

文

心轻飏

Wen Xin Qing Yang

邹建文
陈文／著

太白文艺出版社

文心轻飏

文心轻飏

邹建文 陈文/ 著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

文心轻飏/邹建文, 陈文著. — 西安: 太白文艺出版社, 2008. 4
ISBN 978-7-80680-588-6

I. 文… II. ①邹… ②陈… III. ①教育-中国-文集②随笔-作品集-中国-文集③诗歌-作品集-中国-文集 IV. G52-53
I217.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032602 号

文心轻飏

作 者 邹建文 陈 文
责任编辑 任菲菲
版式设计 刘 焱

出版发行 太白文艺出版社
(西安北大街 147 号 710003)
E-mail: tbyx802@163.com
tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店
印 刷 西安市商标印刷厂
开 本 148 毫米×210 毫米 1/32
插 页 2
字 数 185 千字
印 张 8
版 次 2008 年 4 月第 1 版第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80680-588-6
定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换
邮政编码 710000



2005年10月于苏州东山



2002年仲春于上海植物园



1988年早春于江苏省运河师范学校



1990年深秋于北京香山



2002年深秋于上海东方绿舟



2004年盛夏于上海浦东国际机场

树 色 葱 茏(代序)

陈 文

花开花落,树叶青枯。转眼间,来沪已十一载,从教已廿余载,自己也年逾不惑了。但往事并不如烟!

在风雨晨昏,身心俱疲又偶有闲暇之时,我常会扪心:为什么会选择教师这个职业?其实问也白问——选择教师于我是无选择,因为高考时才15岁,稀里糊涂地填了师范院校(哪像现在的孩子有那么多的高参指点!)。做了教师后也不是没有改行的机会,但是校园的纯净和雅致太让我留恋,这份情结其实是工作之初凝聚的。最初执教于江苏省高等运河师范学校。课堂上,带领学生学语文基础知识、学文学,课外辅导学生朗读、讲故事、演讲、办文学社。犹记得文学社的名字叫《新绿》,这个名字镌刻在我心灵深处,以致其后每年的三四月间,树叶如幼儿园的娃娃露出嫩嫩的小脸时,我的心底就会不由自主地泛起“新绿”这个意象。

现在想来,这个词也概括了我们从事师范教育的那段生活图景:青春新绿,事业初绽,爱情的天地也芳草连天,一如校园中那片杉树林般生意盎然。教书、读书,带学生郊游,兴致来时涂一些年轻的文字,有时也会专门追踪某一位自己心仪的作家以及相关的评论,大有文学青年的意味。当然,教书是正业,在那个注重基本功、讲究教学规范、教学研究氛围颇浓的校园,我们频频参加学校以及省市级的优质

课竞赛和教育教学论文评比活动并获奖，其收获之大是在离开运师后才真正领悟到的。

运师是我人生长河的第一个港湾。她宁静、温情，和风细雨又不乏天外涛声。

悠悠哉，不觉时日流逝多多。也许是读文学作品爱幻想之因，也许是向往更广阔的天地之故，而立之年的我竟不甘心眼前的平静生活，决心到上海闯一闯。不料夫君也有此意，于是，我们从大运河畔漂到了黄浦江边。

人生之河陡然转了个大弯，汹涌的浪涛也接连不断地涌来，涌来……

先是生存之窘。租借普陀区真如镇一处民房，墙体有近半尺宽的裂缝，让人心底生畏；蚊子大如蝇，黑压压，不被咬也觉肌肤痒痛。没有厨房，做饭就在走廊上；没有煤气，用的是煤球炉。上海的煤球易燃，夜夜封不住火，清晨起来炉子必是熄灭的，我要去寻些旧木柴生炉子，可又不擅此行，常常熏得泪流满面……

最不堪的还是工作无法落实。因为徐州人事局不放人事关系，所以普陀区教育局人事科因之也不予安排。先生去了上海市行政管理学校，而我则是没上岗先“下岗”，在家“待业”了一个多月。每当听见附近学校的广播操声，我就要落泪：抛弃了从容安逸的生活，别离了熟悉的运河涛声——我来上海干什么？

闲着又忧心着，胸中郁结难解就诉诸笔端吧。那段日子，每天送走先生和儿子，我就在家读书、涂鸦，和贫瘠而荒芜的现实土壤对抗着。突然有一天，我远远望见了夹在民房中的三棵水杉树——那是我最爱的一种树——我认定他们是在等我，为我而生。不是吗？那棵小的是我的孩子，两棵大的不就是我和夫君吗？我记忆中的运师校园的那片杉树林和眼前的杉树连成了一片：水杉能生于北方，亦能长于南

方！人不也如此吗？水杉呵，给了我生命的启悟！

我们果如楼前的三棵杉树般，渐渐地把根须扎进这片陌生的泥土中了。从教师范到教中学，于我是大转折。师范学校的语文教学是全方位的素质教育，听、说、读、写，样样重视；而中学，特有的升学压力使得语文教学带有更强的功利性，不重听、说，更重读、写。这里的“读”主要指阅读理解，与师范学校的“朗读”、“广泛阅读”和“文学阅读”有区别；这里的“写”主要指应试作文，与师范学校的“文学写作”、“应用文写作”也有区别。打个不恰当的比喻：中学语文教学是带着镣铐跳舞，而师范学校的语文教学则是自由自在的轻歌曼舞。虽说素质教育进课堂已推行多年，但素质教育下的“应试教学”仍是目前中学语文教学（其它学科也不例外）的重中之重！

甫进中学，我不甚适应。精心设计的教案，生动活泼的课堂，还有我还算扎实的基本功，可怎么就看不到学生的突出成绩呢？苦恼之余，虚心请教老教师，学着督促学生练习，反复地讲、练，练、讲，再辅之以个别教学，又买了许多试卷自己做，终于明白点儿中学语文应试的套路了。

在嘉定区江桥中学的两年是我由师范学校教师向中学语文教师转变的关键期。感谢江桥中学领导和同仁的宽容和指导，更感谢原江桥教委主任朱关龙先生如父般的厚爱，让我完成了人生的重大转折，我才有后来在新中高级中学和市北中学的一个又一个台阶。

如果说“江桥”是我从江苏到上海的“桥”，那么“新中”就是我“心中”的学校，而市北中学则是我精神的家园。进市北，我像久别故乡的游子望见了村庄的炊烟，嗅到了田园的麦香，听见了父亲轻唤自己的乳名。呵呵，是父亲的味道——这父亲的味道是我当初邂逅方仁工校长的感觉（见《方仁工先生印象记》），并伴随我至今。

在市北中学这块教育的沃土上,我默默地耕耘,辛勤似牛,平凡如农夫,平常之中又悄悄成长着,如春季拔节的麦苗。我完成了从不甚合格的教师到比较合格的教师的转变,也完成了从青年到中年的转折。人生长河抵达中流,不急也不缓,没有翻江倒海的怒潮,也激不起狂飙式的漩涡。莎翁说:“你既非鹤发,也不是童颜,只不过一个饱餐后的酣梦——梦想着人生的两边。”是的,走过了疾风暴雨式的青年,白发三千丈的岁月还在前头,不远也不近,这是绚烂的尾声和平淡的开始,这,又何尝不是人生的新的开端?

平凡的教师,平常的心,平实的生活;备教材,备学生,备考试;以教师为职业,以教育为事业,以教学为宗教;爱自己的学生,爱自己的孩子,爱众生万物……这就是我呀。

从不曾想过要出书,因为真正的才疏学浅,因为我的主要职责就是带领学生“通过鬼子的封锁线”(南京师大附中吴非老师语)。临近二十周年结婚纪念日,先生心血来潮:何不把我们的文章整理成册,以作纪念?我虽不以为然,但因听惯了夫君的话也就顺从地翻箱倒柜地找文章。早期小文极幼稚,多舍去,选入集子的大都是近年的拙作。不收集倒罢了,一收集才惊觉文章数量之少质量之肤浅,倒颇有“示拙”之意味。但感夫君一寸苦心,也只好从命,遂有《文心轻颺》。

朱颜青丝,一晃,鬓已星星也。夫君于我,是兄长、是同窗、是益友,是风雨同舟人,是患难与共亲,我敬重并珍视之。

时值暑热,但我已听见秋的声音。而心正如夏日的杉树林,葱茏而摇曳着。

2007年8月1日凌晨

目 录

树色葱茏(代序)	(1)
----------	-------

第一辑 圣人之业不废江河

1.1 在语文教学中培养学生的创造性思维品质	(3)
1.2 高中语文“一主二导三辐射”教学模式研究	(10)
1.3 高中语文“双主体”教学模式的实验研究	(25)
1.4 语文教学激趣艺术谈	(42)
1.5 浅谈课堂教学量的调节	(48)
1.6 中专基础写作教学框架的思考与构建	(54)
1.7 《绝版的周庄》教学实录	(65)
1.8 《绝版的周庄》教学体会	(72)
1.9 中学生应学点影视知识	(78)
1.10 浅谈中专素质教育的障碍及对策	(82)
1.11 适应市场需求,培育高素质人才 ——中职校培养对象与培养目标初探	(90)
1.12 个体合格 群体合拍 整体优化 ——也谈教师队伍建设	(97)

1.13	中职教育教师素质的理想模式	(101)
1.14	谈大众媒体对学生学习的影响	(104)
1.15	也谈高中生“早恋”	(108)
1.16	让班主任的心柔软起来	(112)
1.17	班主任如何“看”学生?	(116)
1.18	让班集体在暑期中发挥作用	(121)
1.19	蹲下看孩子	(125)
1.20	谁来传承民族文化?	(129)

第二辑 惯看秋月春风

2.1	形而上与形而下的悖论 ——评树明的《离婚法修正案》	(133)
2.2	哦,少年! ——读铁凝的《谁能让我害羞》	(136)
2.3	出入写实,含蓄有致 ——评谈歌的《火车提速》	(139)
2.4	艰难的“坚守” ——评孙春平的《为烂杏买单》	(142)
2.5	晓声难能,“贵人”可贵 ——评梁晓声的《贵人》	(146)
2.6	独特的韦小宝 ——解读《鹿鼎记》	(149)
2.7	荷塘月色 ——文化环境的心灵投影	(155)

2.8 “人体艺术”辨正	(160)
2.9 唐诗宋词中的“雨”	(165)
2.10 追踪“冯幺爸”	(172)
2.11 还是少一点洋话为好	(175)

第三辑 众里寻她千百度

3.1 丙戌夏秋游玄武湖即景	(179)
3.2 春日野行	(180)
3.3 四十自嘲(二首)	(181)
3.4 清明无客不思家(二首)	(182)
3.5 秋柳四章	(183)
3.6 春柳赋	(185)
3.7 咏史(二首)	(186)
3.8 扬州慢·时事	(187)
3.9 沁园春·咏史	(188)
3.10 行管校20周年庆典放歌	(189)
3.11 七夕	(194)
3.12 童话与梦魇	(196)
3.13 平静	(199)
3.14 在灿烂的阳光之下	(201)
3.15 看儿子游泳	(204)
3.16 “海峰”挡不住(代序)	(207)
3.17 寻找家园	(210)
3.18 教室里不再有你	(212)

4 文心轻飏

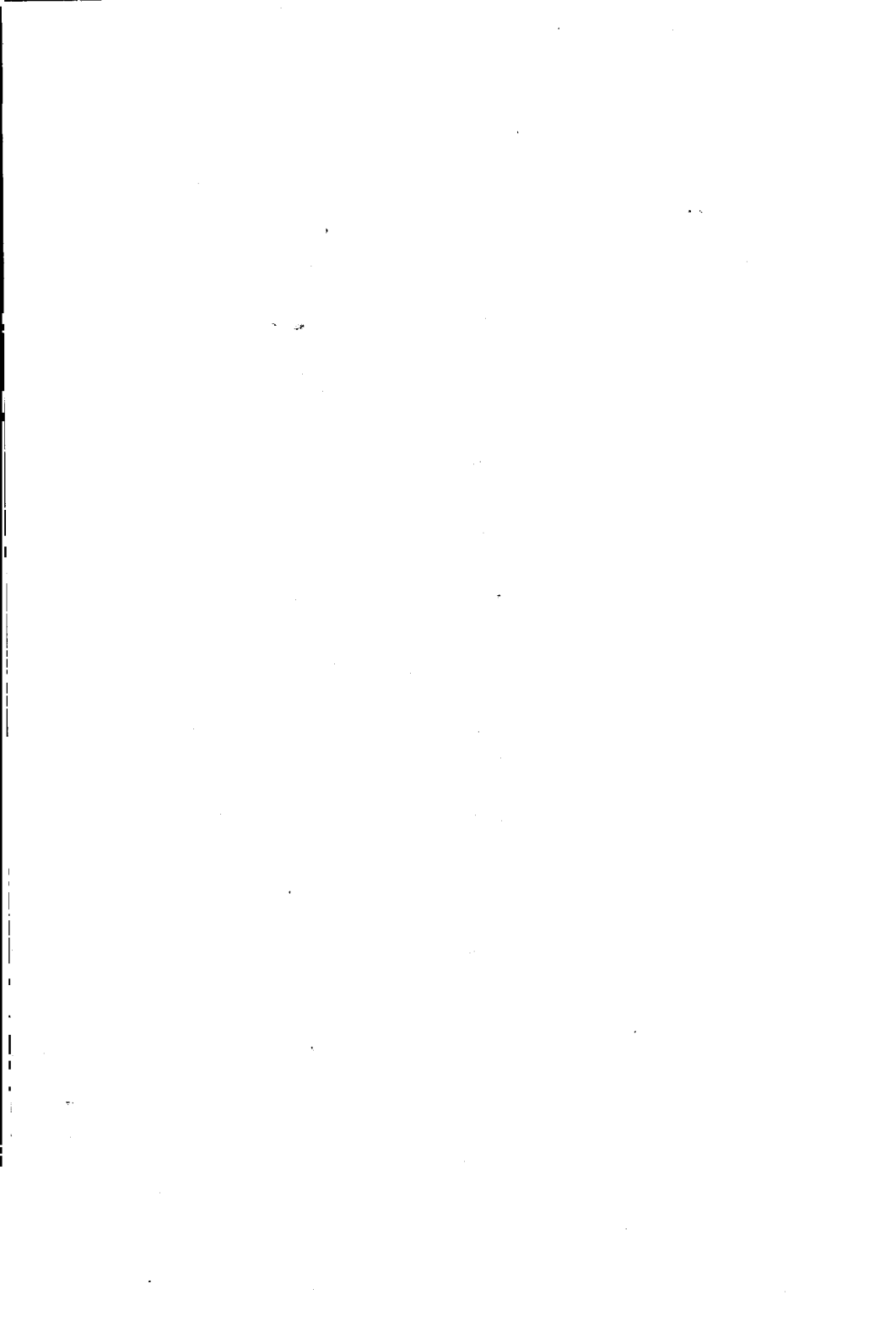
- 3.19 春觅(215)
- 3.20 钓鱼(218)
- 3.21 方仁工先生印象记(222)
- 3.22 生命的勇者
——观电视短片《沈黎明校长：市北情怀》有感(224)
- 3.23 托起明天的太阳
——江桥镇教委访谈纪实(227)
- 3.24 垃圾(232)
- 3.25 好妈妈，坏爸爸(小品文学脚本)(235)

附

- 游白水河(245)
- 儿女的孝心(246)

第一輯

聖人之業不廢江河



1.1 在语文教学中培养学生的 创造性思维品质

世界竞争说到底创造力的竞争。培养学生的创造力是素质教育的要求，也是各门学科教学的任务。但中学阶段的创造能力的培养并不是让学生进入现实意义的创造王国——要求发明创造某种产品或创立某种学说，而是作为一种意识、品质来要求，即培养学生的创造性思维品质。

那么，什么是创造性思维品质呢？

创造性思维品质是人类思维的最高表现形式，是指在已有的知识经验的基础上，经过独立地分析综合形成新联系，从而使问题获得解决的一种思维过程。创造性思维品质是人的创造性思维的个性特征。美国心理学家吉尔福特把思维的创造性思维品质分析为：对问题的敏感性、流畅性、灵活性、独创性、细致性和再定义能力。其中最主要的是独创性和灵活性。两者可细化为四种特点：一是精细，即：要全面细致地考虑问题。不仅考虑问题的全体，而且要考虑问题的细节；不仅考虑问题的本身，而且考虑与问题相关的其他条件。二是变通，处理问题能根据客观情况的变化而变化，也就是说，能根据所发现的新事实，及时修正原来的想法。三是多端，即：对一个问题可以多开端，产生许多联想，得出各种各样的结论。四是独创，即新颖不俗，不落窠臼，往往有灵感出现。在创造性思维过

程中,上述特点相互交织而呈现。

谁都不能否认,语文课较之其他学科更能培养学生的创造性思维品质。因为没有哪门课能像语文课那样给学生留下无限大的想象创造空间。

先说语言。首先,它具有多义性:本义、引申义、比喻义、潜台词等。如:“春天”这个词,除了指季节的春天以外,也可以指心理的春天、人生的春天;其次,语言具有意象性,尤其是修辞往往使语言更加具体形象、生动活泼,甚至笼上了一层诗情画意;再次,语言还具有情景性。同样的语言在不同的情景之下有不同的效果和感情色彩等等。

再说形象。阅读文学作品时,学生通过语言感知形象,并结合自己的学识和人生体验在头脑中创造属于自己的形象,正如人们通常所说的“一千个读者有一千个哈姆莱特。”没有对形象的再创造,就没有阅读鉴赏。至于在作文中塑造形象更是学生心中形象的再现、外化,没有创造性思维活动,是绝写不出好文章的。

最后说情感。文章是表情达意的,但每个学生接受的情感又受到出身、经历、世界观、理解力的制约。对作者的思想感情,他可以接受,也可以不接受,可以部分接受,也可以用自己的观念去解读。

语文课上述三个方面的特点显示了语文学科浓郁的主观色彩。如果说数理化的解题是“条条大路通罗马”的话,那么语文的解题则是“条条大路未必通罗马”。语文课程应是学生驰骋想象的天地,语文课理应是学生抒发性灵的天地,语文课理应是学生灵感闪现的天地,语文课理应也完全能够担当起培养学生创造性思维品质的任务。然而,现实的语文教学受传统的教学观念和应试教育的影响,