

周易二十讲

李学勤 朱伯崑等 著 廖名春 选编



伟大传统



夫象者，出意者也。言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。

华夏出版社

伟大传统

周易二十讲

李学勤 朱伯崑等 著

廖名春 选编

华夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

周易二十讲/ 廖名春选编. —北京: 华夏出版社, 2008. 1

(伟大传统)

ISBN 978-7-5080-4578-8

I. 周… II. 廖… III. 周易—研究 IV. B221.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 007552 号

出品策划:



网 址: <http://www.xinhua bookstore.com>

伟大传统: 周易二十讲

著 者: 李学勤 朱伯崑等

选 编 者: 廖名春

责任编辑: 林媛韡

美术编辑: 兰 馨

装帧设计: 海云书装

封面构图: 沈继光

出版发行: 华夏出版社

(北京东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

总 经 销: 四川新华文轩连锁股份有限公司

印 刷: 三河市汇鑫印务有限公司

开 本: 16 开 787 × 1092

印 张: 28.75

字 数: 352 千字

版 次: 2008 年 3 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 3 月北京第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5080-4578-8

定 价: 36.80 元

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换

策划者言

“传统”无疑是一个蕴涵着情感力量与神圣感召力的字眼。即使是在我们义无反顾地以加速度的姿态，不计成败地奔向现代、后现代、后后现代、乃至于后后……现代的今天，提及它，依然能够触及灵魂般地打动我们内心深处最为柔软的部分。就像决绝离家出门远行去闯荡天下的浪子，在疲累的途中偶尔歇息之际，或者在一个喧嚣散尽的夜晚蓦然回首时分，尽管触手繁华，远方的诱惑依然精彩，但那一刻他最思念的，却是那个我们由此出发、愈行愈远的家。

自1840年那个转换的年份以来，中国文化整体上最为突出的表现，就是峻急与悲凉这两种看似相反却适相成的色调。“有以救国保种之心，而循至于一切欲尽变其国种之故常，以谓凡吾国种之所有，皆不足以复存于天地之间者。复因此而对其国种转生不甚爱惜之念，又转而为深恶痛疾之意，而唯求一变故常以为快者。”（钱穆《国学概论》）身处“三千年未有之大变局”中，急迫的救亡与启蒙，使得人们在不断地求变与重建中难以真正安顿自己的身心。而屡次遭遇的挫折，与围绕民族/世界、东方/西方、物质/精神、物/心、器物救国/制度救国/文化救国等多种尖锐的冲突在古今中西十字路口不知何去何从的彷徨求索，又在心底催生起无尽的悲凉，正所谓“悲凉之雾，遍被华林”。生逢斯时斯世，在过去很多年里，国人的求索豁显了许多东西，但也遮蔽、伤害了更多的东西，其中，我们伟大的传统成了受创至为深痛的东西。以至于当我们对传统的评价仍然欲说还休时，传统文化的大面积流失却早已凸显为一个严

峻的问题。而更为深切的感受是，简单地抛弃传统的行囊并没有让我们享受到想象中的轻松，反而使“何以安身立命”成为一个焦虑至极的问题。而不知道幸运抑或不幸，到今天，当“国学热”、“读经热”在商业大潮中悄然兴起的时候，“传统”已经成了一处被各种理论、学说、话语、流派与主义包围、冲刷、纠缠与撕扯的中心地带。出于各种复杂化的处理，使得我们逐渐忘记了赖以生存的传统究竟为何物，因此也就不知道要如何面对她。对血液一样流淌在自己身上的东西，我们已经极度陌生，甚至视而不见。

拂开来路上无尽的喧哗与浮躁，站在新时代清明开阔的舞台，当中国的经济建设渐入佳境，进行文化再造，大力推进精神文明建设，以实现中华民族的伟大复兴成为一项艰巨而迫切的任务时，对于传统，我们更需要做的，也许就是在温情与敬意之中“老生常谈”，“接着讲”那些我们习惯于忽略或误读的常识：

——传统不是过时的死的东西，而是永恒的活的东西；现代化并不是反传统，而是传统的自觉更新。甘阳发表于上世纪80年代的《传统、时间性与未来》一文，也许仍有重温的意义。他批评了将传统视为僵死固定的现成之物，将“继承传统成了复制过去，光大传统也无非加大投影”的传统观。他认为，“传统”是流动于过去、现在、未来这整个时间性中的一种过程，而不是在过去就凝结成型的一种实体，因此，传统的真正落脚点恰是在未来而不是在过去；传统乃是尚未被规定的东西，它永远处在制作之中、创造之中，永远向未来敞开着无穷的可能性或说可能世界。因此，“继承发扬”传统就绝不仅仅只是复制过去已经存在的东西，而恰恰是要发前人所未发，想前人所未想，创造出过去从未存在过的东西。

——传统是一种具有极大包容性的存在。“物相杂，故曰文。”传统之所以蕴涵神圣的力量，就在于她的多资多源而不是定于一尊，就在于她的相互激荡而不是沉寂无声。“其真能于思想上自成系统，

有所创获者，必须一方面吸收输入外来之学说，一方面不忘本来民族之地位。此二种相反而适相成之态度，乃道教之真精神，新儒家之旧途径。”（陈寅恪语）这是哲人的彻悟，也是我们对待传统与新知需要明确的态度。

——传统是需要不断叙述与呵护的。“三代穿衣，五代吃饭。”希尔斯说，从操作意义上来说，延传三代以上的、被人类赋予价值和意义的事物，就可以看做是传统。他同时还强调，对传统而言，“增添是一种最常见的形式”。只有后来者不断为既存的传统增添新的内容和新的典范，传统才更充实、更有价值，才有可能不着痕迹地融入现在，成为活着的传统。从这个意义上我们说，“传统”不是一种神秘的东西，她与我们每一个人、每一次的接续与传承息息相关。余英时曾经总结一代大儒钱穆终生著述目的之所在，就是立志抉发中国历史和文化的主要精神及其现代意义。我们无法企及每一个人都达至这样的文化高度，但出版的使命就是为了实现人们“共同的完善”而尽自己的本分。每一个以出版为志业的人，都应该为疗救这个时代的病症而努力。要勇于担当，并且能够担当。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”——这正是中国文化传统赋予我们的责任。

.....

正是出于上述的理由与信念，我们推出了这套“伟大传统”丛书。

文化建设是一个濡化而非革命的过程。出于平实而非高调的态度，我们以一种整理而非原创的方式来展现我们的“伟大传统”，尤其是将近百年来哲人智者对待传统的诤言慧语重新提出，放在读者诸君面前，以期用心聆听、咀嚼与回应。当中国的崛起开始以生产力增长为特征转化为以文化力增长为特征时，出版最重要的任务就是推动中国的文化再造和学术建设。抬头看山，路在脚下。用心

梳理、了解与接续传统，是我们需要做的第一步。

我们无法一时全景式地打开中华伟大传统的视窗，但我们希望能够触及其中最为核心的部分、最为精彩的人文风景。因此，在这个丛书之下我们推出了关于儒、道、佛的二十讲；关于中华文化轴心时代的元典精神如《论语》、孟子、孙子等二十讲；关于中华文化精神的代表性风景，如《楚辞》、《诗经》、魏晋人物的二十讲。至于筹划之中的，还包括器物等层面的二十讲。希望能够逐渐让我们的视野开阔起来，层次丰富起来。

庭院深深，我们无法通过有限的“二十讲”尽览伟大传统的幽深风景，但我们希望充当一个尽职合格的导游，由此导引读者走进传统文化的家园，进而自己去寻幽探胜，而不仅仅停留在欣赏传统文化的风景说明书上。

.....

漫步在中华历史丰饶的田野，传统文化的巡礼无疑是一种无上的愉悦。心存感恩，此时此刻，我们提醒自己：“慢慢走，欣赏啊！”现代人走得太快了，是会丢失灵魂的。

编者序

《周易》是中国传统典籍中最有特色的经典，也可以说是东方思想的代表作。儒家以它为“五经”（《易》、《书》、《诗》、《礼》、《春秋》）之首，道家以它为“三玄”（《老》、《庄》、《易》）之一，无论研究天文、地理、音乐、兵法，还是研究声韵、数学、武术、气功，古人都喜欢援引、借助《周易》的学说；至于道士炼丹，术士算命，更是以它为根据，以它为招牌。在古人看来，“《易》道广大，无所不包”^①，《周易》及其易学，囊括了天、地、人间的一切知识，是社会科学和自然科学的总汇。可以说，《周易》的思维模式、人生哲学、象数理论，深深地影响甚至支配了中国乃至中国文化圈内各国人的思维习惯、人生态度。就是对自然科学的发展，它也在相当程度上充当了至少是哲学指导的角色。它不仅在中国文化史上占有着罕与伦比的地位，同时也是世界文化史上一颗璀璨的明星。

《周易》为什么具有如此大的影响？我认为原因大致有三：

首先，是其思想的深邃。

《周易》的思想很复杂，可以说是人言人殊。但是，阴阳对待、流行、时中，应是《周易》最为典型的思想。

《周易》六十四卦，一共三百八十四爻，都是由阴爻——和阳爻——组成的。《易传》将其阐发为阴阳哲学，应该是合乎逻辑的。

《周易》不但阴阳相对，六十四卦和八卦也是两两相对，《乾》、

^① 《四库全书总目》卷一，经部易类一，北京：中华书局，1987年版。

《坤》、《坎》、《离》、《泰》、《否》、《损》、《益》、《谦》、《豫》、《晋》、《明夷》……不但八卦是以“对”的形式出现的，其实全部六十四卦也是以“对”的形式出现的，只不过有的明显，有的隐晦而已，所以，读《易》当以“对”观。《周易》的这一特点，反映在思想上就是“对待”观。这种“对待”观不能简单地看作“对立”，更包括对立面的相互依存、互为条件的思想。

“《易》者，变也。”《周易》就是“变经”，就是讲运动、变化规律的，用《易传》的话来说，就是“流行”。《周易》的卦与卦之间是可以相互变化的，《乾》卦可以变为《坤》卦，《泰》卦可以变为《否》卦。反之，《坤》卦也可以变为《乾》卦，《否》卦也可以变为《泰》卦。《周易》从《乾》、《坤》到《既济》，象征着事物一个发展过程的圆满结束。但是，《既济》卦之后还有《未济》卦，明显含有事物的发展是无穷的思想。

《周易》重视中位，也重视时。这种思想，《易传》概括为“时中”。“中”，不但含有不偏不倚，既反对“过”，又反对“不及”的思想，也含有主张秩序的思想，甚至还包含有“正统”论的倾向。《周易》六十四卦，每一卦都有一卦的“卦时”。一卦六爻，每一爻都有一爻的“爻时”。强调“时”，就是主张随时变化，与时俱进。这些思想，不但吸引和启发了古人，就是在今天，也还有它强大的生命力。

其次，是其思想表现形式和方法的特殊。

中国古代哲理深刻的著作很多，为什么它们都不如《周易》影响大呢？除了历史的原因外，首先要引起注意的就是其思想表现形式的特殊。《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》都是说理的，靠的是逻辑的力量。但是，深刻的哲理要让一般民众都感兴趣，实在是

勉为其难。而“《易》则寓于卜筮”^①，以“神道设教”（《周易·观·彖传》），接过一般民众都迷信的筮法，装进自然哲学和社会哲学的内容，将迷信的形式和哲学的内容结合在一起，使对哲学不感兴趣的民众易于接受，这样，尽管“见仁见智”，但对《周易》哲理的普及无疑是有效的。

《周易》思想表现方法的特殊则更值得注意。《四库》馆臣说：“《易》之为书，推天道以明人事者也。”^②“推天道以明人事”的典籍很多，但没有哪一种典籍发展到了《周易》的极致。《论语》、《孟子》、《老子》、《庄子》都是借天道来说人事之理的，但它们都是文字的推阐，而“书不尽言，言不尽意”（《周易·系辞传》），文字的内涵毕竟有规定性，表达思想有一定的限度。《周易》则是卦画符号与汉字的结合体。虽然其卦爻辞是文字，表达的意思有限，但其卦画符号的功能却是无穷的，什么都能用它来代表，就好像X和Y一样，所以冯友兰（1895—1990）称《周易》是“宇宙代数学”，虽然“只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去”^③。可以说，“《易》道”之所以“广大”而“无所不包”，主要不在于它的卦爻辞，而是在其卦画符号。而卦画符号与卦爻辞的结合，就使《周易》成为了一种早期的符号哲学。

第三，是其历史的特殊。

关于《周易》的历史，《汉书·艺文志》有“人更三圣，世历三古”说。这是说，《周易》一书经历了上古的八卦阶段，中古的六十四卦阶段，下古的《易传》阶段。而八卦为伏羲所作，六十四

① 《四库全书总目》卷一，经部易类一，北京：中华书局，1987年版。

② 《四库全书总目》卷一，经部易类一，北京：中华书局，1987年版。

③ 冯友兰：《代祝词》，《周易纵横录》第7页，武汉：湖北人民出版社，1986年版。

卦为周文王所演，《易传》为孔子（前 551—前 479）所作。这么悠久的历史，如此显赫的作者，中国其他典籍，没有谁能与之相比。难怪古书编目，总是以《易》为首。

由此看来，《周易》是一门发展的学问。所谓“伏羲画卦”、“文王演卦”是指《周易》本经的形成。而“孔子作传”则是指《易传》的产生。严格地说，《周易》或《易经》，应指西周时期形成的《周易》本经，而不应该包括《易传》（指“十翼”）。但由于古人认为《易传》为孔子所作，而孔子是“圣人”，“圣人”之作当然可升为“经”。于是，《周易》或《易经》也就包括了《易传》。

严格地说，除《周易》本经以外的所有研究《周易》本经的著作，都可称为“易传”。但由于《易传》（指“十翼”）习称为孔子所作，以致可与《周易》本经并列，也就成了专称，别的研究《周易》本经的著作也就不好称为“《易传》”了。这些著作我们可称之为“学”。这样，易学著作也就分成了“经”（指《周易》本经）、“传”（指《易传》，即“十翼”）、“学”（指《易经》、《易传》以外的所有易学著作）三部分^①。

儒家经学系统的典籍从汉朝开始，都包括经、传、学三部分。《周易》系统的典籍也是如此。如宋朝朱熹（1130—1200）注解《周易》的著作《周易本义》一书，即由此三部分组成。其中，既有经文，也有传文，朱熹对经、传文所作的注解则属于易学。今人对《周易》经传所作的注解，则属于当代易学。

应该指出，由于《易传》“由传而经”的特殊性，人们习称的

^① 朱伯崑：《易学研究中的若干问题》，《朱伯崑论著》第 834 页，沈阳出版社，1998 年版。

《易经》已包括了《易传》。所以，“易学”不但包括了对《周易》本经的研究，实质上也包括了对《易传》的研究，而且也包括了更多的“《易》外别传”，即借《周易》本经和《易传》之题发挥的著作，比如《四库全书总目》所说的“旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说，而好异者又援以入《易》”之类^①。

这三部分中，“经”是源，“传”与“学”是流。它们固然有许多的共同点，但显然是不同时期不同作者的作品，我们不能把它们混为一谈。《易传》有的东西，并不等于本经就有，也有可能是《易传》的创造。后来易学著作有的，也不等于一定出于本经或《易传》，也有可能是后人的发明。研究《周易》，我们一定要有历史观念，懂得哪些是本经具有的，哪些是本经可能会具有的，哪些是本经不可能具有的。不要把本经不可能具有的强加于本经，也不要轻易否定本经可能会具有的。把后来易学著作才有的东西强加于本经，就会得出《周易》无所不有、无所不能的错误观念，走向神化一途。轻易否定本经可能会具有的，甚至对本经已经具有的视而不见，就会贬低本经的思想性，视本经为简单的筮书，走向矮化一途。

自古以来，研究《周易》的著作汗牛充栋，浩如烟海。但总的来说是有见解的少，重复的多；严谨的少，信口开河的多；平允的少，走极端的多；重考据的少，空谈大道理的多。如果没有正确的引导，学习往往难上正道，以致多有“歧路亡羊”之叹。

据笔者的经验，学《易》应当懂易学史。只有对古往今来易学发展的大概有了一定的了解以后，我们才能知道哪些书该读，哪些

^① 《四库全书总目》卷一，经部易类一，北京：中华书局，1987年版。

书不该读；哪些书当先读，哪些书当后读；哪些书当精读，哪些书当泛读。如果不了解前人的曲折，只凭血气之勇，势必会南辕北辙，热情也不会持久。

学习《周易》第一要以本经为据，其次则要重视《易传》。经传学好了，再学其他易著也就有了基础。

古人的易著虽然很多，但最为重要的当是王弼注、孔颖达疏的《周易正义》，然后是李鼎祚的《周易集解》、程颐的《易传》、李光地编撰的《周易折中》。

今人的易著我曾经推荐过如下一些：

一是黄寿祺、张善文的《周易译注》，上海古籍出版社1989年版。此书全面翻译《周易》经传本文，并对其要理进行系统阐释。还就《周易》四百多条卦爻辞和《易传》诸多章节，撰成五百则“说明”；就六十四卦及《系辞传》之下五篇文字写下六十九篇“总论”。此书较为传统，守成有余而创新不足。至于简帛易学的新材料，该书出版时大部分尚未公布，故采纳甚少。

二是金景芳、吕绍纲的《周易全解》，上海古籍出版社2000年修订版。该书是当代义理易学的代表作。作者认为《周易》的本质并非卜筮之书，而是一部讲哲学思想的书。《易传》大部分为孔子所作，与孔子思想若合符节。该书每卦之后都立有“总论”，这些“总论”融会贯通了卦爻辞、《彖传》、《象传》，概括力强，重点阐述了各卦的卦旨及其取象，便于读者从整体上把握全卦。

三是廖名春、康学伟、梁韦弦的《周易研究史》，湖南出版社1991年版。该书是大陆第一部易学通史，从先秦一直写到1989年，分为先秦易学、两汉易学、魏晋隋唐易学、宋元易学（上）、宋元易学（下）、明清易学、现代易学七章。其特点是以经传研究为本，以义理易学的发展为主线，坚持象数为义理服务；同时贯穿了通史

原则，逼近了易学研究的最前沿；在对《周易》经传本身的认识上，坚持二重证据法，清理了易学研究上的疑古思潮。但囿于当时的条件，叙述线条粗，对象数易学的发展和台湾易学的情况介绍得不够。如要想进一步了解 20 世纪，特别是其后十年《周易》研究的进展，可阅读杨庆中的《二十世纪中国易学史》，人民出版社 2000 年版。

四是朱伯崑的《易学哲学史》一至四册，华夏出版社 1995 年版。这是第一部研究易学哲学的通史。将古代易学史分为《易传》即战国时期，两汉经学即汉易时期，晋唐易学时期，宋易时期，清代汉学时期。认为战国时期的《易传》为易学哲学奠定了理论基础；两汉易学则同当时的天文历法相结合，并受到占星术和天人感应论的影响，形成了以卦气说为中心的哲学体系；晋唐易学则同老庄相结合，将《周易》玄学化，《周易》成为“三玄”之一；宋易同道学即新儒家的哲学相结合，延续至清初；清代汉学兴起，对《周易》的研究又回到汉易传统；马克思主义传入中国，为《周易》哲学的研究开创了新局面。其对易学哲学的研究，长于理论思辨和考证源流，但对《周易》本身的许多基本认识，则留下了疑古过勇的痕迹。

五是刘大钧的《周易概论》，齐鲁书社 1986 年版。该书通论易学象数学说，是当代象数学派的代表作。全书由《周易》泛说、关于《周易大传》、关于《易》象、关于卦变、关于占筮、《左传》《国语》筮例、变占探讨、历代《易》学研究概论（上）、历代《易》学研究概论（下）、疑难卦爻辞辨析（上经）、疑难卦爻辞辨析（下经）、帛易初探十二篇专论组成，涉及《周易》研究的方方面面，但主旨仍是象数学研究。喜欢象数学的同学，可以阅读此书。如想再多一点了解，也可进一步阅读林忠军的《象数易学发展史》

第一、二卷，齐鲁书社 1994 年、1998 年版。

六是董光璧的《易学科学史纲》，武汉出版社 1993 年版。该书系统地阐述了历史上易学与科学的相互关系，由导言和上、下篇及结语组成。导言阐述古今易学科学观；上篇三章分别述及易卦符号学、易数之谜和律历易说；下篇三章论说易学与中国科学范式的形成、易学与中国科学的三次高峰、近代易科学的困境；结语讨论了易学的科学性、易学的现代性和易科学的可能性问题。对科学易感兴趣的同学，可以阅读此书。

我的《〈周易〉经传十五讲》一书（北京大学出版社 2004 年版）虽然后出，但有很多新见，同时简明扼要，可能更值得参考。

不过，就是这些书，对于一般的读者来说，也还是太多了。于是就有了本书的编纂。

本书精选了《周易》研究二十家之作，故称之为《周易二十讲》。这二十家的二十三篇论作可以说是上述《周易》古今著作的浓缩版、精华版。其中有讲《周易》研究方法的，有专门研究《周易》本经的，有专门研究《易传》的，有研究易学史上一些重要问题的。基本囊括了近代以来《周易》研究的新进展，代表了《周易》研究的正确方向。可以说，有此书在手，较之去时下一些什么“国学讲堂”学《周易》，去听一些无所不能的大师乱吹，要有效得多。

古人说，治史当有才、学、识三长，而识最重要。本书提供给大家的，首先是识，然后才是学和才。

另书中行述与现代汉语规范相抵牾之文字，完全尊重原有版本。

一	周易略例	1
	王 弼	
二	周易正义卷首	8
	孔颖达	
三	《周易》学术讨论会代祝词	16
	冯友兰	

夫象者，出意者也。言者，明象者也。尽意莫若象，尽象莫若言。言生于象，故可寻言以观象；象生于意，故可寻象以观意。意以象尽，象以言著。故言者所以明象，得象而忘言；象者所以存意，得意而忘象。犹蹄者所以在兔，得兔而忘蹄；筌者所以在鱼，得鱼而忘筌也。

故《系辞》云“形而上者谓之道”，道即无也；“形而下者谓之器”，器即有也。故以无言之，存乎道体；以有言之，存乎器用；以变化言之，存乎其神；以生成言之，存乎其易；以真言之，存乎其性；以邪言之，存乎其情；以气言之，存乎阴阳；以质言之，存乎爻象；以教言之，存乎精义；以人言之，存乎景行。

《周易》哲学可以称为宇宙代数学。代数学是算学中的一个部门，但是其中没有数目字，它只是一些公式，这些公式用一些符号表示出来。对于数目字来说，这些公式只是些空套子。

正是因为它们是空套子，所以任何数目字都可以套进去。我说《周易》可以称为宇宙代数学，就是这个意思。《周易》本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去，这就叫“神无方而易无体”。

四 说《易》 19

金景芳

《周易》不能说不是卜筮之书。但是学《易》时也要看到，从最初的卜筮到后来《周易》成书，中间有一个发展过程。由于这个发展，作为卜筮之书的《周易》实际上已发生质变。即从形式上看它仍旧是卜筮之书，而从实质上看已变成一部蕴藏着深邃的哲学和社会政治思想的理论著作。

五 易学研究中的若干问题 39

朱伯崑

《周易》即《易经》一书的内容，有三大问题，一直成为历代易学所探讨的课题：一是卦爻辞的字义如何训诂，即解字的问题；一是如何理解卦象的逻辑结构及其排列的顺序；一是卦爻辞同卦爻象之间的关系，即某一卦爻象下为何系之以某种卦爻辞。后一问题，清代的易学家王夫之称为“象辞相应之理”，即是说，有什么样的卦爻象就有什么样的卦爻辞与之相呼应。此种相应之理，被历代易学家视为《周易》的一大奥秘，他们都绞尽脑汁，甚至以毕生精力想揭开这一奥秘。

六 《周易》卦义考释及新论 71

廖名春

《周易》六十四卦不但是“二二相耦”、“非覆即变”，而