

Oil painting

中国油画

写生作品汇展作品集

◎ 中国油画学会 编 广西美术出版社

ZHONGGUO YOUHUA
XIESHENG ZUOPIN HUIZHAN
ZUOPINJI

中国油画
写生作品汇展
作品集

Oil painting

◎ 中国油画学会 编 ◎ 广西美术出版社
ZHONGGUO YOUHUA
XIESHENG ZUOPIN HUIZHAN
ZUOPINJI

图书在版编目 (C I P) 数据

中国油画写生作品汇展作品集 / 中国油画学会编. — 南宁: 广西美术出版社, 2008.4

ISBN 978-7-80746-386-3

I. 中… II. 中… III. 油画: 写生画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 053839 号

中国油画写生作品汇展作品集

ZHONGGUO YOUHUA XIESHENG ZUOPIN
HUIZHAN ZUOPINJI

编 者: 中国油画学会

主 编: 张祖英

副 主 编: 张曙光

图书策划: 杨 诚

责任编辑: 杨 诚 陈 凌

特约编辑: 李雅琴

责任校对: 黄雪婷 陈宇虹

审 读: 欧阳耀地

出 版 人: 蓝小星

终 审: 黄宗湖

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 南宁市望园路 9 号

网 址: www.gxfinearts.com

邮 编: 530022

制 版: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

版 次: 2008 年 5 月第 1 版

印 次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 965mm × 635mm 1/8

印 张: 28.5

书 号: ISBN 978-7-80746-386-3/J · 897

定 价: 230.00 元

版权所有 翻印必究

“中国油画写生作品汇展”组织机构及人员组成

主办单位

中国油画学会
无锡市文学艺术界联合会

协办单位

无锡凤凰画材集团
无锡市油画学会
广西美术出版社

组织委员会

委 员：(以姓氏笔画为序)

朱乃正 全山石 闫振铎 宋惠民 张祖英 张 奕
陈卫宏 尚 扬 钟 涵 闻立鹏 董栋华 唐满生
黄宗湖 詹建俊 靳尚谊 蓝小星 雷群虎 雷 波

主 任：詹建俊

副 主 任：朱乃正 闻立鹏 雷群虎 陈卫宏

秘 书 长：张祖英

副秘书长：闫振铎 唐满生

展览策划：张祖英 唐满生

艺术委员会

主 任：詹建俊

副 主 任：靳尚谊 朱乃正 闻立鹏 全山石 钟 涵

委 员：(以姓氏笔画为序)

水天中 韦尔申 孙为民 朱乃正 全山石 闫振铎
许 江 宋惠民 沈行工 邵大箴 张祖英 罗中立
钟 涵 闻立鹏 徐芒耀 郭润文 詹建俊 靳尚谊
潘世勋

学术秘书：雷 波 唐满生

《中国油画写生作品汇展作品集》编辑委员会

委 员：(以姓氏笔画为序)

水天中 韦尔申 孙为民 朱乃正 全山石 闫振铎
许 江 宋惠民 沈行工 邵大箴 张祖英 罗中立
钟 涵 闻立鹏 徐芒耀 郭润文 黄宗湖 詹建俊
靳尚谊 蓝小星 潘世勋 雷 波

主 任：詹建俊

副 主 任：靳尚谊 朱乃正 闻立鹏 全山石 钟 涵

主 编：张祖英

副 主 编：张曙光

出版策划：杨 诚

责任编辑：杨 诚 陈 凌

特约编辑：李雅琴

致 辞



从字面上说，“写生”是昭示绘画艺术的一种基本精神。石涛说，“夫画者，形天地万物者也”，绘画就是以形象表现天地万物的一门艺术，重在写生活。“写生”也是直接面对天地万物进行作画的一种方式，重在生活面前写，其根本核心在于突出绘画艺术与生活关系，彰显生活是艺术本源的地位和生活对艺术生成的作用。因此，绘画要求艺术家应当对生活中的人和山川万物直接进行观察、研究、体验和表现，应当做到“深入其理，曲尽其态”。

因此，一个艺术家在艺术实践的道路上必须不断地深入生活，不断地在直面生活中汲取新鲜滋养，以利于促进艺术的成长和发展。有经验的画家都知道，在真真切切的活生生的对象面前所能获得的真实感和丰富性，以及由此所引发的创造激情和艺术启示，是任何间接方式包括图像资料所难以取代的，更是凭空臆造所不可企及的。所以，“写生”对画家，特别是油画家，不论古今中外，不分时代，不分年龄，不分风格，凡有艺术理想与追求的油画家，都具有极大的吸引力，都对此情有独钟。“写生”成为了训练和提高艺术技艺所紧密依靠的一个途径，也是充实和提高艺术修养，获取艺术灵感不可忽视的重要源泉。所以“写生”在油画艺术历史和个人的艺术发展中始终具有重要的作用，画家在写生作品中所体现出的鲜活而敏锐的艺术感觉，和生动而贴切的艺术表现，突出区别于一些凭借技术制作，或表面完美周到，但却缺乏艺术活力的作品。可以说，在成功的油画家中鲜有不是在写生中成长壮大的。

近些年，中国当代油画家对写生兴趣倍增，许多画家到各地深入生活进行写生，为了便于交流和展示写生作品所特有的艺术美感，我们组织了这次“中国油画写生作品汇展”，给大家提供一个相互观摹与研究的平台，从而促进油画写生作品今后更进一步的发展。

祝愿油画写生艺术之花在今日中国文化大发展的春风中绽放得一天比一天更加美丽光彩。

“中国油画写生作品汇展”组委会主任 詹建俊

2008年5月

致辞



五月丁香开满城，芬芳流荡紫云藤。正值凤凰画材集团的发展如这五月丁香再次绽放生命的鲜丽之时，我们非常高兴地迎来了“中国油画写生作品汇展”的隆重开幕和画册的出版发行。在此，我代表凤凰画材集团向社会各界人士、祖国各地的艺术家表示热烈的祝贺和衷心的感谢！

“中国油画写生作品汇展”是凤凰画材集团与中国油画学会合作的一次全国大型油画展，来自全国各地的著名油画家都积极响应参加了画展。无论展览的学术性、风格面貌的多样性以及展览规模等都说明展览是高水平的，必将对我国的油画事业的发展产生重要的影响。

文化是凤凰画材集团发展的根，我们矢志不渝地参与和支持文化艺术事业，这既是凤凰画材集团打造企业文化，推进凤凰画材品牌的重要目的，也是促进中国油画艺术发展，吸引更多艺术工作者参与油画创作的重要举措，更是凤凰画材集团为中国油画事业发展作出的努力和奉献！十多年来，我们凤凰画材集团在各级领导和社会各界有识之士的大力支持下，已发展成为拥有无锡“凤凰画材”、沈阳“凤凰画材”、越南“凤凰画材”、中英合资沈阳“凤凰美术颜料”4大生产基地，下属7个子公司的集团型企业，产品有“凤凰牌”和“幻色家牌”油画布、油画框、美术颜料、美术套装等7大类近千个品种，两大画材自主品牌系列产品出口50余个国家和地区，凤凰画材集团已成为国内最大的画布生产出口企业，世界第二大画布生产商。

在当今经济蓬勃发展的中国社会，油画艺术依然成为社会各界的精神文化追求，“凤凰画材”作为油画艺术产业的组成部分，愿成为服务油画事业发展的坚定支持者。祝愿各位油画艺术家以这次“中国油画写生作品汇展”为新的起点，以“中国油画写生作品汇展”为载体，与凤凰画材集团紧密联手，在今后的艺术生涯中，用各自充满智慧的画笔，继续向社会奉献更多的精品力作！为我国油画艺术的繁荣和发展作出新的、更大的贡献！

凤凰画材集团董事长 陈卫宏

2008年5月

前言



真正的艺术，作为人类独有的精神创造，总是有感而发，情动于中而笔墨传神凝意，用诗心造出画境。

然而，这种心灵的感受与悸动，感自何处？源出何方？

实践证明，所谓艺术创作的原始冲动，来自大自然的陶冶、滋养；来自对客观世界、社会生活的接触、体验、感悟。经过画家主观的筛选、提炼，抽象概括出形色结构、肌理笔触，创造出富于个性的视觉元素与感情符号，才能呈现出艺术的境界与魅力。

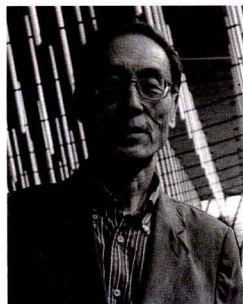
因此，近距离亲近大自然，直面生活的艺术写生，不但是一种技巧的训练，一种资料的采集，更是一种影像、图片手段难以替代的最直接、最敏感、最真切、最本质的心灵感受的抒发与创造。

近年来，各类艺术写生活活动渐成风气，出现了许多优秀作品，这对改变艺术作品面色苍白、缺乏真情的“缺钙缺氧”现状起了调节的作用。希望这次展出的交流总结经验，有助于画家们创作出更多更好的作品贡献给我们的时代，贡献给我们的人民。

闻立鹏

2008年5月

油画写生的新环境与新境界



绘画的产生，就是人们试图留住某些视觉印象的尝试。无论是原始洞窟中的岩壁绘画，还是原始器皿上的装饰图像，它们都来自现实生活经验。从原生状态看，脱离作者亲见现实的物象绘画是不存在的。我们甚至可以说，写生与绘画同时出现，为现代人所理解和认同的纯粹表现某种观念和精神的绘画，是晚近艺术发展的产物，而它的形成仍然源于现实环境的视觉印象。

20世纪初期，欧洲画家对景写生的绘画方式传入中国时，许多中国文人表示惊诧，还有人认为这是绘画的邪路。其实中国历史上早就有画家对景、对人作画的记载。在提到对景写生时，人们常常举出五代荆浩在太行山携笔墨描绘古松的事例。其实在他之前，中国的画家早就掌握了熟练地对景写生的技能。唐初阎立本奉太宗旨意，俯伏春苑池边，手挥丹素，描绘“池中奇鸟”就是人所共知的例子。因此从某种角度看，中国绘画史上的“写生”记录，比欧洲更早也更多。只是当印象派画家把画布搬到室外，在阳光下完成他们的作品时，中国画家已经习惯于更为自由也更为主观的作画方式，而“写生”往往被理解为描绘花鸟（但在古代文献中，“写生”也有多样的含义，例如记录人物的气质精神等）。以“写生”指称描绘花鸟，源自宋代文人，如欧阳修：“赵昌花写生逼真”；苏轼：“边鸾雀写生”……他们使用“写生”一词，强调的是抓取对象的生气。中国传统绘画中的“花鸟”确实与欧洲画家在“静物”中出现的失去生命的鸟类形象不同，它们是洋溢着生命活力的。正是在这一点上，现在的“写生”与古代文人口中的“写生”虽有不同指向，但蕴涵着一脉相承的理想。

20世纪初期，随着新式美术专业教育的建立，风景写生成为一种艺术时尚。大城市美术院校师生的“旅行写生”，往往成为引人注目的文化新闻。但那时的“旅行写生”往往是上海学生到杭州，北平学生去香山之类。抗日战争开始后，中国文化重心西迁，画家们第一次以整体形式身临辽阔广阔陌生的山河。三四十年代的中国画家就在家园沦丧的年月，怀着激昂沉郁的思绪，进入风景写生的新阶段。从整体上看，20世纪前期中国油画家留给

我们的作品中，以写生作品为最多。

1949年以后，“深入生活”“接近工农兵”“改造世界观”成为写生的基本出发点。这一阶段既是绘画写生大普及的阶段，也是绘画写生被赋予浓厚意识形态色彩的阶段。在绘画艺术被政治化的同时，写生的艺术意义也被贬低了，除了接近劳动人民之外，主要价值被限定在技巧层面的“习作”上。但由于现实主义艺术观念的普泛化，在“非写生”的“创作”中，写生起着辅助但却十分重要的作用。可以说，建国后30年间的中国美术虽然在概念上严格划分“习作”与“创作”的界限，但主要的“创作”实际上都是以写生为“基础构件”砌筑而成。

从60年代中期开始，不但“旅行写生”被批判为资产阶级艺术活动，“体验生活”也被认为是对毛泽东文艺思想的篡改。在将近十年时间里，油画家几乎完全停止了自愿的写生活动。

“文化大革命”收场之后，中国的画家重新获得绘画的自由，画家（特别是油画家）出外写生蔚然成风。许多画家和评论家为写生争取艺术名分——对景写生不仅仅是“习作”，写生作品同样可以表现画家的心灵和时代的风尚，写生作品成为具有艺术史意义作品的实例有很多。在多种因素的共同作用下，油画写生由后台走上前台，这一阶段的许多代表性油画作品，往往是写生作品，80年代成为整个20世纪写生作品的丰收季节。但在此之后，对绘画创作的“个性风格”和“观念”的急切追求，使许多艺术家无暇从事室外写生，新一代画家对国际艺术潮流的追随，更让许多画家与风景写生渐行渐远。

进入新世纪以后，包括绘画在内的视觉艺术面临新的环境——一方面，高科技工艺和数字图像的普及，将我们带进“图像泛滥”的时代，逼真的图像唾手可得；另一方面，对民族传统绘画观念的回归，限制和缩小了写生在中国绘画教学和绘画创作中的价值和地位。但在艺术实践中，写生仍然被视为传授和掌握绘画技巧的必要过程与基本手段，多数画家仍然将写生作为自己艺术创作不可或缺的组成部分。显而易见的是，今天的“写生”已

非昔日的“写生”，无论是外光写生还是室内写生，无论是继承荆浩、黄筌的写生，还是学习印象派画家的写生，写生的目的、意义和具体方式都已发生了深刻的转化。

这种转化的核心是从记录性转向表现性，从专注于物象形态的真实，转向由物象引发的感觉和感情的真实。当然，面对客观物象作画，是我们在这里探讨写生问题的前提。但两个世纪以来，西方写生绘画的重大转变之一就是：越来越包容作画者的主观感受，越来越拓展作画者的想象空间。从事写生的人在写生诸环节中的位置大为突出，人不再“刻板”地记录物象，而是“自由”而又“诚挚”地抒发自我感受。画家以各种不同的动机，采取各种不同的方式写生，画出并不一定传达对象的外表，而是传达着画家感受的作品。写生作品的观赏重点由画家画了什么，转向画家是怎样画的。写生对象的选取并没有失去全部意义，但写生作品的艺术价值早已向画家如何处理画面倾斜。

从参加写生油画展的作品，可以看到当代画家在写生方面的不同追求。这些不同的追求当然与画家的性格气质有关，但表现在作品中的性格气质因素，是沿着他所习惯的风格与观念，通过他所熟练掌握的绘画手段来达到的。不同的画家关注着不同的绘画形式因素——色彩、光影和空间处理，结构和平面分割，笔致、笔势等。由于艺术观念、艺术趣味的差异，每个人在这些方面有不同的侧重。或者说画家的艺术素养使他具有某一种长项，和突出呈现某一方面的绘画效果。而从写生的特殊性质看，这些艺术上的差异和不同的“长项”，应该体现画家与描绘对象之间的特殊关联，即画家从哪个角度选取和描绘了他的写生对象，这个对象在什么情况下，在哪一点上使画家感动，并成功地把他面对写生对象时的心境或者思绪留驻于画面，然后传达给观众。这种对此时此地蓦然出现的情境记录，是写生作品所独有的艺术魅力。

传统绘画讲究画家独处默想，在“胸有成竹”的基础上“九朽一罢”。如此苦心经营而成的作品，当然具有写生作品所不可比拟的完整、深入和丰富。写生绘画存在的条件就在于它的感觉

重于思维，在于它的“现场感”，在于画家面对对象作画时情绪和感受的不断生发。这使他的作品虽不完整、不深入，但具有一种新鲜感。观众面对画家的写生作品，往往会有特殊的联想，他仿佛与画家一起在同一时刻面对同一对象，仿佛在体验画家作画的过程。

如果把近半个世纪中国油画家的写生作品排列起来，我们会发现早期油画家对“逼真”“肖似”和“惟妙惟肖”的追求是与学习油画技法相结合的。到20世纪中后期，中国绘画进入泛政治化的时期，即使在写生中，也谨慎地关注社会历史内容。当代油画家的写生，往往是以写生对象为抒发画家情性的引子，以写生过程为施展画家“看家本领”的平台。而具有普遍性的动向则是“写意性”对油画写生的浸染，中国写意绘画与书法传统为油画写生提供了丰富的艺术资源。文人写意的倡导者“取其意气所到”“诗凭写意不求工”之类的言论虽然不一定为所有油画家所熟知，但实际上这种观念已经成为中国写生绘画的发展趋势。

与“写意性”同时影响着写生油画发展的是当代绘画艺术与可感知具体物象之间的联系日益削弱。这种大的背景既促使油画写生进一步呈现多样、自由的形貌，也对写生存在的必要性提出了深刻的挑战。从“写生油画展”参选作品看，在充分发挥“写意性”“表现性”甚至“抽象性”的同时，精心处理色调、空间、形体与动势等因素，使作画过程的感觉因素与情感因素交相融汇，以表达画家面对写生对象的瞬间印象的作品，较能达到感染观众的效果。过度删移具体视觉因素的做法，必然导向绘画与现实物象之间联系的阻断。对于某些绘画样式来说，这种做法可能使它进入一个新的发展空间。而对于写生画来说，这实际上是对其存在理由的否定。“似与不似之间”这一古老的艺术箴言，对于油画写生仍然具有现实的指导意义。

水天中

2008年清明于北京

目 录

获奖作品

任传文 吴哥建筑和古树	2
张立平 退潮	3
章晓明 舞蹈演员	4
刘大明 醉酒的老侯像	5
管朴学 腊肉	6
张曙光 鱼缸	7
薛行彪 迎风	8
杨参军 张懿肖像	9
杨丰羽 苏27生产线	10
孙建平 北飘的独臂艺术家	11

参展作品

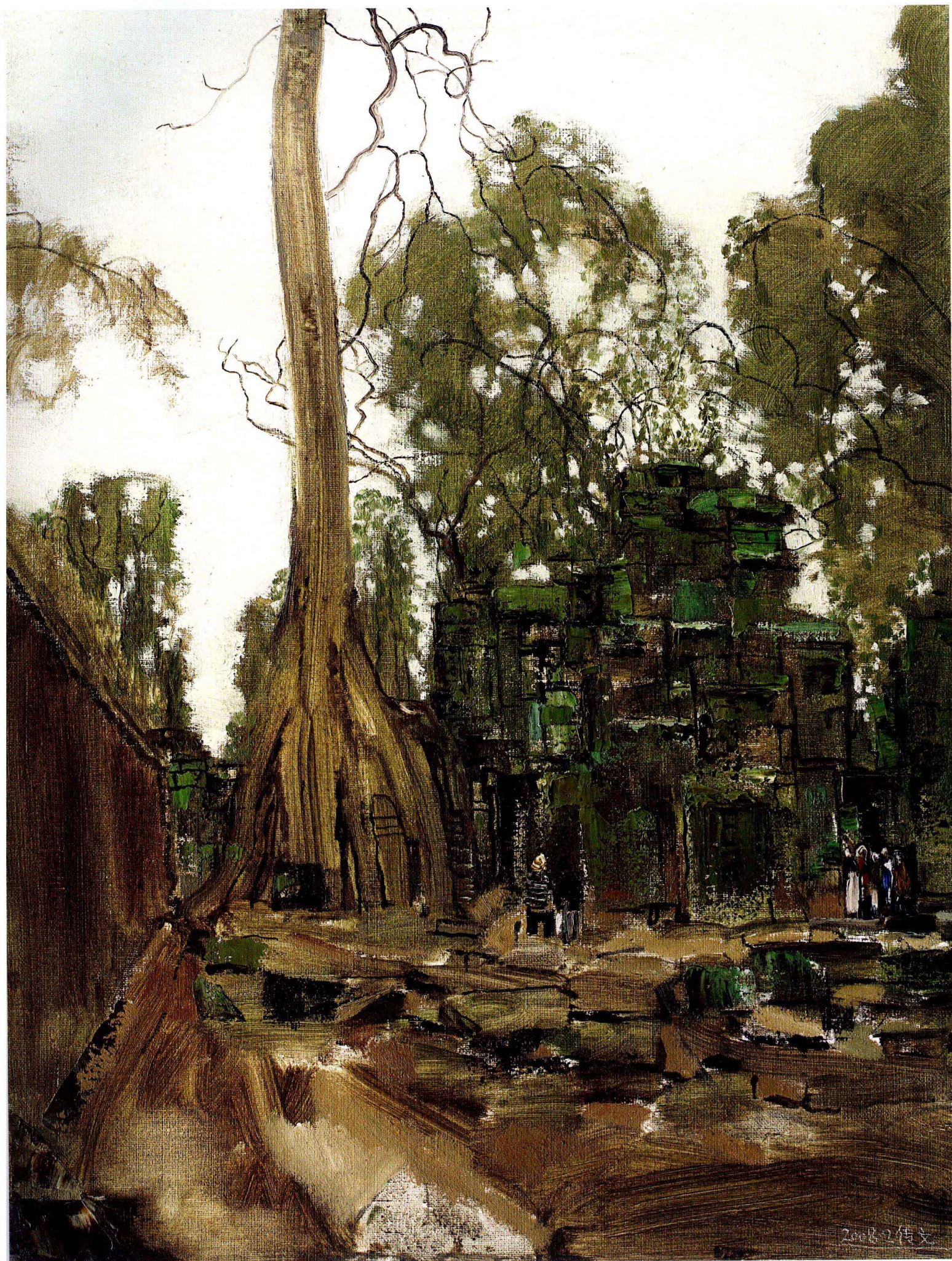
陈元 俗物散记系列之一	14
洪瑞生 酒器和水果	15
郭宁 侗寨风景之一	16
傅强 徽州皖韵系列一	17
杜仲 树旁小桥	18
刘立冬 南门锥子	19
孙宇 容	20
肖武聪 女孩	21
刘可 剩余逢筒之三	22
游飘平 剩余的逢筒	23
王辉 春天的小道	24
杨尧 走进西部写生之三、七、十一	25
杨得聆 凝思	26
吴以彩 室内	27
陈子君 女人体	28
张西 多雨的日子	29
刘晟 老谢	30
颜苏平 香姐	31
张冬峰 一条大河	32
吴迪南 一街·旧铺	33

莫振詹 忙碌过后	34
赵九杰 红苹果	35
李立 夏日	36
梁誉欣 同学	37
柳风 渔家	38
张涛 城市夜色	39
黄菁 雕塑教室之三	40
唐勤 乡下小康人家的门厅	41
黄卓君 坝上九月	42
王海龙 写生小记	43
闭国斌 农家小院	44
张国利 有路灯的风景	45
石铁民 黑龙江边的晨光	46
杨诚 柬埔寨吴哥窟写生	47
郭志红 悠闲系列之摇曳	48
王彦文 夏日长白山	49
白晓熠 阴霾	50
梁国华 黄金海岸	51
木西 溢香之九	52
张广军 秋凉	53
戴瑞卿 1976·秋	54
赵玉强 后朋克	55
田卫平 欧洲的表情系列 No.1	56
刘东鑫 萝卜	57
陈小林 沅江秋色	58
王嫩 逆光的女子肖像	59
刘昕 塔吉克老人	60
杨明清 我的办公桌	61
陈和西 芦苇塘	62
李铁军 天台风景2	63
伍盛 城郊之雪	64
邹时丰 工业风景	65
李啸军 田园06No.1	66

朱晓果 塔吉克人的小院	67
赵开坤 松江秋色	68
戴家峰 公路边	69
章文浩 冬日·山路	70
许乃廷 古城霁雪	71
燕杰 牧马人	72
张五力 小叶琳娜	73
张骅骝 陆巷古村	74
唐满生 荣氏企业·茂新面粉厂	75
孙景明 雪日	76
王永昌 正午之一	77
赵伟东 写意故土	78
巫晓疆 宏村写生之一	79
吴云华 旧舍	80
张静宇 秋翌·初霜	81
王治平 和林格尔风景	82
张新权 陆巷码头	83
程俊杰 心灵的空间——小草	84
陈钧德 香港圣安德烈教堂	85
王申生 自画像	86
张晴雨 笑	87
章清 奶奶	88
俞晓夫 陕北写生2	89
肖谷 阿恰尔希	90
黄阿忠 西班牙巴伦西亚小街	91
张正刚 班夫风景	92
殷雄 城村的铁铺	93
黄润生 偏岩老街	94
向前锋 五通古镇	95
周七 曹月娇	96
刘悦 生于80年代——小盈	97
宋海永 玉兰	98
郑耀军 篮子·花卉	99

夏俊波	休渔	100	白晓刚	昏暗的老车间	133	林 斌	河畔略影	166
崔建军	沂蒙秋色之一	101	刘商英	祖母	134	丁一林	吴哥·远古回声	167
邹光辉	村头的老树林	102	白 蒂	女全身像	135	张崇政	运河边的老厂	168
毛岱宗	初冬的王楼	103	王晓彤	静物	136	王 英	吴哥晌栖	169
王 琨	理发店	104	牛京章	京郊小景	137	杨松林	吴哥古迹	170
王玉萍	武倩 19 岁	105	姚 永	西口古堡	138	孙洪利	威尼斯小码头	171
徐文杰	谧逝	106	龙 全	池塘	139	徐 坚	草原	172
李伟松	女孩	107	杜鹏骄	村口	140	范 勃	牧羊人	173
孟红艳	门	108	马 刚	人物写生	141	张文新	额尔古纳的木屋	174
孙小娥	自画像	109	聂 鸥	梳卷发的画家	142	曹 刚	客厅	175
张洪忠	山冈	110	马常利	春曲	143	罗 朗	远去的风景·河	176
张 淳	容言 8	111	李江峰	皖南三月春	144	李英伟	乡间	177
柴新春	塔吉克女人	112	李金荣	花荫	145	王胜利	藏族老人	178
张 娱	雪居	113	张文惠	平遥古宅	146	李向阳	乡间日记 10	179
洪 丹	作品 I	114	骆根兴	天山深处的大兵写生系列·排长	147	冉海泉	罗马的阳光	180
王 铁	买买提大叔	115	张延昭	肖像	148	评委作品		
焦燕清	怡情	116	陆 亮	屏山·灶台	149	靳尚谊	塔吉克老人	182
陈华峰	椅子	117	王克举	桃花红杏花白之二	150	詹建俊	塞拉利昂妇女	183
邬国宝	故乡远眺	118	潘 皓	黄毛丫头	151	全山石	维吾尔舞蹈家	184
丁 敏	高村写生小景三号	119	闫 平	克举	152	闻立鹏	民兵指导员巴采	185
陆 琦	舟山渔岛港湾木船	120	赵永康	静物之二	153	钟 涵	雕塑家的工作室	186
王 谦	达尼娅大婶	121	郭永文	静子	154	张祖英	西溪的早晨	187
崔国强	渭北三月	122	杨 京	室内	155	闫振铎	高地民居	188
李文东	老妇人	123	张俊明	黄河乾坤湾	156	尚 扬	舟山渔港之晨	189
崔开玺	雪山召唤	124	王少伦	丽雅	157	许 江	雪原铁篱系列之一	190
黄 威	远去的家园	125	白羽平	陕北麻黄梁写生	158	潘世勋	义敦藏民	191
康 蕾	格勒芙与奥玛特	126	韦启美	秋阳	159	沈行工	希腊圣托里尼岛风景	192
石 煜	戏	127	谢一帆	大山	160	孙为民	正值夏天	193
张绍敦	黑树叶·白灰墙	128	王君瑞	落雪	161	陈世宁	暖风秋艳	194
王 雷	西藏写生·察隅的转经者	129	黄德伟	午憩	162	郭润文	红沙发	195
张重庆	繁忙的渔港	130	马田宽	初春	163	徐芒耀	小妮娜	196
郑传授	视觉的禅法	131	张义波	维族老人	164	作者简介		
张洪琛	冬草	132	忻东旺	寒露	165			

获奖作品



任传文 吴哥建筑和古树 60cm × 50cm 布面油彩 2008年



张立平 退潮 80cm × 100cm 布面油彩 2008年



章晓明 舞蹈演员 75cm × 75cm 布面油彩 2008年



刘大明 醉酒的老侯像
140cm × 90cm 布面油彩
2004年



管朴学 腊肉 65cm × 85cm 布面油彩 2007年