

宋人小说

《青琐高议》

研究



SONG REN XIAO SHUO QING SUO GAO YI YAN JI

冯勤著



四川大学出版社

SONG REN XIAO SHUO QING SUO GAO YI YAN JIU

宋人小说
《青琐高议》
研究

冯 勤 著



四川大学出版社

责任编辑:陈克坚
特邀编辑:崔跃强
责任校对:朱兰双
封面设计:李 智
责任印制:李 平

图书在版编目(CIP)数据

宋人小说《青琐高议》研究 / 冯勤著. — 成都: 四川大学出版社, 2008.5

ISBN 978-7-5614-4055-1

I. 宋… II. 冯… III. 笔记小说—文学研究—中国—宋代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 077982 号

书名 宋人小说《青琐高议》研究

著 者	冯 勤
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
书 号	ISBN 978-7-5614-4055-1/I·361
印 刷	郫县犀浦印刷厂
成品尺寸	140 mm×202 mm
印 张	6
字 数	150 千字
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次印刷
定 价	12.00 元

版权所有◆侵权必究

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

序

曹顺庆

《青琐高议》是一部著名的宋人小说集，北宋时期的不少小说名作多赖此书才得以完整保存。刘斧的这部小说集的产生时间比张君房的《丽情集》稍晚，但比李献民的《云斋广录》、皇都风月主人的《绿窗新话》以及罗烨的《醉翁谈录》等小说又略早，其中所载的故事又多被广泛地取为话本、戏曲或小说的素材，从宋元一直绵延至明清，余响不绝于世。

显而易见，此书最值得研究者关注的是其蒙话本影响而特具的内容与形式。然而此书虽从清俞樾始，因为它的七言标题，就让人把它与“三言”、“二拍”之类所谓“拟话本”或平话联系起来。此后，鲁迅、赵景深、胡士莹等学者也大多从这一点着眼，来认识和评价它与说话之关系，强调了此书的重要性。但殊为遗憾的是，甚少从其所收小说的内在肌理加以探析，而且，近年来，由于不少论者怀疑其七言标题形式乃后人所补加，于是学术界在关于此书的性质界定上再起纷争。

冯勤的这部专著《宋人小说〈青琐高议〉研究》，正是在前人研究的基础上，首次对《青琐高议》进行全面系统研究的有益尝试，她沟通文学的内部研究与外部研究，充分运用了文化学、

宗教学及叙事学的新方法来研究这部疑问颇多、争议不断的宋人小说，结合该小说创作的特殊背景，深入到小说文本内容与形式的各个层面，从唐宋小说的比较中发掘其时代赋予的新质素，旨在对上述的这些争论作出自己的回答，重新确认其在中国古代小说史上尤其是文体史上特殊的价值与深远的影响。其分析论证与作品紧密结合，资料翔实，逻辑严密，推论合理，令人信服。

总体看来，《宋人小说〈青琐高议〉研究》是一部颇有新意和特点的研究著作，体现出了较高的学术水平。我衷心祝愿她以此为学术研究道路上的第一步台阶，继续努力，不断地攀越新的学术高峰。

2008年5月于成都

Abstract

Qing Suo Gao Yi is a famous fiction collection compiled by Liu Fu in the middle and late years of Northern Song Dynasty. Lu Xun, Hu Shi, Zhao Jingshen and other famous scholars have to some degree realized the importance of it , but they did not explain that in detail , therefore there is a blank in the fiction studies realm. In view of the phenomenon, this paper intends to have a comprehensive and systematic study on it .

The whole paper was divided into six chapters. I discussed the special compiling background from economical , cultural and ideological aspects. In the second chapter, I have a preliminary exploration on its form , ideology and its general features of secular trends. In the third chapter, I analyse its folk belief tendency by Buddhism, Confucianism and Daoism. In the fourth chapter, I expound its ideological escaping reality from the aspect of books forbiddance in the Northren Song Dynasty. In the fifth chapter, I view the poetry and Ci poetry of it at narrative and aesthetic angles. In the last chapter, I reassess its various sources, far-reaching influences and academic values.

And a brief introduction to its practical meaning.

By now, it is the first try to give a comprehensive study to Qing Suo Gao Yi . Limited to academic attainments and time, I have not treated of its correlative extensive study . So there must be some mistakes and incomplete explanations, and I think they will be improved for further study in the future .

Key words : the prosperity ity of secular literature;
Qing Suo Gao Yi;
secularization;
with three religions in harmony;
escaping reality;
drafting storytellers's cripts in the Song Dynasty

引言

在中国文言小说发展史上，唐代是特别令人瞩目的一个时代，一直以来它都是研究者们关注的焦点，相较而言，宋代由于已有鲁迅小说史观的强势影响，则历来很不受重视。事实上，这种情况直到 20 世纪 80 年代后才得以较大的改观。

这一改观首先表现在对宋代文言小说的地位与性质的认识上，现在的研究者大多能摆脱印象式的先入为主的思维模式，结合其特有的时代文化背景，在深入反复的作品研读比较中，突破前人认为其因袭模拟、没有创造、总体说来价值很低的陈旧观念，客观公正地评估研究对象。近十年的研究成果显示，前人那种贬抑宋志怪传奇的观点与做法是不无偏颇之处的。

其次，不少论者开始关注宋代志怪传奇的具体分期问题。比如李剑国的《宋代志怪传奇叙录》将其划为六期，张兵的《宋辽金元小说史》则将其分为四期，另如吴志达的《中国文言小说史》将宋传奇分为三期等等。总的来说，这些分期都比较注重外部的社会变迁史，而对小说自身规律的介入相对较少，但志怪传奇的发展原本有其相对独立的发展轨迹，这是今后研究中应该注意的。

再则，对具体作家作品的思想及艺术的探索更加注重历史的

纵深感与横向的比较，虽然取得了一些成果，但与宋代小说所拥有的丰富作品和广博内容相较，差距还是相当明显，比如对宋之志怪传奇与宗教关系的研究，对其叙事特色的研究等，连单篇论文也很少得见，再就宋代小说集的内部研究来说，系统探索其艺术特征、内容嬗变的论述也基本上是一片空白。

另外，在宋代小说理论的发掘上也取得了一些实绩，近年来，有不少学者提出了不少角度新颖、视阈广阔的观点。比如王齐洲论欧阳修近乎现代意义的小说观念；又如秦川从古代文言小说的编排体例着眼，肯定了宋人在小说编辑方面的贡献；赵章超分析了宋志怪小说中天命观的种种表现，并考索了这一上古观念在宋代复辟的思想根源。总的说来，这些探讨主要集中于专门的小说理论文献方面，而将小说作品与理论有机结合以发掘宋人在这方面为后人所留下的有益启示，则是今后进一步研究所应注意的方向。

而最大的改观却是在文献的考辨辑录方面，此类著作之集大成者当推李剑国的《宋代志怪传奇叙录》和《宋代传奇集》，前书最大限度地搜集利用种种原始文献资料，在此基础上严密地进行考证、辑佚、辨伪、校勘等，为宋代文言小说的研究奠定了坚实的基础。可以说，宋代志怪传奇这一研究领域，考辨辑录方面的成果是最为可观的，但颇为遗憾的是，其视野则多不出类书、小说集及史料笔记等，而对散佚于别集、总集、方志中的作品关注不够，这方面也还有不少工作需要继续去做。

以上仅是对宋代文言小说研究现况的简要概述，若就宋人文言小说集《青琐高议》而言，其研究情况大致如下：

关于《青琐高议》一书的性质，当前学术界基本上还是将其界定为宋代的一部包括杂事、传奇、志怪的文言小说选集。《郡

斋读书志》小说家类有著录，称全书十八卷，不题撰人。《宋史·艺文志》题刘斧撰，十八卷。《文献通考·经籍考》作前集十卷，后集十卷，今传明抄本及万历刊本均前后各十卷，并有别集七卷。今本前后集比《郡斋读书志》多出二卷，有人以为是今本后集编排次序混乱所致，今本别集七卷，未见著录。鲁迅《唐宋传奇集·稗边小缀》以为或即宋人所引《青琐摭遗》，但《类说》在收入《青琐高议》、《续青琐高议》外，又收有《摭遗》一书，这样看来，两者似非同书。上海古籍出版社1983年排印本有前后集各十卷，别集七卷及《补遗》十数条、《续青琐高议》八条是现存最完备的本子。

关于《青琐高议》书名的来历，其中“青琐”一词的出典大概源自《汉书》、《后汉书》等，《汉书》卷九八《元后传》曰：“曲阳侯根骄奢僭上，赤墀青琐。”颜师古注曰：“青琐者，刻为连环文，而青涂之也。”《后汉书》卷三四《梁冀传》的李贤注中也有相似的解释。由此看来，青琐乃古代建筑中的一种雕刻文饰，本是皇家建筑所特有，人臣的建筑若有此，乃有僭越之嫌。但到了晋代以后，“青琐”似乎已经没有这样严明君臣有别的等级意义了，一般人臣居所也可以用青琐为文饰，如《世说新语》下卷《惑溺第三十五》与《晋书》卷四〇《贾充传》都记载有贾充宅邸有青琐，但贾充却并没有因此被斥责或者获罪。据此推断，《青琐高议》一书以“青琐”命名又附以“高议”，乃是意指豪华宅邸中的高谈阔论。而书中很多篇什之末的那些“议曰”等短评，当是“高议”之所由来。

作者刘斧，事迹史传未载，据书前孙序及书中刘斧自叙，知其曾为秀才，约为北宋中后期仁宗至哲宗时人。另著有《摭遗》、《翰府名谈》等小说。高承《事物纪原》卷十云：“熙宁中刘斧

撰《青琐集》。”则熙宁间（1068—1077年），本书前集已成。本书后集记事下迄元祐三年（1088年），则后集成书当在此之后。而那时，市民阶层蓬勃发展，中国的文学在各方面都呈现出通俗化的趋向，该书自然也不例外。《青琐高议》每篇题目之下，都附有通俗的七字句副标题，如《高言》下题“杀友人走窜诸国”；《孙氏记》下题“周生切脉娶孙氏”等等，这种极类话本小说标题和章回小说回目的形式，是该书明显地受“说话”影响的明证。它虽以文言写成，并多穿插诗词，从表面来看，很有雅文化的样子，但其中的内容却多适合民间情趣的传奇志怪、游戏艳情，语言也通俗易懂，它的实质是通俗的。它编纂的目的很可能是作为说话人取材的资料，《四库全书总目提要》说它为“里巷俗书”、“多乖雅训”大概就是因为这些。

近代以来，此书颇受重视，前贤如鲁迅、胡适、赵景深、胡士莹等著名学者都曾专章论及这部集子的重要性，此后的研究者也十分关注其独特的艺术形式，有的学者甚至许之为北宋最优秀的小说集。书分前集、后集、别集，集各分卷，既有笔记杂录，又有传奇小说；既录诗渊清格，又抄名公佳话，但总体以传奇小说为主，因此可以将其定性为小说传奇之书，而非笔记之体。

近年来，有关该书的研究大多散见在小说史及文学史的著作中，如程千帆、吴新雷《两宋文学史》、王水照主编《宋代文学通论》、程毅中《宋元小说研究》、吴志达《中国文言小说史》及张兵《宋辽金元小说史》等等，单篇学术论文问世的并不多见，研究者从作者及书的性质提出一些新见的，如李剑国的《〈青琐高议〉考疑》一文从《宋史·职官志》及人物传记着手，钩沉索隐，辨明该书卷首所署之“资政殿大学士孙副枢序”一语中之孙副枢乃孙沔，“副枢”是其官名，解决了自《四库全书总目提要》

以来所形成的历史疑案，进而澄清了《青琐高议》的成书年代及作者刘斧的身世和题署不合常例的原因，指出该序既非“坊贾所为”，该书也非“里巷俗书”，实为刘斧干谒之作。还从文献类比中得出其书散佚颇多的结论，纠正了《四库全书总目》以为该书保存完整的谬误，指出《青琐高议》与《青琐摭遗》原本二书，澄清了鲁迅先生怀疑后者为前者别集的看法。再有张兵的《“准话本”刍议》还提出《青琐高议》乃“准话本”的见解，也令人耳目一新。

在文献的考辨辑录方面，关于刘斧所著的这些文言小说也有新的进展，如程毅中先生辑有 36 则，已载于上海古籍出版社 1983 年版《青琐高议》之后，李剑国的《宋代志怪传奇叙录》辑得 126 则，赵维国的《〈永乐大典〉所存宋人刘斧小说集佚文辑考》辑得《青琐高议》佚文一则、《摭遗》佚文五则、《翰府名谈》佚文一则，而赵章超的《宋人刘斧小说辑补》又辑得佚文二十余则。另外，刘守华的《〈青琐高议〉中的宋代民间故事》、王伟的《〈青琐高议〉与狐精小说的通俗化》、冯勤的《〈青琐高议〉的艺术形式及其在小说文体变革中的价值》以及《〈青琐高议〉的民俗信仰倾向探析》等单篇论文从不同方向与角度对该书做了研究。不过，总体来看，对该书的研究仍然是不够充分的，最令人遗憾的是，至今没有得见系统研究该书的专著。

有鉴于此，笔者不揣浅陋，以上海古籍出版社 1983 年的排印本为底本，同时参考李剑国先生等人所辑的佚文，借助文化学、宗教学及叙事学的新方法来研究这部疑问颇多且影响深远的小说集——《青琐高议》，旨在吸纳以往的研究成果的基础上，拓宽历来研究者对它的研究视角，全面系统地对此书进行深入研究。

在“引言”中，如上所述，首先对宋代文言小说的研究现况给予简要概述，在此背景下，着重对本书研究对象《青琐高议》及作者刘斧进行了概要说明，对其研究情况，尤其是近年来的新进展以及本书的研究方法、研究目的与研究内容予以简介。

在第一章“《青琐高议》撰辑的时代背景”里，笔者分别从北宋的经济、文化、社会思潮等三方面，对刘斧撰辑《青琐高议》时的那种特殊的时代氛围和现实图景进行深入考察。具体探讨了北宋商品经济的空前发展、北宋文化的世俗化特征以及北宋三教兼容、佛道尤炽的社会思潮与《青琐高议》一书之间的复杂关系。

在第二章“《青琐高议》的世俗化倾向”里，从该书的撰辑形式、思想内容、艺术形式对其世俗化的总特征进行初步探索。立足于此章的层层深入分析，笔者认为其世俗化倾向不仅表现在其迎合市民需要而选择编撰的构成形式上，同时也存在于偏于世俗人情渲染的思想内容以及以双标题、俚俗语言、倾向话本的叙事模式为标志的艺术形式上。

在第三章“《青琐高议》与三教的民俗信仰”里，具体探讨儒、佛、道三教对其思想内容及艺术形式的影响。在笔者看来，北宋时期三教的民俗信仰广泛流布，以至于一直被视为传统文言小说的著名小说集——《青琐高议》，在思想领域及外在形式方面也表现出浓重的民俗信仰倾向，这一现象颇值得深入研究。

在第四章“《青琐高议》与北宋的文化政策”里，据北宋的书禁特点论述其内容上“多言古事”的特征。毋庸置疑，宋代文化之繁荣有赖于强调以文治天下的国家政策，然而其严酷的一面却常常被人忽略，《青琐高议》的“多言古事”即从一个侧面反映出北宋文化政策的这一双重性。

在第五章“《青琐高议》中的诗词研究”里，先对该书中的诗词按照与小说情节是否直接关联进行梳理与分类，在此基础上论析该书融诗词入小说的新变化，揭示出融诗词入小说这一创作特色自唐代发展到宋代后其美学趣味是如何悄然发生着转变的，并进一步对《青琐高议》中诗词的意境美与世俗美并存现象做出了合理的解释。

在第六章“《青琐高议》的来源、影响及其价值”里，笔者通过对《青琐高议》多元化来源的探析和对《青琐高议》的平行及纵向影响的追踪，在此末章中对《青琐高议》性质及各种价值进行了厘定，其中着重对其学术价值进行了重新评定。

在结语里，立足于前面几章的研究，再考之前人的观点后，对《青琐高议》进行独立切实的评价，全面探求和剖析此书的新特质，以确认其在中国小说发展史上尤其是文体发展史上的特殊价值和深远意义。

第一章 《青琐高议》撰辑的时代背景

毋庸置疑,《青琐高议》作为成书于北宋末年的一部著名小说集,其思想内容及艺术形式必然带有那个时代的深深烙印。而有宋一代,正如已故的法国宋史专家巴拉兹所概括的那样,已经具备了“中国封建社会转折时期的所有特征”。因此,我们意欲研究《青琐高议》,就不得不首先研究它撰辑的时代背景。清人章学诚说得对:“不知古人之世,不可妄论古人之辞也。”^[1]何况,这是一个被称为中国近世之开端的特殊时期,我国学者因其‘文化复兴’的光辉,视之为中国文化发展中彪炳史册的三次高潮之一^[2]。可以预见的是,它对《青琐高议》的影响必定是深刻而多方面的,值得深入研究。

第一节 北宋的经济状况——商品经济空前发展

总体而言,封建社会发展到北宋时代,封建生产方式虽尚未发生质变,但封建生产关系却已发生了重大的变化。由于统治者采取了如奖励垦荒、兴修水利以及保护专业化生产等一系列有利于生产的措施,农业经济在北宋很快得到恢复和发展。在此基础上,手工业也得到了长足的发展,并进而促进了商品经济的空前

发展。笔者现拟从农业、手工业、商业三个方面来具体考察北宋经济的发展状况。

一、商业性农业的高度发展

北宋时期农业生产获得前所未有的发展，主要表现在劳动人口的增长、垦田面积的扩大、单位面积产量的提高、专业性农业的发展上。

（一）劳动人口的增长

宋代人口增长很快，至宋徽宗崇宁元年（1102年），全国总户数约为“20019050户”^[3]，每户若按5口人计算，总人数就已超过1亿。具有生产能力的劳动人口的增长，标志着这个历史时期的社会生产力的增长。

（二）垦田面积的扩大

宋代垦田面积，据漆侠先生《宋代经济史》研究，到“宋真宗时已达五百万顷以上”，而“宋神宗、宋徽宗时候的垦田至少也在七百万至七百五十万顷之间。根据这个保守的估计，宋代垦田要比唐代垦田高出三百万顷以上，甚至可能为唐代垦田的两倍”。

（三）单位面积产量的提高

“宋代一般亩产量为二石”，两浙路亩产量可高达“五六石或六七石”，是“唐代亩产量的两三倍”^[4]，这一亩产量实际上已经与明清时代相差无几了，它几乎达到了封建时代的最高水平。

（四）专业性农业的发展

宋代统治者为了恢复生产，不仅鼓励发展传统农业耕植，而且也大力促进农业专业化和商品化的发展。蚕桑、甘蔗、果树、蔬菜、杉楮等方面的专业户大量涌现就是一个突出的标志，于是

在宋代文献中出现了大批诸如“造茶户”、“煎盐亭户”、“花户”^[5]等专业户名称，反映在政府诏令中，保护专业化生产成为宋代经济政策的一个重要方面，这也是比前代更为突出的现象。试举三例：

1. 宋太祖颁布的《赐潭州造茶人户敕榜》，告示天下，如果官吏违敕邀难造茶人，“并许人户上京论告，若勘鞫得实，应干系官吏，并当重断其论。告事人仍支赐赏钱二百贯文，兼与放本户下差税。”（《宋大诏令集》卷第一百八十三）

2. 宋初颁布的《赐通州煎盐亭户敕榜》，诏令“所期众庶，各遂苏舒”，鼓励亭户生产。“自来官中每正盐一石给钱五百文，并示将绢布茶斛斗折支，深虑亏损人户。今议特行轸恤，宜令本州，自今后应支盐本钱，一依旧定。每石正盐价例，并给见钱与人户，不得更有折支。”（《宋大诏令集》卷第一百八十三）从而使盐业生产者的利益得到了保障。

3. 宋太宗太平兴国元年十月下达的《茶盐榷酤不得增课诏》，诏曰：“先是募民掌茶盐榷酤，民多增常数，求掌以规利，岁或荒俭，商旅不行。至亏失常课，多籍没其家财以偿，甚乖仁恕之道”，明令今后“宜以开宝八年额为定，不得复增”（《宋大诏令集》卷第一百八十三），这道诏书主要保护茶园户与商人的基本利益，以免影响其正常的经济发展。

此外，真宗、仁宗时期也下过一些保护性的诏书，如“俾茶园亭户不至失所，客旅便于兴贩”^[6]，“池盐之利，民贫所资……爰命近臣，详立宽制，特地烦禁，以惠黎元”^[7]，也颇注意不使专业生产的民户利益受损。

由此观之，正是由于统治者的高度重视，北宋商业性农业才得到前所未有的发展。