

中华文化书系
SERIES OF CHINESE CULTURE

主编 兰东辉
编著 尤婷婷

千家诗

海内存知己
天涯若比邻
无为在歧路
儿女共沾巾



大众文艺出版社

中华文化书系

千家诗

编著 尤婷婷
主编 兰东辉

大众文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

千家诗/尤婷婷编著. —北京:大众文艺出版社, 2007. 6

(中华文化书系/兰东辉主编)

ISBN 978-7-80240-005-4

I. 千… II. 尤… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 070151 号

出版发行 大众文艺出版社
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号
电 话 (010)84040746
邮 编 100009
责任编辑 俞 杰
封面设计 楚天悦工作室
经 销 新华书店
印 刷 北京市朝阳区展望印刷厂
规 格 880×1230 毫米 1/32
总 印 张 62
总 字 数 900 千字
版 次 2007 年 6 月第一版
印 次 2007 年 6 月第一次
书 号 ISBN 978-7-80240-005-4
总 定 价 118.00 元(全十册)

版权所有 翻版必究

前言

《千家诗》是我国古代私塾专供儿童阅读的启蒙读物之一。现在流行的《千家诗》版本是由宋代谢枋得《重定千家诗》和明代王相所选《五言千家诗》合并而成。它是我国旧时带有启蒙性质的诗歌选本。它所选的诗歌大多是唐宋时期的名家名篇，易学好懂，题材多样，山水田园、赠友送别、思乡怀人、吊古伤今、咏物题画、侍宴应制，较为广泛地反映了唐宋时代的社会现实，在民间流传非常广泛，影响也非常深远。

《千家诗》有好几个版本，南宋诗人刘克庄编过一本《后村千家诗》，另有《新镌五言千家诗》、《重订千家诗》。

《千家诗》雅俗共赏、老少咸宜，现在仍然可以作为我们学习中国传统文化的优秀读物。希望在阅读与欣赏中取其精华，去其糟粕，古为今用。

编者

目 录

千家诗卷一 五言绝句

春晓 孟浩然	(3)
访袁拾遗不遇 孟浩然	(4)
送郭司仓 王昌龄	(4)
洛阳道 储光羲	(5)
独坐敬亭山 李白	(6)
登鹳鹊楼 王之涣	(7)
观永乐公主入番 孙逖	(8)
伊州歌 盖嘉运	(8)
左掖梨花 丘为	(9)
思君恩 令狐楚	(10)
题袁氏别业 贺知章	(11)
夜送赵纵 杨炯	(11)
竹里馆 王维	(12)
送朱大入秦 孟浩然	(13)
长干行 崔颢	(13)
咏史 高适	(14)
罢相作 李适之	(15)
逢侠者 钱起	(16)

江行望匡庐 钱起	(17)
答李瀚 韦应物	(18)
秋风引 刘禹锡	(18)
秋夜寄邱员外 韦应物	(19)
秋日 耿沛	(20)
秋日湖上 薛莹	(21)
宫中题 唐文宗	(21)
汾上惊秋 苏颋	(22)
寻隐者不遇 贾岛	(23)
蜀道后期 张说	(23)
静夜思 李白	(24)
秋浦歌 李白	(24)
赠乔侍御 陈子昂	(25)
答五陵太守 王昌龄	(26)
行军九日思长安故园 岑参	(27)
婕妤怨 皇甫冉	(27)
题竹林寺 朱放	(28)
三闾庙 戴叔伦	(29)
易水送别 骆宾王	(30)
别卢秦卿 司空曙	(30)
答人 太上隐者	(32)

千家诗卷二 五律

幸蜀回至剑门 唐玄宗	(35)
和晋陵陆丞相 杜审言	(36)

蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山 杜审言	(37)
春夜别友人 陈子昂	(37)
长宁公主东庄侍宴 李峤	(38)
恩赐丽正殿书院赐宴应制得林字 张说	(39)
送友人 李白	(40)
送友人入蜀 李白	(41)
次北固山下 王湾	(42)
苏氏别业 祖咏	(42)
春宿左省 杜甫	(43)
题玄武禅师屋壁 杜甫	(44)
终南山 王维	(45)
登总持阁 岑参	(45)
寄左省杜拾遗 岑参	(46)
登兖州城楼 杜甫	(47)
杜少府之任蜀州 王勃	(48)
送崔融 杜审言	(49)
扈从登封途中作 宋之问	(49)
题义公禅房 孟浩然	(50)
醉后赠张九旭 高适	(51)
玉台观 杜甫	(52)
观李固请司马第山水图 杜甫	(52)
旅夜书怀 杜甫	(53)
登岳阳楼 杜甫	(54)
江南旅情 祖咏	(55)

宿龙兴寺 綦毋潜	(55)
破山寺后禅院 常建	(56)
题松汀驿 张祜	(57)
圣果寺 释处默	(58)
野望 王绩	(59)
送别崔著作东征 陈子昂	(60)
携妓纳凉晚际遇雨二首 杜甫	(61)
(其二) 杜甫	(61)
宿云门寺阁 孙逖	(62)
秋登宣城谢眺北楼 李白	(63)
临洞庭 孟浩然	(64)
过香积寺 王维	(65)
送郑侍御谪闽中 高适	(66)
秦州杂诗 杜甫	(66)
禹庙 杜甫	(67)
望秦川 李颀	(68)
渡扬子江 丁仙芝	(69)
同王徵君洞庭有怀 张谓	(70)
幽州夜歌 张说	(72)
千家诗卷三 七绝	
春日偶成 程颢	(75)
春宵 苏轼	(75)
春日 朱熹	(76)
城东早春 杨巨源	(77)

春夜 王安石	(77)
初春小雨 韩愈	(78)
元日 王安石	(79)
上元侍宴 苏轼	(79)
立春偶成 张栻	(80)
打球图 晁说之	(81)
清平调词 李白	(81)
题邸间壁 郑会	(82)
绝句 杜甫	(83)
海棠 苏轼	(84)
清明 王禹偁	(84)
清明 杜牧	(85)
社日 张演	(86)
寒食 韩翃	(87)
江南春 杜牧	(88)
上高侍郎 高蟾	(88)
绝句 僧志南	(89)
游小园不值 叶绍翁	(90)
客中行 李白	(90)
题屏 刘季孙	(91)
漫兴 杜甫	(92)
庆全庵桃花 谢枋得	(92)
玄都观桃花 刘禹锡	(93)
再游玄都观 刘禹锡	(94)

滁州西涧 韦应物	(95)
花影 苏轼	(95)
北山 王安石	(96)
湖上 徐元杰	(97)
漫兴 杜甫	(97)
春晴 王驾	(98)
春暮 曹豳	(99)
落花 朱淑贞	(99)
春暮游小园 王淇	(100)
莺梭 刘克庄	(101)
暮春即事 叶采	(101)
登山 李涉	(102)
蚕妇吟 谢枋得	(103)
晚春 韩愈	(103)
伤春 杨万里	(104)
送春 王令	(105)
三月晦日送春 贾岛	(106)
客中初夏 司马光	(107)
有约 赵师秀	(107)
初夏睡起 杨万里	(108)
三衢道中 曾几	(109)
即景 朱淑贞	(110)
初夏游张园 戴敏	(111)
鄂州南楼书事 黄庭坚	(111)

山亭夏日 高骈	(112)
田家 范成大	(113)
村居即事 范成大	(113)
题榴花 朱熹	(114)
村晚 雷震	(115)
书湖阴先生壁 王安石	(115)
乌衣巷 刘禹锡	(116)
送元二使安西 王维	(117)
题北榭碑 李白	(118)
题淮南寺 程颢	(119)
秋月 程颢	(119)
七夕 杨朴	(120)
立秋 刘翰	(121)
七夕 杜牧	(121)
中秋月 苏轼	(122)
江楼有感 赵嘏	(123)
题临安邸 林升	(124)
饮湖上初晴后雨 苏轼	(125)
晓出净慈 杨万里	(126)
入直 周必大	(126)
夏日登车盖亭 蔡确	(127)
直玉堂作 洪咨夔	(128)
竹楼 李嘉祐	(129)
直中书省 白居易	(129)

观书有感 朱熹	(130)
泛舟 朱熹	(131)
冷泉亭 林逋	(132)
冬景 苏轼	(133)
枫桥夜泊 张继	(134)
寒夜 杜耒	(135)
霜月 李商隐	(135)
梅 王淇	(136)
早春 白玉蟾	(137)
雪梅坡 卢梅坡	(138)
其二 卢梅坡	(138)
答钟弱翁 牧童	(139)
秦淮夜泊 杜牧	(140)
归雁 钱起	(141)
题壁 无名氏	(142)

千家诗卷四 七律

早朝大明宫 贾至	(145)
和贾舍人早朝 杜甫	(146)
和贾舍人早朝 王维	(147)
和贾舍人早朝 岑参	(148)
上元应制 蔡襄	(149)
上元应制 王珪	(150)
侍宴 沈佺期	(151)
答丁元珍 欧阳修	(152)

插花吟 邵雍	(153)
寓意 晏殊	(154)
寒食书事 赵鼎	(156)
清明 黄庭坚	(156)
清明 高翥	(158)
郊行即事 程颢	(159)
秋千 僧惠洪	(160)
曲江二首 杜甫	(161)
其二 杜甫	(162)
黄鹤楼 崔颢	(163)
旅怀 崔涂	(164)
答李儋 韦应物	(166)
江村 杜甫	(167)
夏日 张耒	(168)
积雨辋川庄作 王维	(169)
新竹 陆游	(170)
表兄话旧 窦叔向	(172)
偶成 程颢	(172)
游月陂 程颢	(173)
秋兴(选四首) 杜甫	(174)
(又) 杜甫	(175)
(又) 杜甫	(176)
(又) 杜甫	(177)
月夜舟中 戴复古	(178)

长安秋望 赵嘏	(179)
新秋 杜甫	(179)
中秋 李朴	(181)
九日蓝耕会饮 杜甫	(182)
秋思 陆游	(183)
与朱山人 杜甫	(184)
闻笛 赵嘏	(185)
冬景 刘克庄	(185)
冬至 杜甫	(186)
送毛伯温 明世宗	(187)
梅花 林逋	(188)
自咏 韩愈	(189)
干戈 王中	(190)
归隐 陈抟	(191)
时世行赠田妇 杜藺鹤	(192)
送天师 宁献王	(193)

千家诗卷一

五言绝句

春 晓

孟浩然

【原文】

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少！

【译注】

春意绵绵，一觉醒来，不知不觉中天已大亮，到处都可以听到鸟儿的声声啼叫。想起夜里听到的阵阵风雨声，不知道花儿又被打落多少呢？

【赏析】

作者孟浩然（698年—740年），是唐代第一个创作山水诗的著名诗人。《春晓》给我们展现的是一幅雨后清晨的春景图。本诗是写春景，却不写所见，而是写所闻及所想。从春鸟的啼鸣、春风春雨的吹打、春花的谢落等声音，使读者联想到一夜风雨后的春天景色，构思巧妙，很有情趣。诗歌通过听觉和视觉的转换，捕捉典型的春天气息，表达作者喜爱春天和怜惜春光的情感。惜春也是爱春，喜悦是全诗的基调。

