

张建华◎著

廉诗三百首

LIANSHI SANBAISHOU

中国方正出版社

廉诗三百首

张建华 著

中国方正出版社

图书在版编目(CIP)数据

廉诗三百首 / 张建华著. —北京: 中国方正出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80216-391-1

I. 廉… II. 张… III. 诗词—作品集—中国 IV. I22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 154812 号

廉诗三百首

张建华 著

责任编辑:康 弘 刘永峰

出版发行:中国方正出版社

(北京市西城区平安里西大街 41 号 邮编:100813)

发行部:(010)66560642 读者服务部:(010)66562755

编辑部:(010)59596620 出版部:(010)66510958

网址:www.fzpress.com.cn

责编 E-mail: fangzheng1313@126.com

经 销:新华书店

印 刷:北京春华腾飞印刷有限公司

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/16

印 张:17

字 数:160 千字

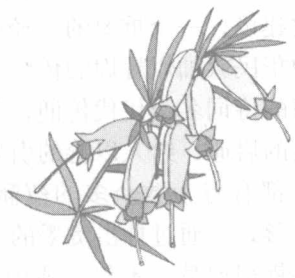
版 次:2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月北京第 1 次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-80216-391-1

定价: 35.00 元

(本书如有印装质量问题, 请与本社出版部联系退换)



题 记

改革开放以来，反腐倡廉作为我们党的一项重要战略任务，一直受到各级党组织和政府的高度重视，取得的巨大成就有目共睹。但是，我们也必须看到，反腐倡廉在任何时候都不可能是一蹴而就、一劳永逸的事情。一部人类文明史，就是一部反腐倡廉史；一部人类进步史，就是一部正义与邪恶的斗争史。就目前来讲，我国反腐倡廉的形势依然非常严峻。腐败势力、腐败现象渗透到社会生活的方方面面。腐败现象侵害了国家百姓利益，蛀蚀了党和政府肌体，毒化了社会环境风气，危害了人类公平正义，破坏了社会发展进步。不加强反腐倡廉，不遏制腐败现象，人类的公平正义就得不到伸张，社会的发展进步就得不到实现，甚至我们党还可能因为失去民心而丢掉政权。因此，党的十七大强调“全党同志一定要充分认识反腐败斗争的长期性、复杂性、艰巨性，把反腐倡廉建设放在更加突出的位置，旗帜鲜明地反对腐败”。

“把反腐倡廉建设放在更加突出的位置”，就意味着我们必须全方位地加大反腐倡廉建设的力度，创新反腐倡廉建设的举措。而廉政文化建设就是其中的一个重要方面。所谓廉政文化是指与建设廉洁政府和廉洁社会相关、以廉政价值理念为核心、包括廉政精神、廉政信仰、廉政良知、廉政心理、廉政环境、廉政习惯等在内的思想体系。我们知道，无论在历史上还是在现实中，出现的腐败现象五花八门、多种多样：贪污受贿、敲诈勒索、挥霍公款、奢侈糜烂、任人唯亲、拉帮结派、尔虞我诈、勾心斗角等等。但是，有一点是相同的。这些腐败现象都是在那些腐朽的价值理念、精神意识、理想道德、环境风气、文化传统的控制、支配下进行和实现的。要使反腐倡廉建设真正产生实效，就必须在人们的思维中彻底铲除这些腐朽文化，树立和弘扬廉洁从政的文化。因此，在反腐倡廉建设中，

制度建设重要，文化建设更为重要。因为，制度建设的效果最终仍然必须通过改变人们头脑中的文化理念才能得以实现。正是在这个意义上，中央领导同志多次强调，要“大力开展廉政文化建设，努力营造扬正气、赞清廉、斥腐恶的良好氛围”。在党的十七大上，“廉政文化”的表述又首次出现在了党代会报告中，十七大报告指出，要“坚持深化改革和创新体制，加强廉政文化建设，形成拒腐防变教育长效机制、反腐倡廉制度体系、权力运用监控机制”。

大力开展廉政文化建设，一个重要的途径就是从中华民族灿烂辉煌的传统文化中汲取营养。而在中华民族灿烂辉煌的传统文化中，古典诗词无疑是一颗璀璨无比的明珠。浩如烟海的诗词名篇代代传诵，优化人的心智，陶冶人的情操，提升人的修养，给人以真的启迪，给人以善的引导，给人以美的享受。特别是在我国历朝历代的名篇中，都有着为数众多的蕴涵着深刻而丰富砥廉哲理启示的诗词。它们以诗词的艺术形式，通过抨击贪墨的无耻与愚蠢、弘扬清廉的价值与精神，阐发了深刻的砥廉哲理智慧，不仅在我国文学艺术领域留下了灿烂光彩，而且为我国廉政文化的思想宝库增添了精神财富，也为我们今天弘扬清廉文化、加强建设廉政提供了宝贵的思想武器。可是，长期以来，由于种种原因，人们对于历代古典诗词的文学艺术因素给予了很高关注，却对于其中蕴涵着的深刻而丰富的砥廉哲理智慧关注较少。这不能不说是一个小小的缺憾。本书以马克思主义理论为指导，结合当代的反腐倡廉建设的实际，从远古到当代浩如烟海的诗词名篇中，精选出三百首充满砥廉哲理智慧的作品，予以注释、讲解，并着重进行砥廉哲理的分析。本书的出版，相信能在提高文学修养的同时，使读者得到廉政文化的熏陶，起到净化心灵、纯化风气的作用。更对于我们的公务人员，特别是各级领导干部，“生活正派、情趣健康，讲操守，重品行，注重培养健康的生活情趣，保持高尚的精神追求”，做一个清廉从政的人民公仆提供有益的帮助。



目 录

1. 舜 南风歌 \1
2. 远古歌谣 卿云歌 \1
3. 琴曲歌词 盘操 \2
4. 诗经·卫风 木瓜(节选) \3
5. 诗经·魏风 硕鼠(节选) \4
6. 诗经·魏风 伐檀(节选) \5
7. 接舆 楚狂接舆歌 \6
8. 民间歌谣 孺子歌 \7
9. 屈原 彼尧舜 \7
10. 屈原 善不由外 \8
11. 无名氏 古诗(二首其二) \9
12. 《古诗十九首》之十一
回车驾言迈 \10
13. 乐府 箜篌谣(节选) \11
14. 乐府 枯鱼过河泣 \12
15. 朱穆 与刘伯宗绝交诗 \13
16. 无名氏 童谣 \14
17. 曹操 龟虽寿 \15
18. 刘桢 赠从弟(三首其二) \16
19. 孔融 临终诗(节选) \17
20. 曹植 鰕鰕篇 \18
21. 曹植 赠丁仪(节选) \19
22. 阮籍 咏怀(其六,节选) \21
23. 左思 咏史(八首其二) \21
24. 左思 咏诗
(八首其八,节选) \23
25. 陆机 君子行(节选) \24
26. 陆机 猛虎行(节选) \25
27. 吴隐之 酌贪泉 \26
28. 陶渊明 饮酒(其五) \27
29. 江淹 效阮公诗(节选) \28
30. 鲍照 拟行路难(十八首其四,
节选) \29
31. 鲍照 拟行路难
(十八首其六) \30
32. 魏征 出关(节选) \31
33. 虞世南 蝉 \32
34. 李世民 赐萧瑀 \33
35. 陈子昂 感遇
(三十八首其四) \34
36. 陈子昂 座右铭(节选) \35
37. 李峤 咏钱诗 \36
38. 孟郊 游子吟 \37
39. 骆宾王 在狱咏蝉 \37

廉诗三百首

40. 张九龄 感遇(其七) \38
41. 王之涣 登鹳雀楼 \40
42. 孟浩然 宿建德江 \40
43. 岑参 山房春事
(二首其二) \41
44. 李白 梦游天姥吟留别
(节选) \42
45. 李白 赠友人(其二,节选) \43
46. 王昌龄 芙蓉楼送辛渐 \44
47. 杜甫 自京赴奉先县咏怀五百字
(节选) \44
48. 杜甫 茅屋为秋风所破歌
(节选) \45
49. 杜甫 将赴成都草堂途中有作,先
寄严郑公(五首其四) \46
50. 杜甫 贫交行 \47
51. 杜甫 望岳 \48
52. 王湾 次北固山下 \49
53. 张谓 题长安壁主人 \50
54. 韩愈 楸树(二首之一) \50
55. 韩愈 寒食节 \51
56. 韩愈 左迁至蓝关示侄孙湘 \52
57. 李清 季伦 \53
58. 刘禹锡 浪淘沙词(其八) \53
59. 刘禹锡 秋词(其二) \54
60. 张继 题严陵钓台 \55
61. 韦应物 寄李儋元锡 \56
62. 许浑 途经秦始皇墓 \57
63. 白居易 放言(五首其一) \58
64. 白居易 放言(五首其三) \59
65. 白居易 续座右铭并序
(节选) \60
66. 白居易 放鱼诗 \61
67. 白居易 自感 \62
68. 白居易 送考功崔郎中赴阙 \62
69. 白居易 丘中有一士(节选) \63
70. 白居易 三年为刺史(其二) \64
71. 白居易 买花 \64
72. 白居易 新制布裘(节选) \65
73. 白居易 点额鱼 \66
74. 朱庆馀 啄木儿 \67
75. 唐彦谦 垂柳 \67
76. 李绅 悯农(其二) \68
77. 贾岛 题兴化寺园亭 \69
78. 元稹 离思(五首其四) \70
79. 元稹 蚁 \71
80. 施肩吾 讽山云 \72
81. 陈蟠 临刑诗 \72
82. 李群玉 放鱼 \73
83. 聂夷中 公子行 \74
84. 高蟾 上高侍郎 \75
85. 曹松 己亥岁(两首其一) \75
86. 曹邴 官仓鼠 \76
87. 曹邴 捕鱼谣 \77
88. 李商隐 隋宫 \78
89. 李商隐 贾生 \79
90. 李商隐 咏史 \80
91. 李商隐 无题 \81
92. 李商隐 王昭君 \82
93. 李商隐 晚晴 \83
94. 希运 宛陵录 \84
95. 神秀 神秀偈 \84
96. 来鹄 云 \85
97. 杜牧 不寝 \86
98. 杜荀鹤 泾溪 \87
99. 杜荀鹤 自叙 \88
100. 杜荀鹤 感寓 \89
101. 李约 观祈雨 \89
102. 唐备 题道旁木 \90
103. 罗隐 感弄猴人赐朱绂 \91

104. 罗隐 鹭鹭 \92
105. 罗隐 黄河 \92
106. 罗隐 咏香 \94
107. 徐夤 逐臭苍蝇 \94
108. 皮日休 金钱花 \95
109. 郑谷 闲题 \96
110. 冯道 偶作 \97
111. 冯道 天道 \98
112. 贯休 公子行 \99
113. 杨玠 示子弟 \100
114. 王溥 咏牡丹 \100
115. 陶谷 题翰林院壁诗 \101
116. 王禹偁 春居杂兴
(二首选一) \102
117. 潘阆 酒泉子·忆馀杭
(之五) \103
118. 丁谓 咏泉州刺桐 \104
119. 寇准 登华山 \104
120. 范仲淹 书扇示门人 \105
121. 蒋桃 呈寇公 \106
122. 苏舜钦 题花山寺壁 \107
123. 包拯 书端州郡斋壁 \108
124. 包拯 拒寿礼 \109
125. 韩琦 小桧 \110
126. 邵雍 仁者吟 \111
127. 邵雍 清夜吟 \112
128. 邵雍 知足诗 \112
129. 陈烈 题灯 \113
130. 彭思永 绝句 \114
131. 李师中 偶题 \115
132. 司马光 居洛初夏作 \116
133. 曾巩 咏柳 \117
134. 王安石 商鞅 \118
135. 王安石 孤桐 \119
136. 王安石 金陵怀古
(四首其一) \120
137. 王安石 鱼儿 \121
138. 刘攽 咏史 \121
139. 守端 蝇子透窗偈 \122
140. 王令 慎交(节选) \123
141. 王令 送春 \124
142. 苏轼 题西林壁 \124
143. 苏轼 骊山三绝句(选一) \125
144. 苏轼 于潜僧绿筠轩 \126
145. 苏轼 定风波 \127
146. 苏轼 水调歌头·黄州快哉亭赠
张偓佺 \128
147. 苏轼 赠刘景文 \129
148. 张之才 辞汤庙诗 \129
149. 民谣 襄阳人歌 \130
150. 程颢 秋日偶成 \131
151. 黄庭坚 病起荆江亭即事(十首
其四) \132
152. 周邦彦 浣溪沙 \133
153. 曾幾 苏秀道中,自七月二十五日
夜大雨三日,秋苗以苏,喜而有作
\134
154. 李纲 病牛 \134
155. 李若水 衣襟中诗 \135
156. 刘子翬 汴京纪事 \136
157. 岳飞 满江红 \137
158. 岳飞 题青泥寺壁 \138
159. 陈俊卿 示二子 \138
160. 杨万里 桂源铺 \139
161. 杨万里 送德轮行者 \140
162. 杨万里 观蚁(二首其一) \141
163. 杨万里 促织 \141
164. 杨万里 宿灵鹫禅寺 \142
165. 戴复古 观捕黄雀 \143
166. 无名氏 污衣 \144

167. 陆游 梅花绝句(之二) \145
168. 陆游 哀郢 \145
169. 陆游 夜读有感 \146
170. 陆游 病起书怀 \147
171. 陆游 送子龙赴吉州掾(节选)
 \148
172. 陆游 落梅(二首选一) \149
173. 陆游 排闷 \149
174. 陆游 一壶歌 \150
175. 陆游 书室名可斋或问其义作诗
告之 \151
176. 陆游 卜算子·咏梅 \152
177. 赵师秀 呈蒋薛二友 \152
178. 范成大 蚕 \153
179. 范成大 偶事 \154
180. 范成大 催租行 \155
181. 朱熹 无题 \156
182. 林升 题临安邸 \157
183. 杨长孺 代民输租 \157
184. 郑清之 登六和塔 \158
185. 洪咨夔 狐鼠 \159
186. 谢枋得 北行别人 \160
187. 谢枋得 和曹东谷韵 \161
188. 谢枋得 蚕妇吟 \162
189. 文天祥 过零丁洋 \163
190. 郑思肖 寒菊 \164
191. 秦略 麝香 \165
192. 元好问 同儿辈赋未开海棠
 \166
193. 元好问 四哀诗·李钦叔 \166
194. 元好问 杂著 \167
195. 元好问 薛明府去思口号 \168
196. 曾瑞 山坡羊·叹世 \169
197. 张可久 【正宫】醉太平·
叹世 \170
198. 无名氏 【正宫】醉太平·讥贪
小利者 \170
199. 无名氏 嘲伯颜太师 \171
200. 马致远 【双调】蟾宫曲·
叹世 \172
201. 萨都刺 雨伞 \173
202. 薛昂夫 【中吕】朝天子 \174
203. 乔吉 【中吕】山坡羊·冬日
写怀 \175
204. 吉雅漠丁 题画竹为董文中赋
 \175
205. 王冕 白梅 \176
206. 方孝孺 朋友 \177
207. 吴纳 题礼盒 \177
208. 况钟 饯别(四首其四) \178
209. 李汰 无题 \179
210. 于谦 石灰吟 \180
211. 于谦 入京 \181
212. 于谦 咏煤炭 \182
213. 于谦 无题(四首之三) \183
214. 于谦 咏桑 \184
215. 于谦 题画菜 \184
216. 于谦 昼夜长短(节选) \185
217. 于谦 咏犬 \186
218. 张弼 寄内 \187
219. 沈周 咏钱 \188
220. 林瀚 诫子弟 \189
221. 祝允明 绝句 \190
222. 唐寅 言志 \190
223. 文徵明 子弟 \191
224. 王守仁 雪望 \192
225. 张文渊 绝句 \193
226. 杨继盛 言志诗 \193
227. 徐渭 王元章倒枝梅画 \194
228. 汤显祖 牡丹亭·虏谍 \195

229. 汤显祖 闻都城渴雨时苦
摊税 \196
230. 孙承宗 渔家 \197
231. 冯梦龙 得饶人处且饶人 \198
232. 冯梦龙 善恶到头终有报 \198
233. 兰陵笑笑生 善恶从来报
有因 \199
234. 朱良 哭海瑞 \200
235. 陈子龙 西门行 \201
236. 吴伟业 圆圆曲(节选) \202
237. 黄宗羲 书事 \203
238. 黄宗羲 山居杂咏 \204
239. 释函可 即事 \205
240. 宋琬 渡黄河(其一) \205
241. 施润章 漆树叹 \206
242. 尤侗 题韩蕲王庙 \207
243. 屈大均 民谣 \208
244. 宋荦 落花 \209
245. 宋荦 邯郸道上 \210
246. 蒲松龄 居民 \211
247. 查慎行 蚊斗 \211
248. 查慎行 三闾祠 \212
249. 爱新觉罗·玄烨 古北口 \213
250. 张伯行 禁止馈送檄 \214
251. 曹雪芹 子系中山狼 \215
252. 曹雪芹 晚韶华 \216
253. 李调元 麻雀 \216
254. 郑燮 潍县署中画竹呈年伯包大
中丞括 \217
255. 郑燮 竹石 \218
256. 郑燮 题画竹 \219
257. 沙张白 白豆腐(节选) \220
258. 刘芳 咏落叶 \220
259. 赵执信 御沟怨 \221
260. 王懋竑 书座右二章 \222
261. 金农 感春口号 \223
262. 查为仁 莲坡诗话 \223
263. 倪瑞璇 闻蛙 \224
264. 袁枚 纸鸢 \225
265. 袁枚 谒岳王墓 \226
266. 袁枚 咏钱 \227
267. 袁枚 大树 \228
268. 徐氏 寄子诗 \229
269. 蒋士铨 题画 \230
270. 赵翼 一蚊 \230
271. 赵翼 论诗绝句(之二) \231
272. 黄增 集杭州俗语诗 \232
273. 王苏 一点朱(节选) \233
274. 洪亮吉 偶成(选一) \233
275. 洪亮吉 读史
(六十四首选一) \235
276. 蔡信芳 罢郡 \235
277. 龚自珍 己亥杂诗(其五) \236
278. 龚自珍 己亥杂诗
(其一百零四) \237
279. 龚自珍 己亥杂诗
(其二百七十六) \238
280. 乌尔恭额 观人所藏古钱 \238
281. 林则徐 赴戍登程口占示
家人 \239
282. 陈同叔 画图励薄俗
(节选) \240
283. 郑珍 恨词(二首选一) \241
284. 金和 杂诗(选一) \242
285. 民谣 天上星多月不明 \243
286. 张之洞 金陵杂诗(之一) \243
287. 黄遵宪 种月季花 \244
288. 刘孟扬 戒贪铭(节选) \245
289. 于华春 捕蟹 \246
290. 纪钜维 饲鹤 \247

廉诗三百首

- | | |
|-----------------------------|-----------------------|
| 291. 谭嗣同 题宋徽宗画 \247 | (其二) \251 |
| 292. 丘逢甲 春日杂诗 \248 | 296. 毛泽东 杂言诗·八连颂 \252 |
| 293. 廖仲恺 诀醒女承儿
(节选) \249 | 297. 朱德 咏兰 \253 |
| 294. 齐白石 不倒翁 \250 | 298. 叶剑英 怀屈原 \254 |
| 295. 董必武 朱总司令六秩荣寿 | 299. 陈毅 七古·手莫伸 \255 |
| | 300. 陶铸 赠曾志 \257 |



1. 南风歌

远古·舜^①

【原诗】

南风之薰兮^②，
可以解吾民之愠兮^③。
南风之时兮^④，
可以阜吾民之财兮^⑤。

【注释】

① 舜：姚姓，名重华，又称虞舜。相传是父系氏族社会后期的部落领袖，故史称舜帝。相传这首古谣为舜帝弹五弦之琴而歌。据《孔子家语》记载，“昔者舜弹五弦之琴，造南风之诗”。司马迁的《史记·乐书》也有记载，“舜弹五弦之琴，歌南风之诗，天下制。”

② 薰：温和；兮：语气助词，相当于“啊”。

③ 愠(yùn)：怨恨，怒气。

④ 时：及时。

⑤ 阜(fù)：(物资)多、丰富。

【砥廉哲理启示】

一首朴实无华的短歌，唱出了一种淳朴诚实、关心苍生的君王情怀。这可能是我国五千年文明史上最早的倡廉砥廉诗歌了。关心百姓，爱护苍生，千方百计为老百姓排忧解难、消除怨气，千方百计为老百姓增长财富、提高生活水平，这是每一个清廉官员都应该具备的基本信念和行为准则。早在远古时代，人们就认识到了这一点。可见，倡廉砥廉的基本内容和基本要求是古今相同的。



2. 卿云歌^①

远古歌谣

【原诗】

卿云烂兮，

紕纆纆兮^②。

日月光华，

旦复旦兮^③。

【注释】

① 此诗始见于《尚书大传》，相传为舜禅位于禹时所作。此说实不可信。据《先秦诗鉴赏辞典》：“很可能这是身处战国、秦季乱世，目睹争夺劫杀，而向往礼让治世者的代拟之作。”卿云：祥瑞的彩云。

② 紕(jū)：同“纠”，集结连合的意思。纆(màn màn)：舒卷萦回的样子。

③ 旦：光明。旦复旦：光明又有光明，寓明明相代、明明不断的禅代之义。“旦复旦”不是一天又一天的意思。

【砥廉哲理启示】

圣人的光辉如同日月，他们的禅让与受禅就像阳光普照，永不止息。渴望圣人，渴望明君，渴望清官，这首诗歌反映的正是古代劳动人民这样一种政治理想。在人的本质力量弱小、生产力水平低下的自然经济时代，人们只能将自己生存、发展的希望寄托在明君、清官身上。希望依靠明君、清官的护佑，过上平静、安康、和谐的生活。历史已经过去了几千年，但是人民群众对清正廉洁、一心为民的清官的盼望和景仰之热情依然没有衰减。当代官员更应该体会这种热情，树立正确、高尚的人生观、价值观，一身正气，两袖清风，为人民无私奉献，为国家建功立业。



3. 盘 操^①

春秋·琴曲歌词

【原诗】

干泽而渔^②，蛟龙不游。

覆巢毁卵^③，凤不翔留^④。

惨予心悲^⑤，还原息陬^⑥。

【注释】

① 这首古歌选自《古诗源》，大约为春秋时的作品。操：古代一种琴曲名。《风俗通义》中解释说，琴曲中“其道行和乐而作者，命其曲曰《畅》”；“其遇闭塞忧愁而作者，命其曲曰《操》”。可见，“操”是抒发忧愁情感的诗体。《中国诗学大辞典》即直接把“操”注为“古诗的

一体”。盘操，即盘子舞曲，古代有盘舞和杯盘舞。就诗的内容来看，可能是从盘中鱼、蛋等菜肴引发的歌。

② 干泽而渔：与成语“竭泽而渔”同义，见此句今译。

③ 覆巢毁卵：弄翻了巢毁掉了卵，意为端掉鸟巢取鸟蛋。

④ 翔留：飞来停留。

⑤ 惨予：使我惨。予：我。

⑥ 还原：（蛟龙不能在湖里），回到水源处。原，通“源”。息陬：（凤凰不能留下），栖息在山里。陬（zōu）：山脚。

【砥廉哲理启示】

把湖水弄干了捕鱼，蛟龙就不会游来。把鸟巢翻转过来，毁掉其中的卵，凤凰就将飞走，永不回返。这首诗告诉我们一个朴素的辩证法思想。任何事物都是质和量的辩证统一，这就是“度”。要保持和坚持事物物质和量的辩证统一，才能保持事物本身的性质，因此，我们在从政的过程中，凡事都要留有余地，不要走极端。例如，考虑自己的物质利益不是不可以，但不可唯利是图；随着社会的进步，提高自己的生活质量不是不可以，但不可骄奢淫逸；收税收费不是不可以，但不可偏重，影响群众生活水平的提高和生产的发展。否则，物极必反，将会在实践中导致恶劣的后果。



4. 木瓜（节选）

诗经·卫风

【原诗】

投我以木瓜，
报之以琼琚^①。
匪报也^②，
永以为好也。

【注释】

① 琼琚（jū）：琼瑶、琼玖，都是指佩玉。

② 匪：不是，通“非”。

【砥廉哲理启示】

这虽然只是一首情人间相互赠答的诗。我们也能够从其中体会到蕴涵着的勤

政廉政的哲理启示。不管是古代官吏,还是现代公仆,其薪水俸禄都是来自人民群众。人民群众送我们木瓜,我们就应该以琼瑶还报他们,就应该勤奋从政,无私奉献,全心全意为人民服务,至于贪赃枉法,坑害百姓,就更是天理不容了。



5. 硕鼠(节选)

诗经·魏风

【原诗】

硕鼠硕鼠^①,无食我黍^②!
三岁贯女^③,莫我肯顾。
逝将去女^④,适彼乐土。
乐土乐土,爰得我所^⑤。

【注释】

- ① 硕鼠:大老鼠。一说田鼠。
- ② 无:毋,不要。黍:黍子,也叫黄米,谷类,是重要粮食作物之一。
- ③ 三岁:多年。三,非实数。贯:借作“宦”、“豢”,供养。
- ④ 逝:通“誓”。去:离开。女:同“汝”,即你。
- ⑤ 爰:于是,在此。所:处所。

【砥廉哲理启示】

老百姓是官员的衣食父母;官员理应为人民服务。即使在封建专制的特权社会,这种意识也在广大人民群众以及一些有见识的知识分子中存在着。孟子就说过:“无君子,莫治野人;无野人,莫养君子。”“劳心者治人,劳力者治于人,治人者食人,治于人者食于人,天下之通义也。”依据其理论,统治者向人民收取税赋的基础在于交换,而且基本上属于等价交换,并不是无偿攫取。因为野人需要君子治理,所以必须通过提供税赋供养君子。从某种意义上讲,是劳动的交换。具体地讲,就是以脑力劳动成果交换体力劳动成果。本诗也认为,我们多年辛勤伺候你们,你们就应该对我们照顾。我们多年辛勤伺候你们,你们就应该对我们优待。我们多年辛勤伺候你们,你们就应该对我们慰劳。这是天经地义的。如果官员们吃着老百姓的俸禄,却尸位素餐,不为老百姓办事,甚至贪赃枉法,坑害老百姓,那就是不道德的,也必将为老百姓所抛弃。



6. 伐檀(节选)

诗经·魏风

【原诗】

坎坎伐檀兮^①，
置之河之干兮^②。
河水清且涟漪^③。
不稼不穡^④，
胡取禾三百廛兮^⑤？
不狩不猎，
胡瞻尔庭有县貆兮^⑥？
彼君子兮，
不素餐兮^⑦。

【注释】

- ① 坎坎：用力伐木的声音。
- ② 干：河岸。
- ③ 涟：风吹水面形成的波纹。漪：语气助词，没有实义。
- ④ 稼：耕种。穡：收割。
- ⑤ 禾：稻谷。廛(chán)：束，捆。
- ⑥ 县：同“悬”，挂。貆(huán)：小貉。
- ⑦ 素：空，白。素餐：意思是白吃饭不干活。

【砥廉哲理启示】

社会公平问题是人类始终关注并力求解决的重大问题。按理说，社会的一切活动都应该按照用劳动等价交换劳动的原则去规范。但在实际上，处于下层的普通劳动者往往用自己的血汗为社会创造了财富，而自己应当得到的回报却少得可怜。他们早出晚归，面朝黄土背朝天，把生命的全部价值都用在了永无止境的劳作之上，换来的仅仅是苟且度过一生。他们像机器一般似乎不知疲倦地运转，人间的荣华富贵、奢侈享乐、歌舞升平、狂欢纵欲、花前月下、吟诗作画、慷慨激昂、谈天说地、尔虞我诈、争权夺利等等，则仅仅与那些不直接从事生产劳动的人有缘。但是，这毕竟是不公平、非正义的。我们的现代官员，代表着全体人民群众的利益诉求，应该为消灭这些不公平、非正义作出不懈的努力，更不应该加入到那些“不耕种不收割却取稻三百束、不上山去打猎却见庭中挂貆肉”的人群之中。



7. 楚狂接舆歌^①

春秋楚·接舆

【原诗】

凤兮！凤兮！
何德之衰？
往者不可谏^②，
来者犹可追^③。
已而！已而^④！
今之从政者殆而^⑤！

【注释】

① 这首歌谣始见于《论语·微子》。楚狂：楚国的一位佯狂的隐士。舆：车。接舆：原意是迎着（孔子的）车，后来逐渐变成“楚狂”的名字。

② 谏：规劝。

③ 犹可追：还来得及。

④ 已：停止。而：语末助词。

⑤ 殆（dài）：危险。

【砥廉哲理启示】

这首诗歌表现了作者消极避世的哲学思想和人生态度，从总体来讲不可取。但是，作者提出的“今之从政者殆而”的名句，包含了辩证的砥廉哲理智慧，具有重要的价值，是值得肯定的。古往今来，在人们的意识里，当官从政，是世界上最美好的事情。只要当了官、从了政，特别是当了有实权的大官，就自有千钟粟，自有黄金屋，自有颜如玉，车马多如簇，风光无限，百利而无一害。其实，世界上任何事情都是一分为二的。有利就有害，利与害同时存在，相反相成。从政者有高官厚禄，同时也承担着更多的责任。特别是在政治体制还没有完善的情况下，权力监督不到位，很容易私欲膨胀，贪赃枉法，最后落得可悲的下场。“今之从政者殆而”，这一充满辩证的砥廉哲理智慧的名句，应该成为每一个人民公仆的座右铭。