



大师讲堂丛书

笔走龙蛇

# 大师的写作课

学养斋编



河北人民出版社



大师讲堂丛书

笔走龙蛇

# 大师的写作课

学养斋编



清华大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

大师的写作课：笔走龙蛇/学养斋编. —保定：河北大学出版社，2008.8

ISBN 978 - 7 - 81097 - 296 - 3

I . 大… II . 学… III . 写作学 IV . H05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 114706 号

本书在编辑过程中,得到了作者及著作权益人的大力支持,在此深表感谢。由于时间等原因,有的作者或著作权益人未能取得联系,请您见书后电告我社,以便支付稿酬。

(联系电话:0312-5921812 联系人:习毅)

## 笔走龙蛇

### 大师的写作课

---

责任编辑:习毅(E-mail:xiyi1960@yahoo.com.cn)

封面设计:王占梅

责任印制:蔡进建

---

出版:河北大学出版社(保定市五四东路180号)

经销:全国新华书店

印制:河北新华印刷一厂

开本:1/16(710mm×1000mm)

字数:190千字

印张:14.5

版次:2008年9月第1版

印次:2008年9月第1次

书号:ISBN 978 - 7 - 81097 - 296 - 3/G · 629

---

定价:22.00元

## 前 言

文章本是为了传达自己的意思或情感而作的，所以只是一种工具。单有意思或情感，没有用文字发表出来，就只能保藏在自己的心里，别人无从得知。单有文字而无意思或情感，不过是文字的排列。也不能使读的人得到点什么。意思或情感是文章的内容，文字的结构是文章的形式。内容是否充实，这关系作者的经验、知力、修养。至于形式的美丑，那便是一种技术。严格地说，这两方面虽是同样地没有成法可依赖，但后者毕竟有些基本方法可以遵照，作文法就是讲明这些方法的。

技术要达到巧妙的地步，不能只靠规矩，非自己努力锻炼不可。学游泳的人不是只读几本书就能成，学木工的人不是只听别人讲几次便会，作文也是如此，单知道作文法也不能就作得出好文章。反过来说，不知作文法的人，就是所谓“神而明之”的也竟有成功的。总之，一切技术都相同，仅仅仗那外来的知识而缺乏练习，绝不能纯熟而达到巧妙的境地。“多读，多作，多商量。”这话虽然简单，实在是很有中肯，颠扑不破；要想作好文章的不能不在这方面下番切实的工夫。

照上面所说的一段话，必定有人疑心到作文法全无价值，依旧确信“文无定法”，只想“神而明之”，这也是错的。专一依赖法则固然是不中用，但法则究竟能指示人以必由的途径，使人得到正规。渔父的儿子虽然善于游泳，但比之于有正当知识，再经过练习的专门家，究竟相差很远。而跟着渔父的儿子去学游泳，比之于跟着专门家去练习也不同，

后者总比前者来得正确、快速。法则对于技术是必要而不充足的条件，真正凭着练习成功的，必是暗合于法则而不自知的。法则没用而有用，就在这一点，作文法的真价值，也就在这一点。

夏丏尊

（摘自夏丏尊《文章作法》绪言，上海开明书店1930年版）

歌之歌曰桂棹兮蘭槳  
擊空明兮泝流光渺兮  
余懷望美人兮天一方客有  
吹洞簫者倚歌而和之其  
聲嗚嗚然如怨如慕如

苏轼·书法作品

# 目 录

前言 .....	( 1 )
第一讲 记事性文章的写法 (主讲:夏丐尊) .....	( 1 )
一、什么是记事文 .....	( 1 )
二、作记事文的第一步 .....	( 3 )
三、材料的取舍和整理 .....	( 4 )
四、记事文的顺序 .....	( 6 )
五、文学的记事文 .....	( 9 )
第二讲 叙事性文章的写法 (主讲:夏丐尊) .....	( 15 )
一、什么是叙事文 .....	( 15 )
二、记事文和叙事文的混合 .....	( 16 )
三、叙事文的要素 .....	( 18 )
四、叙事文的主想 .....	( 19 )
五、叙事文的观察点 .....	( 21 )
六、观察点的变动 .....	( 27 )
七、叙事文的流动 .....	( 28 )
八、叙事文流动的中止 .....	( 30 )
九、叙事文流动的顺逆 .....	( 31 )

第三讲 说明性文章的写法 (主讲: 夏丏尊)	( 33 )
一、什么是说明文	( 33 )
二、说明文的用途和题式	( 34 )
三、说明文的条件	( 35 )
四、条件的省略	( 38 )
第四讲 议论性文章的写法 (主讲: 夏丏尊)	( 41 )
一、什么是议论文	( 41 )
二、命题	( 43 )
三、证明	( 44 )
四、演绎法、归纳法和类推法	( 46 )
五、证据的性质分类	( 53 )
六、各种议论的联络	( 59 )
七、议论文的顺序	( 60 )
八、作驳论应注意些什么	( 61 )
第五讲 小品文的写法 (主讲: 夏丏尊)	( 65 )
一、什么是小品文	( 65 )
二、小品文在文章练习上的价值	( 69 )
三、小品文练习的机会	( 70 )
四、小品文作法上的注意——着眼细处	( 74 )
五、小品文作法上的注意——印象的	( 76 )
六、小品文作法上的注意——暗示的	( 78 )
七、小品文作法上的注意——中心	( 80 )
八、小品文作法上的注意——机智	( 82 )
九、实际作例和添削	( 85 )
十、分段与选题	( 89 )



第六讲 散文写作漫谈 .....	( 93 )
一、朱自清说散文 .....	( 93 )
二、王统照说散文 .....	( 123 )
三、郁达夫说散文 .....	( 127 )
四、鲁迅说散文 .....	( 149 )
五、李素伯说散文 .....	( 156 )
六、夏丏尊说散文 .....	( 164 )
第七讲 小说创作漫谈 .....	( 181 )
一、鲁迅谈小说 .....	( 181 )
二、郁达夫谈小说 .....	( 193 )
三、王统照谈小说 .....	( 201 )
四、鲁彦谈小说 .....	( 213 )
五、许地山谈小说 .....	( 218 )
六、夏丏尊谈小说 .....	( 221 )

# 第一讲 记事性文章的写法

(主讲：夏丐尊)

## 一、什么是记事文

将人和物的状态、性质、效用等，依照作者所目见、耳闻或想象的情形记述的文字，称为记事文。例如：

……这一枝梅花只有二尺来高，旁有一枝，纵横而出，约有二三尺长；其间小枝分歧，或如蟠螭，或如僵蚓，或孤削如笔，或密聚如林；真乃：“花吐胭脂，香欺兰蕙。”

——《红楼梦》第五十回

案上设着大鼎，左边紫檀架上放着一个大官窑的大盘；盘内盛着数十个娇黄玲珑大佛手；右边洋漆架上悬着一个白玉比目磬，旁边挂着小槌。

——《红楼梦》第四十回

(状态)

---

\* 标题为编者所加，原题为“记事文的意义”。

可以敌得过代洛西的人，一个都没有，他什么都好，无论算术，作文，图画，总是他第一，他一学即会，有着惊人的记忆力，凡事不费什么力气，学问在他，好像游戏一般。

——《爱的教育·级长》

如今长了七八岁，虽然淘气异常，但聪明乖觉，百个不及他一个！

——《红楼梦》第二回

(性质)

那个软烟罗只有四样颜色，一样雨过天青，一样秋香色，一样松绿色的，一样就是银红的。若是做了帐子，糊了窗屉，远远的看着，就似烟雾一样。

——《红楼梦》第四十回

这就是鲛绡丝所织。暑热天气，张在堂屋里头，苍蝇蚊子，一个不能进来，又轻又亮。

——《红楼梦》第九十二回

(效用)

上面所举的例，都是记事文。所谓人和物的状态、性质、效用等都是静的，空间的这个标准全是就作者的旨趣说，所以有时被记出的虽是动状，仍是记事文。例如：

堤上虽有微风，河里却丝毫没有波纹，水面象镜子一般，映出澄清的天空的影。

——《少年的悲哀》

那时候白雾越发降得重，离开房子不过十步路，便看不见那边的窗，只看见一团黑影，里面射出来一条红灯光。河上又发出种奇怪的鼾息声，冰块爆裂声。一只鸡在院子里浓雾中间喔喔的叫着，

引起别的鸡也鸣叫起来了，以近及远，慢慢儿一村间只听见一片鸡鸣声音。可是四围除去河流以外，所有都寂静。

——《复活》第十七章

## 二、作记事文的第一步

记事文以记述经验为目的，未曾经验的事物当然无从记述。就是有时是根据作者的想象，而所记述的是假设的情形，但想象也不是凭空妄造，须有相当的经验作根据。因为这样，要作记事文先须经验事物，或目见，或耳闻，或参考书籍，从各方面收集材料，更将所得材料按适当的次序排列起来。在初学的人，没有腹案的功夫的，并须将各材料一一地用短文记出。例如要作“西湖”的记事文，先就经验所得，摘出种种的材料。

先查地理书，假定得下面的材料：

- (1) 西湖在杭州城西，又名西子湖。
- (2) 西湖是东南的名胜。

再把自己在游西湖的时候的经验列举出来，假定如下：

- (3) 从上海坐沪杭车到杭州城站，步行三四里就到。
- (4) 我到车站的时候，原想坐人力车，后来听说到那里很近，就步行了。
- (5) 湖直径约十余里，游船往来如织。
- (6) 舟人说，原有两塔，南面的是雷峰塔，北面的是保俶塔。
- (7) 水很清，可望见游鱼。

- (8) 湖滨旅馆很多，我在某旅馆住了几天。
- (9) 别庄、祠堂相望，风景幽美。
- (10) 一面滨市，三面皆山。
- (11) 山峰连续，最高者是北高峰。
- (12) 春夏游人最多，外国人来游的也不少。
- (13) 坐小舟行湖中，如入画图。
- (14) 有苏白二堤，蜿蜒湖中。
- (15) 有林和靖墓、苏小小墓、岳坟等古迹。
- (16) 山的有名的是北高峰、葛岭、孤山、南屏山等。
- (17) 寺观林立，钟声时到游人的耳际。
- (18) 某别庄正在那里开工建筑。
- (19) 四围多垂柳，远望如绿烟。
- (20) 有人在那里钓鱼。
- (21) 山上多树，水底有草。

这样一个个地排列起来（愈多愈好），然后再对于材料行一种精密的取舍整理。

〔注意〕这种程序，可应用于一切文体，不但记事文如此。

### 三、材料的取舍和整理

从经验事物虽将各项关于事物（题目）的材料收集起来，但这些材料，对于题目并不全然适切。如果将不适切于题目的材料夹杂进去，文章就有不切适的毛病。选择材料的标准：一是适切题目，二是注重特

色。例如以“西湖”为题的记事文，前节所列的材料中，如（3）（4）（18）和（8）的后半部，（6）的前半部，都不是《游西湖记》的材料，不切合题目，应该舍去。（20）（21）两项不是西湖的特色，也应舍去。

材料取舍完了，其次便是整理。凡是同类的材料，务必集合在一处，将冗繁支离的删去。例如前节（5）的后半部和（12）可并，因为都是记述游人的情况的；（11）和（16）也可并，因为都是记述山的。

既将材料取舍，整理好了，联缀起来，就成文章。现在将前节所举的材料，依上面取舍整理的结果缀成短文如下：

## 西 湖

西湖又名西子湖，在杭州城西（1），是东南的名胜（2）。湖径广约十几里（5），一面滨市，三面皆山；山峰连续，最高的是北高峰（11），此外有名的有葛岭、孤山、南屏山等（16）。原有雷峰和保俶两塔对峙，现只保俶塔巍然矗于北面（6）。苏白二堤蜿蜒湖中（14）。湖畔有林和靖墓、苏小小墓、岳坟等古迹（15）；别庄、祠堂相望（9）。寺观林立，钟声时到游人耳际（17），湖水清浅，可望见游鱼（7）。四围多垂柳，远望如绿烟（19）。坐小船行湖中，好象入画图（13）。春夏间游人最多，游船往来如织，外国人慕名来游的也不少（12）。

〔练习〕试自集材料做下列各题：

- （1）我们的学校
- （2）我的故乡

## 四、记事文的顺序

记事文的顺序大概有两种，一以观察的顺序为标准，一以事物本身的关系为标准。简单的记事文如前节所举的例，通常用第一种。但要记复杂的事物，这种方法就不适用。如作《飞行机》和《无线电》等题的记事文，也依作者自己所观察的顺序为文字的顺序，一一联缀起来，那便混杂不清了。

作复杂的记事文，先须注目于关系事物全体的材料，然后顺次及于各部分；各部分的材料中，又是先列大的，后列小的。现在参考书籍，作《鸽》的记事文如下。

鸽是和鸠同类的一种鸟，大都善飞，喜群居。统分野鸽和家鸽两类，家鸽又分菜鸽和飞鸽两种。

(一)

野鸽，性情极凶恶；住在山野树林里，以田禾为食，是农家的害鸟的一种。它的羽毛全体暗黑，只有背的中央是灰白色，颈和胸前有紫绿色的光泽，眼睛的颜色不好看。

(二)

家鸽为野鸽变种，性情很驯良，可以和家鸡一样给人家喂养。羽毛眼色，种种不一。飞翔很快，记忆力很强(1)。其中的一种，菜鸽，比较起来飞得不高，也飞得不远。眼色也不十分好看。只是它的生殖很容易。肉味也很鲜，用来佐菜，喜欢的人极多；就是它的蛋也是很贵重的食品(2)。

(三)

飞鸽，放到远处地方去，它也能自己飞回来，可用以传信。但

是它生长很不容易，往往孵不出小鸽，因为难得，售价非常的贵。

(四)

家鸽的品格很多，要分辨它们的好坏和名目，只消看它们的眼睛和毛羽的颜色。

(五)

菜鸽的眼睛虽不十分好看，但也有几种有趣味的；一种姜黄眼，眼球下面，现着砂子，黄颜色里带些红色（1）。一种桃砂眼，眼球下面的砂是桃红色的（2）。又有一种水砂眼，桃砂的桃红色还带些淡红的（3）。无论姜黄眼或桃砂眼，眼球里有几粒黑砂，能够上下流动的，又叫流砂；很是名贵。将鸽的身子颠倒转来，眼球里的几粒黑砂，就慢慢地流下；等到再转身过去，又流转了去，真是有趣（4）。

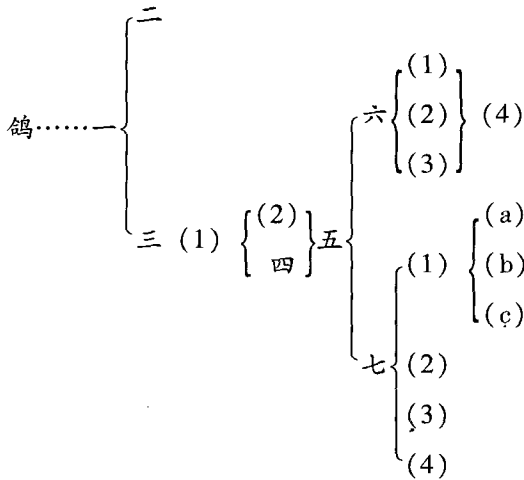
(六)

飞鸽的眼睛，名目更多，最好看的是藤砂。藤砂又可分成三等：网藤，眼睛里有许多丝，象藤一般的，这种最好（a）；藤砂，只有一二条丝从眼球里现出来，极显明的，比网藤次一些（b）；藤砂中最下等的，丝贴紧在眼球下面，并不显明的（c）（1）。藤砂以外，铁砂眼，眼球里有一种和砂子一般的小粒的（2）；紫砂眼，眼睛颜色带深黑的，也是上品（3）。又有一种朱砂眼，眼睛里有细砂，红得象朱砂一样（4）。

(七)

这文的顺序画出图来，恰如下所示：





凡是所记的事物非一见一闻就能明了，要从书籍上查考它的效用、构造历史……的，都应该用这个方法来说述。

[练习]

(一) 用下列材料作一篇《金字塔》的记事文：

- (1) 金字塔是五千年前埃及的古建筑，是国王的墓。
- (2) 金字塔的最大的，高四百八十尺，底的面积九万方尺，是世界最大的建筑物。
- (3) 建筑的材料是瓦砖和花岗石。
- (4) 花岗石的最大的，重数百万斤。
- (5) 金字塔的里面藏着用木乃伊包被包裹的国王的死骸。
- (6) 金字塔的材料，有一部分是瓦砖，那末五千年以前就有瓦砖，是很明白的事。
- (7) 木乃伊在金字塔中多数室内的石棺中藏着。
- (8) 金字塔内有许多地下室。