

图解摄影自学教程

孟韬 著

黑白摄影

H E I B A I S H E Y I N G



 辽宁美术出版社

图解摄影自学教程

黑白摄影

■ 孟 韬 著

▲ 辽宁美术出版社

策划：李 彤 郭志国

作品提供：于东东 张守平 陈 刚 王 宁 赵玉明等

图书在版编目 (CIP) 数据

黑白摄影 / 孟韬著. — 沈阳: 辽宁美术出版社,

2002.1

图解摄影自学教程

ISBN 7-5314-2936-5

I. 黑… II. 孟… III. 黑白摄影—摄影技术

IV. J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第093753号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

开本：880毫米×1230毫米 1/24 字数：25千字 印张：4

印数：1-3000册

2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

责任编辑：赵功博 李 彤 责任校对：石 锋

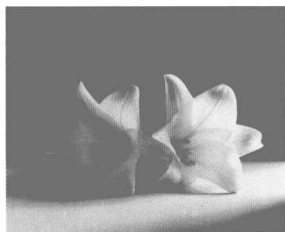
封面设计：孟 韬 版式设计：赵功博

定价：21.00元

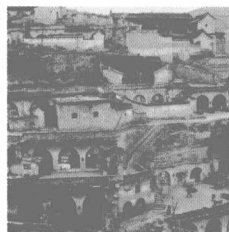
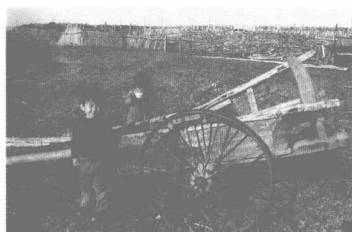
目录

引言..... 5

第一章 静物的拍摄..... 7



第四章 民俗的拍摄..... 43



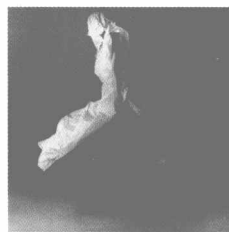
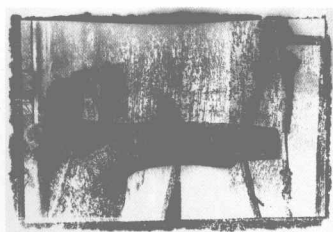
第二章 人像的拍摄..... 23

第五章 风光的拍摄..... 61



第三章 纪实的拍摄..... 33

第六章 创意的拍摄..... 79





相机: 霍斯曼4×5座机
镜头: 80mm
胶片: 柯达TMAX4×5
页片
曝光: f/4.5, 1/60秒
(闪光同步)
作者: 孟 韬

这是一张带有创意感觉的花卉摄影作品。照片中以铁丝的坚硬锐利来衬托花朵的新鲜娇嫩，使画面本身有一种视觉冲突存在，这种视觉冲突使照片具有一种超现实主义的意味，是照片的成功之处。

引言

摄影从诞生之日起，就以其非凡的魅力征服了世界。发展到今天，摄影为更多人所青睐，越来越多的朋友们喜欢上了摄影。学习摄影，已经变得简单易行。

在彩色摄影已成为当今摄影人的主要选择之一的时候，仍有许多人对黑白摄影情有独钟。黑白摄影以一种素淡之美，优雅之美，在摄影手段中立于不败之地。在摄影史当中，一度曾经因为人们对新兴的彩色摄影的钟爱，使黑白胶片的产量仅有彩色胶片的八分之一。但在摄影继续发展之后，人们对黑白摄影的偏爱又使黑白照片重新展现自己特有的纯粹之美。

黑白摄影的创作过程包括前期的拍摄和后期的冲洗制作，这无疑提高了摄影爱好者学习它的难度。而且，黑白摄影是将彩色世界中的缤纷绚烂抽象成黑白影调并加以表现的，这就更要求摄影者有较强的观察和表现能力。有许多摄影者已经做的很好，只是偶尔会出现一点瑕疵影响了最终效果。

本书为《图解摄影自学教程》丛书之一，改变了以往摄影技法书以文字为主，以图为辅的做法，采用大量的图片，配以简明的文字，将黑白摄影知识明晰的介绍给读者。

黑白摄影是一个巨大的摄影类别，其中包括许多细小的分支，比如黑白静物摄影、黑白人像摄影、黑白纪实摄影、黑白民俗摄影、黑白风光摄影、以及表现个人创作观点和手法的黑白创意摄影。当然，这只是一种简单的划分，

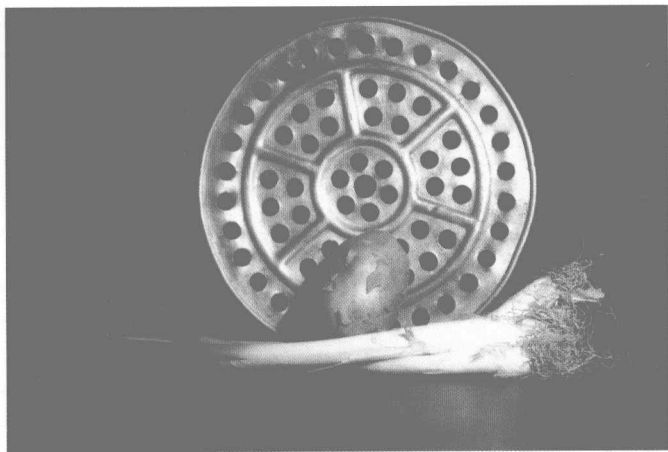
并不能概括黑白摄影的全部。但这样划分，有利于摄影爱好者从自己感兴趣的摄影类别入手，从点到面、步步深入的逐步了解学习。

在黑白摄影中，黑白灰影调层次是非常重要的部分，一幅好的黑白摄影作品，不但要在曝光、构图等技术方面无可挑剔，还要具备丰富的影调层次。在将大千世界中的瑰丽色彩用黑白摄影来表现时，这种色彩就转变成各种不同程度的灰色影调。那么，如何用黑白这种单纯的影调来提取和表现这些日常中的色彩并使之具有美感，如何用黑白灰来表现人们所熟悉的彩色世界，就是黑白摄影者所必须面对的问题。

自然界中的美景、人们的笑脸、心中的愿望、人与人的交流都成为黑白摄影的表现对象，黑白灰的摄影语言单纯而丰富，简洁又富于变化。而掌握这些并非难事。本书将从静物、人像、纪实、民俗、风光、创意等六部分爱好者感兴趣的几个方面入手，引导读者逐步的去了解和掌握黑白摄影的特点和基本拍摄要领，愿本书能成为广大摄影爱好者的朋友。

孟 韬

2001年10月



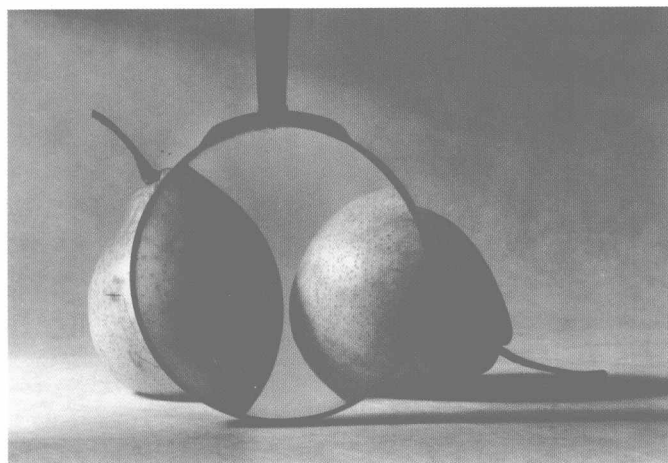
相机：尼康 FM2
镜头：100mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/4，8秒
作者：王健

定焦镜头有很好的结像力，保证了在较大光圈情况下很好的画面质量。照片摆布合理，构图讲究，影调层次丰富，是一幅很好的黑白摄影习作。



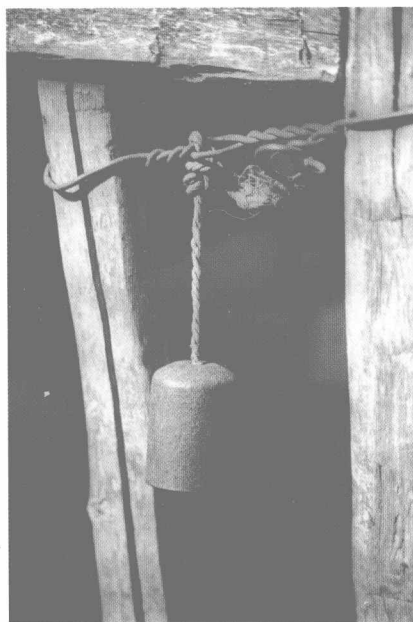
相机：霍斯曼 4 × 5 座机
镜头：80mm
胶片：柯达 TMAX4 × 5 页片
曝光：f/5.6，1/30秒

这张照片没有体现出大型座机的优越性，清晰度不够。另外，衬布有抢夺视线的感觉。



相机：佳能 EOS 50E
镜头：24mm—85mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/8，1秒
作者：赵塑

构图简洁，画面层次丰富，圆形的线条作为构成因素，以及通过放大镜观看产生的视错觉，使画面有很强的趣味性。



相机：宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头：28mm—80mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/8，1/60秒

这是在农村采风拍摄中随手偶得的一张小品照片。在一户人家的门锁上挂着这么一个铃铛，上午的阳光斜射使铃铛和木门具有非常好的质感。于是对木门的受光面进行测光，铃铛相对暗一些，后面的景物由于没有光线的直射，成为良好的暗调背景。这张照片的拍摄经验说明，在拍摄过程中，不要受原定计划的局限，别对身边美好的事物视而不见，轻易放过。

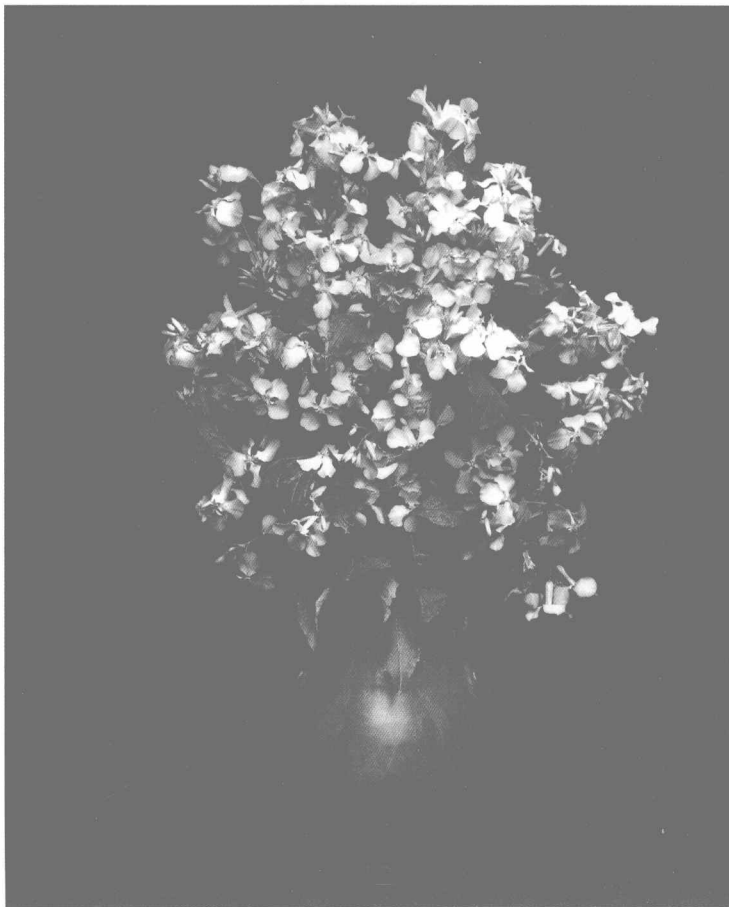
第一章 静物的拍摄

自摄影术发明以来,静物摄影一直是摄影者钟爱的对象。世界上最早的一张静物照片应追溯到摄影术诞生之初,早在1837年,法国的达盖尔就采用银版法拍摄成功了一幅名为《窗前的静物》的照片。后来,随着摄影技术的广泛传播,各种摄影流派不断出现,形成了诸如人像摄影、风光摄影、纪实摄影等类别。尽管摄影技术日益进步,分类逐渐精细,静物摄影却犹如绘画中的素描一样,始终被列为摄影入门的基础课程。

学习静物摄影的用处很多,可以进行基本光影构成、质感体现和色调制造的练习,还可以将作品用于参加展览、家庭装饰,从摄影艺术和作品意境中陶冶情操。

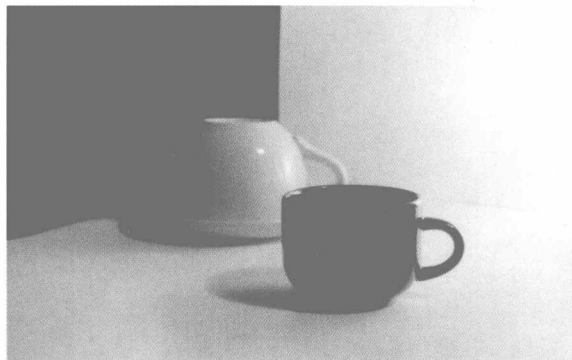
静物摄影不受时间和环境的限制,物品任你摆布、光线由你设置、意境随你营造,最易表达主观意念。学习上循序渐进,能很快掌握规律。

当你掌握了静物摄影的基本技巧和表现手法之后,在摄影艺术中便可以尽情体味心境与静物吻合的乐趣,从而进入摄影的其他领域进行更自由的创造。



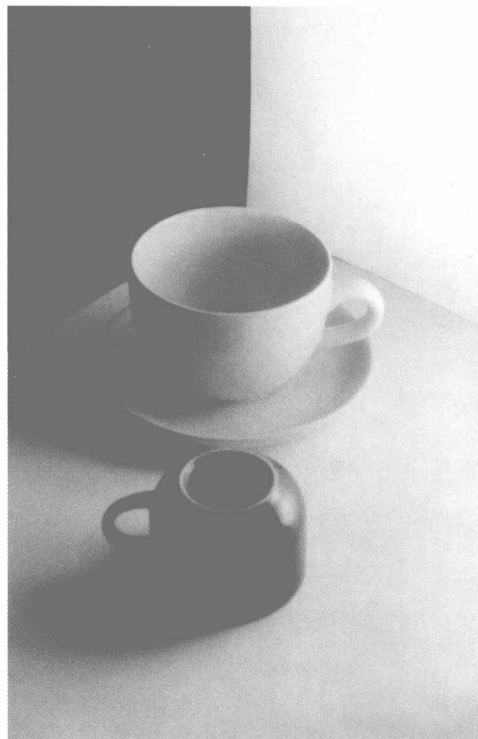
相机: 霍斯曼4×5座机
镜头: 80mm
胶片: 柯达TMAX
4×5页片
曝光: f/64, 1/60秒(闪光同步)

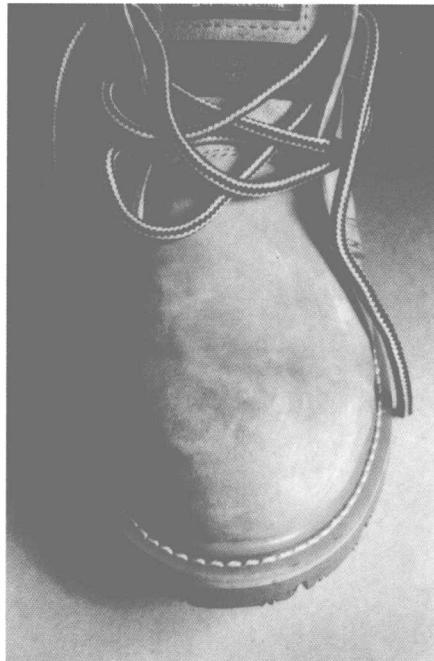
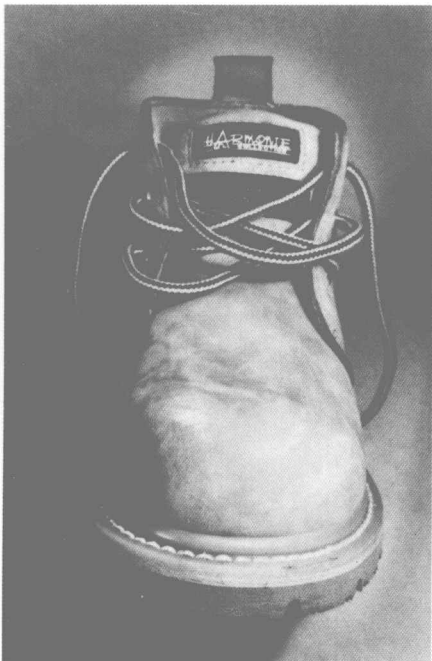
用散页片和大型座机的最大优势就在于可以利用比小型相机更小的光圈(如f/45或f/64)来表现更丰富的细节层次。这种照片采用传统的构图和拍摄方式表现了细碎的瓶花的丰富细节,我们可以看到画面中的每一片花瓣、每一片叶子都是在焦点范围之内,展现了大型相机的优势。



相机：尼康 FM2
镜头：35mm-80mm
胶片：TMAX100
曝光：f/5.6, 1秒
作者：于 瑶

这是一组很好的拍摄练习。选取单纯的被摄物是为了实现对黑白灰的协调和对比的主观探索。





相机：尼康 FM2
镜头：28mm-105mm
胶片：TMAX100
曝光：f/8, 1秒、2秒
作者：王晓东

在黑白摄影的拍摄中，对同一主体进行不同构图、不同视角的拍摄练习是非常有益的。在这组照片中体现的是对一种物体的不同表现方式的思考过程，在这种过程中，可以积累一些视觉判断经验。

摄影师的提示：

底片常出现一些人为产生的影响最终效果的问题，大致如下：

1、由于显影液衰竭或胶片过期而产生的灰雾：如果你的照片发灰，整个影像都不鲜明，发灰的部分延伸到胶片的边缘或齿空部分，这种毛病就叫灰雾。出现这种情况的时候可能是因为胶片过期或显影液用的次数太多了或超过它的使用期限了。

2、在底片上有亮斑：如果你的底片上有圆的、小的亮斑，印成照片后出现黑斑点，这原因一般是由于底片显影时胶片上有气泡。这个问题的预防方法是在倒入显影液盖好后，拿着显影罐在桌子或其他硬物上敲几下，气泡就可以跑掉。另外，在倒入各种药液时，要缓缓的倒入，并将显影罐倾斜，这样有利于药液的倒入，不易产生气泡。

3、底片上有不均匀的空白，很可能是由于显影或定影的时候胶片与胶片的粘连引起的。如果出现这样的问题，要注意保持胶片放入显影罐时手的干燥，还有就是多练习，使差错减少到最低点。

4、指纹：在胶片上留下指纹是很让人懊恼的一件事。注意在用手拿底片时要拿底片的两边，不要接触到胶片的表面。

5、水斑：底片干燥过程中有水渍残留下来，就会形成水斑(水痕)。要预防这种情况发生，可以在水洗的最后时刻在水中加入一些防水剂(一般用一滴洗涤剂即可)。如果已经出现这种情况，可以试着将底片再次清洗。



这是一幅优美的小品，拍摄者赋予了蒜头这一平时的常见物一种精品状态。
作品黑白灰层次分明，质感表现也很突出，创意新巧。

赵 塑 摄



相机：尼康 FM2
镜头：70mm—210mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/8, 1/15 秒

照片有很强的光影效果，视觉因素丰富，黑白灰影纹层次丰富，是较好的黑白摄影习作。作者：伍洋



相机：尼康 FM2
镜头：28mm—70mm
胶片：柯达 TMAXISO100
曝光：f/8, 1/15 秒

画面中点线面的关系处理的很好，疏密得当。作者：张颖



相机：尼康 FM2
镜头：28mm—70mm
胶片：柯达 TMAXISO100
曝光：f/11, 2 秒

构图饱满，安排得当。不同花纹的物品组合，体现出一种秩序感。作者：张颖



相机：尼康 FM10
镜头：35mm—70mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/8.5, 1 秒

这是两幅很好的高调黑白静物摄影作品，在亮部也有很好的层次，这是高调作品非常重要的一点。另外通过圆形轮廓线的重复和叠加产生一种节奏感。



作者：鄂晓颖



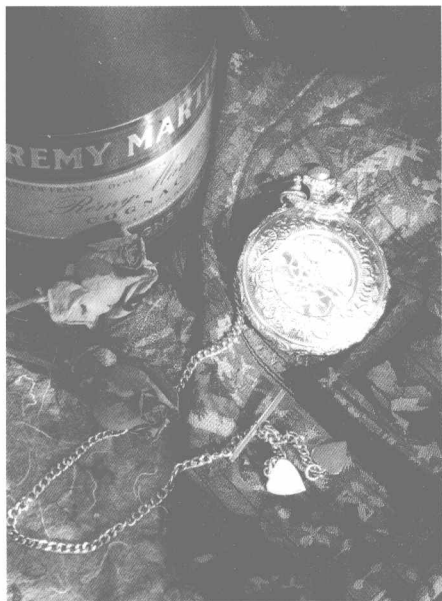
相机: 宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头: 28mm-80mm
胶片: 柯达 TMAXISO100
曝光: f/16, 1/8秒

这是一幅用室外自然光拍摄的带有广告因素的静物照片。由于光比控制不当,使怀表这一被摄主体的受光面层次消失。



相机: 宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头: 28mm-80mm
胶片: 柯达 TMAXISO100
曝光: f/16, 1/60秒(闪光同步)

同样的拍摄主体,用室内光拍摄。用闪光灯拍摄严格控制光比之后,效果明显好许多,各部分均有较好的层次,突出了金属的质感。



相机: 宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头: 28mm-80mm
胶片: 柯达 TMAXISO100
曝光: f/16, 1/8秒

构图有所变化,但光比的问题没有解决,亮部仍然没有层次。



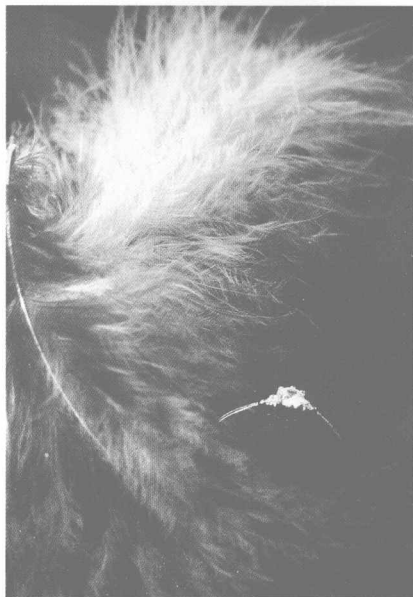
相机: 宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头: 28mm-80mm
胶片: 柯达 TMAXISO100
曝光: f/16, 1/60秒(闪光同步)

在布置好光线后可以尝试多变换几种构图形式进行拍摄,以便供不同的需求挑选。



相机：宾得（潘太克斯）Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：柯达 TMAXISO100
曝光：f/16, 1/60秒（闪光同步）

用羽毛的轻盈柔软来衬托钻石的坚硬和晶莹是很好的拍摄意图，羽毛的摆布形成了一个弧形框架，很好的衬托钻戒，但右侧的用光没有将钻戒的形状完全勾勒出来，很遗憾。



相机：宾得（潘太克斯）Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：柯达 TMAXISO100
曝光：f/16, 1/60秒（闪光同步）

羽毛的摆布所形成的交叉形状使观者将视觉中心放在钻戒上，但钻戒的细节丢失。



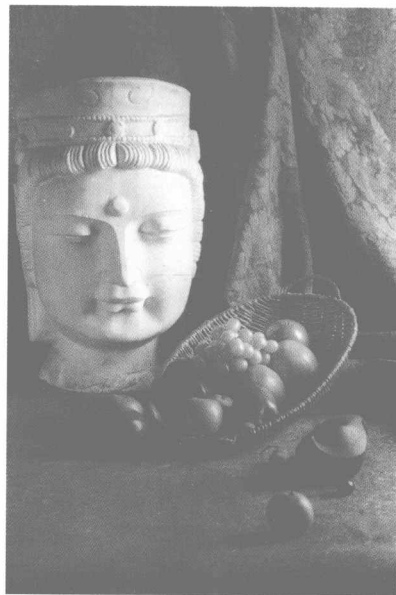
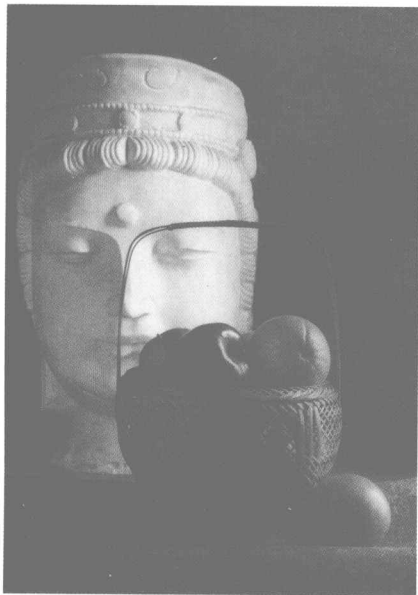
相机：宾得（潘太克斯）Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：柯达 TMAXISO100
曝光：f/16, 1/60秒（闪光同步）

羽毛的形态杂乱，不能很好的突出主体。



相机：宾得（潘太克斯）Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：柯达 TMAXISO100
曝光：f/16, 1/60秒（闪光同步）

钻戒的形态完整，羽毛的摆布也起到很好的突出主体的作用，符合拍摄意图。



相机：宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头：80mm-200mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/8， 1/60秒(闪光同步)
作者：于东东

这是一组用国产相纸和胶卷拍摄和制作的静物摄影作品，照片有着良好的黑白灰层次，构图大胆创新，产生了新视觉效果（上左图）。

这是在拍摄过程中的另一种尝试，以一种相对比较传统的构图方式来表现传统的佛头题材（上中图）。

采用裁切构图的方式，画面虽饱满，但主题不够突出，不应同时对两个被摄主体同时裁切，以免使注意力分散（上右图）。

横幅构图能较好的体现空间感，构图有些传统绘画的味道（左图）。

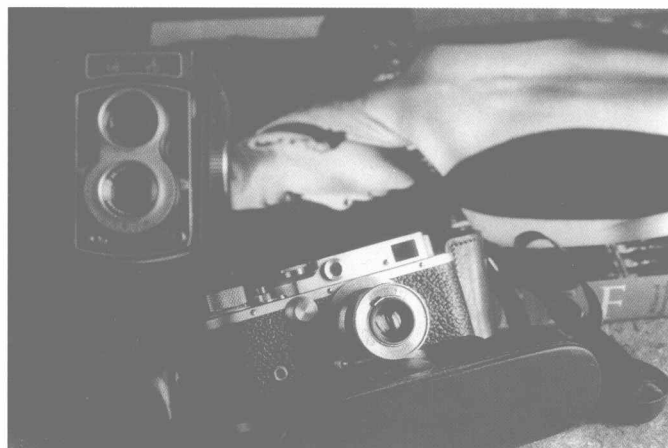


孟
韜
攝



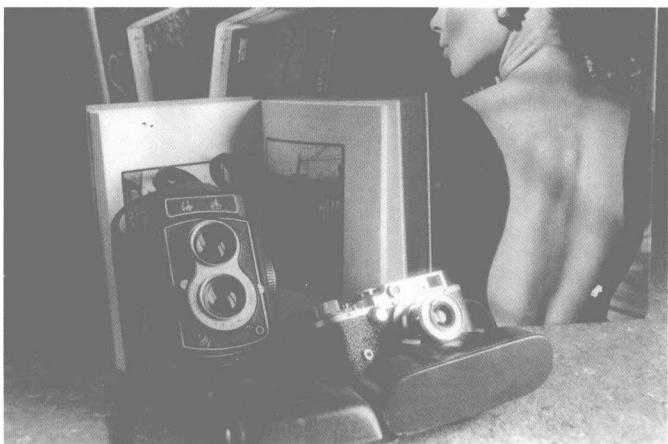
相机：宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/16, 1秒

室内自然光拍摄，主光源是由窗口射进的阳光，在左侧加银色反光板补光。构图合理，画面秩序感较强，黑白灰层次丰富，作为背景的是著名摄影家西弗的作品集封面，在这里是活跃画面，增加视觉因素的重要组成部分，也与相机有着不谋而合的关联。



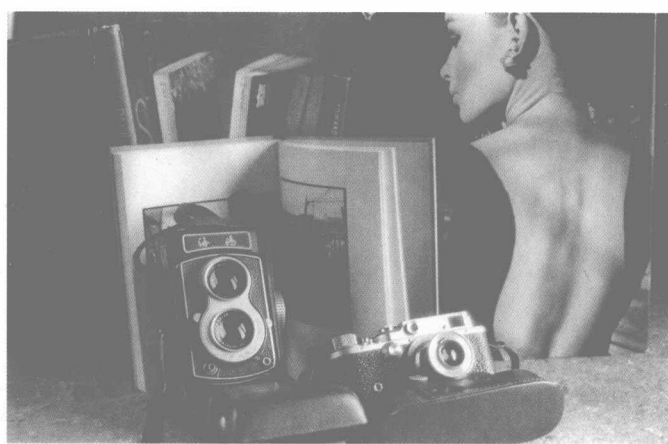
相机：宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/16, 1秒

构图略满些，在对背景的处理上不够整体。



相机：宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/16, 1/2秒

与前两张类似，构图略显杂乱，画面上方的裁切生硬，影响了对拍摄主体的表现。



相机：宾得(潘太克斯)Z1-p
镜头：28mm-80mm
胶片：乐凯 ISO100
曝光：f/16, 1/2秒

画面中作为背景的画册的摆放不能很好起到陪衬主体——相机的作用，另外翻开的书在这里是视觉败笔，使相机不突出。