

陈爱中
○
著

理坑

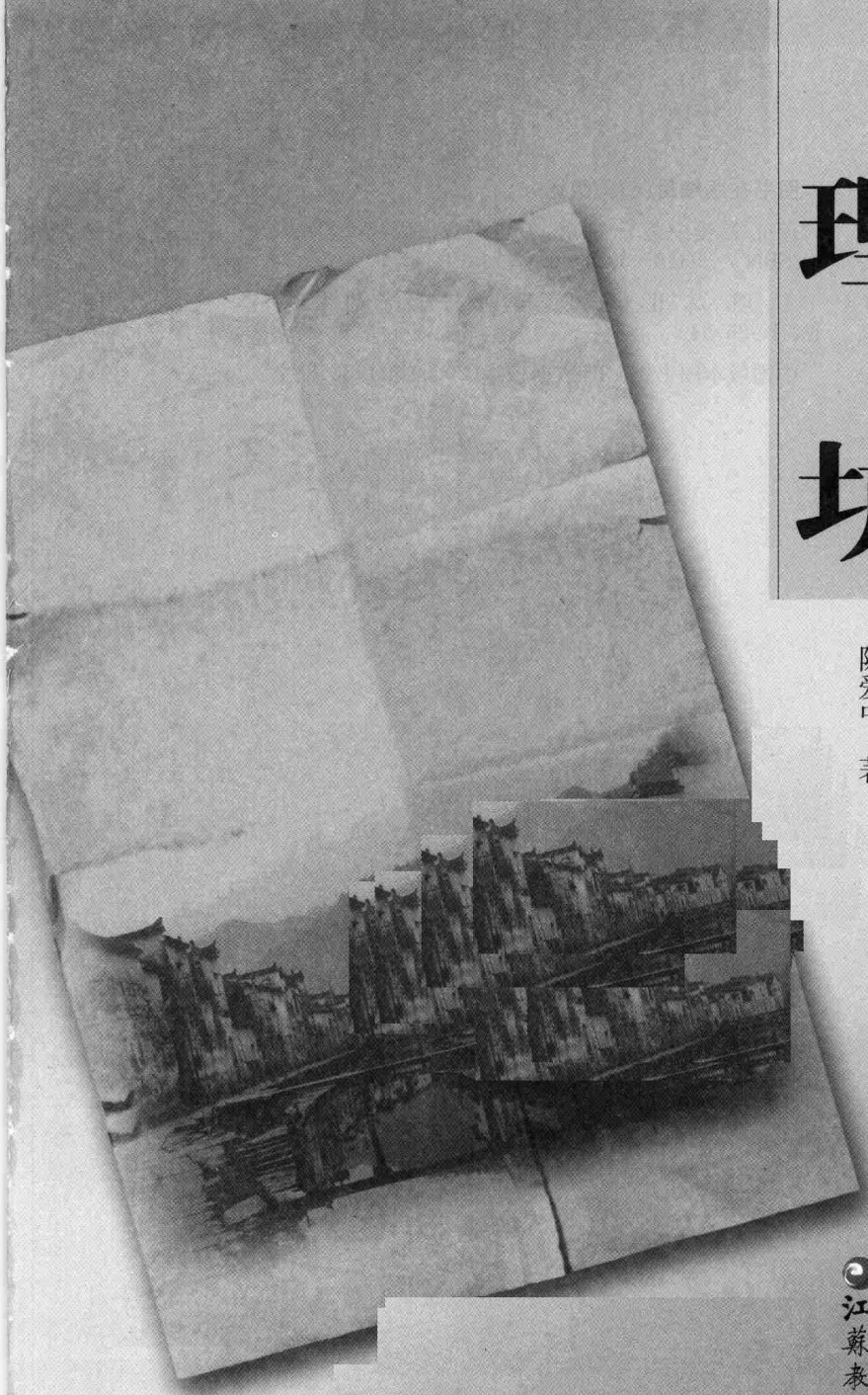


凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社

理坑

陈爱中
著

凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社



装帧设计: 周 晨

摄影名单: 李 俊 陈爱中 周 晨 黄汝春 胡星原
陈盘基 顾 捷 曹东海 于志强 张 越

书 名 中国老村——理坑
作 者 陈爱中
责任编辑 吴 宁
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司
厂 址 盐城市纯化路 29 号 邮编: 224001
电 话 0515-8153008
开 本 880×1240 毫米 1/32
印 张 5.75
插 页 1
版 次 2005 年 9 月第 1 版
2005 年 9 月第 1 次印刷
印 数 1—5150 册
书 号 ISBN 7-5343-6974-6/G·6659
定 价 15.00 元
邮购电话 025-85400774, 8008289797
拨发电话 025-83260767, 83260768, 83260760
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖

概述。壹

理坑水口。玖

流水人家。壹拾柒

百子桥添孙桥。貳拾叁

驾睦堂。貳拾柒

司马第。叁拾叁

小姐楼。叁拾玖

尚书第。肆拾叁

天官上卿府。肆拾柒

诒裕堂。伍拾叁

花厅。伍拾柒

云溪别墅。陆拾壹

学堂屋。陆拾伍

理坑商宅。陆拾玖

金瓜井。捌拾伍

理源「双龙」。捌拾玖

「石敢当」。玖拾柒

理坑傩舞。壹佰零叁

高湖山。壹佰壹拾壹

平鼻岭。壹佰壹拾玖

理坑医家。壹佰貳拾柒

理源遗韵足千秋。壹佰叁拾叁

附录。壹佰陆拾玖



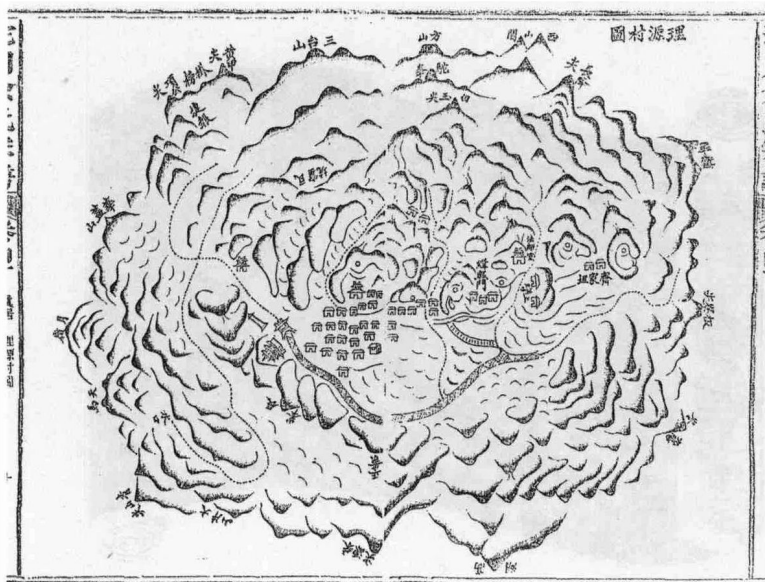
概述



“林尽水源,便得一山,山有水口,……复行数十步,豁然开朗,土地平整,屋舍俨然……”陶渊明笔下的“世外桃源”,简直就是今日婺源沱川理坑村的写照。

理坑,原名理源,位于江西省婺源县北部,北界与安徽省休宁县相接,南距婺源县城紫阳镇五十公里。村落地处侵蚀构造中低山区,四周重峦叠嶂,黉峰、高湖山、双坦尖、九阳凹山等千米以上的山峰比比皆是,形成绿色屏障。村落像是一个藏在深山里的珠宝奁匣。

理坑建村于何时,得先从这里什么时候始有余姓说起。余姓是迁入该地的开山祖,《婺源县志·寓贤》中有着较详明的记载。是志云:“余道潜,字希隐。宋雍熙进士智孙,舒城宰永锡子。登宋政和八年进士,任桐庐主簿。博极群书,精于天文、地理。为



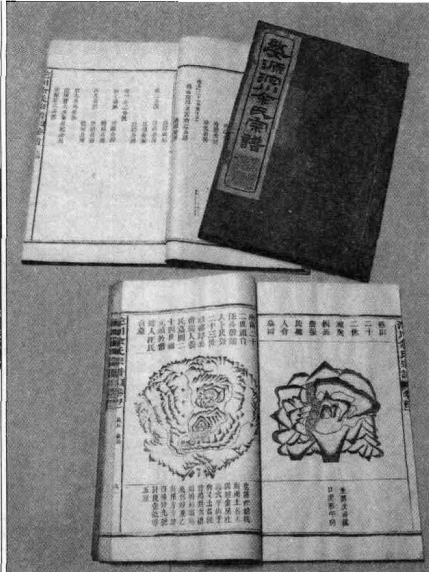
○ 理源村图



○ 理坑村远眺



俯瞰理坑村



○《沱川余氏宗谱》书影

政严明，民甚德之。时朱勔采奇石异卉贡献朝廷，将次桐庐，道潜曰：吾岂剥民以媚权贵。不去，终必有祸，遂挈妻子之婺源沱川（篁村）。未逾年，方腊果起兵，以诉勔为名，浙东、西遂大乱，人始服公之先见。”余道潜隐居

此地后，人口逐渐繁衍，于是派生出若干分支，徙居邻近处，建立郭村、燕山、理源、东坑等居民点，东西相望五里，对外统称为沱川。沱川名之由来，按《婺源县地名志》考证：以余姓散居于驼峰尖东南麓三溪合流处，清溪川流不息，淙淙有声，故而雅称沱川。

余道潜始迁沱川（篁村）建居之后，传至第六世余德忱分迁郭村，再传至第十世余景阳择迁理源。据《沱川余氏宗谱·莫居》记，余景阳迁理源，是因其父余元启“以明经历职池州路判，曾小筑书院于理源”而“出居理源之书院”的。余景阳为余元启的第四子，生于元至元丁丑（1337），歿于明永乐戊子（1408）。由此可以断定，余景阳迁居理源建村，是在元末明初间。理坑初名里源，后来因村里出了硕儒兼名臣的余懋学、余懋衡等，故村人余光耿题“理学渊源”匾而自诩，为之改名理源。至于理源俗称为理坑（村落位在溪畔，当地溪亦叫坑），则是在现代，因为民国庚申（1920）《婺源县志》上，它还是叫理源。

明初，婺源定坊、乡、里、都制，理坑建立村落时，属浙源乡

大安里十六都。清宣统二年(1910),改坊都制为区乡制,理坑隶属沱川乡。1949年5月解放后,属沱东区沱川乡;1952年属第五区鄣理乡;1956年撤区并乡后仍属沱川乡;1958年属鄣公山垦殖场高湖分场(1961年设立沱川分场后改隶之);1968年属沱川人民公社;1984年恢复乡(镇)建制,理坑仍隶属沱川乡,并为理坑村民委员会驻地至今。

由于村落位于深山,所以气候较婺源他乡相对偏冷,四季云雾缭绕,雨量充沛。年平均气温十五点七摄氏度;年降水量一千八百六十七毫米;无霜期约二百四十二天。全村有耕地九百多亩,茶地六百余亩,主要分布在理源水两侧。农田多为引泉灌溉和截溪引灌的山排梯田,田块小而分散。林木资源较为丰富,



● 乡间小路

山野树木成群，郁郁葱葱。野生中华猕猴桃遍布山间。地下矿藏有铝、锌等。尤其是遐迩闻名的特产荷包红鲤鱼，素有“水中瑰宝”、“宴席珍肴”之誉，其肉嫩鲜美，营养丰富，曾被国家水产总局列为我国鲤鱼类之冠。

理坑建村历史虽不算很长，可自从余景阳迁居此地之后，正如《沱川余氏宗谱》中所说，“丁财渐旺，人文顿开”，“书香不绝，宦简联芳”。确实如此，在明代晚期整个徽州的雅言文化都趋于衰落的时候，理坑村却出了几位很有名望的硕儒和名臣，以后文风文运历数百年而不衰，不仅有余懋学（户部右侍郎，卒赠工部尚书）、余懋衡（吏部尚书）、余懋孳（礼科给事中）等京官，而且有余世儒（台州知州）、余自怡（广州知府）、





● 村口小景

余昌棱（广信同知，代理府事）等地方大员，还有余菡（广昌知县）、余维枢（永年知县）、余善（归化知县）等父母官，其间潜心著书立说、光耀词林、以斐然文采名于世者亦众多，由是理坑声誉鹊起。

当年，被重重山峦围困着的这个偏僻村落，不知有多少年轻人，芒鞋斗笠，在崎岖的小路上艰难地跋涉，翻山越岭奔赴州县，一试再试，终于踏进京师，跻身文化的最高层。他们，为官刚正不阿，卓有政声；为学则成为一代儒宗，有著作传世。又有多少年轻人，一袭青衫，一包干粮，风尘仆仆，走进通都大邑，日夜辛劳，参与开辟了中国商业经济的新时代。正是因为他们，以至理坑这个至今不足千人的小山村，仍存有尚书第、司马第、大夫第、天官上卿府和官厅等建筑，也正是这些明清官邸，展现出理



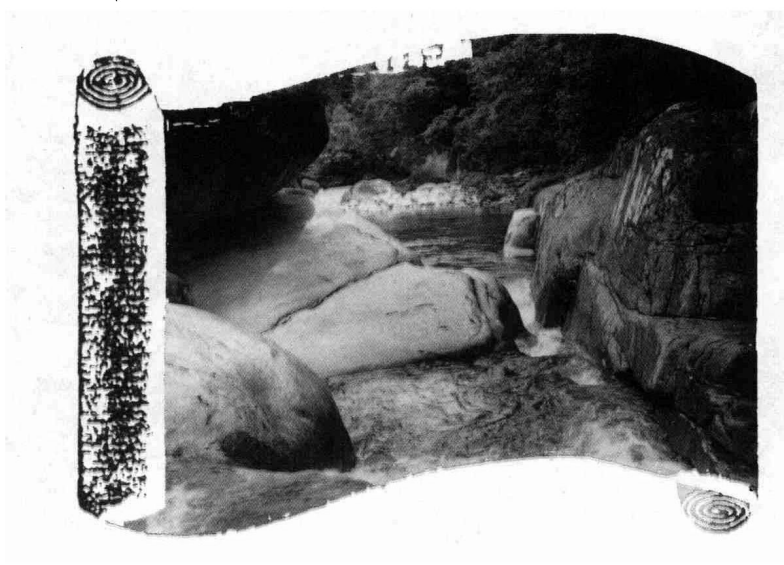
坑昔日的辉煌,给了理坑特殊的历史意义。

理坑除明清官邸外,还有诒裕堂、福寿堂、云溪别墅、小姐绣楼等众多古朴典雅的商宅民居,加上村中青石铺就的曲折街巷,横架在清溪上的石板桥,园池整洁的花坛和山青水绿、野碧风清的居住环境等,使得探访古奥者叹赏不已。

走进理坑,你便走进了唐诗宋词的意境。

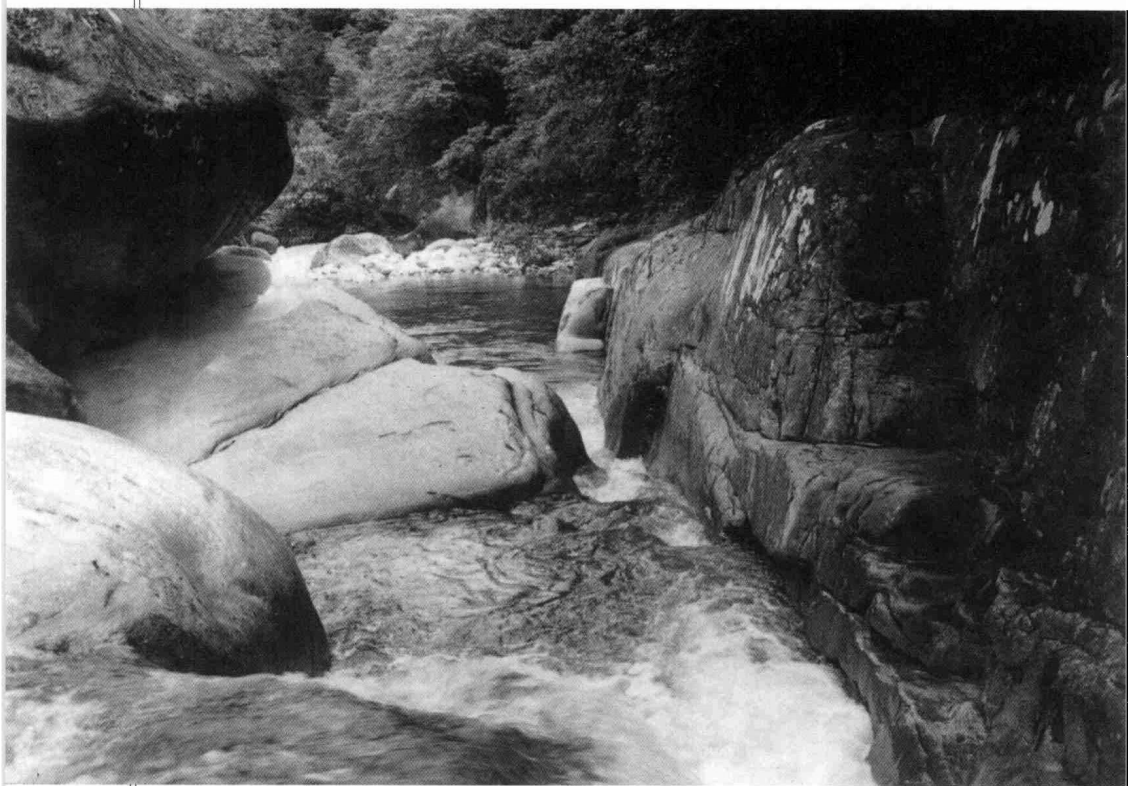
阅读理坑,你将加深对中国农村文明史的认识。

理坑水口



由婺源县城紫阳镇沿汨汨奔流的婺水溯流而上,车在层层叠翠的青山间行驶,隐隐泛碧的小河在山峡中盘旋曲折,蜿蜒的石板路连着一个一个粉墙黛瓦的古村落,粉墙映着新绿。远处,低丘的茶树露湿嫩芽,青翠欲滴,一行行都是绿的诗,使山乡的脉络里楚楚地流动着春意,透出缕缕清香,加上或戴着箬笠、或撑着花伞出没于茶丛之间的采茶姑娘的欢歌笑语,恰似一幅充满诗情画意的田园风光图。

经古邑治清华镇后,往东北行十公里,到了浙水与沱溪汇



● 峡谷流泉

合处的沱口,过普济桥,就沿沱溪走了。车子一进峡谷,不时可见沱溪畔相对而立的悬岩,被盛开的杜鹃花染出一片片鲜红,有些涧底黝黑的岩石旁,杜鹃也一丛一丛地开着,在溪水激起的雪白浪花拍击下,更显得娇艳动人、生气勃勃。途中所见,正是一派清通政司副使、邑人王友亮旅居金陵回婺时吟诵的《婺源道中》诗境:

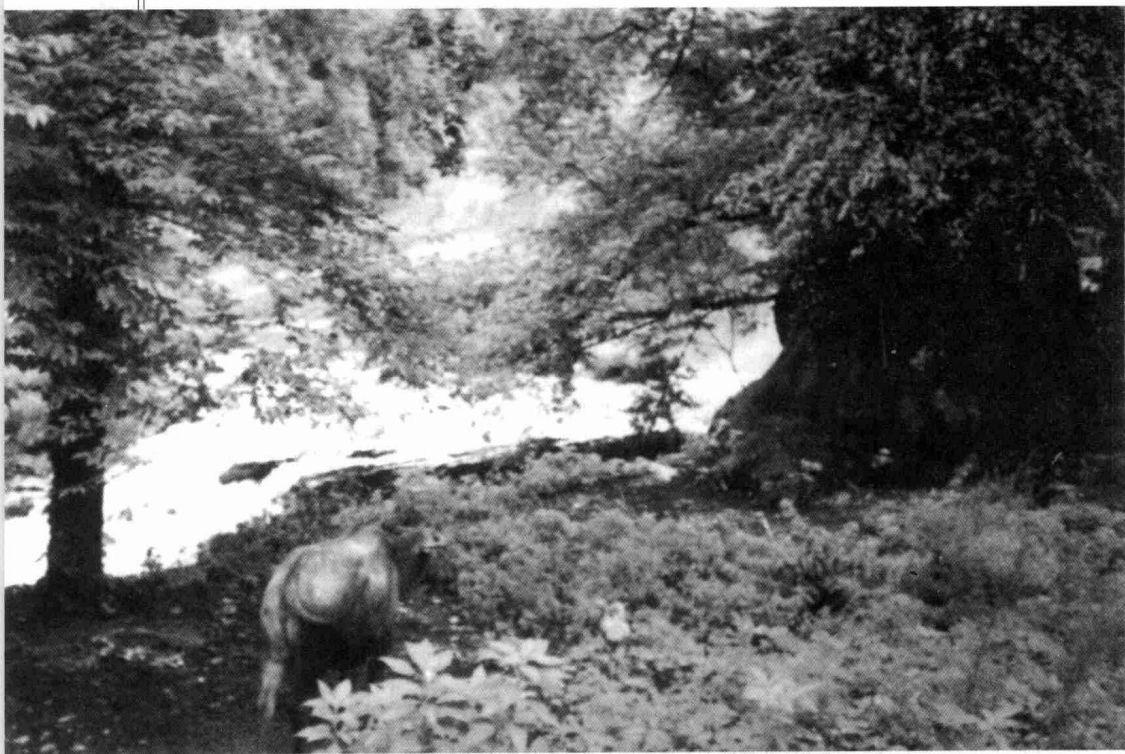
隔坞人家叫午鸡,幽深不让武陵溪。

白沙翠羽一双浴,红树画眉无数啼。

出了崎岖而曲折的长长峡谷,经过一段农田,就是篁村、燕山、理源三小溪的汇合点——沱川郭村。由郭村再向右一转,又进入一条峡谷,前行不远,就到了理坑村水口。

按《缪希雍葬经翼》载:水口,乃一个地方的门户,当“一方众水所总出处也”。按风水术,村落的水口一般选在溪河两岸有山“关锁”的地方,使之自然而然地成为村落的咽喉。理坑村水口有“狮象把门”之说,就是因为它位于村落西南老树浓密的狮山、象山逼近的山谷中。由于水口古时被看成关系到村落人丁财富的兴衰聚散之所,而风水术认为水即是财富,为了留住财气,所以要求水口封闭。为了扼住关口,增加锁钥的气势,昔日理坑村除在“两山并峙为捍门”的狮山、象山种植树木,在溪流上除横架藉以“藏风聚气”的理源桥外,还装饰有文笔、文昌阁、水碓、灯杆等建筑,使水口不仅关锁严密,同时又炫示了家族的富有和荣耀。

理坑水口建筑群中的文笔,为一砖砌的六边形实心柱体,高约十六米,上面是一个攒尖顶,仿毛笔形。清人高见南撰的勸輿书《相宅经纂》里说:“凡都省府县乡村,文人不利,不发科甲

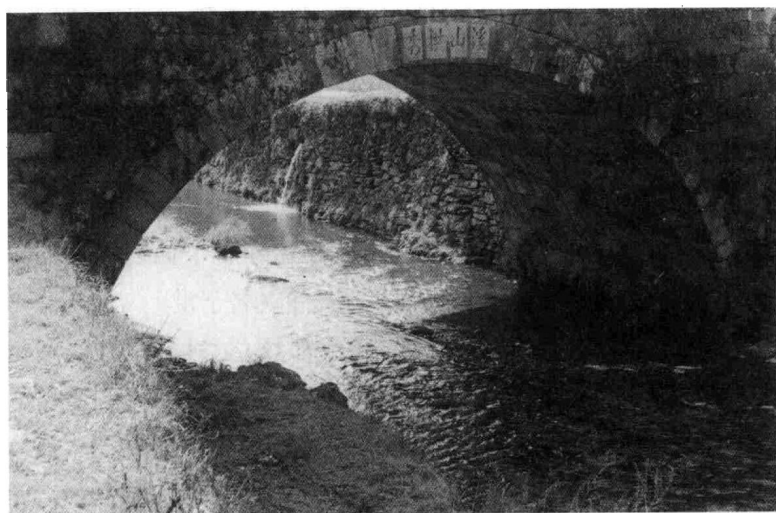


● 水口

者,可于甲、巽、丙、丁四字方位上择其吉地,立一文笔尖峰,只要高过别山,即发科甲。或于山上立文笔,或于平地建高塔,皆为文笔峰。”其中所说的“立一文笔尖峰”,就是理坑置的这种砖柱,不同于文峰塔。而兼作义塾的文昌阁,其规模宏大较为少见,为五开间,三层,层层飞檐翼角。可惜的是,它们与水碓均在“文化大革命”中毁掉了。现存的仅有理源桥,成为了该村落水口建筑群的孑遗。理源桥是座以块石砌成的单孔石拱桥,桥上架有五开间的亭廊,四面砖墙,青瓦覆顶。《婺源县志》载:理源



○ 理源廊桥



○ 理源桥石拱