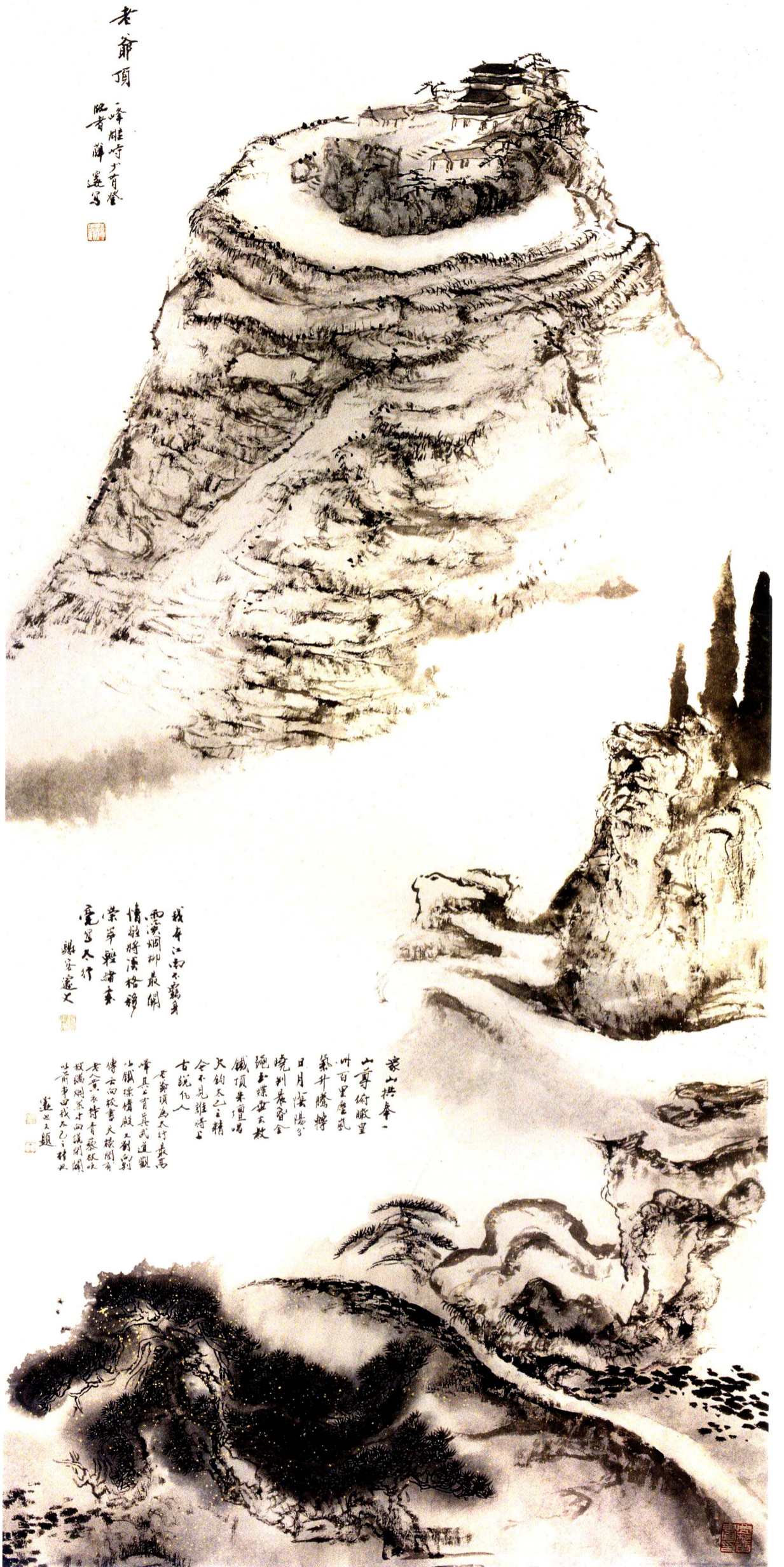




十八垛  
 在河南鲁山县境内，崇山密林，  
 深壑大瀑，因无畅径，需攀盘陀  
 全垛而上，殊为艰险。余以衰年  
 孱躯，倾全力几不能上，幸当地  
 人援挽之，始得越岭而出，道亦  
 圯侧陡下，每虑着脚，危甚。  
 薛遂写生并记

十八垛（一五六×七二厘米）

十八垛。  
 在河南鲁山县境内，崇山密林，  
 深壑大瀑，因无畅径，需攀盘陀  
 全垛而上，殊为艰险。余以衰年孱  
 躯，倾全力几不能上，幸当地人援  
 挽之，始得越岭而出，道亦圯侧陡  
 下，每虑着脚，危甚。  
 薛遂写生并记。



老翁頂

二峰巖峙少登  
臨者薛遂寫



我本江南不羈身  
雨山烟柳最關情  
欲將淡格移崇嶂  
榮華輕掃去  
毫末不行  
薛遂文



衆山拱奉一山尊  
俯瞰皇州百里塵  
嵐光升騰轉日月  
陰陽分曉判晨昏  
金繩玉牒垂玄教  
鐵頂朱壇唱大鈞  
太乙之精今不見  
誰將上古說凡人  
老翁頂為太行最高峰，雄瞰皇州，極具氣概，其上有真武道觀，以鐵梁構殿，乙酉年寫此并詩。又劉向別傳云，向校書天祿閣，有老人黃衣持青藜杖，吹杖端烟然，與向說开辟以前事，曰：我太乙之精也。遂又記于鹿埜堂。遂也又題。



老翁頂（一五六×七二厘米）

老翁頂。  
一峰巖峙，少有登臨者。薛遂寫。  
我本江南不羈身  
雨山烟柳最關情  
欲將淡格移崇嶂  
榮華輕掃去  
毫末不行  
薛遂文  
衆山拱奉一山尊  
俯瞰皇州百里塵  
嵐光升騰轉日月  
陰陽分曉判晨昏  
金繩玉牒垂玄教  
鐵頂朱壇唱大鈞  
太乙之精今不見  
誰將上古說凡人  
老翁頂為太行最高峰，雄瞰皇州，極具氣概，其上有真武道觀，以鐵梁構殿，乙酉年寫此并詩。又劉向別傳云，向校書天祿閣，有老人黃衣持青藜杖，吹杖端烟然，與向說开辟以前事，曰：我太乙之精也。遂又記于鹿埜堂。遂也又題。

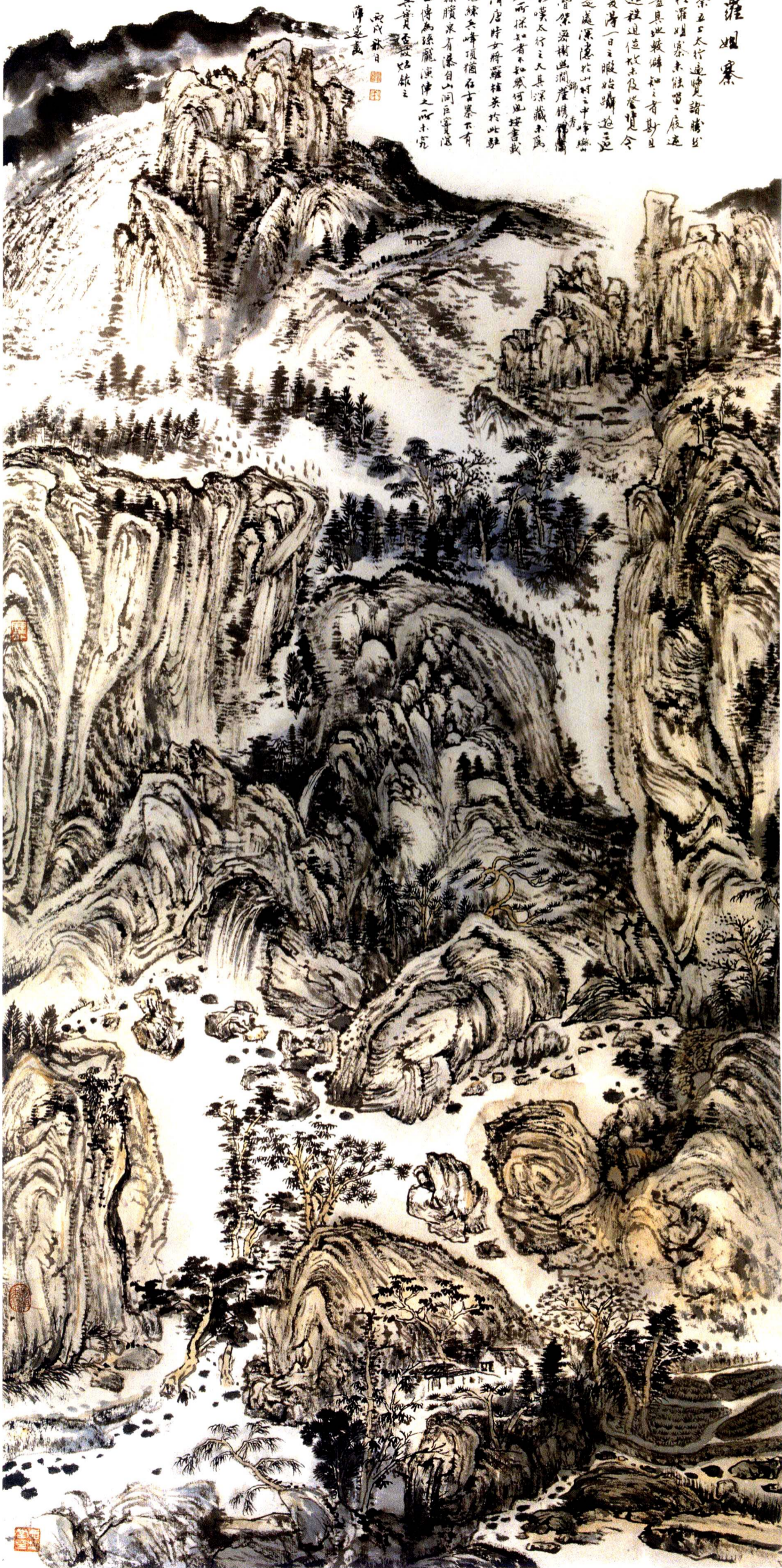


宝天曼（一五六×七二厘米）

宝天曼。  
宝天曼去化石尖，途中有壮心石、三溪口、双龟石、牧虎顶、青龙坡等，皆为绝胜之处，此写其一隅也。薛邃。

羅姐寨

余五上太行，遍覽諸勝，然于羅姐寨未能留一履迹，蓋其地較僻，知之者甚少，且游程迫促，故未及登覽，今夏得一日之暇，始躡遊之也。是處深隱于山林之中，峰巒疊架，密樹幽澗，錦崖雋秀，乃嘆太行之大，其深藏不為人所知者不知幾何也。按書載隋唐時，女將羅桂英于此駐屯練兵，峰頂猶存古寨，下有孫臏泉，有瀑自山洞巨竅瀉出，傳為孫臏演陣之所，未究其實否，姑錄之。丙戌秋日，薛遂。



羅姐寨（一五六×七二厘米）

羅姐寨。  
余五上太行，遍覽諸勝，然于羅姐寨未能留一履迹，蓋其地較僻，知之者甚少，且游程迫促，故未及登覽，今夏得一日之暇，始躡遊之也。  
是處深隱于山林之中，峰巒疊架，密樹幽澗，錦崖雋秀，乃嘆太行之大，其深藏不為人所知者不知幾何也。按書載隋唐時，女將羅桂英于此駐屯練兵，峰頂猶存古寨，下有孫臏泉，有瀑自山洞巨竅瀉出，傳為孫臏演陣之所，未究其實否，姑錄之。丙戌秋日，薛遂。

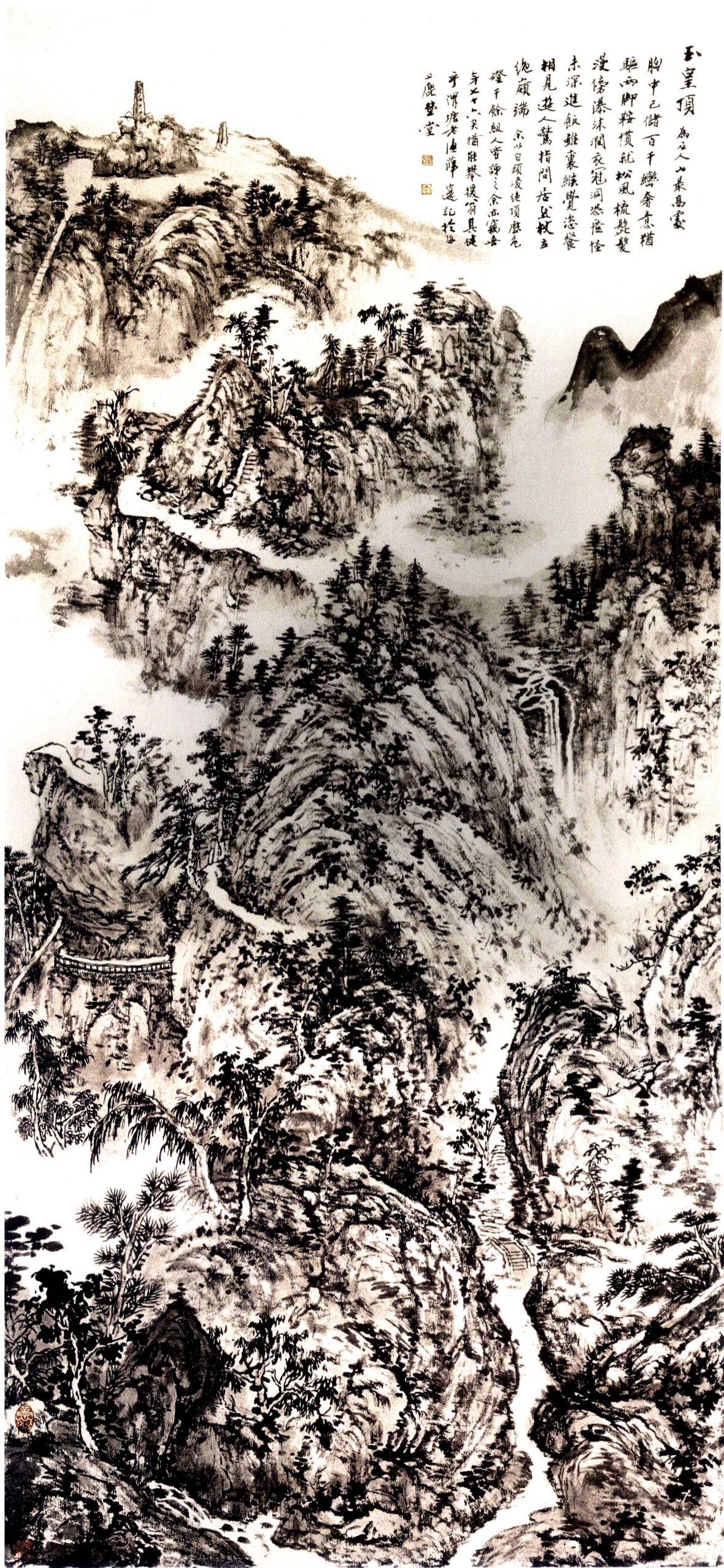


齊王寨  
 傳春秋戰國時齊王嘗隱於此  
 椒峰飛瀑崖谷藏徑景極幽邃  
 景極幽邃  
 丁亥春初薛邃畫  
 人聲多在水聲中激瀉奔流  
 起彩虹見說深山龍蛰處  
 齊王昔日未歸宮  
 薛邃漫題補空

齐王寨（一五六×七二厘米）

齐王寨。  
 传春秋战国时，齐王尝隐于此，椒峰飞瀑、崖谷藏径，景极幽邃。丁亥春初，薛邃画。人声多在水声中激泻奔流起彩虹见说深山龙蛰处齐王昔日未归宫薛邃漫题补空。

玉皇頂 為石人山最高處  
 胸中已儲百千巒 奔意猶  
 驅兩脚鞍慣就松風梳髮  
 漫傍瀑沫潤衣冠 洞恐匿怪  
 未深進飯 雖裹糗未恣餐  
 相見遊人驚指問 居然杖立  
 絕嶺端 余以白頭凌絕頂 歷危  
 磴千餘級 人皆訝之 余亦竊喜  
 年七十六矣 猶能攀援 翁其健乎  
 渭塘老漁薛蘧 記於海上鹿埭堂  
 鹿埭堂



玉皇頂（一五六×七二厘米）

玉皇頂。為石人山最高處。

胸中已貯百千巒  
 奔意猶驅兩脚鞍  
 慣就松風梳須髮  
 漫傍瀑沫潤衣冠  
 洞恐匿怪未深進  
 飯雖裹糗未恣餐  
 相見遊人驚指問  
 居然杖立絕嶺端  
 余以白頭凌絕頂  
 歷危石 登千  
 餘級 人皆訝之 余亦竊喜 年  
 七十六矣 猶能攀援 翁其健乎  
 渭塘老漁薛蘧記于海上鹿埭堂。



秋沟

深崖百丈落寒泉  
幽绝人间不二天  
凭栏稍能施一眼  
拽藤未敢息双肩  
仙踪古寺断崖上  
豹迹猿声危石边  
到此始知天地大  
太行元气不浪传  
玉峰薛邃画并录记游俚唱

秋沟（一五六×七二厘米）

秋沟  
深崖百丈落寒泉  
幽绝人间不二天  
凭栏稍能施一眼  
拽藤未敢息双肩  
仙踪古寺断崖上  
豹迹猿声危石边  
到此始知天地大  
太行元气不浪传  
玉峰薛邃画并录记游俚唱。



石人山  
其地奇峰耸拔，云雾飘幻，佳景深藏。  
此图写白牛城以下景色，左为白龙潭，  
右有九曲瀑、黑龙潭、通天门诸胜，  
皆称秀绝。薛邃。

石人山（一五六×七二厘米）

石人山。  
其地奇峰耸拔，云雾飘幻，佳景深藏。此图写白牛城以下景色，左为白龙潭，右有九曲瀑、黑龙潭、通天门诸胜，皆称秀绝。薛邃。



# 骆驼峰

骆驼峰者以其肖  
肖如名之者甚多  
勇有昂伏采霞  
能故有骆驼名  
者六多唯宝天曼  
下峰似此世最  
厚为硕宏峻削  
似心恒德上其险秀  
聚也诸佳故写以记  
之 丙戌十月薛遂  
海上鹿埭堂作  
年七十又七矣尚具  
脚力犹堪攀援  
也



骆驼峰（一五六×七二厘米）

骆驼峰。骆驼峰者以其肖形而名之也，凡峰皆有昂伏，兀凹之态，故有骆驼峰名者亦甚多，唯宝天曼下之峰，似较他处更为硕宏，不唯一峙峰而已，纵望万仞下临深渊，中有山径，蜿蜒而上，实一山耳，具险，秀丽，幽诸佳，故写而记之。丙戌十月，薛遂于海上鹿埭堂，时年七十又七矣，尚具脚力，犹堪攀援也。