

杜甫

诗歌精选



韩成武 南恩顺 选注

花山文艺出版社

唐代名家诗丛
韩成武 南思雁书选注

杜甫 五 歌 精 选

花山文艺出版社

责任校对: 阎 丽

唐代名家诗丛
杜甫诗歌精选
韩成武 南思雁 选注

花山文艺出版社出版发行(石家庄市北马路45号)
唐山市印刷厂印刷 新华书店经销

850×1168毫米 1/32 13.25印张 240千字 1996年1月第1版
1996年6月第2次印刷 印数:5,001—11,000 定价:15.50元

ISBN 7-80611-247-2/I·238

杜甫小传

杜甫（712～770年），字子美，河南巩县瑶湾人。我国唐代伟大的现实主义诗人。三十五岁以前，主要是读书与漫游。“读书破万卷”，“群书万卷常暗诵”，为其创作打下坚实的知识基础。曾先后漫游吴、越、齐、赵等地，开阔了生活视野。此间交结了李白、高适等诗人。三十五岁入京都长安求仕，岁月蹉跎，生活困迫，达十年之久。他尝到了挨饿的滋味，思想感情逐渐与人民贴近，对人民的苦难生活和统治者的腐化堕落有了清醒的认识。艰苦的生活玉成了他，使他由一个官宦家庭子弟成长为一个忧国忧民的诗人。直到四十四岁，才得到一个小小官职——右卫率府兵曹参军，

管理东宫卫戍。任职不久便遭逢安史之乱，杂身于逃亡人群之中，历尽劫难。长安沦陷后，玄宗西逃，途中让位于太子李亨，是为肃宗。肃宗即位于灵武，朝臣不满三十人。杜甫投奔灵武途中被叛军俘获，押回长安。满目疮痍的京都惨景令诗人痛绝。后乘隙出逃，终于见到肃宗，被授官左拾遗。因直言进谏触怒肃宗，被疏远。两京光复后，被改任华州司功参军，负责地方文教工作。不久，因关中大旱，弃官携家西行至秦州求食，又南下寓居同谷。颠沛流离，坎坷万端。其间曾去深山取橡子充饥，扛着大锅在雪岭间挖掘黄独。经历千辛万苦，来到成都。在友人帮助下，于成都西郊建草堂安身定居。成都长官严武与诗人为世交，聘其在幕府供职，又奏请朝廷授予检校工部员外郎之职，故世称“杜工部”。严武死后，蜀地兵乱。杜甫买舟携家沿江东下，至夔州寓居数年。而后又在湖北、湖南飘泊数年。终因饥寒交迫，病死在湘江上的一条破船上。家人无力安葬，将其灵柩寄放于岳阳。四十三年之后，其孙杜嗣业方将其遗骨运回偃师。

杜甫历经艰难困顿，这条浸透血泪与悲哀的道路，使他一步步走向人民。他执着地信奉儒家的民本思想，对黎民的苦难寄予深厚的同情。“穷年忧黎元，叹息肠内热”，是他全部作品的基调。在组诗“三吏”、“三别”中，他以沉痛的笔触反映了安史之乱时期人民所蒙受的兵役之苦。服役所及，连老头、孩子甚至老太婆都不能幸免。《兵车行》描写送军出征的场面极其惨烈：“牵衣顿足拦道哭，哭声直上干云霄”，可谓代民控诉，代民挥泪。“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《咏怀五百字》），“况闻处处鬻

男女，割慈忍爱还租庸”（《岁晏行》），“已诉征求贫到骨，正思戎马泪沾巾”（《又呈吴郎》），这些诗句，描写了陷入绝境的黎民老姓的血与泪，人民的哭声与诗人的哭声连成一片。他以忠实的笔调描写了唐王朝由盛到衰的过程，他的诗不愧“诗史”之称。

杜诗的伟大，还在于它深刻地揭示了唐王朝的社会本质，那就是统治者残酷地压榨劳动人民，掠夺人民的财富以养肥自己。“彤庭所分帛，本自寒女出。鞭挞其夫家，聚敛贡城阙”（《咏怀五百字》），对统治者的残暴行为和荒淫无耻的生活给予无情揭露。诗人大声疾呼：盗贼的产生是由于统治者不行俭德！是统治者穷奢极欲，横征暴敛，把百姓逼上绝路，人们才铤而走险的！他一针见血地指出：安史之乱的根源在于统治者失度的享乐——“朝野欢娱后，乾坤震荡中！”（《寄贺兰铦》）他指责唐玄宗推行开边政策，给人民造成巨大的牺牲：“君已富土境，开边一何多！”（《前出塞》）“边庭流血成海水，武皇开边意未已！”（《兵车行》）他揭露官军原是与敌军一样地残害百姓：“殿前兵马虽骁雄，纵暴略与羌浑同。闻道杀人汉水上，妇女多在官军中。”（《三绝句》）杜甫对统治者祸国殃民的罪行揭露之大胆，亦使后人为之惊讶。

此外，杜诗所表现的强烈的民族意识，对国家命运牵心的关怀，对祖国山川炽热的情感，已成为中华民族宝贵的精神财富，鼓舞着世代英雄志士为民族的生存和发展而喋血捐躯。

杜诗继承并发展了《诗经》以来的现实主义文学传

统,具有浓厚的生活气息,笔触严谨。作者善于寄情于事和寄情于景,通过描写生活细节和风物以抒发感慨。在一些叙事性的作品中,寓主观倾向性于客观描写中,在不动声色的沉着描写中自然流露其好恶之情,并不直抒胸臆。他十分注意锤炼语言,“语不惊人死不休”是他的理想,也是他的创作实践。稳重、精工是其重要特色。尤其是五律、七律,更能显示其语言上的高深造诣。他的诗歌主体风格是沉郁顿挫,在中国诗歌史上独树一帜。作为一位诗史上“集大成”的诗人,他对后代的影响是巨大的,一直被后代诗人奉为创作的楷模,拥有别人无可企及的众多追随者。

本书从仇兆鳌《杜诗详注》所收一千四百余首诗中精选二百五十余首,加以注释,依写作时序编次。写作中吸取了前人和当代专家们研究成果,文中未能一一指出,在此一并致谢。

目 录

杜甫小传·····	(1)
游龙门奉先寺·····	(1)
望 岳·····	(2)
登兖州城楼·····	(4)
题张氏隐居二首·····	(6)
与任城许主簿游南池·····	(8)
房兵曹胡马·····	(9)
画 鹰·····	(11)
过宋员外之问旧庄·····	(13)
夜宴左氏庄·····	(14)
临邑舍弟书至，苦雨，黄河泛滥，堤防之患， 薄领所忧，因寄此诗，用宽其意·····	(15)
赠李白·····	(17)
陪李北海宴历下亭·····	(19)
赠李白·····	(21)

饮中八仙歌·····	(22)
春日忆李白·····	(24)
送孔巢父谢病归游江东兼呈李白·····	(25)
奉赠韦左丞丈二十二韵·····	(27)
高都护骢马行·····	(30)
乐游园歌·····	(32)
同诸公登慈恩寺塔·····	(34)
曲江三章章五句·····	(37)
兵车行·····	(39)
前出塞九首(选一)·····	(42)
丽人行·····	(43)
贫交行·····	(46)
醉时歌·····	(47)
后出塞五首(选一)·····	(50)
官定后戏赠·····	(52)
自京赴奉先县咏怀五百字·····	(53)
月 夜·····	(59)
悲陈陶·····	(60)
悲青坂·····	(61)
对 雪·····	(62)
春 望·····	(63)
塞芦子·····	(64)
哀江头·····	(66)
雨过苏端·····	(68)
自京窜至凤翔喜达行在所三首·····	(70)
述 怀·····	(73)

送灵州李判官·····	(75)
月·····	(76)
独酌成诗·····	(78)
徒步归行·····	(79)
彭衙行·····	(81)
羌村三首·····	(84)
北 征·····	(87)
重经昭陵·····	(96)
送郑十八虔贬台州司户,伤其临老	
陷贼之故,阙为面别,情见于诗·····	(98)
腊 日·····	(100)
奉和贾至舍人早朝大明宫·····	(101)
春宿左省·····	(103)
送贾阁老出汝州·····	(105)
曲江二首·····	(107)
曲江对酒·····	(109)
题李尊师松树障子歌·····	(110)
偏侧行赠毕四曜·····	(112)
义鹘行·····	(114)
至德二载,甫自金光门出,间道归	
凤翔。乾元初,从左拾遗移华州	
揀,与亲故别,因出此门,有悲往事·····	(117)
望 岳·····	(119)
九日蓝田崔氏庄·····	(121)
赠卫八处士·····	(123)
洗兵马·····	(125)

新安吏·····	(130)
石壕吏·····	(133)
潼关吏·····	(135)
新婚别·····	(137)
垂老别·····	(139)
无家别·····	(141)
秦州杂诗二十首(选二)·····	(143)
寓目·····	(145)
月夜忆舍弟·····	(146)
天末怀李白·····	(147)
梦李白二首·····	(149)
野望·····	(152)
捣衣·····	(153)
空囊·····	(154)
病马·····	(155)
即事·····	(156)
佳人·····	(158)
石龕·····	(160)
乾元中寓居同谷县作歌七首·····	(162)
成都府·····	(167)
卜居·····	(169)
为农·····	(170)
堂成·····	(171)
蜀相·····	(173)
江村·····	(175)
有客·····	(176)

宾 至	(177)
客 至	(179)
狂 夫	(181)
野 老	(183)
遣 兴	(185)
题壁上韦偃画马歌	(186)
南 邻	(188)
恨 别	(189)
送韩十四江东省覲	(190)
出 郭	(192)
后 游	(193)
春夜喜雨	(194)
早 起	(195)
恶 树	(196)
江上值水如海势,聊短述	(198)
江畔独步寻花七绝句(选二)	(200)
绝句漫兴九首(选四)	(202)
江 亭	(205)
寒 食	(206)
琴 台	(207)
进 艇	(208)
水槛遣心二首(选一)	(209)
赠花卿	(210)
戏为六绝句	(211)
楠树为风雨所拔叹	(215)
茅屋为秋风所破歌	(217)

百忧集行·····	(219)
朝 雨·····	(220)
野 望·····	(221)
草堂即事·····	(222)
不 见·····	(223)
江头五咏(选一)·····	(225)
遭田父泥饮,美严中丞·····	(227)
屏迹三首(选一)·····	(230)
少年行·····	(231)
大 雨·····	(232)
奉送严公入朝十韵·····	(234)
奉济驿重送严公四韵·····	(236)
客 夜·····	(237)
客 亭·····	(238)
九日登梓州城·····	(239)
闻官军收河南河北·····	(240)
送路六侍御入朝·····	(242)
舟前小鹅儿·····	(244)
送陵州路使君赴任·····	(245)
九 日·····	(247)
对 雨·····	(249)
王 命·····	(251)
征 夫·····	(253)
早 花·····	(254)
岁 暮·····	(255)
释 闷·····	(257)

天边行	(259)
别房太尉墓	(260)
将赴成都草堂途中有作	
先寄严郑公五首(选二)	(262)
归 来	(265)
四 松	(266)
题桃树	(268)
归 雁	(270)
绝句二首	(271)
绝句六首(选四)	(273)
绝句四首(选一)	(276)
丹青引	(277)
送韦讽上阆州录事参军	(280)
登 楼	(282)
忆昔二首	(284)
宿 府	(288)
村 雨	(289)
除 草	(291)
莫相疑行	(293)
去 蜀	(295)
禹 庙	(296)
旅夜书怀	(298)
放 船	(299)
长江二首(选一)	(300)
三绝句	(302)
白帝城最高楼	(305)

八阵图	(307)
负薪行	(308)
最能行	(310)
夔州歌十绝句(选二)	(312)
江上	(314)
返照	(315)
白帝	(317)
存殁口号二首(选一)	(318)
诸将五首(选二)	(320)
秋兴八首(选四)	(323)
咏怀古迹五首(选三)	(328)
壮游	(332)
宿江边阁	(340)
历历	(341)
阁夜	(342)
解闷十二首(选三)	(344)
夜	(347)
愁	(348)
鹿	(350)
遣闷戏呈路十九曹长	(352)
暮春题瀼西新赁草屋五首(选二)	(354)
驱竖子摘苍耳	(356)
树间	(358)
见萤火	(359)
又呈吴郎	(360)
登高	(362)

九日五首(选一).....	(364)
东屯北崦.....	(366)
即 事.....	(367)
写怀二首(选一).....	(369)
观公孙大娘弟子舞剑器行 并序	(371)
冬 至.....	(375)
短歌行赠王郎司直.....	(376)
舟月对驿近寺.....	(378)
舟 中.....	(379)
江 汉.....	(380)
公安送韦二少府匡赞.....	(382)
蚕谷行.....	(384)
登岳阳楼.....	(385)
岁晏行.....	(387)
南 征.....	(389)
发潭州.....	(391)
清明二首(选一).....	(393)
暮秋枉裴道州手札,率尔遣兴,寄递, 呈苏涣侍御.....	(395)
对 雪.....	(399)
楼 上.....	(400)
追酬故高蜀州人日见寄 并序	(402)
燕子来舟中作.....	(405)
小寒食舟中作.....	(407)
江南逢李龟年.....	(408)

游龙门奉先寺^①

已从招提游^②，更宿招提境。
阴壑生虚籁，月林散清影^③。
天阙象纬逼^④，云卧衣裳冷。
欲觉闻晨钟，令人发深省^⑤。

【注释】

①此诗当作于开元二十三年(735)，杜甫在洛阳。编年杜诗多把此篇作为第一首。龙门：山名，即伊阙山，在洛阳南，奉先寺建其上。

②招提：寺院的别称。此指奉先寺。

③阴壑：阴暗的山谷。虚籁：指风声。月林：月下的树林。

④天阙：天门。此状龙门山的高险之势。象纬：日月五星。逼：低垂迫近。

⑤欲觉：将醒之际。这两句是说，佛寺的晨钟声叩击心弦，令人生发深刻的省悟。