

莱蒙托夫文集

独白

抒情诗 (1828—1831)

[俄] 莱蒙托夫著

余振译

上海译文出版社

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ
СТИХОТВОРЕНИЯ

本书根据 Собрание сочинений
в 4-х томах, т. I
«Художественная литература»
Москва, 1975 年版译出

莱蒙托夫文集

独 白

抒情诗 1828—1831

余 振 译

上海译文出版社出版、发行

上海延安中路 955 号 14 层

全 国 新 华 书 店 经 销

上 海 市 印 刷 三 厂 印 刷

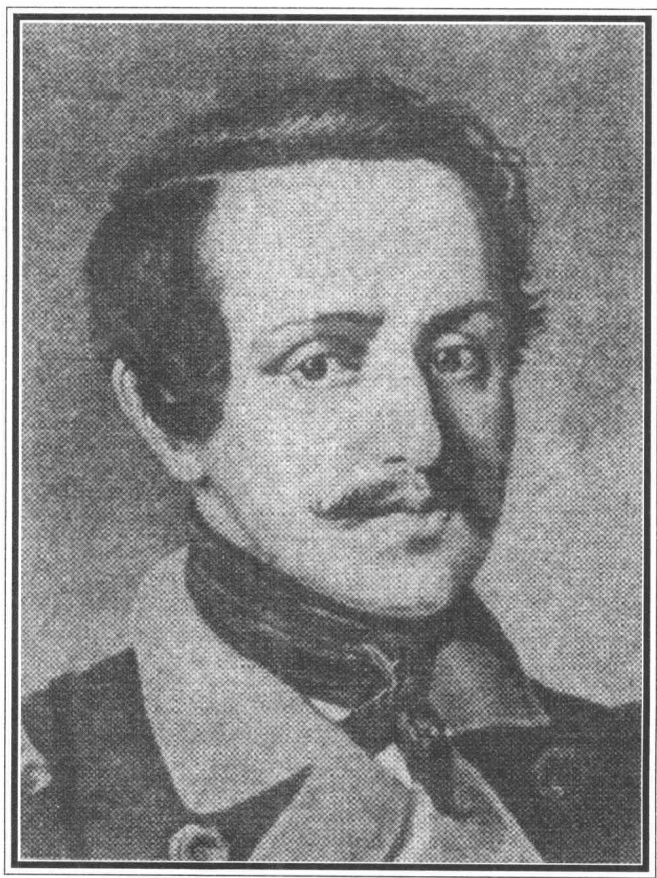
开本 850×1168 1/32 印张 15.75 插页 5 字数 313,000

1998年11月第1版 1998年11月第1次印刷

印数: 0,001—6,000 册

ISBN 7-5327-1587-6/I·947

定价: 19.40元



作者像

前 言

莱蒙托夫在俄罗斯文学史上是继普希金之后的第二个大诗人，也是俄罗斯文学中心理分析现实主义的开山祖。他不仅是伟大的诗人，而且也是伟大的散文作家和戏剧家。他的创作生活是在俄罗斯历史上最黑暗的年代中度过的。一八二五年十二月十四日十二月党人起义失败后，在俄罗斯历史上开始了最反动的年代——“三十年代”。尼古拉一世残酷地镇压了十二月党人之后，更加强了他的反动统治。一八二六年七月初，即处死五个十二月党人领袖的前几天，成立了专门镇压革命运动的“第三厅”，任命卞肯多尔夫为厅长。同年，又颁布了书报检查条例。整个俄罗斯变成了一座监狱，所能看到的只有死刑、流放、苦役和设好圈套的杀害。失望的情绪感染了好多善良的人。莱蒙托夫的创作真实地反映了这个反动统治的残酷、革命运动处于低潮阶段广大群众所共有的痛苦和忧郁，同时也表现出了在这种痛苦和忧郁之下所蕴藏的一团烈火——无尽的力量。赫尔岑说：“他完全属于我们这一代。我们都太年轻了，没有能参加十二月十四日的起义。我们被这个伟大的日子所惊醒，所看到的只是死刑与流放，我们忍着眼泪被迫沉默着，我们学会了把自己关起来，与世不往来，孕育

着自己的思想——那是什么样的思想啊！那不是开朗的自由主义、进步思想，那是怀疑、否定，充满愤懑的思想。莱蒙托夫已经习惯了这样的感情，不能像普希金那样，在抒情诗的情调中取得超脱……刚强的阴郁的思想从没有离开他的头脑，这种思想渗透了他所有的诗篇。这不是要用诗的花朵来装饰的那种抽象思想；不是，莱蒙托夫的沉思——是他的诗、他的痛苦、他的力量。”^①

米哈伊尔·尤里耶维奇·莱蒙托夫，于一八一四年十月三日（新历十五日）生于莫斯科。诗人的父亲尤里·彼得罗维奇·莱蒙托夫是个退休军官，图拉省叶甫列莫夫县克洛波托沃的小地主。母亲玛丽雅·米哈伊洛夫娜·阿尔谢尼耶娃，是女地主伊丽莎白·阿列克谢耶夫娜的女儿。莱蒙托夫出生后不久，他的父母和外祖母就把他带到平札省的塔尔罕内——外祖母的庄园。莱蒙托夫在这里度过他的童年。

诗人的外祖母出身于名门望族斯托雷平家族，同上层社会有着很密切的关系，是一个很富有的孀居女地主。她瞧不起她的女婿——贫寒的小贵族、退職的“大尉”，认为他辱没了自己的门第。因此诗人父母婚后的生活是不幸的，这种生活大大影响了诗人多病的母亲的健康。诗人不到三岁，母亲就去世了。母亲去世后，诗人成了外祖母与父亲之间怨恨不和的根源。父亲要把他带走，外祖母要把他留下。最后外祖母提出，如果让他留下，而且把他抚养到成年，她可以将来在遗嘱中决定让外孙做她全部财产的继承人。父亲为了儿子的未

① 《赫尔岑文集》（九卷集），俄文版，第3卷第472页。

来只好让步，丢下儿子一个人走开。

诗人幼年时，外祖母带他去高加索五岳城疗养过三次。沿途俄罗斯的田野、高加索的自然景色和纯朴的人民的生活，给他留下深刻的印象。高加索就此成了他“灵感的故乡”。

诗人儿童时期亲眼看到农民贫困的生活。外祖母就经常鞭打农奴。塔尔罕内附近住着一个地主 A. Ф. 莫索洛夫，关于他对待农奴的残酷情形流传着好多可怕的故事。这给诗人幼小的心中留下了同情农民和憎恨农奴制度的种子。

外祖母的大弟亚历山大·斯托雷平曾在苏沃洛夫部下做过副官。她六弟阿法纳西·斯托雷平参加过波罗金诺战役。诗人的家庭教师法国人嘉培做过拿破仑的军官。外祖母的亲戚、朋友、仆役中有不少参加过一八一二年的卫国战争。他们常常对孩子们讲一八一二年各次战役和莫斯科大火的故事。这一切对诗人少年时期的思想感情的发展有过一定影响，也为他后来的创作提供了若干主题和题材。

一八二五年十二月十四日彼得堡起义的消息很快就传到了塔尔罕内。外祖母的五弟德密特里·斯托雷平是十二月党领袖之一别斯捷里的朋友。她的二弟阿尔卡基·斯托雷平跟十二月党另一个领袖、革命诗人雷列耶夫相识。不过前者在起义后不久在彼得堡暴卒，而后者早在起义前数月逝去。诗人的长辈亲戚与十二月党人有这样深切的关系，当消息传来时，不能不震动他的幼小的心灵。

一八二七年秋天，外祖母带着他又到了莫斯科。次年九月诗人考入莫斯科大学附设贵族寄宿中学四年级。学校里有着一种热爱祖国文学的气氛。根据他自己诙谐又谦虚的说

法，他“在一八二八年开始胡乱写诗”。在这一时期他写了将近一百篇短诗、四五篇长诗。诗人初期的作品显然有模仿和习作的性质。比如长诗《契尔克斯人》和《高加索的俘虏》洋溢着普希金“南方长诗”的气息，尤其是《高加索的俘虏》中有些情节大体上与普希金的同名作品相同，甚至于个别的诗句还借用了普希金的原文。长诗《海盗》中也有不少诗句是袭用普希金、柯兹洛夫、马尔林斯基与罗蒙诺索夫的原文。但是在这早期的仿作和习作中显然可以看出莱蒙托夫的独创性。比如，在莱蒙托夫的《高加索的俘虏》中，同普希金的比起来，增加了更多的戏剧性。

莱蒙托夫早期的诗作最大的特点是以浪漫主义的长诗代替了古典主义的叙事诗。其基本主题是歌颂自由，这是直接继承了普希金和十二月党诗人的革命传统。

一八三〇年秋天，莱蒙托夫考上了莫斯科大学伦理政治系。莫斯科大学是当时全国精神生活的中心。同时在这里学习的有别林斯基、赫尔岑、斯坦凯维奇、奥加辽夫等。学生们中间组织起几个小组，他们热烈地研究政治、哲学和文学问题。莱蒙托夫也完全沉湎于这种气氛中。一八三一年三月，学生们把反动教授马洛夫赶出了学校，莱蒙托夫和赫尔岑一起参加了这次运动。

诗人在这一时期写了两个剧本。剧本中采用了自传的主题。这跟他的家庭悲剧的尖锐化有关。一八三〇年写的剧本《人与情》中，不得不煞费苦心地在父亲与外祖母之间选择一头的尤里·沃林的命运，正是诗人处境的写照。他的第二个剧本《奇怪的人》中，家庭剧与爱情剧错综地交织在一起。但

它主要不只是自传性的家庭与爱情的冲突，而是基本冲突——主人公与整个地主贵族社会冲突的一部分。

莱蒙托夫的剧本在俄罗斯文学史上占有很重要的地位，并不亚于他的诗和散文。后来他看到不但得不到允许上演，甚至也不允许发表，这才放弃了剧本的写作。

在谈到诗人这一时期的思想艺术发展时，有必要指出外国作家，特别是拜伦对他的影响。他虽然经常把自己与拜伦相比，但他是自成一家的俄罗斯诗人。他自己在诗篇中说：他自己同拜伦一样，是“人世的逐客，但长着一颗俄罗斯的心”。

莱蒙托夫在这一时期写了歌唱诺甫哥罗德半传说英雄瓦季姆的长诗《最后自由之子》，歌唱高加索的长诗《卡勒》、《死神》、《伊斯梅尔-贝》、《巴斯通志村》等。长诗在莱蒙托夫的创作中也占有十分重要的地位。他早期的长诗与他的其他创作一样，主要提出的问题是人与社会、新的英雄与社会的冲突。

在长诗《伊斯梅尔-贝》中，与其他的高加索长诗不同，民族解放战争的政治主题占了主要地位。长诗不但真实地描写了高加索的自然景色、高加索人民的生活和他们反抗俄罗斯的战争，而且有力地塑造出了民族解放的战士伊斯梅尔-贝的形象。

莱蒙托夫早期的长诗也好，剧本也好，其中的主人公跟他早期的抒情诗的抒情主人公是同貌人，差别只在于前者是客观的，后者是主观的，前者用第三人称，后者用第一人称而已。

莱蒙托夫在一八三〇年下半年至一八三二年写下二百多篇抒情诗，约占他全部抒情诗的一半。这一时期的诗作中一般传诵的只有《乞丐》、《天使》、《帆》等少数几篇，人们总以为

他这一时期所写的还不很成熟，而且调子有点低沉。老实说，如果没有这一阴沉的“布云”阶段，如何能突然响起像《诗人之死》那样震天动地的雷霆。

《一八三一年六月十一日》一诗是这一时期具有代表性的一篇。前一年诗人就写了《独白》，这一篇是《独白》内容的进一步开展。这一篇不但包括了他前一阶段和这一阶段一切诗篇的主题思想，而且可以说也包括了他以后各个阶段一切诗篇的主题思想。在这篇诗里用激动的语言讲出了他全部的深沉的思想。“生的渴望”、“行动的企求”和“怕我来不及完成一件什么工作”的哀愁错综地交织在一起。这是莱蒙托夫抒情主人公的感情的特点。

莱蒙托夫在这一时期还写了不少叙事性的短诗，其中有的包括一个民间故事，有的就是按照民歌体写下的。像《芦笛》、《美人鱼》、《短歌》等篇都是包括一个民间故事的叙事短诗。《阿塔曼》和《自由》，或是根据农民起义领袖斯捷班·拉辛的主题用民歌体写下的，或者就是按照参加普加乔夫起义的哥萨克的民歌写下的。诗人把民歌同农民起义很好地结合了起来。

莱蒙托夫在这时期就开始了描写普加乔夫起义的长篇小说《瓦吉姆》，比普希金的《上尉的女儿》还早。这部小说虽然没有写完，但在未完稿中已经看得出起义人民的反抗。

莱蒙托夫在大学读书时期，认识了戏剧家费·费·伊万诺夫的女儿纳·费·伊万诺娃。诗人爱上了她，真诚地热爱她。但没有多久，伊万诺娃背弃了诗人。《奇怪的人》的女主角就是她。一八三一年十月一日诗人的父亲在孤独中病逝

了。这些事大大地影响了莱蒙托夫的学业。一八三二年夏，莱蒙托夫跟教授们又发生过几次冲突，被莫斯科大学“劝退”，同外祖母到了彼得堡。他想转入彼得堡大学，但彼得堡大学不承认莫斯科大学的两年成绩。十一月，他考入近卫军骑兵士官学校。从此开始了他自己说的“可怕的两年”。但在这样的环境中他也没有停止过创作活动。他在这里写出了长诗《哈志·阿勃列克》，同时继续写长篇小说《瓦吉姆》和长诗《恶魔》。

一八三四年十一月，莱蒙托夫在士官学校毕业，取得骑兵少尉的军衔，派到彼得堡近郊皇村近卫军骠骑兵团服役。一八三五年发表了长诗《哈志·阿勃列克》。这是诗人第一次正式发表作品。在这时他又写了长诗《贵族奥尔沙》、剧本《假面舞会》、中篇小说《里戈夫斯卡雅公爵夫人》等。

《假面舞会》的主人公阿尔别宁是一个有着反抗上流社会坚强性格的人，但他跟莱蒙托夫作品所有的主人公一样，所得到的也是悲剧的命运。就剧本的语言精练、性格突出来说，它可以跟格里鲍耶陀夫的《智慧的痛苦》媲美。《智慧的痛苦》描写的是十二月党人起义前的莫斯科社会，《假面舞会》描写的却是十二月党人失败后的彼得堡。这时上流社会的生活，就是一场虚伪的“假面舞会”。阿尔别宁也痛恨、鄙视这个社会，但他没有力量挣脱同它的联系，同时又跟它纠结在一起。从阿尔别宁可以令人联想到《恶魔》中的恶魔和《当代英雄》中的毕巧林。莱蒙托夫花了很大力气争取这个剧本的上演或出版，但得到的结果只是“不准”。

《里戈夫斯卡雅公爵夫人》是一篇未完成的作品。它已接

近于现实主义小说《当代英雄》，在这里已经写出了毕巧林的第一幅素描，可以把它看作《当代英雄》的初稿。

一八三七年一月二十七日，普希金在同丹特士决斗中受了重伤。这个消息震动了所有正直的人。普希金是莱蒙托夫少年时期的“思想的主宰者”，是他整个创作中的理想。二十九日普希金与世长辞了。莱蒙托夫当即写下了充满悲愤的《诗人之死》。其中每一个字母都好像一颗枪弹射向上流社会的诽谤者。《诗人之死》立即以手抄形式传遍了整个彼得堡。《诗人之死》是莱蒙托夫的成名之作，也是他创作的新阶段开始的标志。这篇诗代表了所有善良的、正直的人们对普希金之死的悲愤的反应。但在上流社会中却有不少人非难普希金，并且替凶手丹特士辩护。莱蒙托夫听到后，在愤慨中又补写了最后十六行。莱蒙托夫直截了当地指出，杀死普希金的不只是丹特士一人和个别诽谤者，而是上流社会的整个集团。

《诗人之死》连同后来补写的十六行的全文很快地又在彼得堡传抄开来。有人加了个“革命檄文”的标题送给沙皇尼古拉一世，这样便引起了宫廷的震怒。莱蒙托夫被捕了，最后他被流放到高加索，以原阶职调到驻扎在高加索的尼日哥罗德龙骑兵团服役。

莱蒙托夫被捕后在囚禁中写了《巴勒斯坦的树枝》、《囚徒》、《邻居》等以“囚徒”为主题的抒情诗。

在莱蒙托夫南去高加索的途中，载有他的诗作《波罗金诺》的《现代人》杂志出版了。那时正是一八一二年卫国战争的二十五周年，各刊物都在发表文章纪念这个伟大的纪念日，《波罗金诺》这篇重要作品也是其中的一篇。

十九世纪三十年代是俄罗斯文学由浪漫主义向现实主义过渡的时期，普希金的创作达到了全盛时期，果戈理的一部分重要作品已陆续发表，别林斯基的文学批评活动已经开始。莱蒙托夫也以《波罗金诺》这样出色的诗篇向现实主义过渡，正式进入了他的创作活动中的成熟阶段。

莱蒙托夫到高加索后就病了，只得在五岳城休养一个时期。这时他认识了别林斯基。同年秋天莱蒙托夫在高加索漫游时又认识了一些由西伯利亚转到高加索的十二月党人，其中包括在西伯利亚度过十二年苦役生活的诗人亚历山大·奥陀耶夫斯基。一八三九年他病死在高加索军营中，莱蒙托夫写了充满友爱的诗篇《纪念奥〔陀耶夫斯基〕》悼念他。莱蒙托夫这时候还结识了一些格鲁吉亚知识分子优秀代表人物，并开始学习高加索语言。高加索古老的传说、武士的故事、民歌大大地丰富了莱蒙托夫的想象，而且反映在他晚期的高加索作品中。

由于外祖母和诗人茹科夫斯基的多方请求和说情，莱蒙托夫于一八三八年四月获准回到彼得堡，回到原来的近卫军骠骑兵团。回来不久，在《俄罗斯残废者》杂志上以“——夫”的署名发表了他的《沙皇伊万·瓦西里耶维奇、年青的近卫士和勇敢的商人卡拉希尼珂夫之歌》。这部作品是莱蒙托夫对俄罗斯文学的一个珍贵的贡献。它是一部以民歌体写下的长诗，写的是十六世纪伊万雷帝时代的一个故事。别林斯基对这篇诗给予很高的评价。莱蒙托夫在《商人卡拉希尼珂夫之歌》中创造了一个能够维护自己尊严的俄罗斯人的形象。通过这个形象，他刻划出一个本质上接近于俄罗斯民歌中的英

雄的性格。对个人尊严和社会地位的正确的认识、对正义的渴望、勇敢、自我牺牲、正直——这就是卡拉希尼珂夫的基本特点。因此，在拳斗场上还没有进入格斗，卡拉希尼珂夫已经取得了道义上的胜利。他是正直善良的人民的代表，因此博得了正直善良的人民的尊敬和哀伤。

莱蒙托夫从高加索返回彼得堡的时候，已经是一个著名的诗人了，俄罗斯的进步人士都把他看作普希金的继承者。贵族的沙龙也对他大开欢迎之门。但是上流社会的空虚而无为的生活使他感到非常苦闷。在他的诗篇中很自然地流露出了对这种生活的“怀疑、否定、痛恨的思想”（赫尔岑）。这种思想是对三十年代整个社会生活——尤其是上流社会生活的谴责。他在这时所写的著名的诗篇《沉思》，比起他前一时期的《独白》、《一八三一年六月十一日》等诗篇来，更加充实了社会内容，更加充实了现实意义。当代现实的问题、关于整个一代人的命运的思想，从他的诗作中挤掉了个人不幸和痛苦的主题。他严厉地批判了自己一代的人们，他们都缺乏理想，没有勇气去同“黑暗与任性的王国”（赫尔岑）做斗争。

一八三九——一八四〇年间，莱蒙托夫在《祖国纪事》杂志上发表了小说《贝拉》、《塔曼》和《宿命论者》等。到一八四〇年五月，莱蒙托夫把这几篇小说，连同没有发表过的《马克西姆·马克西梅奇》、《梅丽公爵小姐》等合并在一起印成一个单行本。这就是著名的长篇小说《当代英雄》。

《当代英雄》中的毕巧林，与作者早年所写的《里戈夫斯卡雅公爵夫人》中的毕巧林不同，作者把他带出了彼得堡上流社会的狭隘圈子，让他去直接接触生活。作者在高加索的广阔

的背景上展开了毕巧林的复杂的性格，他具有很旺盛的精力，但在当时的社会条件下找不到合理的使用。他只在一些琐细无聊的事情上浪费掉自己的精力和生命。他对周围的现实、尼古拉一世的贵族社会，不但没有任何同情，相反地，抱着深深的敌视态度，抱着批判的态度，但他对现实生活也无可奈何。莱蒙托夫在小说中也是用批判的态度对待毕巧林的，作者指出，毕巧林与其说是个“英雄”，还不如说是时代的牺牲品。

毕巧林是俄罗斯文学中的一个“多余的人”。他跟普希金的奥涅金有着血缘关系。但是毕巧林还不是奥涅金，他们的区别不仅在于一个是二十年代的人，另一个是三十年代的人。奥涅金是从外面描写的，没有深入的心理分析；毕巧林则不然，——他的身世虽然是断断续续地呈现，但他的性格却是在循序渐进的全面深刻的分析中被挖掘出来的。他是一个背负着内心矛盾的重担、经常分析自己行为和思想的“多余的人”。在对人的关系中、对爱情的感受中，都可以看到毕巧林的内心矛盾。作者一方面描写他的一些动人的特点，一方面深入细致地分析他痛苦的根源。作者在这里写着一部“人的心灵的历史”。这是新时代的呼声：个人的主题得到深刻的社会意义。作者在严厉地批判这个“多余的人”，实质上也在严厉地谴责产生这种“多余的人”的社会。

一八四〇年二月十六日，莱蒙托夫在一个舞会上同法国公使的儿子巴兰特发生了冲突。巴兰特要同莱蒙托夫决斗。决斗约定在二月十八日，结果没有流血，因为巴兰特首先开枪，没有命中，而莱蒙托夫则朝天放了一枪。三月十日，莱蒙

托夫因此被捕，送到军事法庭。诗人被捕后在狱中写下《编辑、读者与作家》、《幻船》、《女邻》、《被囚的武士》等诗。

四月中旬，尼古拉一世根据军事法庭的报告下了判决：以原职级调静庚步兵团。这个判决看起来是宽大的，其实是要莱蒙托夫去送死，因为这个兵团正在高加索作战，根据当时作战情况来看，这个兵团差不多已注定全军覆没的命运。

莱蒙托夫去高加索路经莫斯科时，莫斯科的文人们热诚地接待他。五月九日，莱蒙托夫应邀参加了果戈理命名日的宴会，他向果戈理等朗诵了他刚写好的长诗《童僧》的几个断片。

《童僧》是与《恶魔》齐名的诗人创作成熟时期的代表作品。诗人很早就想要写一部关于瘐死在狱中的高傲的反抗者的作品。先写了长诗《自白》，后来又写了长诗《贵族奥尔沙》。这两部长诗只是要解决这个问题的尝试。其中某些章节和诗句后来还保留在长诗《童僧》中。

莱蒙托夫还是在一八三七年第一次流放高加索时，在格鲁吉亚古老的城市姆茨赫特曾听过一个年老的孤独的僧人讲他自己的身世。老人出生在深山中，年幼时被叶尔莫洛夫将军俘去。半路上生了病，将军把他留在修道院里。修道院的生活使他感到苦闷，他时时想回到山里去。最后他跑掉了，但人们又把他找回来。以后就这样一直呆下去。老人的身世构成《童僧》这部长诗的基础。

莱蒙托夫在《童僧》中展开了童僧想要挣脱僧院而回到深山中去的悲剧性的故事。长诗的主要部分采用了浪漫主义诗人最常用的自白的形式。采用这种第一人称叙述的方式可以

更深刻地讲出主人公内心的活动。童僧,用别林斯基的话说,“这是我们诗人心爱的理想人物,这是他自己个性影子在诗歌中的反映。在童僧所说的全部话里面,洋溢着他自己的精神,用他自己的强大力量来使人震惊,折服。”^①童僧是一团火焰,燃烧着奔向自由的真实的人的生活。他虽然有时也感到哀伤,但这决不是绝望的感伤,这是呼唤他走向战斗的热情;他虽然也感到孤独,但这决不是消沉的隐遁,这是要求伙伴和怀抱的渴望。他需要斗争,他需要激动。他甘愿“拿两个这样的生活换一个,但只是充满激动”。他“只知一种思想的威力——唯一的——却是火般的热情”。他唯一的目的是飞向那个“激动与战斗的奇异世界”。最后,他的一切希望虽然都幻灭了,但他在临终前还希望,当他咽气的时候,把他抬到那“从那里可以望见高加索”的地方,他能这样死去,就“对任谁都没有什么埋怨”。“这个童僧有着怎样火热的心灵,怎样坚强的灵魂,怎样巨大的性格啊!”(别林斯基)

《童僧》的高度思想性与高度艺术性,使它成了莱蒙托夫充满现实主义成分的最杰出的浪漫主义长诗之一。

一八四〇年六月,莱蒙托夫到达高加索,七月初就参加了瓦列里克河上的战役。参加战役后写下了《瓦列里克》一诗。在这篇诗里,也像在《波罗金诺》中一样,以战役参加者的身分和第一人称的口气真实地描写了战役中的一切细节。但一八一二年的战争是俄罗斯人民的卫国战争,所以“全国记着波罗金诺的日子”!而沙皇俄罗斯对高加索人民发动的这种战争,

① 《别林斯基选集》,上海文艺出版社1963年版,第2卷第537页。

莱蒙托夫虽然自己也参加了，但他显然是反对的，所以他用与《波罗金诺》中迥然不同的语气说道：“这血的日子他们忘不了！”这是俄罗斯现实主义诗歌中新的语言。

一八四〇年十月，当莱蒙托夫还在高加索的时候，他的诗集在彼得堡出版了。到这时为止，莱蒙托夫已经写了四百篇左右的抒情诗、十三篇长诗。但是，除了《诗人之死》、诗剧《假面舞会》和长诗《恶魔》不能发表外，他只选了二十六篇短诗和两篇长诗《商人卡拉希尼珂夫之歌》和《童僧》。这也说明了莱蒙托夫对待自己的作品多么严格。

一八四一年一月，莱蒙托夫经过外祖母再三奔走活动，得到两个月的休假，二月初回到了彼得堡，带着他修改了多次但一直没有能够发表的诗稿《恶魔》。

诗人早在一八二九年寄宿中学时期就开始了《恶魔》的构思，并写出了初稿。一八三一年写了第二稿，同年又写了第三稿，一八三三年又写了第四稿。诗人一八三七年夏天和秋天在高加索游历时接触到高加索的民间创作，更深刻地认识到高加索的历史地理环境后，恶魔的性格才得到一个新的、充满诗意的更适当的发展背景。第五稿稿末注明完稿的日期是一八三八年九月八日。一八四〇年又作了一些修改，一八四一年回到彼得堡时又作了最后的加工。前后经过了十二年。但是诗人在世时因未能通过书报检查一直不能发表。等到诗人辞世后，一八四二年，别林斯基才根据几个可靠的抄稿，作了一次整理，在《祖国纪事》发表了一些断片。直到一八五六年诗人死后十五年才在国外发表了全文。

莱蒙托夫所有创作中的叛逆反抗的思想都体现在《恶魔》