

中國佛教之旅

湖廣禪宗地



河北教育出版社

中国佛教之旅

5 湖广禅宗地



博大精深 灿烂辉煌

——出版前言

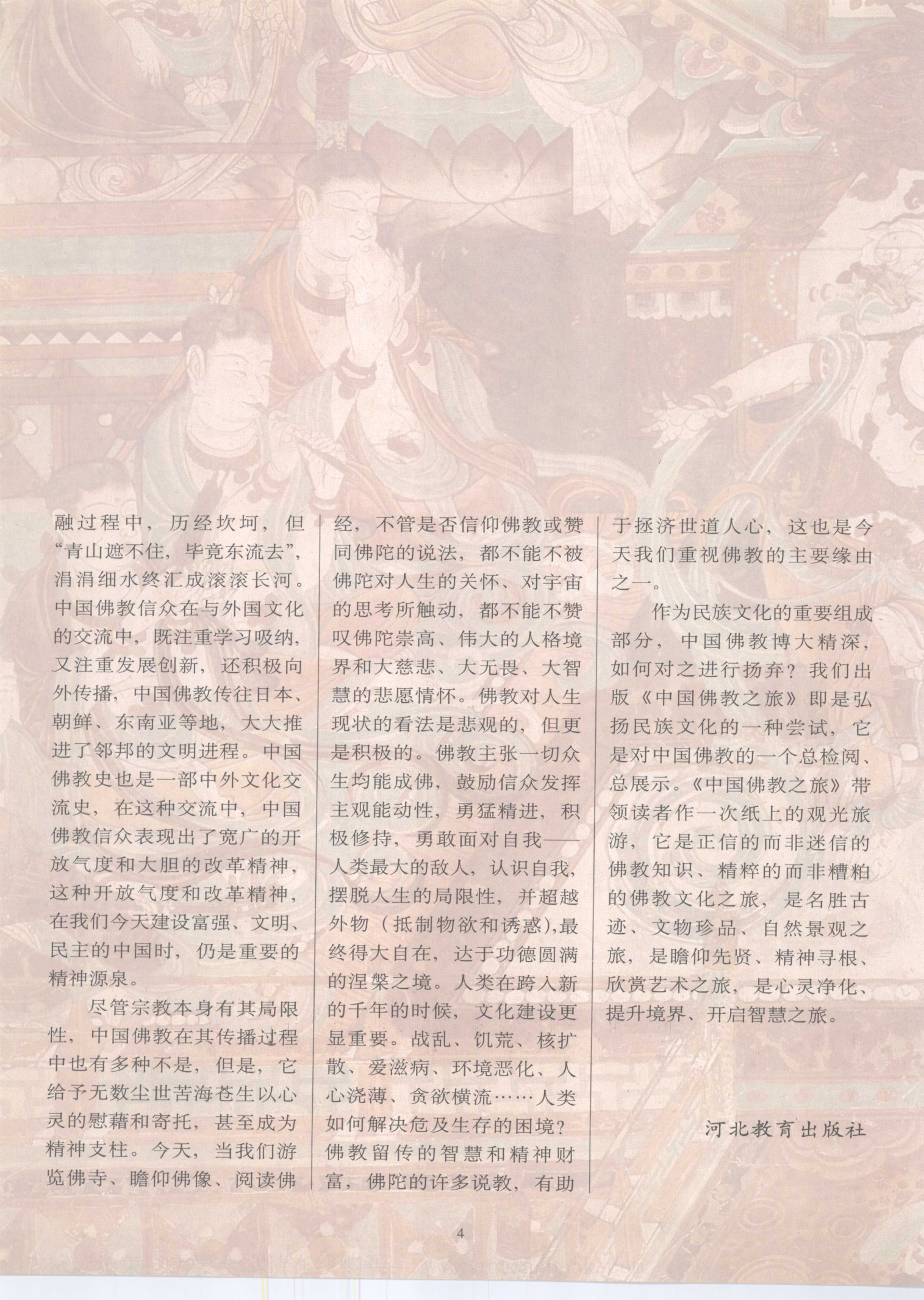
中国佛教作为中国文化的重要组成部分，两千年来，不但对中国社会思想、政治、经济、文化、艺术等方面发生了巨大的影响，对个人生活的影响也十分深刻。舍身求法、“我不入地狱，谁入地狱”的精神，早已流淌在中国文化的血脉里。历史上的封建朝廷大多崇佛，甚至国家大政、国民经济也受到佛教的影响；官方花费了大量人力物力进行建寺造像等崇佛活动，当然更主要的是依靠劳动人民的智慧，佛教在中华大地上留下令人叹为观止的遗产：从江南到漠北，从海滨到雪域，宏伟壮观的寺院、高耸入云的佛塔、琳琅满目的洞窟，汗牛充栋的藏经、精美绝伦的文物、甚至残砖断瓦的遗址，无不

是中华文明宝库的瑰宝。中国佛教在创造出灿烂文化的同时，还有诸多事迹与人物：白马驮经、云冈摩崖、永宁立塔、敦煌造像、龙门凿石、大足勒山、红山筑宫、罗什译经、道安弘律、法显历险、玄奘西游、义净南征、惠能立禅、宗喀兴密、鉴真东渡……直可惊天地，泣鬼神！

佛教是最早兴起的世界性宗教，诞生于古印度，大约在公元前后两汉之际传入中国。其后，中国的佛教活动、典籍翻译等，渐渐展开；佛教在魏晋南北朝时广泛流行，除了一般民众把佛教作为宗教信仰，知识分子对佛教哲学的研究也大大兴盛起来。中国佛教在隋唐达于极盛，百花齐放，宗派纷纷建立，其中卓荦的八大宗

派——天台宗、三论宗、律宗、慈恩宗、贤首宗、净土宗、禅宗、密宗，迄今仍有弘传之人。唐代创立的南禅，更是佛教传入中国后的大改革，是完全中国化了的佛教。五代辽宋夏金元时代，中国佛教以禅、台、净三宗影响最大，同时藏传佛教尤其是黄教一枝独秀。中国佛教到近代又徐现复兴之势。今天，国家宗教政策的落实，使佛教活动正常开展。中国佛教按地域大致可分为汉地佛教、藏传佛教、南传佛教三大类，在全国有很多信徒，信众们正为住持正法、光大人间佛教精神，建设此岸乐土而奋斗。

佛教当初对于中国来说本是一种先进的外来文化，在与中国本土文化的碰撞交



融过程中，历经坎坷，但“青山遮不住，毕竟东流去”，涓涓细水终汇成滚滚长河。中国佛教信众在与外国文化的交流中，既注重学习吸纳，又注重发展创新，还积极向外传播，中国佛教传往日本、朝鲜、东南亚等地，大大推进了邻邦的文明进程。中国佛教史也是一部中外文化交流史，在这种交流中，中国佛教信众表现出了宽广的开放气度和大胆的改革精神，这种开放气度和改革精神，在我们今天建设富强、文明、民主的中国时，仍是重要的精神源泉。

尽管宗教本身有其局限性，中国佛教在其传播过程中也有多种不是，但是，它给予无数尘世苦海苍生以心灵的慰藉和寄托，甚至成为精神支柱。今天，当我们游览佛寺、瞻仰佛像、阅读佛

经，不管是否信仰佛教或赞同佛陀的说法，都不能不被佛陀对人生的关怀、对宇宙的思考所触动，都不能不赞叹佛陀崇高、伟大的人格境界和大慈悲、大无畏、大智慧的悲愿情怀。佛教对人生现状的看法是悲观的，但更是积极的。佛教主张一切众生均能成佛，鼓励信众发挥主观能动性，勇猛精进，积极修持，勇敢面对自我——人类最大的敌人，认识自我，摆脱人生的局限性，并超越外物（抵制物欲和诱惑），最终得大自在，达于功德圆满的涅槃之境。人类在跨入新的千年的时候，文化建设更显重要。战乱、饥荒、核扩散、艾滋病、环境恶化、人心浇薄、贪欲横流……人类如何解决危及生存的困境？佛教留传的智慧和精神财富，佛陀的许多说教，有助

于拯济世道人心，这也是今天我们重视佛教的主要缘由之一。

作为民族文化的重要组成部分，中国佛教博大精深，如何对之进行扬弃？我们出版《中国佛教之旅》即是弘扬民族文化的一种尝试，它是对中国佛教的一个总检阅、总展示。《中国佛教之旅》带领读者作一次纸上的观光旅游，它是正信的而非迷信的佛教知识、精粹的而非糟粕的佛教文化之旅，是名胜古迹、文物珍品、自然景观之旅，是瞻仰先贤、精神寻根、欣赏艺术之旅，是心灵净化、提升境界、开启智慧之旅。

河北教育出版社

不朽的文明

——出版序

远古人类的智慧之火往往在最大限度地释放其全部能量之前，就过早地熄灭了。

二几千年以前，生活在古代印度的人们为了改变这种不幸的状况，经过持续不断、艰苦卓绝的探索，终于创立了对于人类智慧来说具有重大意义的佛教，这是人类文明史上最伟大的创举之一。

古代东方佛教的发展像当代科学的发展一样，波澜壮阔，气象恢宏。然而，时至今日，人们已淡忘了历史记载的这一辉煌篇章，洞悉佛教内蕴的人也已经寥寥无几。佛教作为东方传统文化宝库中价值极高的珍品，尘封已久。

由于人类物质社会的纷繁复杂，人们往往只普遍关心自然灾害、战争动乱、环境污染、疾病流行等因素给人类的的生活和健康带来危害，却很少注意到由于未能自觉、普遍地掌握和利用佛理，从而造成人类精神财富

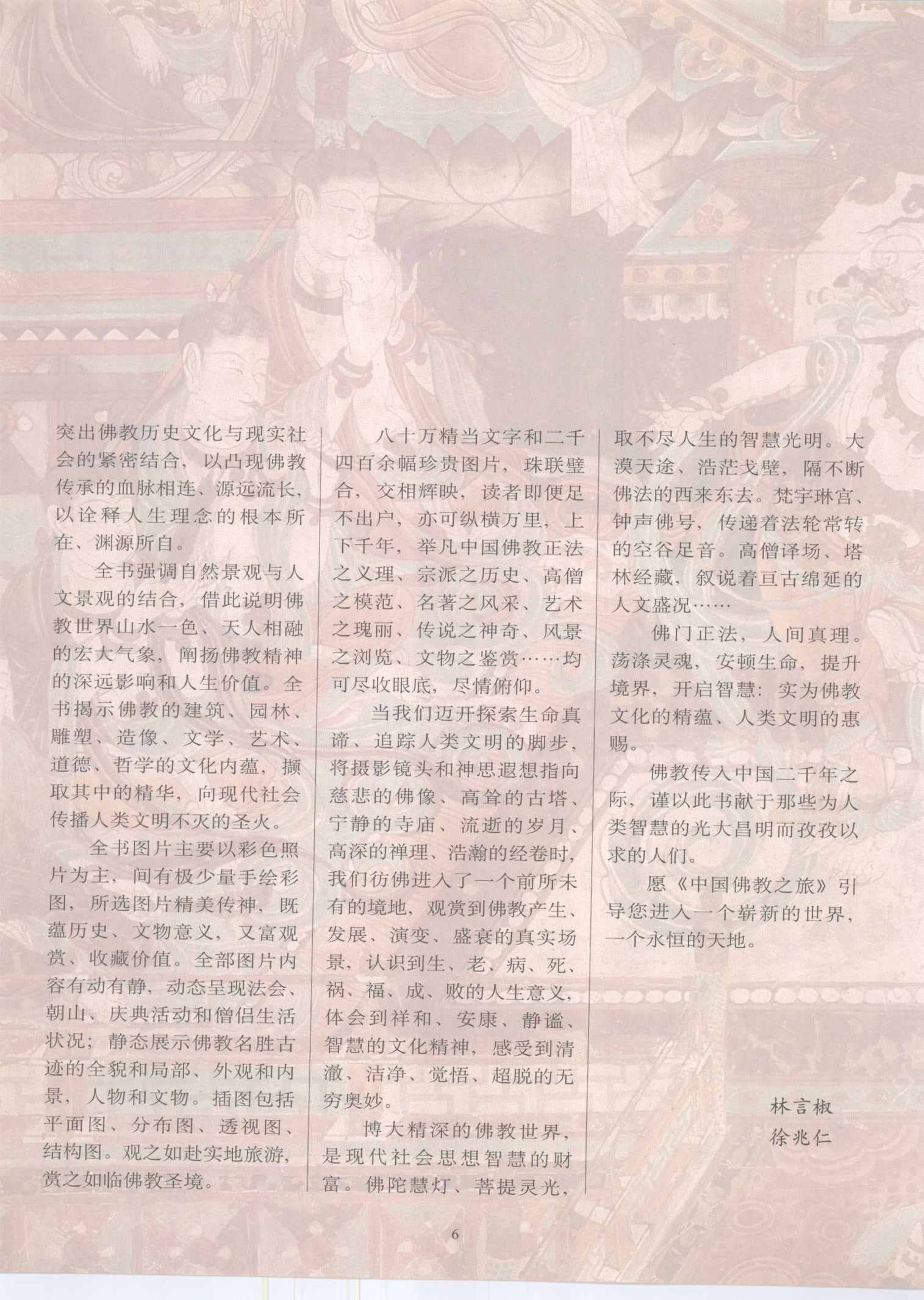
的大量流失。正是后者，使人类蒙受了巨大的精神损失。

伟大的佛教精神需要借助一定的媒介，才能进入亿万大众的视野之中，以生发无限的力量，开启智慧的心灵。台湾锦绣文化企业董事长许钟荣先生有此慧识，发大宏愿，提出编辑一套大型的图文并茂的《中国佛教之旅》选题，它既是自然景观之旅，更是文化艺术之旅、心灵净化之旅。北京大江流文化开发公司据此策划和组织北京地区著名研究机构 and 高等院校、佛教团体的专家、学者撰稿，并聘请著名文物摄影专家王露女士组织全国的摄影力量，搜集、拍摄高质量的照片；河北教育出版社社长王亚民先生以大气魄赞襄这一盛举。本书顾问周绍良居士、季羨林居士、隆莲法师、却西活佛精心指导，各界人士鼎力相助，海峡两岸齐心协力，经历三个寒暑，全书终于告成，奉献于世。

《中国佛教之旅》的编撰，基本上以地域分布为经，以佛教传播为纬，将中国划为十区，每区一册，各册前有概说，以便读者借此获得对于该册内容的一个整体感觉。该书最大特点在于以名寺古刹为点，以点为中心展开叙述，介绍与佛教相关的重要人物、事件、地理、文物和风景。为了补充和深化正文，各册之中还特别设置小专栏，将影响中国佛教的重要神祇、人物、宗派、典籍、教义、修法、常识等等作深入浅出的介绍，使本书更具知识性和文化品味。

全书展示了佛教在中国范围内的发展历程，反映佛教在不同地区的文化特色。书中充分以纵横交织之法，重绘佛教世界的灿烂图景；以古今融贯之理，再现佛教世界的震世雄风。

历史上形成的佛教，对当代社会有着广泛的影响。佛教的历史遗存，在当代十分令人瞩目。全书在编撰中



突出佛教历史文化与现实社会的紧密结合，以凸现佛教传承的血脉相连、源远流长，以诠释人生理念的根本所在、渊源所自。

全书强调自然景观与人文景观的结合，借此说明佛教世界山水一色、天人相融的宏大气象，阐扬佛教精神的深远影响和人生价值。全书揭示佛教的建筑、园林、雕塑、造像、文学、艺术、道德、哲学的文化内蕴，撷取其中的精华，向现代社会传播人类文明不灭的圣火。

全书图片主要以彩色照片为主，间有极少量手绘彩图，所选图片精美传神，既蕴历史、文物意义，又富观赏、收藏价值。全部图片内容有动有静，动态呈现法会、朝山、庆典活动和僧侣生活状况；静态展示佛教名胜古迹的全貌和局部、外观和内景，人物和文物。插图包括平面图、分布图、透视图、结构图。观之如赴实地旅游，赏之如临佛教圣境。

八十万精当文字和二千四百余幅珍贵图片，珠联璧合，交相辉映，读者即便足不出户，亦可纵横万里，上下千年，举凡中国佛教正法之义理、宗派之历史、高僧之模范、名著之风采、艺术之瑰丽、传说之神奇、风景之浏览、文物之鉴赏……均可尽收眼底，尽情俯仰。

当我们迈开探索生命真谛、追踪人类文明的脚步，将摄影镜头和神思遐想指向慈悲的佛像、高耸的古塔、宁静的寺庙、流逝的岁月、高深的禅理、浩瀚的经卷时，我们仿佛进入了一个前所未有的境地，观赏到佛教产生、发展、演变、盛衰的真实场景，认识到生、老、病、死、祸、福、成、败的人生意义，体会到祥和、安康、静谧、智慧的文化精神，感受到清澈、洁净、觉悟、超脱的无穷奥妙。

博大精深的佛教世界，是现代社会思想智慧的财富。佛陀慧灯、菩提灵光，

取不尽人生的智慧光明。大漠天途、浩茫戈壁，隔不断佛法的西来东去。梵宇琳宫、钟声佛号，传递着法轮常转的空谷足音。高僧译场、塔林经藏，叙说着亘古绵延的人文盛况……

佛门正法，人间真理。荡涤灵魂，安顿生命，提升境界，开启智慧：实为佛教文化的精蕴、人类文明的惠赐。

佛教传入中国二千年之际，谨以此书献于那些为人类智慧的光大昌明而孜孜以求的人们。

愿《中国佛教之旅》引导您进入一个崭新的世界，一个永恒的天地。

林言椒
徐兆仁

目 录

湖广禅宗地	9	汾山·密印寺	52
禅宗福地	10	草创时期	
黄梅·四祖寺	11	禅师禅语解禅机	
西山四祖道信		常德·铁经幢	60
东山法门五祖寺		沅陵龙兴寺	
慧能闻法		石门夹山寺	
明心见性传法衣		怀素千字文碑	
武汉·归元寺	26	佛法参天	66
宝通禅寺		衡山·方广寺	67
当阳·玉泉寺	32	五龙听经	
玉塔珠泉的传奇		福严寺	
智颢说法		三生栖息所	
神秀道场		衡山·南台寺	74
广德多宝		希迁禅悟	
万古长空	42	石头和尚	
长沙·开福寺	43	衡山·祝圣寺	80
麓山寺碑佛碑珍品		祝圣生辉	
云门寺与观音阁		上封得水	
		藏经殿灵秀天成	

和尚懒残	开元寺宝物无尽
衡山·磨镜台 90	灵山寺千古佳话
南宗法旨	佛光普照 132
怀让法印分授	合浦·大士阁 133
禅法祖庭 94	建筑奇葩大士阁
广州·光孝寺 95	南山寺
唐宋风格匠心独具	美丽非凡洗石庵
六祖殿慧能落发地	桂林·木龙洞石塔 140
塔幢菩提	木龙洞石塔
广州·六榕寺 102	还珠洞造像
东坡与六榕	象山普贤塔
海幢寺	开元舍利塔
云门山开宗名	隐山瞻佛像
曲江·南华禅寺 110	西山摩崖造像
南华禅寺源起	宝塔山佛塔
六祖真身	尧山古庵洞
《六祖坛经》	香港·宝莲禅寺 154
肇庆·星湖水月宫 120	澳门·普济禅院
鼎湖庆云寺	

湖广禅宗地

——概说

大音希声，灵曲难会。达摩西来为何？悟性怎了？禅宗为我佛教外别传，不立文字，倡导直指人心，觉悟众生本有之佛性，见性成佛。佛祖在灵山拈花一笑，将心印传摩诃迦叶，辗转传至达摩。达摩为西天二十八祖，也是中国禅宗的初祖。达摩下依次传慧可、僧璨、道信、弘忍、慧能。


道信门下别出一宗法融的牛头禅；弘忍门下生出南宗、北宗，南为慧能，北为神秀。经六祖慧能弟子神会、行思、怀让等人的大力弘传，南宗俨然成为正统，受士大夫和民众的欢喜，影响至大。《六祖法宝坛经》为其宗代表著

作，提倡心性本净，佛性本有，不立文字，强调以无念为宗，“即心即佛”、“非心非佛”。行思门下形成曹洞、云门、法眼三宗；怀让门下形成沩仰、临济两宗，世称五家，其中临济、曹洞两家流传时间长、影响较大；临济后来又分成黄龙、杨岐两派，合称“五家七宗”。曹洞、临济更传入日本，宗系不绝。禅宗思想对中国的思想和文学艺术等都有极大影响。

湖北黄梅东山是中国禅宗发扬光大的祖庭。在这里揭开了南禅与北禅之争的序幕。神秀、慧能的见性偈流传至今，引无数禅门子弟为之心神俱动，

禅意顿涌。武汉三镇，归元宝刹有奇境，罗汉浮水常漂流。可以到当阳玉泉寺听智者大师说法，再向神秀国师请教禅宗北宗的渐悟法门。三湘人杰地灵，代出高僧禅师。南岳衡山飞扬挺拔，佛教气氛浓厚，使人游兴不断，尘念俱消。

广州花团锦簇，光孝寺菩提树下，慧能剃度。曹溪南华寺内，六祖真身在沉冥中，将灵山会上佛祖拈花的心印传给无数的禅门子弟。过乳源云门，畅游广西、桂林山水，山光水色，禅意盎然。香港与澳门虽然曾为西方殖民地多年，然而法脉不断，佛香仍盛，为佛教兴旺之所。



禅宗福地

—— 湖北·黄梅、武汉

紫云如盖

黄梅·四祖寺

湖北黄梅，山川秀丽，物华天宝，名人辈出。黄梅是禅宗的家园，也是佛教文化的宝地，东山、西山，乃是中国佛教禅宗的祖庭之一。

黄梅县城西十五公里，有山形似破头，名唤破头山；因破头二字易令人不快，又改名为西山。西山山势回抱，双峰屹立，泉好石美，并有瑶凤山、狮子山、大叶山，岩峰奇兀，气势磅礴。传说中国佛教禅宗第四祖唐代道信禅师登庐山绝顶望破头山，见山顶紫云如盖，下有白气呈六道横出，便预言禅宗将分为五家并旁出一支（这支便是南京牛头山的法融禅门）。道信从庐山来到黄梅县，带领徒众，沿山而行，走到西山，便决定建寺，是为四

祖寺。当年四祖寺规模很大，庭院深深，殿堂雄伟，阁楼浮云，有四院五殿十阁；后屡经兵火，山门已不见，庭院化云烟。现在能见到的是清代重修的四祖殿、慈氏阁、唐代的毗卢塔、元代的灵润桥等建筑和授法洞、卓锡泉遗迹。

走进四祖殿，遥想当年道信祖师在此为众僧说法开示，学侶云集，盛况难述。道信禅师生来禀赋超常，自幼仰慕大乘空宗的解脱法门，好似前生便修习过一样，无师自通，见解非凡。

西山四祖道信

道信（五八〇—六五一年），俗姓司马，河内（今河南沁阳）人，少年出家，礼拜禅宗三祖僧



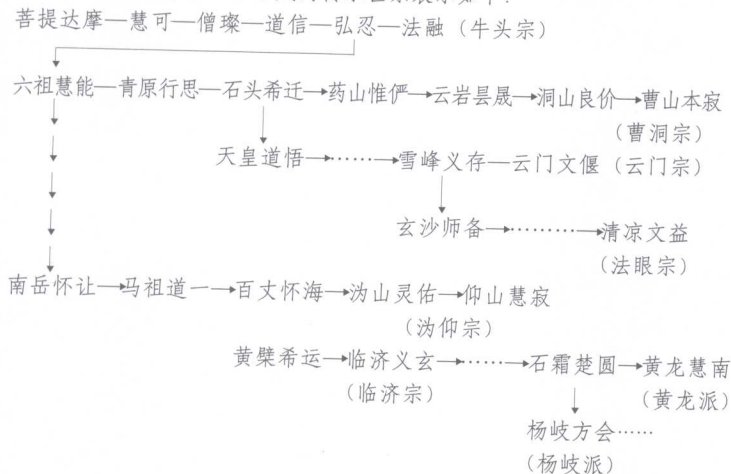
左页图：黄梅西山是中国佛教禅宗的重要道场。

上图：禅宗四祖道信法师曾住锡黄梅，建有四祖寺。



中国佛教禅宗世系表(一)

禅宗初祖菩提达摩向二祖慧可传付法衣时作偈颂：“吾本来兹土，传法救迷情，一花开五叶，自然结果成。”一花开五叶喻指达摩所传禅法（一花），经过发展演变，最后形成禅宗鼎盛时期先后出现的沩仰、临济、曹洞、云门、法眼五家宗派（五叶）。现将禅宗五家形成的传承世系表示如下：



璨，请问僧璨：“愿和尚慈悲，传给小和尚解脱法门！”僧璨说：“谁把你捆上了？”回答：“没有人捆我。”僧璨又问：“那你为什么要求解脱？”道信大悟：只有自己才能解脱自己！遂以弟子礼事僧璨，在僧璨身边学禅九载。道信白天黑夜潜心悟道修持，以至于夜不归宿、膝不沾席六十年，可谓精进无畏、坚忍不拔的佛门龙象。道信传法宗旨为“一切诸法都是解脱”，把《楞伽经》如来藏佛性思想与《般若经》的般若学说相沟通，提出任运自然的放达修禅法，后来禅宗的洪州禅尤其强调这一点。道信在受衣以后，才开始广收门徒，使禅宗走向公开化、大众化，扩大其影响。禅宗在道信弟子五祖弘忍时，声誉日隆，弟子益多。



右图：四祖寺当年规模宏大，殿阁众多，后多毁于战火，现存建筑上美丽的雕饰，还可令人想见当年盛况。这是四祖寺的唐代毗卢塔局部，体态稳重，气势轩昂。毗卢塔为道信灵塔，砖石仿木构，高约十五米，重檐亭式。毗卢塔在台基略成正方形，基上须弥座高大，雕纹饰刻流畅。塔身东、西、南面设莲弧门，四面墙头砌铭有诸佛法号的雕字砖，顶作四注式，中覆铁镡。

出四祖殿，便可一睹慈云阁飞檐琉瓦，轻巧灵妙，依依动人的建筑风格。然后往山上走不多远，便来到壁岩下的授法洞，洞深约十米，传说这是当年四祖道信法授弘忍的地方。说起道信和弘忍的初次会面，真是机锋相对、禅意涌泉。据说道信住西山，一日往黄梅县城，途中遇一小孩儿，其骨相奇秀，与普通孩童迥异，令道信心动，就上前问：“你姓什么？”小孩儿说：“姓是有一个，不过我这姓却不是一般的姓。”道信又问：“既不是普通的姓，那么到底是姓什么呢？”答：“我这‘姓’是佛‘性’。”道信趁机追问：“这样说来，你没有姓氏啦！”“因为姓（性）空，所以无姓。”离授法洞不远是卓锡泉，为僧众夏天乘凉饮水处。泉水清冽，饮之甘甜无比。顺泉水而行，大约半公里处的岩泉溪上是一清新秀丽的灵润桥。桥身为石砌单孔，上连长廊，前后敞开，两端是五花门和山花八字墙。走近桥端，注目桥下，可看到岩石上刻有大字“碧玉流”，丰润遒劲，为唐代柳公权所题。桥下泉水经前岩石直泻深壑，可谓“瀑布岭头悬，碧空垂白练”。

游览过了冽泉清溪、灵桥妙句，身心俱爽，顿生登高之念，便上山高望。寺西侧的山坡，坡势平缓，犹似平台，其上有毗卢塔。塔的气势不凡，深稳之中略见庄严，形为重檐亭，或下设台基。台基用砖或石砌，有高大的须弥座，雕刻了线条流畅的莲瓣

和忍冬花纹饰，座上塔身设高大敞开的莲弧门。四面墙头砌有雕字砖，铭记诸佛法号。塔顶四柱式，中覆以铁镬。据载，道信禅师圆寂前，让弘忍速速为他造塔。弘忍催促尽快将塔完工，道信临终之际问塔完成没有，门人弟子回答“快到一半”。道信面带焦虑之色，徒辈担心师傅未能等塔造成就圆寂了，赶紧问禅师有没有话嘱托。“生来付嘱不少。”道

下图：四祖寺元代建造的灵润桥，桥上有廊，这种罕见的廊桥式样，表明这座桥不仅是渡河之用，还是休息游赏之所。

下图：灵润桥上题刻不少，亦可一观。







信言终便圆寂了。塔竣工后，将道信肉身置内。到了次年四月八日，塔门无故自开，可看到道信容貌如生，此后其徒众不敢再关闭塔门，因而今天看到塔的四面都有敞开的门，不过已无道信形骸。

东山法门五祖寺

东山突起镇中央，玉带双飘锁凤凰。黄梅城东十二公里的东山与西山遥相对望，似昭显禅门将从此光大，传布流广。默静之中，佛光内蕴，激流震荡，像已破土而出的幼芽将长成参天大树。东山古寺传千古，弘忍祖师无量功。东山像一朵含苞欲放的白莲花，安坐在群峰之间。佛门名寺五祖寺就悄然坐落在白莲花

的莲瓣之下。东山胜迹主要由一天门、多宝如来佛塔、飞虹桥、十六佛塔、五祖寺、大满禅师塔、讲经台、授法洞及莲花洞等建筑和遗迹组成。

一天门通向西天解脱处，紧靠山门的释迦多宝如来佛塔。佛塔系用素面灰色砂粒砌成，八角五级。下设莲瓣束腰须弥座，八角各设一尊挺拔刚健的托塔力士。须弥座上身形如立鼓，塔顶为莲瓣宝盖，盖上有覆钵和宝珠顶刹。端庄稳重的塔体配上秀雅玲珑的雕刻，这是古代能工巧匠对佛的敬仰和理解。佛不离世间，又超出世间。

走进山门内侧不远处，便是飞虹桥。桥以青石构筑，单孔发卷，状如雨后飞虹跨石涧。桥面平坦，盖有过路凉亭，粉墙青瓦，色调雅洁。两端以砖砌成的牌坊式门楼，分别题有“放下着”、“莫放过”的横额。桥下泉涧幽曲，源出于白莲峰前，飞崖挂壁，奔流不息。休息于此，仰观禅林景物，烟云笼岫；静听谷泉流响，琴韵淙淙；或掬泉洗乏，或抑风挹爽，愈觉古刹清幽，发思古之悠情，畅情逸志，岂不快哉快哉！

走过飞虹桥，路旁屹立着一座古塔，名十方佛塔。十方即十方世界简称，十方世界指无量无边的世界。十方佛就是一切世界中的佛。塔用青色砂岩单体垒砌，共八角七级。不远处便是五祖寺，依山而筑，整体布局属廊院式。殿堂僧舍错落有致，与绿

前页图：四祖寺毗卢塔的造型并不常见，名之为塔，倒符合印度早期佛教以塔为礼拜对象的风气。黄梅东山的五祖寺是禅宗五祖唐代弘忍法师创建的。从寺前一天门至寺后白莲峰达三公里，现存胜迹众多，五祖寺山门内侧的飞虹桥，建于元代，青石条构，单孔发券，跨涧如虹。桥上有凉厅，粉墙青瓦，色调雅洁。

下图：桥的两端有砖砌牌坊式门楼，题额潇洒。桥下泉涧幽曲，奔流不息。于此稍息，仰观禅林景物，烟云笼岫，静听谷泉流响，琴韵琮琤，可以掬泉洗乏，迎风挹爽。

右页上图：五祖寺山门。

右页下图：五祖寺二天门。

