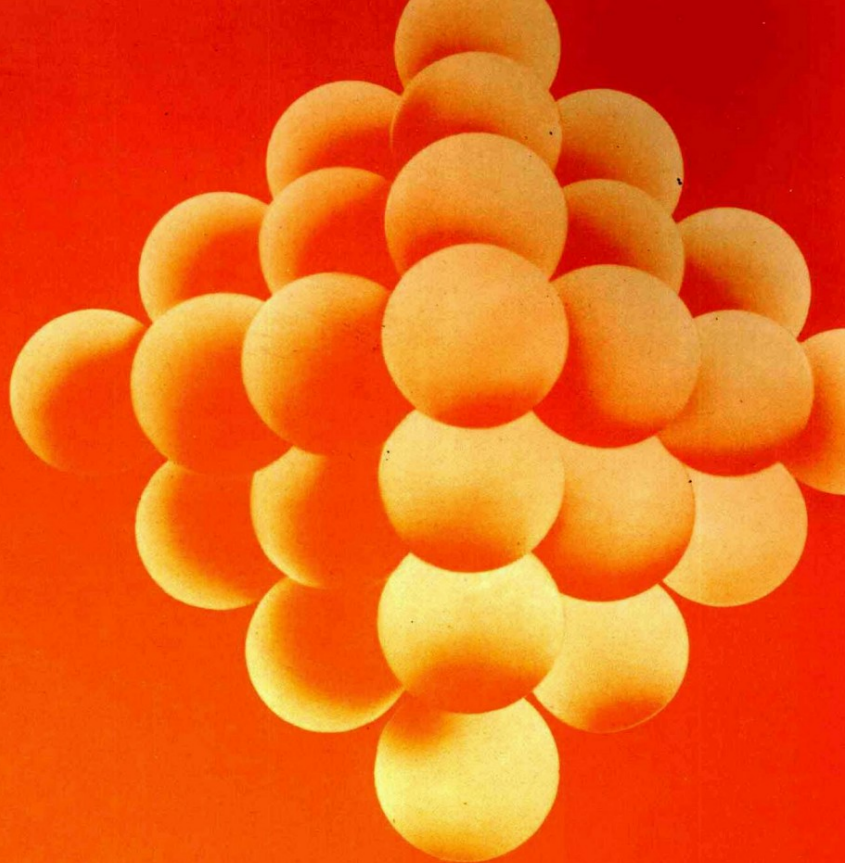




中國新文學叢刊

朱婉清自選集

黎明文化事業股份有限公司

160 刊叢學文新國中

集選自清婉朱

行印司公業事化文明黎

朱婉清自選集

圖書目錄：八五七一四二（七七）

版權
所有
翻印

中國新文學叢刊 160

著者：朱婉清

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：永裕印刷廠

地址：臺北市武昌街一六八號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市大直北安路八〇七號

門市部：臺北市重慶南路一段四九號

臺中市市府路三九號

高雄市五福路九五號

花蓮市忠孝街60—1號5樓

定價：精裝二四〇元
平裝二〇〇元

中華民國七十七年七月初版

郵政劃撥帳戶：〇〇一八〇六一—五號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號



一九八〇年
四月



① 七十二年一月八日與何景賢博士結婚典禮上共切蛋糕，



② 前排左起李鍾桂、趙文藝、林澄枝及（後左）紅虹於家中小聚，



③ 夫婦與僑委會曾廣順秘書長（右二）及僑選立委莫翔興（右一）攝於新春茶會。



④ 左起美前甘迺迪總統外甥威廉、朱婉青、美在臺協會前主任宋賀德夫婦、美國務院首席國務次卿阿瑪寇斯特之子奎斯參加留美同學會晚宴。

母親逐漸衰老了，那是她勤勞親下苦之故的
弟弟也知情。她心裏忘記父親不再存於這個世界
上的現實，就懷着最後的期待，一來一滴生命是
刻不容緩，忘記又能奈何呢？她的臨終，彷彿
時光再度回歸青春，如海在躍歡喜。

時年八十歲的母親，清晨梳起她疏落的銀白
髮髻，撥鏡顧盼，噙噙笑吟吟：

「兒子呀，快叫姑爺起來，我們要去逛菜場。」

身過一生的旗袍外衫是件夾襖，絨絨上有兩朵
繡花，母親拉着小鏡兒，手捏磁筒，向門首擲去
，蹣跚卻堅決，邊叩叩金鈴時時嘆息聲中強烈感嘆聲
出父親在世的長嘆息，要加伴兒孫！要囤地手消

王再返臺北，就職「你我他」電視周刊編輯主任，曾結業於臺視與中影編劇班的充足經驗適可擔當賺取辛苦錢的影視編劇工作，貯完完備充當盤纏的學費與生活費後，負笈美利堅。三中中先入德州理工大學大眾傳播研究所，後轉紐約聖若望大學東亞研究所，邊任職紐約世界日報，亦擔任臺灣新生報駐紐約特派記者，另為文復會主編「文薈」季刊；課、業俱乏餘暇時，仍勉力擔當美東反共愛國聯盟文藝組召集人，為愛國盡心力、出人力，成其紐約市之著稱女鬪士。

民國六十九獲選返國參加海外愛國留學生研習會，七十年遴選為國建會文化新聞組代表，其時，已取得碩士學位而通過紐約大學博士班入學考，老父卒逝暫停了進一步努力的機運，為盡獨生女無貸責任，返國侍奉寡母，入中央日報副刊室服務。入心歸，自辭職後，七十六年十月調職僑委會，仍不離文化崗位；同時，中視周刊停刊，應命出掌新型態「掃描線」月刊總編輯；而於政治作戰學校兼授中國現代史課程、淡江大學大眾傳播系執教雜誌編輯學。

其後，轉入夏威夷大學持續深造，亦曾獲亞太基金會獎學金赴日、韓做研究訪問；曾得到行政院新聞局優良雜誌金鼎獎最佳主編獎；省政府獎勵優良出版品之七十六年度小說獎則以「洋紅十丈」一書蒙榮譽出版。寫作道途上，迄今為止，正式計算，耕耘整十載，累積字數逾千萬。學術著作有幼獅公司出版之「電視聯播時代」，將我國電視發展做斷代史記；留學生涯則以「番邦

風情話」為生活情味寫真，由中視文化公司出版。

本書名為「自選集」，實係遊學海外心得與素描，全部完成於浪跡天涯的過客心路，大都曾發表於中副及新生副刊，世界日報副刊與時報雜誌亦有部份，權作個人代表作品，燕雜處難免，精神中心不失忠於國家、愛我民族的中華兒女風格，是為全書獨特內涵。

李海迎春曲	四	建國五十年紀念	一
風雲際會	三	我愛油廠	三
我愛油廠	三	緬懷預校	三
拉拔克的「中國秀」	五	第一輯 雜文	一
中國人與自然	二	父輩小傳	一
手跡	三	生活照片	三
素描描	三	人生車	三
目錄	一		

票房春秋	五七
野臺洋戲	六九
綠領歲月	七九
「江青同志」的臺上臺下	九一
林肯中心看中共平劇團	九九
不以成敗論英雄	一〇七
中國人的民族自決	一二五
公審大戲	一三三
可敬的隊伍	一三三
去留之間	一三七
談「人才庫」的建立	一四三
讓我們同聲申討	一四九
爲「北大」民主難產嬰催生	一五五
我們屹立如山	一六一

天涯同此心	二四七	青少棒凱歌過紐約	一八九	「北美文化訪問團」紐約大豐收	一八三	國人智慧揚眉吐氣	一七七	大勝仗	一七一
新舞客	二三五	海外文藝大秀	一九七	紐約中國畫展	一九三				
大娘與仙女	三三五	千里走雙騎	二〇五	臺灣！臺灣！	二〇九	謎	二二五		
第二輯 人物報導									

一位留學生之死	二五五
上海客	二六一
赤子夏志清	二六七
北京姑娘	二七三
小鳥李先生	二八一
第三輯 小說	
千靄靄晨風	二八九
春雷	三〇一
歸人	三二三
只是當時已惘然	三三五
青青河畔草	三三七
留洋	三三九
失落，寫在臉上	三五七

• 錄 目 •

冷月沈沈	三六三
高處不勝寒	三六九

王再返臺北，就職「你我他」電視周刊編輯主任，曾結業於臺視與中影編劇班的充足經驗適可擔當賺取辛苦錢的影視編劇工作，貯存完備充當盤纏的學費與生活費後，負笈美利堅。三中、中環、先入德州理工大學大眾傳播研究所，後轉紐約聖若望大學東亞研究所，邊任職紐約世界日報，亦擔任臺灣新生報駐紐約特派記者，另為文復會主編「文薈」季刊；課、業俱乏餘暇時，仍勉力擔當美東反共愛國聯盟文藝組召集人，為愛國盡心力、出人力，成其紐約市之著稱女鬪士。

民國六十九獲選返國參加海外愛國留學生研習會，七十年遴選為國建會文化新聞組代表，其時，已取得碩士學位而通過紐約大學博士班入學考，老父卒逝暫停了進一步努力的機運，為盡獨生女無貸責任，返國侍奉寡母，入中央日報副刊室服務。入心鏡，自華中歸來廿五年，兒女無不離文化崗位；同時，中視周刊停刊，應命出掌新型態「掃描線」月刊總編輯；而於政治會，仍不離文化崗位；作戰學校兼授中國現代史課程、淡江大學大眾傳播系執教雜誌編輯學。

其後，轉入夏威夷大學持續深造，亦曾獲亞太基金會獎學金赴日、韓做研究訪問；曾得到行政院新聞局優良雜誌金鼎獎最佳主編獎；省政府獎勵優良出版品之七十六年度小說獎則以「洋紅十丈」一書蒙榮譽出版。寫作道途上，迄今為止，正式計算，耕耘整十載，累積字數逾千萬。學術著作有幼獅公司出版之「電視聯播時代」，將我國電視發展做斷代史記；留學生涯則以「番邦