



# 去日留痕

——红色影星的暮年岁月

刘澍 著

中共党史出版社



# 去日留痕

——红色影星的暮年岁月

刘澍 著



中共党史出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

去日留痕:红色影星的暮年岁月/刘澍著. —北京:  
中共党史出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-5098-0140-6

I. 去… II. 刘… III. 电影演员—生平事迹—中国  
IV. K825. 78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 180824 号

---

## 书 名: 去日留痕——红色影星的暮年岁月

---

作 者: 刘 澍

责任编辑: 王 兵

出版发行: 中共党史出版社

社 址: 北京市海淀区芙蓉里南街6号院1号楼

邮 编: 100080

网 址: [www.dschs.com.cn](http://www.dschs.com.cn)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京同文印刷有限责任公司

开 本: 170mm×230mm 1/16

字 数: 319 千字

印 张: 21.5

印 数: 1—5000 册

版 次: 2009 年 1 月第 1 版

印 次: 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5098-0140-6

定 价: 36.00 元

---

此书如有印制质量问题,请与中共党史出版社发行部联系

电话: 82517249、82517244

# 目 录

## C O N T E N T S

|                    |     |
|--------------------|-----|
| [序言]星光灿烂/谢铁骊       | 01  |
| [自序]情到深处的随思随想/刘 澍  | 03  |
| 黎莉莉：奔放女郎的红色传奇      | 06  |
| 石挥：生若夏花之绚丽 死若秋叶之静美 | 15  |
| 王润身：“马鞍子”型的命运      | 29  |
| 张良：从“董存瑞”到著名导演     | 43  |
| 高保成：“工农兵”形象的代言人    | 60  |
| 温锡莹：“白厂长”演艺之路      | 71  |
| 仲星火：“马天民”、“孙喜旺”及其他 | 81  |
| 杨丽坤：请问丽人，魂归何处      | 94  |
| 王苏娅：志存高远 心旷于天      | 111 |
| 中叔皇：阳刚自有多情汉        | 129 |
| 高博：云天外 心自宽         | 147 |
| 曹会渠：无情未必真豪杰        | 162 |
| 李景波：正反角 任驰骋        | 173 |
| 张辉：英姿勃发 影剧情缘       | 181 |
| 刘季云：精湛演艺 故人犹在      | 196 |

- 205** 黄宛苏：丁香爱晚自流苏
- 215** 冯奇：玩转“黑白两道”
- 230** 夏天：脸谱定型 角色万化
- 236** 束夷：“我要演戏”
- 246** 杨洸：因眼疾告别影坛
- 254** 林彬：恬静雅致一女星
- 266** 林岚：银海三重奏
- 274** 李明：“借得山梅寄断魂”
- 286** 高正：人海孤鸿任天高
- 301** 杜熊文：无心插柳柳成荫
- 312** 莫梓江：“阿鹏哥”的“金花”情
- 319** 陶白莉：“上海姑娘”的甘苦辛酸
- 325** 丁铁宝：两代同走电影路
- 332** 谭尧中：不该被遗忘的另一朵“金花”
- 340** [后记] 怀旧，奇妙的心情旅行

# 序言 星光灿烂

中国电影家协会名誉主席 谢铁骊

时光飞逝，岁月似河，流光溢彩，往事如昨。

青春留影，电影释怀，明星梦歌。

转眼间，一百年，光影穿梭。

**当**世界电影的年轮驶过 110 周年、中国电影闪回在 100 周年之际，我们无限流连中国老电影曾带给我们的无比快慰，中国老电影明星曾留在亿万影迷心中美好的定格。那一个个永远定格在电影胶片上永恒的银幕形象，那一个个光彩照人令人永远怀念和遥望的灿烂星辰，他们在银幕之外演绎出了绝对不比电影情节逊色的悲喜人生，使得我们广大观众和忠实影迷对之产生出一种发自内心的无比眷恋，时刻幻想走进他们的梦里情怀，迫切了解他们真实的艺术生涯、个人婚恋、人生遭际……

一夕是百年！一百年实在是太久了，我们翘首等待了太长、太长的时间！

首先，该书从众多中国电影前辈和他们曾塑造出的广为人知的艺术形象中，精挑细选出最能代表中国影坛、最有影响力，并且最深入人心的数十位广有影响和知名度较高的 20 世纪五六十年代的电影明星，以独家披露、专人采访的纪实文学体裁，让时光倒转，梦回从前，重新拉开他们艺术人生的帷幕。全书用流畅的笔墨、珍贵的照片相互穿插、连贯，娓娓诉说这些电影明星们的苦与乐；

欢与悲,以图文并茂的形式,记载着他们多年来与中国老电影之间的深厚渊源。这里既是电影明星们的个人经历,也是中国电影百年来发展、演变的一个缩影。

关于老电影和老电影明星,在中国,在华人居住区,在香港、台湾、澳门,在东南亚广大区域,都有着大量的、深层次、观众基础非常牢固的观赏群体。如今,随着时光的流转,现在仍有相当一部分对之发生浓厚兴趣的青年一代,这两个群体的组成并不是一蹴而就的,而是历史积淀和父母之辈的薪火相传。当年,这些老电影和老艺术家们对他们的人生理想、道德信念、传统教育和价值取向的形成,都曾产生过相当大的冲击力,甚至一部电影完全可以影响和改变他们的人生轨迹。透过这些遭遇坎坷的明星们曾经闪现的一段情、人间情、永世情,我们不难发现,也可以肯定,这就是一段历史的见证,一个时代的活化石。

曾几何时,这些影坛前辈在他们艺术人生的黄金时期,都曾经置身于一个红色的时代当中,灵与肉也都亲历过一场心灵的风暴洗礼。日月更新,朝霞异彩,大地飞歌。在改朝换代的年代里,有一种歌声听起来是这样的嘹亮,有一种旋律听起来是这样的动听,有一种形象看起来是这样的深入人心。凯歌阵阵,云霄传情,穿过歌声的翅膀,伴随着高亢激昂的主旋律和顶天立地、高大完美的工农兵形象,还有其他类别的生动角色,这悠长舒缓的歌声所伴随着的光与影,都有这些影坛前辈倾情塑造的银幕角色熠熠生辉。在激情燃烧的岁月,通过银幕、通过人物、通过台词所发自内心的肺腑之言,都化作一首首传情达意的动人乐章,跳动着时代的脉搏,传递着民众的心声,那神奇银幕散发出来的回音,是那样的有力,那样的振奋,那样的鼓舞人心!

的确,电影的影响是无比巨大的,是振聋发聩的,是震撼天宇的,而明星们的生活在普通人的眼里,则更显得多姿多彩,与众不同。可是,在那逝去的年代里,在后人没有亲身体验过的岁月中,无论是创作剧本的人,还是导演电影的人,还有扮演不同银幕角色的人,都有相同一致的感受,那就是在深怀时代使命、神圣职责的大前提下,还有心在沸腾,心在燃烧,心也在流血所交织起来的喜悦、伤感、痛楚和遗憾,所以,发自内心的银幕形象,塑造的是那样的真切动情,那样的动人动听……在电影百年的永恒记忆当中,这脍炙人口的银海旋律再次响起,这耳熟能详的艺海之声再次响起,这闻名遐迩的往事再次响起……

# 自序 情到深处的随思随想

刘 衡

**是**什么留下我美丽的梦幻？是电影！是什么让我的心中永驻芳华？是电影！是什么令我对一种情怀魂牵梦萦？是电影！于是，怀揣着这种希望，我兴致勃勃地上路了。

在采访的过程中，我经历了几个春夏秋冬，通过与这些步入人生金色黄昏的老人们直接面对面地接触，促膝交谈，我似乎一下子也加快了人生进展的速度。因为伴随着他们的深情回忆，在幽邃时光的长河里开始了遨游，从他们自身从艺的不平凡经历，谈到了与电影密不可分的关联；从拍摄过程中的酸甜苦辣，讲起命运征途上的风雨兼程。在几小时没有中断的交谈中，由于我事先做了大量的案头工作，对演员本人的基本情况和艺术生涯多有了解，所以，交谈当中他们很信任我，认为我很懂行，也很理解他们的心思，所以，都很愿意和我进行深谈，我也就像勘探地下宝藏一样，往地下深处开采下去，从而挖掘出不同于一般采访的幕后故事。在交谈中，我与他们一起同悲同喜，情不自禁地真正走进他们的心灵深处，然后，再把真挚的感情留驻于笔端记录下来，最后通过敲击电脑键盘，形成一行行、一段段、一篇篇的文字，并挑选其中章节、筛选部分人物一一刊发在《大众电影》“幕后蒙太奇”和“往事”栏目里。几年下来，粗略地数一下，从上海到北京，从广州到香港，还有接触到部分散落在外的各地电影厂的人士，仅是活跃在 20 世纪五六十年代的影人，竟然采访了上

百位。虽说我本人通过后来观看到“文革”前的复映片，对新中国影坛 17 年的影片和影星最感亲切，但在实际采访过程中，特别是在上海的影人圈里，我又从这些和蔼可亲的老人们幸存而来的照片中，意外地发现他们珍藏了许多比他们还要老的老影星图片，于是围绕着这些老影星们，海阔天空地抒发着各自对他们心中爱慕的影星的情感。每每谈到这些老影星们，老人们的语言中都充满了无比的敬意和虔诚的思念。说的最多的一句话就是看了某某影星的电影，受到了很大影响而走上这条艺术道路的。

是啊，当年这些中国早期电影的开拓者们，也是这些老人们年轻时代迷恋和追捧的青春偶像，就像我们这一代忠实影迷朋友们去寻访他们这一代人一样，正是通过这种环环相连的电影情结，让我容积有限的梦里情怀顿时完全敞开，除了接纳五六十年代的老演员之外，在此之前那些陌生影星们的光与影，也在我的眼帘中闪回出现，他们的灵魂在我的心间复活了！由此，在继续采写健在老演员的同时，我把自己的设想和计划延伸放宽到更广阔的空间。虽然今生今世不再能与那些早已消逝的早期老影星们相见，但是，通过一些热心影人、影迷们的鼎力帮助和积极引荐，我手头上这方面的照片、文字和资料来源也越来越多起来。所以，尽管原来并没有打算系统整理出书，只是资料和图片的积累。后来再加上有亲自采写影人的大量文章，能够相互补充和有机地结合，特别是一些老演员把自己珍藏多年的照片赠送给我，并热情地鼓励我赶紧加快抢救已经存活不多的遗产，我便动了心，让我留存的珍贵之物与广大的影迷朋友们一起分享。近几年当中，有数十位我曾经采访过的老影星陆续走到了人生的终点，有幸的是我通过文字和录音，留下了他们永恒的音容。这一切，都自然激发我的感触，萌动我的心扉，开始有心地、专一地收集那些我起初陌生到渐渐熟悉的老影星资料和图片，不知不觉两年下来，工夫不负有心人，日积月累，收获颇丰，这才有了这本书问世。我牢牢记住谢铁骊老师和他的夫人王遐老师那句发自内心的话：“你做了一件功德无量的大好事啊！”这句话特别让人感到温暖，终于让我破茧而出，一发不可收拾。

当蹉跎的岁月悄悄席卷起又一场光阴的红尘，当历史的年轮深深携刻下又一道岁月的痕迹，在电影百年的永恒记忆当中，这些早已经消失的老

影星，经过时光的流转和轮回，又重新浮现璀璨的光焰。无论是与这些光彩夺目的老影星同代的，还是后代的，乃至下一代的，那些消失的不曾消失，留存的不曾留存的往事，都在顷刻之间化作了我心里不断闪回、交错、叠映的恋恋情愫。

# 黎莉莉

## ——奔放女郎的红色传奇

没有永久的相聚，只有永远的思念。此时此刻，用这句话来深切缅怀已经翩然飞入天国的著名影星黎莉莉，可以说是再恰当不过的了。2005年8月28日我再次飞赴北京，参加中国电影“华表奖”盛会，在众多璀璨耀眼的明星中，我在众多熟悉的面孔中苦苦寻觅着一个人，而在这个大聚会上却唯独缺少这个人，她就是中国电影界的老前辈黎莉莉。在中国电影百年的系列庆典活动中是缺少不了这位中国电影的见证人啊！2004年第十届“华表奖”颁奖晚会之前的红地毯仪式，我意外地发现了被邀请的嘉宾居然还有黎莉莉，她是坐在轮椅上被推着来的。我当时的反应就是明年的中国电影百年，最应该请来久不露面的黎莉莉。在接下来的招待酒会上，出于发自内心的对老明星，特别是像黎莉莉这样“稀有明星”的崇敬之情，我主动迎上前去与黎莉莉老师打着照面，表示问候，祝她长寿。真是巧合，在暮色降临的晚会入场之后，我正巧又与端坐轮椅中的黎莉莉不期相遇，她那一笑起来深深的、甜甜的酒窝，就这样深深地、甜甜地印在了我的心窝……

### “红色特工”家庭中诞生的天王级影星

有关黎莉莉的身世，我从各类电影杂志和报刊上都早已经得知。她原名钱蓁蓁，浙江吴兴（今湖州）人。父亲是著名的中共革命先烈钱壮飞。钱壮飞还是苏区多才多艺的“红色戏

剧家”。1919年，钱壮飞毕业于北京医科专门学校，后在南京国民党的老巢战斗在敌人心里，为我党提供了大量绝密情报。1935年3月，他在长征途中二渡乌江时壮烈牺牲。

黎莉莉自1926年起，就参加中国默片《燕山隐侠》的拍摄。1927年后，黎莉莉相继加入“中华歌舞团”、“明月歌舞剧社”，在国内及东南亚各地演出《葡萄仙子》、《小小画家》等歌舞剧。



在歌舞盛行的旧上海，她与王人美、薛玲仙、胡笳并称为当时顶尖的“明月歌舞剧社”里的“四大天王”。◆三四十年代著名影星黎莉莉

1931年，黎莉莉参加联华影业公司拍摄的《银汉双星》、《新婚之夜》等歌舞片。1932年起，任联华影业公司演员，曾主演《大路》、《小玩意》、《天明》、《秋扇明灯》、《如此繁华》、《体育皇后》、《狼山喋血记》等17部影片。黎莉莉在银幕上塑造了各种不同类型、不同性格的人物形象，如影片《大路》（与金焰合作）中的花鼓女、《小玩意》（与阮玲玉合作）中的农村姑娘、《秋扇明灯》中的女律师、《如此繁华》中的姨太太，并以活泼、健美的表演特色令影坛瞩目，使她成为20世纪30年代最受观众喜爱的女演员之一。

1932年到1933年间，《电声日报》曾经有过一次颇为轰动的电影明星评选活动。评选结果中，黎莉莉就与胡蝶、阮玲玉、金焰、陈燕燕等这些如雷贯耳的名字位列一起，共同当选为中国十大明星。抗日战争爆发后，1938年，黎莉莉加入中国电影制片厂，主演《热血忠魂》、《塞上风云》等宣传抗日的影片。其间为香港大地影业公司拍摄主演了一部表现爱国青年与汉奸特务斗争的《孤岛天堂》，在香港、重庆、东南亚各地引起轰动。在表现汉蒙联合团结抗日的《塞上风云》中，成功地塑造出爱国的蒙古族姑娘金花艺术形象。1946年，黎莉莉赴美国，曾在哥伦比亚等大学的暑期

学校学习发音、化装等课程。1947年回国。1949年在北京电影制片厂担任演员，曾参与故事片《智取华山》的拍摄。1955年入北京电影学院表演专修班学习，毕业后留校任教。1991年，中国电影表演艺术学会为她颁发了“学会特别荣誉奖”，肯定了她对中国电影表演的历史贡献。

黎莉莉自1926年起就参加中国默片的拍摄，是中国电影史和中国儿童歌舞剧的元老见证人之一。其胞弟钱江是北京电影制片厂的著名资深摄影师，曾为上百部优秀影片担任首席摄影。

## 第一次拍片 全家一起演电影

黎莉莉有一个值得她一生骄傲和自豪的好父亲钱壮飞，而慈祥的母亲是父亲的同学，也是与之并肩战斗在白区的地下党员张振华。黎莉莉说，自己终身的座右铭是父亲给予的教导：“善用艺术，足以救国；误用艺术，诱人堕落”。

黎莉莉曾经在书中深情地回忆起父亲和其好友徐光华一起筹拍中国早期的一部电影《燕山隐侠》的情景。她写道：在这部电影里，我们一家子都参加了演出。参加演出的女演员中还有雍竹君（外国人）、伍丽琳等。同钱壮飞和李克农被周总理称为“白区三杰”之一的胡北风（胡底）也参加了电影的演出。

1926年，只有12岁的黎莉莉，在影片《燕山侠隐》中饰演一个小角色。黎莉莉说，在影片中，她妈妈扮演她爸爸的母亲，她则扮演爸爸的妹妹。有一场戏是爸爸的父亲要赶他出门，爸爸的母亲舍不得儿子，只是哭，黎莉莉拖住哥哥（钱壮飞）不放，不让他走，同时还要哭。黎莉莉哭不出来，反而笑，因为她觉得自己拖的是自己的爸爸，嘴里却叫哥哥，很可笑。这场戏拍了很多次都不行，后来黎莉莉的妈妈生气地打了她，她真的哭了，最后拍成了。通过这部电影的拍摄，对于黎莉莉来说，当时，正是她少女时代初步形成和萌发理想的阶段，由此以后，黎莉莉果真迷恋上了电影，并和电影终身结缘。

拍完这部电影后，钱壮飞就把女儿送到了黎明晖创办的“中华歌舞团”，

此团后来改为“明月歌舞剧社”。黎莉莉曾经随团到南洋一带演出，由于她表演出色，与王人美、胡蝶一道被称为“歌舞三杰”，在歌舞场上名声大噪。黎明晖十分喜爱这个乖巧、聪颖、漂亮的小美人，便主动认她做自己的干女儿，黎莉莉自然喜不自禁，从此，原名“钱蓁蓁”的她便改叫艺名“黎莉莉”。

20世纪30年代，中国银幕上到处是莺歌燕舞的繁华场景，黎莉莉因拍摄众多歌舞影片而蜚声影坛。1934年，由“电影皇帝”金焰主演的《大路》一片，一反常态，直面现实，将电影镜头直接聚集到一群苦难重重的筑路工人身上，表现他们被压榨、被奴役，也表现出他们的反抗和斗争。黎莉莉就在这部清一色的“和尚戏”里，与另一个称为“南国乳燕”的著名女星陈燕燕一道，出演穷苦而开朗活泼的少女，为整部影片增加亮色。同一

时期，由她主演的另一部影片《体育皇后》，则在银幕上体现了健康向上的女性之美，那时的黎莉莉，游泳、跳水、开车、骑马等样样都行，她还拿过短跑冠军，所以，在饰演这部影片的主要角色时，自然得心应手。此外，还把健美身材，又在另



◆黎莉莉与张翼主演影片《体育皇后》

一部情节虚构的《到自然去》中，完美亮相，她与金焰两人在咆哮的大海边的身影，不知迷煞了多少崇拜他们的少男少女。

1936年抗战前夕，黎莉莉参加了费穆导演的“国防电影”《狼山喋血记》的拍摄，男主角是刘琼，女主角是扮演刘琼妻子的蓝苹，黎莉莉则扮演村子里的一个少女。影片以隐喻和象征的手法，借用影片中一个极有象征性的寓言故事，来号召民众起来抗击入侵敌寇，剧中的打狼，就是抗日之意。

## 回忆与英格丽·褒曼及阮玲玉的合作

1944年,黎莉莉应美国赫特演出公司的邀请去演一部古装中国话剧《孤寂的心》。这期间她有机会结识了世界级巨星英格丽·褒曼。

黎莉莉说,她在华盛顿看到英格丽·褒曼主演的话剧《圣女贞德》后震动非常大。英格丽·褒曼是蜚声世界影坛的表演艺术家,让黎莉莉激动而感慨的不是她演的圣女贞德本身,而是英格丽·褒曼因为反种族歧视所体现出的一身正气。英格丽·褒曼曾经给她讲述发生在自己身上的一件真实的故事:当时,华盛顿的许多高级大戏院不允许黑人观看演出,英格丽·褒曼在签订演出合同时,不知道这个情况。此剧在演出期间,有黑人写信责问英格丽·褒曼,她才知道事实真相,并为此感到十分后悔,陷入深深的自责当中。但由于合同已经签字生效,她不能不承担合同的义务,但一想到种族歧视所带来的弊端,她又从内心感到十分的痛苦和焦虑不安。前思后想,她就在华盛顿报纸上披露了自己的呼声:“现在我们来到美国的首都,带着一部关于自由和人人都有机会凭着良心办事的戏,而且是在一场为自由而战的大战结束之后,黑人却不能买票进戏院!”英格丽·褒曼说:“我无法相信一个人拿着钱来却不能买票!我如果早知道黑人不允许进戏院,我就根本不会走进这个城市。我不会再来到华盛顿,直到黑人和白人一样都能在戏院观剧之日。”

黎莉莉曾经与“无冕影后”阮玲玉合作过《小玩意》和《国风》两部默片。当谈及她和阮玲玉的表演方式有何不同时,黎莉莉在自己撰写的书上给出了最明确的答案。

黎莉莉说:我那时演戏,就是本色表演,自己演自己,而阮玲玉却什么都能演,也都敢演。阮玲玉中外小说看得很多,没事的时候,她不跟别人聊天,总在看小说。另外,她的生活比较波折,无形中有了一些积累。我曾经写过一些关于阮玲玉的文章,但有一点没有写出来。过去的电影界,星海沉浮、随时淘汰,阮玲玉之所以在那个时候感到消沉、厌世,都以报纸上的攻击以及张达明的侮辱、迫害为主。但是,当时也有其他一些情况

给她造成了一种“威胁”。比如说，她和胡蝶是两个平起平坐的大影星，胡蝶的国语讲得好，又经常参加一些社交活动。有声电影发达起来了，阮玲玉不会说国语，她的身体又孱弱，又不能像我这样可以演“体育皇后”啦、赛跑啦、蹦蹦跳跳的。所以，可能觉得演艺上不太适合，况且有声电影的兴起，她在语言上的困难使她产生了危机感，因此思想上不免消沉。这恐怕是她自杀的另外一个最合理，也最鲜为人知的谜中之谜。



◆黎莉莉与阮玲玉在影片《国风》中

由于黎莉莉与阮玲玉在当年的电影界同打江山，其演技、戏路和名气又在阮玲玉之下，对于她脆弱的内心体察得清楚了。

## 难忘的婚礼 突然响起防空警报

黎莉莉与她的丈夫罗静予，是在抗战时期拍摄《热血忠魂》时认识的。当时，两个人感到非常谈得来，又都因为事业而忽视了成家，所以，大有相见恨晚之感。于是，1938年3月16日这一天，23岁的黎莉莉和27岁的罗静予举行了简朴的婚礼，郭沫若为其担任证婚人。

当时，荷兰进步电影大师伊文思正在积极联系去延安拍摄纪录片，正好也在武汉，他也喜滋滋在婚礼上即兴致贺词。热闹的婚礼正在进行当中，突然，防空警报尖叫起来，大家赶紧四处散去，纷纷躲避到不同的防空洞里。半个小时以后警报才解除，原来是虚惊一场。可是，来客早已经逃散，黎莉莉和罗静予的婚礼就这样匆匆结束了。

新中国成立以后，罗静予被任命为国家文化部电影局技术处处长，又

担任中国电影发行公司总经理一职，后来惨死于十年浩劫中。而黎莉莉因为生就一副“娇小姐”、“阔太太”的面孔，在新中国的影坛上没有一席之地，她也仅仅是在新中国成立初期的《智取华山》中扮演了国民党旅长方子乔的太太，除了脸谱化的风情万种之外，全片只有两句台词：“进来”和“子乔”的称谓。而在时隔近十年后，黎莉莉又在沙蒙导演的农村题材片《汾水长流》中跑了一回没有上演员表的“龙套”。当初，40岁不到的黎莉莉，就彻底退居了幕后。

黎莉莉夫妇在1939年出世的儿子罗德安，又叫罗抗生，后来改名“罗丹”，成为著名的摄影师。《原野》、《寒夜》和《一盘没有下完的棋》均出自他手。而他们的女儿罗小玲是中国儿童制片厂的电影导演。外孙女潘婕也在电影圈里奋斗好多年了，已经是小有成绩的演员，现在还担任了导演。1978年，黎莉莉与著名画家艾中信结为伴侣。后老伴先于她早行一步。

## 91岁辞世，见证中国电影史

不幸的是，就在中国电影百年诞辰纪念活动即将拉开帷幕的前夜，2005年8月7日凌晨，黎莉莉在北京病逝，享年91岁。在她去世前夕，她还对医生说：“你们的服务态度真好。”十分钟后，黎莉莉黯然长逝。这一句临终遗言，与她从艺一辈子的电影事业毫不关联，也从另外一个角度，亮明她豁达开朗、超凡脱俗的精神境界和与世无争、平和处事的乐观态度，也正是这种思想境界，使得黎莉莉在新中国成立后大力提倡“工农兵”形象一统天下的形势下，急流勇退，隐身幕后。即便是在“文革”岁月漫长的黑暗十年中，她都小心处事，对过去与江青一同拍摄《狼山喋血记》的往事，一直守口如瓶，沉默缄口。正是由于黎莉莉的精明识时务，她才躲避了人生的一个大劫难。所以，在灾难过后，同行的人重新见到黎莉莉时，无不大发感慨：“在电影界里，凡是与江青当年共过事的，几乎都因为祸从口出而导致杀身之祸，黎莉莉真不简单，她是在同时代与江青有关联的女演员当中，唯一能够幸存下来的奇迹。此外，男演员当中恐怕只有刘琼和魏鹤龄二位，没有因此而受罪。”