



田丕鸿 编著

云南出版集团公司  
云南美术出版社

集古聚珍文化丛书 ▲ 顾问 刘一平 陈霖 马汝祥

# 天雨流芳

周善甫 书法作品集



《集古聚珍文化丛书》编委会

顾 问：刘一平 陈霖 马汝祥

编委会主任：马汝祥

编委会副主任：李 焯 包俊生 赵云华 王 伟 李正有 李相如  
孙广益 张碧伟 胡跃飞 李克山 李 维 陈 薇  
王鸿武 刘永跃

编 委：黄云松 杨 晋 赵文平 高 源 李 健 郭向东 王艳萍  
张 喆 杨永林 杨婉琳 李继平 李朝春 汪 力 杨春艳



【当代·王杰 相依图】



【当代·王杰 鱼乐图】

鸣谢



【当代·陈楚 觅幽图】



【当代·陈楚 秋实图】

中共红河哈尼族彝族自治州委员会  
红河哈尼族彝族自治州人大常委会  
红河哈尼族彝族自治州人民政府  
中共建水县委员会  
建水县人大常委会  
建水县人民政府  
红河州财政局  
红河州文化局  
红河州交通局  
红河州农业局  
红河州旅游局  
红河州博物馆  
红河鸡蒙公路开发经营有限公司  
中共建水县委宣传部  
建水镇泰矿冶有限责任公司  
建水县财政局  
建水县供销社  
建水县旅游局  
建水县农业局  
建水县南庄镇人民政府  
昆明平一广告有限公司





作者于湖北襄阳诸葛亮旧居前留影

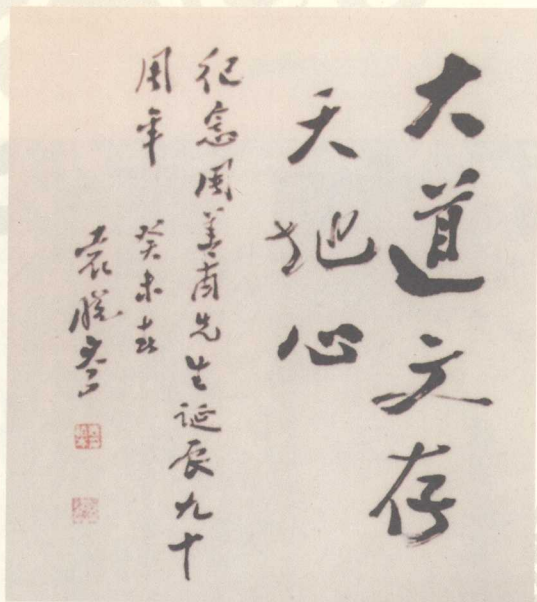
田丕鸿，汉族，云南建水人，大学文化，中共党员，云南省建水县人大常委会办公室副主任，政工师，云南省作家协会会员。先后由云南人民出版社、云南美术出版社、内蒙古远方出版社出版发行《相思河》、《古临安》、《建水陶瓷》、《建水雕刻》、《临安字画》、《临安学士》、《青橄榄》、《红蜻蜓》、《风雅临安》、《泸江烟柳》、《春水无痕》、《深秋暗香》、《书画传情》、《翰墨余韵》、《书香我心》、《岁月留痕》、《建水陶瓷文化》、《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》等著作19部，约400万字。1990年被全国总工会授予全国职工读书自学积极分子荣誉称号；1991年被全国自学成才优秀人物评选活动办公室评为全国自学成才优秀人物。从1979年起连续12年被评为先进工作者或记大功；1990年被上级机关记三等功一次；多次被省军级单位评为优秀党员和优秀通讯员；2002年被中共中央党校《理论前沿》杂志社评为宣传思想工作先进个人；2003年被中共建水县委、建水县人民政府评为宣传思想工作先进个人。其主要事迹被收入《世界文化名人辞海·华人卷》、《中华人物辞海》、《中国当代艺术界名人录》、《中国自学人才荟萃辞典》等数十部工具书中。



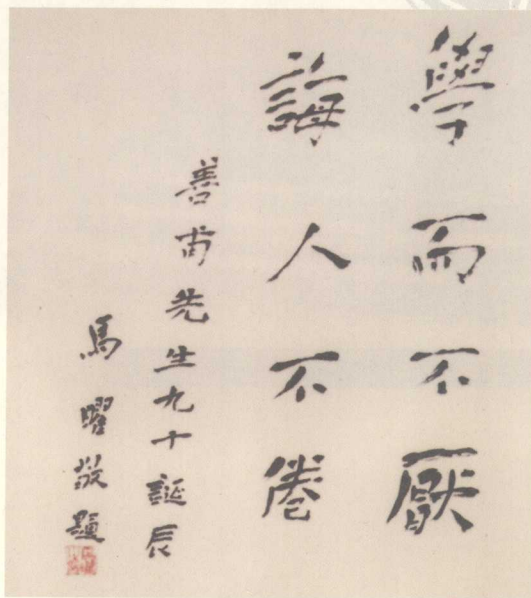


周善甫生平

周善甫（1914年12月～1998年1月）名凡，一作樊，晚号六松堂老人，纳西族，云南丽江人。是我国现代文化史上著名的学者、教育家、书法家。先后出版《简草谱》、《春城赋》、《善甫文存》、《大道之行》、《骈拇词辩》、《老子意会》等一百多万字的著作，辞采华章，风流蕴藉。在海内外学术界产生了巨大的影响，被誉为一代国学大师。生前是云南省文史研究馆馆员、中国书法家协会会员、云南省书法家协会理事、云南省诗词协会顾问、云南省民族艺术研究会顾问、云南省老干部诗词书画协会顾问、云南省南社研究会顾问和昆明市书法家协会顾问。



当代 袁晓岑 题词



当代 马曜 题词

周善甫先生年谱

1914年12月1日（农历10月15日）生于丽江。

1922年 七岁 入丽江县大研镇兴文小学。

1933年 十九岁 考入云南省立东陆大学（云南大学前身）土木工程系。

1936年 二十二岁 家贫辍学后，在丽江的云南省立第三中学任图书管理员、教师。

1942年 二十八岁 与丽江名门闺秀杨佩兰结婚。

1945年 三十一岁 任丽江县建设科科长。

1947年 三十三岁 遴选为第一届国民大会代表。

1951年 三十七岁 在昆明革命大学学习改造。

1955年 四十一岁 任个旧一中数学教师，个旧市人大代表、市政协委员。

1958年 四十四岁 被错划“右派”，在个旧矿山、蒙自卧龙谷农场等地劳教三年。“文化大革命”中遣回丽江原籍劳动。

1973年 五十九岁 中篇小说《西湖游记》成书。

1974年 六十岁 受丽江地区体委借聘，负责丽江地区体育场的规划、设计工作。

1977年 六十三岁 完成长诗《镇妖安魂祭——周恩来总理逝世一周年纪念》。

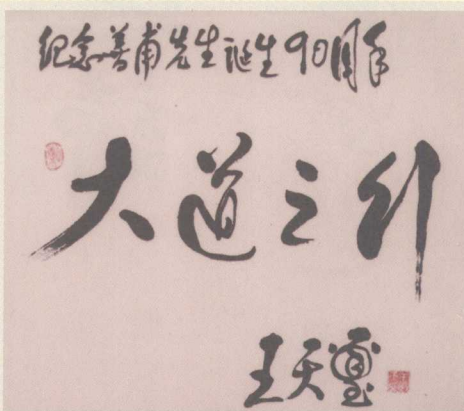
1978年 六十四岁 完成长诗《科学啊，金沙江正呼唤你》。

1979年 所划“右派”被甄别平反，回个旧市第二中学任语文教师。

1981年 六十七岁 行书作品杜甫《登高》在《书法》杂志（总第20期）上刊出。《滇池》18期发表《阮元篡改孙髯大观楼长联述评》。

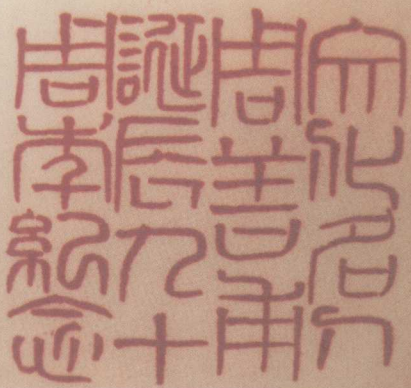


风华正茂的周善甫先生（摄于1934年）



王天钰 著名学者 马克思主义理论家 中共中央《求是》杂志总编辑 中国民族理论研究会副会长





1982年 六十八岁 当选个旧市政协委员，被聘为《语言美》专栏作家。当选个旧市书法家协会主席和红河州书协名誉主席。

1983年 六十九岁 出席云南省书法协会首届代表大会，并当选理事。

1985年 七十一岁 完成《四书选读》。梁漱溟题签。

1986年 七十二岁 成为中国书法家协会会员。《简草之尝试》论文入选《云南首届书学论文集》。

1987年 七十三岁 被聘为云南省文史研究馆馆员。名篇《春城赋》完成。1991年云南人民出版社出版，作为第三届中国艺术节文化礼品广传中外人士。

1988年 七十四岁 《论“文”》在《云南文史丛刊》刊出。

1989年 七十五岁 书学著作《简草谱》由四川美术出版社出版。

1992年 七十八岁 《善甫文存》出版。

1994年 八十岁 《大道之行》印行，引起极大的社会反响。

1995年 八十一岁 《骈拇词辩》印行。云南电视台拍摄播出专题片《云南文化名人——周善甫》。

1997年 八十三岁 《老子意会》成书。

1998年 八十四岁 在昆明病逝。

四書選讀

梁漱溟題



梁漱溟 中国二十一世纪文化泰斗  
国学一代宗师 现代新儒学代表



[总序]

万点落花舟一叶 载得春色到滇南

刘一平

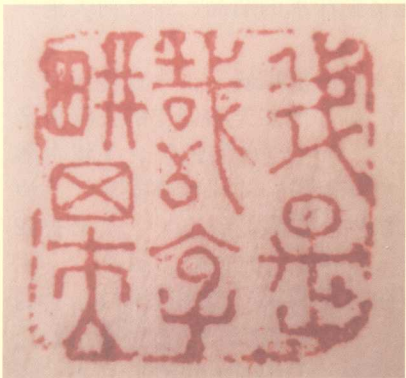
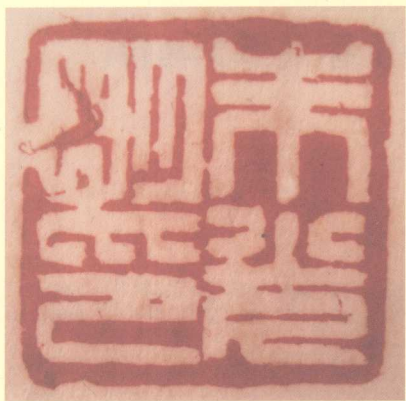


【当代·陈楚 国色天香图】

不久前，丕鸿君把要出书的想法告诉了我，并恳请我为之作序。刚刚步入金秋时节，便收到了他寄来的散发着浓浓香味的书稿，这是他辛勤汗水的结晶，是红河大地一串鲜艳的文化硕果，读之感慨颇多。

近年来，丕鸿君工作之余，一直致力于对祖国传统文化的搜集研究，为宣传云南、宣传红河、宣传建水，弘扬祖国传统文化付出了不少的心血。他在文学创作的土壤里辛勤耕耘，硕果累累，先后出版了《相思河》、《古临安》、《建水陶瓷》、《建水雕刻》、《临安字画》、《临安学士》、《青橄榄》、《红蜻蜓》、《风雅临安》、《泸江烟柳》、《春水无痕》、《深秋暗香》、《书画传情》、《翰墨余韵》、《书香我心》、《岁月无痕》、《建水陶瓷文化》、《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》等著作19部，约400万字。为扩大云南省、红河州和建水县的影响力做了力所能及的宣传工作，受到社会各界的好评。其中《临安——古迹荟萃的边陲重镇》、《团山——流金岁月中的村庄》被中共云南省委、云南省人民政府列入“云南旅游小镇丛书”，作为云南省对外宣传的重点书目；《建水陶瓷文化》被中共红河州委宣传部列入“红河民族文化系列丛书”，作为州的重点书目。





【民国·王聘三 篆刻】

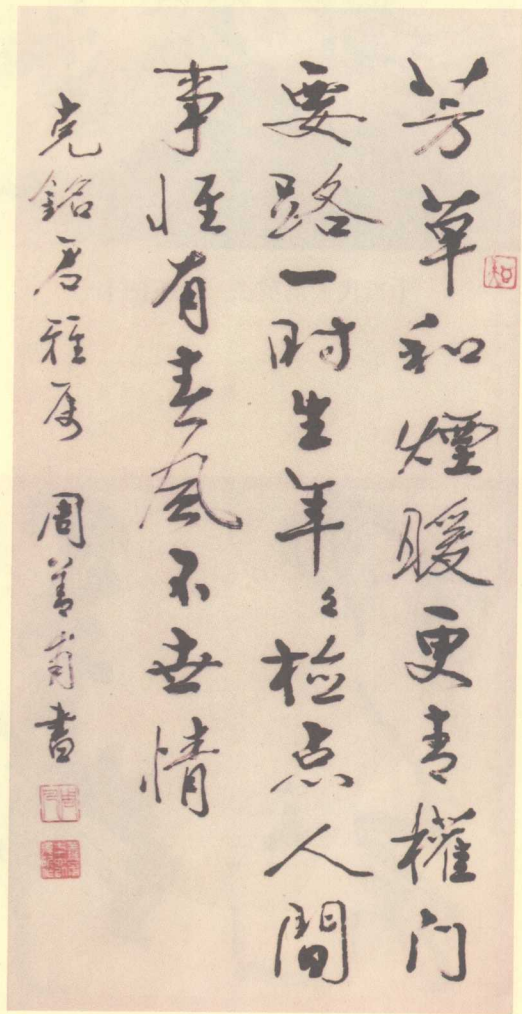
大凡事业有成之士都有许多艰辛的付出，丕鸿君也不例外。丕鸿君把对家乡的挚爱和对收藏的热情倾心浇灌在了他多年来节衣缩食、省吃俭用搜集的两千多件书画和青铜器上。在这种浇灌下，一套精美实用的《集古聚珍文化丛书》——《天雨流芳》、《古滇铜韵》、《暗香浮动》、《翰墨丹青》厚积薄发，绽放出来，计100多万字，近3000幅图片。在漫长的时间内，丕鸿君做了这么多的工作，可以想见他是花费了很多时间和心血的，其敬业勤奋、执著真诚的精神，无疑是值得鼓励和称赞的。他历时30年的收藏，有太多的故事要讲，有太多的辛酸和喜悦要倾诉。每件藏品就是一个鲜活的故事，每件藏品都有一双洞察历史的眼睛。这套丛书，用一个个生动的事例，回顾和记录曾经走过的那一段段令人热血沸腾、刻骨铭心的历史。走进这套丛书犹如走进一面巨大的历史回音壁，可以和作者一起聆听，一起分享，一起感受超越时空的启迪。

《天雨流芳》介绍的是我国著名学者、书法家周善甫先生的书法作品。周善甫先生虽然是丽江人，但他生前曾在红河州生活和工作达30年之久，为红河州的教育事业和书法事业做出过显著的贡献。从这个角度讲，周善甫先生不仅是云南省历史文化名人，也是红河州的历史文化名人；不仅是丽江的光荣，也是红河州的光荣。现在整理编纂出版周善甫先生的书法作品集，让更多的人了解热爱，不仅可以使周善甫先生书法这一优美中华传统文化在新的时代不断传播，宛若不绝的箫声，绵然前行；同时，也可告慰于九泉之下他的英魂。周善甫先生虽已驾鹤西去，但他的著作华章，却名垂青史。正如已故云南省书法家协会主席、云南省文史研究馆馆长李群杰先生称赞的，周善甫先生“不



但是当代纳西族知识分子的优秀代表，也是20世纪中晚期在全国都有影响的一代名家”。云南省文物鉴定委员会主任委员张永康先生对周善甫先生更是推崇备至，誉之为“20世纪中晚期中国学人名士书法的代表”。现在，我们品读他的作品如见其人，也更增添了对他的怀念。我相信：随着时间的推移，周善甫先生的人品和书法艺术价值会越来越闪耀出迷人的魅力，并深深地铭刻在红土高原的山山水水之中。

《古滇铜韵》从凝视一个王国背影的角度，深刻剖析古滇王国青铜器的一段神秘历史。通过作者多年的收藏实践和经验，充分运用丰富的文献资料、考古发掘资料及作者对云南青铜器的研究资料，对云南古滇国青铜器作了一个比较系统的介绍，用客观的态度、理性的分析，步入两千多年前历史的深处，对其进行探讨与解读，使读者在赞叹和欣赏古滇青铜器的同时，对古滇青铜器的发展史有一个总体的、完整的、清晰的认识。这些青铜器不仅向世人昭示着古滇王国的强盛和繁荣，而且记录并承载着古滇人的光荣与梦想。它不仅是云南的骄傲，更是中国的骄傲。今天，享有盛名的中国青铜器已经成为人类物质文化史上重要的研究对象，不断吸引着中国和世界各国的专家学者从不同角度对其展开研究，取得了许多成就。古滇青铜器是中国青铜器的重要组成部分。但是，相比之下，对古滇青铜器的研究较少，这不能不说是我国青铜界的一大遗憾。我们有理由相信：随着人们对古滇青铜器的认识、研究、欣赏的不断深入，一定会发现它别具一格的魅力在中国青铜史上所显示出来的巨大艺术价值。它不仅是



【周善甫 行书条幅】





【当代·冯英杰 松石图】



【当代·刘洪彪 草书方堂】

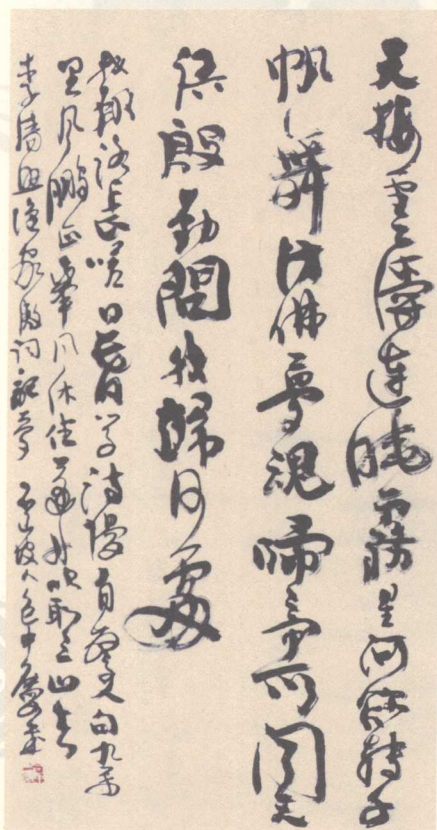
我国青铜工艺的瑰宝，也是我国美术史上的珍贵遗产。它一定能走出红土高原而驰名四方，尽享应有的殊荣。

《暗香浮动》通过品读渗透纸绢的情感，向读者展现了一幅幅绚丽多姿的书画长卷，将历史的一个个精彩瞬间凝于笔端、跃然纸上。凭卷浏览，浮想联翩，千年陈迹，恍如隔日。使人们穿越历史时空，思接千载，神会先贤，陶醉于暗香浮动的书画世界。艺术作品是一个民族的文化记忆，传统则是一个民族的历史记忆。可以说，欲知中华文明的数千年历史，不可以不披览中国书画的史册。此书管中窥豹，从中可以感受到文化中国的精神漂泊与诗意栖居。通过图文并茂的介绍，以便读者更全面、多角度地感受全方位的阅读乐趣，感悟中华文明的博大精深、源远流长。

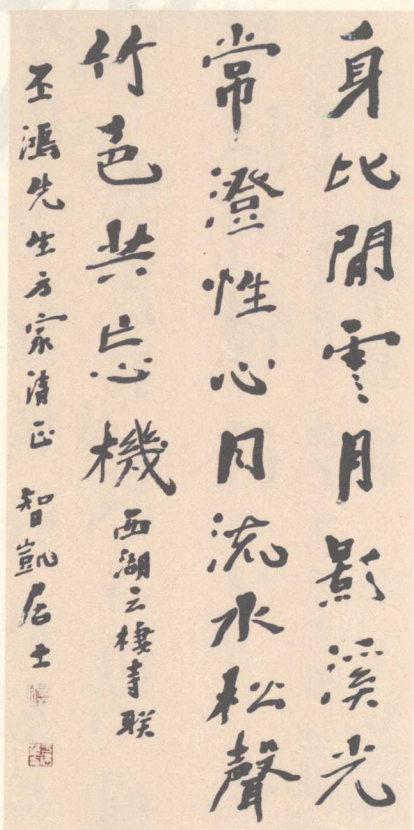
《翰墨丹青》着重介绍作者收藏的云南特别是红河州古代名家书画作品，让人领略七彩云南的别样风情。云南古代书画艺术的杰出成就，历来受到人们的交口称赞，是祖国文艺百花园里的一枝奇葩，散发着淳朴迷人的芬芳！这些作品，是红河州和云南省珍贵的历史文化遗产，它展示着云南书画的杰出成就和优秀传统。同时也可以充分感受到跃然纸上的作者对自己家乡的热爱之情和拳拳之心。特别值得一提的是，作者已将书中的大部分书画作品捐献红河州博物馆收藏，让它们充分发挥应有的价值，更好地服务于社会，服务于人民。

看到这一册册浸透着作者心血和汗





【当代·包中庆 草书中堂】

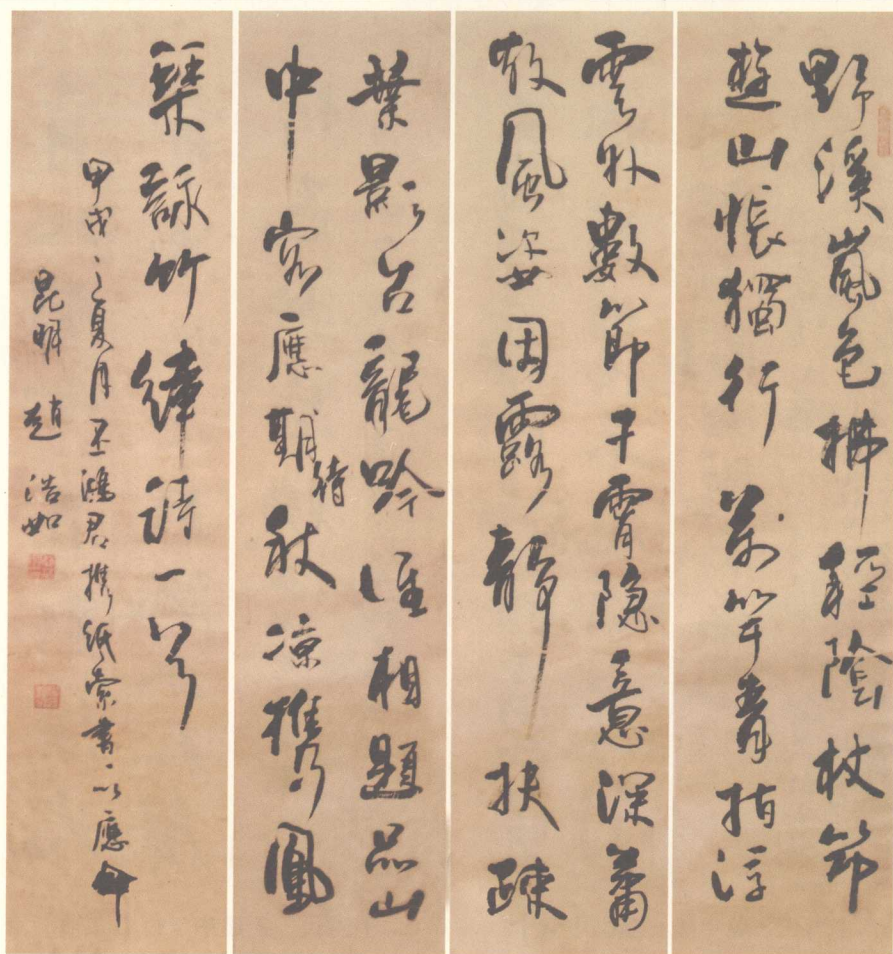


【当代·于建华 行书立轴】

水，凝聚着各方人士关心支持情感的精美图书出版发行，敬佩和高兴之情油然而生。它不仅内容丰富多彩，而且编排新颖，版式活泼，文笔流畅，图文并茂。书中所介绍的实物，都配以精美插图，对专业知识的内容，作深入贴切、细微精到的讲评，以帮助广大读者详细了解红河州、云南省和我国悠久的历史文明，探索其源远流长的艺术辉煌。其中所涵盖的悠久文明、往事沧桑、古玩知识、集藏方法、研究技巧、历史信息和道德观念等，都会使读者在陶冶心智中受到教益，开拓思路，提高审美情趣。这套《集古聚珍文化丛书》的面世，对于传承祖国优秀的传统文化，弘扬云南别具一格的书画艺术及青铜魅力，提升红河州和云南省的知名度，必将起到积极的推动作用，其历史价值和艺术价值也将随着时间的推移而日益显现出来。

大千世界，每个人都有梦想，都想努力攀登生命的高峰，然而大多数人注定要生





【当代·赵浩如 行书四屏条】

活得平凡，但没有理由生活得乏味。如果我们能像丕鸿君那样善于创造生活，寻找乐趣，生活就会变得丰富而精彩，在平凡中发出异彩，幸福便在其中。人的一生就应当是不断地去发现美、感受美、创造美。我以为丕鸿君做到了。

2008年8月17日

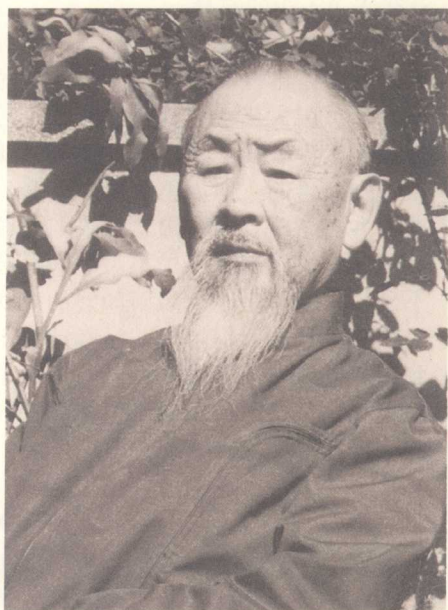
（作者系中共红河州委书记，著有《精神的崇高和生存的卑微》、《心灵的台阶》、《远行的思想》等书）



飘飘何所似 天地一沙鸥

——纪念周善甫先生

李群杰 云南省文史研究馆名誉馆长



善甫（1914~1998）名樊（又名凡）以字行，纳西族，云南省丽江县人，是我国现代文化史上一位受人尊敬的著名学者、书法家和教育家。

我与善甫既是同乡世交，又有表亲关系；我的祖父李梅卿先生与他的祖父周兰坪先生均是光绪己丑科（1889年）举人，那年丽江同时中举的乡亲还有和松樵老、王竹棋老两前辈，所谓“松竹梅兰”同科中举一时成了丽江文苑从未有过的盛事。从那时起，周李两家世谊、姻亲延续了近百年。善甫少我两岁，称我表兄。我们的童年时代都是在那四周青山环抱，中有玉泉水流，参差棋布着青烟黛瓦民舍的大研古镇度过的。学生时代我一直生活在故乡，直至1929年北上求学，先入民国大学，后考入国立中山大学政治系，在广州接受了革命的洗礼，并加入了中国共产党，开始长期投入到抗日救亡运动和党的地下工作中去。而善甫则一直随其父在省城昆明读小学和中学，并考入省立东陆大学土木工程系读书。后来回到家乡从事教育工作，还曾担任县建设科科长，颇热心于实业救国，所以我们几乎没有交往。但这期间他却与我的父亲耀三公成了忘年交。父亲是早期云南法政学堂的毕业生，曾在唐继尧、龙云时代担任过军法官和永北县知事，晚岁告老还乡，但开明的思想使他喜欢与年轻人交流，在周遭的亲友晚辈中，聪慧敏捷而又有抱负的善甫无疑是他最欣赏的表侄，他们一老

天  
雨  
流  
芬

李群杰书法展

獨立寒秋湘江北去橘子洲頭看萬山紅  
遍層林盡染漫江碧透百舸爭流鷹擊天  
空魚翔淺底萬類霜天競自由恢宏廓  
蒼茫大地誰主沉浮携來百侶曾遊憶  
往昔崢嶸歲月稠恰同學少年風華正茂書  
生意氣揮斥方遒指点江山激揚文字  
上當年萬戶侯曾記百到中流擊水浪  
遏飛舟

云南省文联 主办  
云南省书法家协会  
一九九五年·春·云南美术馆



李群杰书法作品





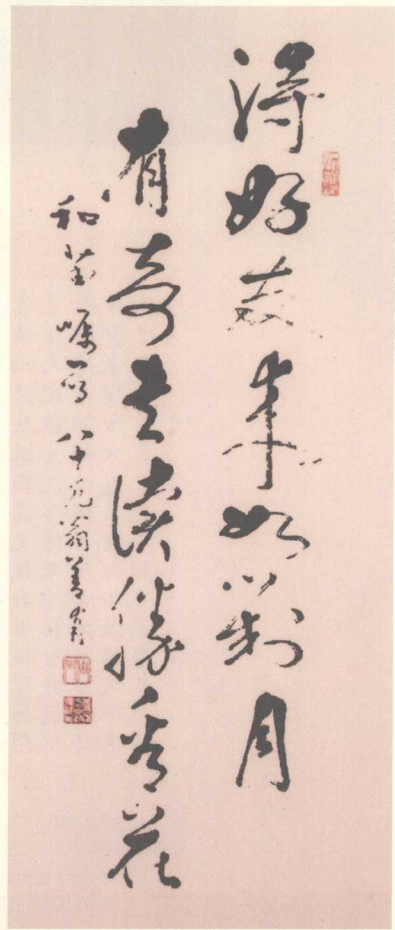
【晚晴】——为周善甫画像 陈蜀尧

一小经常喜欢在一起下棋聊天，这给父亲的乡居生活带来了不少的慰藉。

与善甫的再次见面已是1947年春，那时我经党组织的安排出任邓川县县长，此时的善甫在家乡被遴选为“国大代表”赴京与会，正巧途经邓川，按规矩我于县署设宴予以热烈欢迎。此举表面文章是做给别人看的，但内里于党的使命，于个人世谊都有许多自豪感要说。那一夜我们坦诚畅叙，都对所处的这个哀鸿遍野、民不聊生的社会表示出极大的不满，虽然那是一个风雨如磐的夜晚，彼此所走的道路各不相同，但可贵的是都能从不同的角度展望到国家民族那已熠熠闪亮的希望之星。50年后当我们这对白头表兄弟重聚于滇池湖畔时，还常常忆起那一夜坦率真诚的促膝长谈。

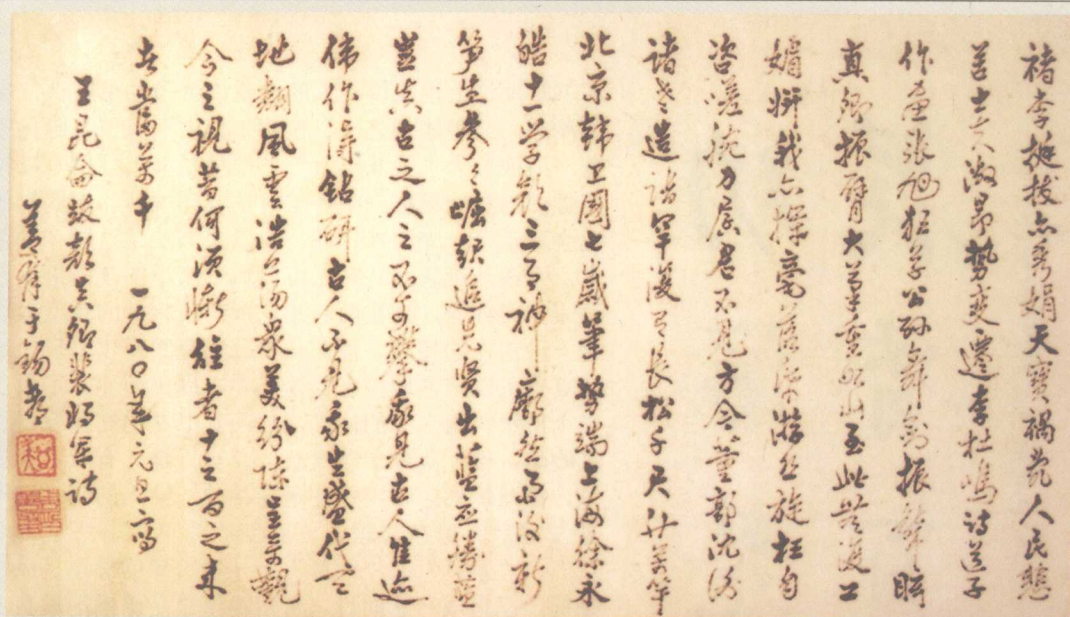
解放之初，可谓百废待兴，全国人民以满怀的激情投入到社会主义建设的伟大事业中，我正受命主事云南省文教厅。那时省委及时提出了“迅速，准确，妥实”的三大工作方针，我也跟同志们一道废寝忘食地工作着，而此时的善甫则因人所共知的原因不得不背井离乡，奔波于滇南各地，虽也服务于教育界，但生活颇不顺意。这期间他始终没有和我通音信，我主政教育界，如果他要找我，是不会有困难的，即此一端，可看出善甫为人的落落。再后来，彼此经历了长达20余年的人生坎坷都罹难于冤假错案中。

再度重逢已是20世纪80年代初，我们都已年过花甲，执手相见仿佛有隔世之感。人匆匆都变老了，唯有不变的是驽马千里、赤心报国的情怀。对于历史带来的苦难，大家都不愿去过多地纠缠，因为我们还有许多的事要去做。善甫惊叹我所经历的20年铁窗生涯，更识我平反后甘于淡泊的志向，精心撰写了一联送我：“曾惊阶前铁骨，愿共天下清风。”表达出了我们在桑榆晚境仍有老骥伏枥的壮心。这之后我们又可以在一起谈书论画、切磋艺事了。1984年4月我们一同参加了“云南省首届书法家代表大会”，善甫在会上被选为省书协理事，稍后成为中国书法家协会会员；1987年他又被选聘为云南省文史研究馆馆员，我们有机会多次随团外出考察采风，并经常在一起研究地方文化。



周善甫 草书条幅





周善甫 行书横幅（局部）

应该说善甫的精神境界是很高的。他经常引用坡翁语自况：“君子可以寓意于物，而不可留意于物；寓意于物，虽微物足以为乐，虽尤物不足以为病。留意于物，虽微物足以为病，虽尤物不足以为乐……凡物之可喜，足以悦人而不足以移人者，莫若书与画。”他有这样的人生取向，所以他的人格与书品既显得儒雅端庄，而又洒脱飘逸；端庄儒雅是他深厚的学养和丰富的人生经历所涵养出来的，而宽博大度则是他的天性本心。他的晚年是真正做到了薄于物质重于文化，轻生死而重精神，并在古稀之后全心致力于对祖国传统文化的研究，取得了卓著的成就。这一点令我感佩。记得每次到翠湖北岸他那间陋室探访的时候，总是见他伏案写作。有一次我曾以东坡《戏子由》中的诗句戏谑他：“宛丘先生长如丘，宛丘学舍小如舟。常时低头诵经虫，忽忽欠伸屋打头。斜风吹帐雨注面，先生不愧旁人羞。”博得他哈哈大笑，而我要说的是最后两句：“门前万事不挂眼，头虽长低气不屈。”的确，善甫从72岁起，在其后的12年时间里先后撰著并出版了《简草谱》、《春城赋》、《善甫文存》、《骈拇词辩》、《大道之行》、《老子意会》等百多万字的论著，在海内外学术界反响甚大。尤其是他的《大道之行》用运智与运慧的方法论述了纵横华夏五千年的发展史，把握住了历史与现实的脉搏，把一个文明古国社会政治生活中应该传承的道德和精神展现给了读者，以期能解决现实存在的诸多社会弊端，堪称当代一部精研传统国学的大作。

初读善甫的论著，我也曾不以为然；他去世后，我又仔细翻读他的作品，回忆与他相交的岁月，总的感觉他是一个秉赋极高、勤于思考并在诸多领域都有独立见解、颇有创意的文化人。他不仅在国学研究方面卓有建树，而且在书法创作