



大

諸回諸，非齊諸；其回也，非齊也。齊，召而師之
 諸；回，召而師之也。齊齊，福即觀其德；齊
 回，福即觀其德。此兩皆，同出而與也，同歸于
 也。知子而也，德德于也。



■ 高等学校公共课教材

大学语文

主 编 王 尧 刘锋杰
副主编 柳 宏 李正春 徐 静



图书在版编目(CIP)数据

大学语文/王尧,刘锋杰主编. —苏州:苏州大学出版社,2008.9

ISBN 978-7-81137-076-8

I. 大… II. ①王…②刘… III. 汉语—高等学校—教材
IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 138971 号

大学语文

王 尧 刘锋杰 主编

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

宜兴文化印刷厂印装

(地址:宜兴市南漕镇 邮编:214217)

开本 787mm×960mm 1/16 印张 23.5 字数 513 千

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-076-8 定价:38.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

《大学语文》编委会

主 编：王 尧 刘锋杰

副 主 编：柳 宏 李正春 徐 静

编写人员：（以姓氏笔画为序）

丁国祥 王 尧 刘锋杰 李正春

汪 俊 宋桂友 陈桂声 陈 龙

张修龄 明 光 季 进 柳 宏

倪祥保 徐 静 曹明升 薛玉坤



目 录

导言 我们为什么需要大学语文	(1)
第一章 诗骚传统	(6)
月出	《诗经》(11)
静女	《诗经》(12)
氓	《诗经》(13)
载驰	《诗经》(14)
黍离	《诗经》(15)
东山	《诗经》(16)
七月	《诗经》(18)
离骚(节选)	屈 原(20)
湘夫人	屈 原(24)
九辩(节选)	宋 玉(26)
第二章 唐诗宋词	(30)
登幽州台歌	陈子昂(33)
春江花月夜	张若虚(33)
江汉临泛	王 维(35)
宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白(36)
燕歌行	高 适(37)
秋兴八首(其一)	杜 甫(39)
长恨歌	白居易(40)
泊秦淮	杜 牧(45)
锦瑟	李商隐(46)
虞美人	李 煜(47)
八声甘州	柳 永(47)
定风波	苏 轼(48)
鹊桥仙	秦 观(49)

声声慢	李清照(50)
钗头凤	陆 游(51)
念奴娇 过洞庭	张孝祥(52)
水龙吟 登建康赏心亭	辛弃疾(53)
第三章 新诗	(56)
草儿	康白情(59)
采莲曲	朱 湘(60)
“我不知道风是在哪一个方向吹”	徐志摩(62)
我用残损的手掌	戴望舒(64)
出发	陈敬容(65)
乡愁	余光中(66)
回答	北 岛(67)
双桅船	舒 婷(69)
一代人	顾 城(69)
面朝大海,春暖花开	海 子(70)
第四章 诗话与词话	(72)
《六一诗话》选读	欧阳修(77)
《沧浪诗话》选读	严 羽(78)
《淳南诗话》选读	王若虚(78)
《麓堂诗话》选读	李东阳(79)
《四溟诗话》选读	谢 榛(79)
《姜斋诗话》选读	王夫之(80)
《碧鸡漫志》选读	王 灼(80)
《白雨斋词话》选读	陈廷焯(81)
《人间词话》选读	王国维(82)
第五章 神话与寓言	(84)
盘古开天地	《艺文类聚》(86)
女娲作人	《山海经》(87)
夸父逐日	《山海经》(87)
鲧禹治水	《山海经》(88)
刑天操干戚以舞	《山海经》(88)
女娲补天	《淮南子》(88)
共工怒触不周山	《淮南子》(89)
人日攘鸡	《孟子》(89)
齐人有一妻一妾	《孟子》(90)

弈秋诲弈	《孟子》(91)
丑妇效顰	《庄子》(91)
卫人教女	《韩非子》(91)
买椟还珠	《韩非子》(92)
高阳应为室	《吕氏春秋》(92)
歧路亡羊	《列子》(93)
第六章 传奇、话本与章回小说	(95)
枕中记	沈既济(100)
绿珠传	乐 史(103)
金玉奴棒打薄情郎	冯梦龙(107)
白帝城托孤	罗贯中(115)
拳打镇关西	施耐庵(116)
宝玉挨打	曹雪芹(120)
马二先生游西湖	吴敬梓(127)
第七章 现代小说	(131)
柏子	沈从文(133)
晚饭花	汪曾祺(138)
杀人者	海明威(140)
第八章 诸子散文	(151)
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》(154)
《老子》五则	(156)
兼爱上(节选)	《墨子》(159)
非命上(节选)	《墨子》(160)
告子上(节选)	《孟子》(161)
公孙丑上(节选)	《孟子》(162)
秋水(节选)	《庄子》(163)
解蔽(节选)	《荀子》(166)
王制(节选)	《荀子》(167)
社鼠	《韩非子》(168)
第九章 史传散文	(170)
晋楚城濮之战	《左传》(173)
邵公谏弭谤	《国语》(178)
冯谖客孟尝君	《战国策》(180)
巨鹿之战	司马迁(184)
苏武牧羊	班 固(186)

第十章 赋与骈文	(191)
归田赋	张 衡(194)
登楼赋	王 粲(195)
别赋	江 淹(198)
闲情赋	陶渊明(202)
讨武曌檄	骆宾王(205)
浣溪沙(并序)	苏 轼(209)
秋兰赋	袁 枚(210)
第十一章 唐宋散文	(213)
右溪记	元 结(215)
进学解	韩 愈(216)
愚溪诗序	柳宗元(219)
待漏院记	王禹偁(221)
伶官传序	欧阳修(223)
答司马谏议书	王安石(224)
前赤壁赋	苏 轼(226)
黄州快哉亭记	苏 辙(227)
第十二章 明清小品	(231)
秋风枢	宋 濂(236)
卖柑者言	刘 基(237)
听蕉记	沈 周(238)
题孔子像于芝佛院	李 贽(239)
《牡丹亭记》题词	汤显祖(240)
虎丘	袁宏道(241)
西湖七月半	张 岱(242)
竹	郑 燮(244)
所好轩记	袁 枚(244)
书汤海秋诗集后	龚自珍(245)
第十三章 现代散文	(247)
风筝	鲁 迅(252)
谈酒	周作人(254)
论文人	钱锺书(256)
一个王朝的背影	余秋雨(258)
爱	张爱玲(271)

第十四章 元杂剧与明清戏曲	(274)
赵氏孤儿(第三折)	纪君祥(277)
绿牡丹·帘试	吴 炳(281)
清忠谱·闹诏	李 玉(285)
长生殿·埋玉	洪 昇(290)
第十五章 话剧文学	(295)
雷雨(节选)	曹 禺(298)
茶馆(节选)	老 舍(316)
第十六章 影视文学	(328)
城南旧事(节选)	伊 明(333)
芙蓉镇(节选)	阿城 谢晋(354)

导言

我们为什么需要大学语文

网上曾有一篇文章,说有位大陆学者编写《国学基本教材》,参考了台湾的一些国文考题,这些考题不仅出得别开生面,而且蕴含的知识丰富深厚,考生要是古典诗文的修养不好,恐怕难以答上来。他让两位博士生考了十几分钟,答对的竟然未能过半。笔者看过考题以后,方知此言不虚。我们取其中并不太难的四则来看,要想选对答案,对现在的大学生来讲,确非易事。

1. “请名人代言”是提高广告说服力的好方法。下列四则广告标题,如单就文字意义而言,寻找背景相契合的古代名人来代言,则最不恰当的组合是:

- A. 请庄子代言“自然就是美”
- B. 请子路代言“心动不如马上行动”
- C. 请苏秦、张仪代言“做个不可思议的沟通高手”
- D. 请司马光、王安石代言“好东西要和好朋友分享”

2. 罗董事长的三位朋友分别在今天过七十大寿、乔迁新居、分店开幕。如果你是董事长的秘书,下面三副对联该如何送才恰当?

- (甲)大启而宇,长发其祥
- (乙)交以道接以礼,近者悦远者来
- (丙)室有芝兰春自永,人如松柏岁长新

- A. 甲送乔迁新居者;乙送分店开幕者;丙送过七十大寿者
- B. 甲送分店开幕者;乙送乔迁新居者;丙送过七十大寿者
- C. 甲送过七十大寿者;乙送乔迁新居者;丙送分店开幕者
- D. 甲送过七十大寿者;乙送分店开幕者;丙送乔迁新居者

3. “城中好高髻,四方高一尺;城中好广眉,四方且半额;城中好大袖,四方全匹帛”是一首汉代流行的歌谣,下列文句与其意义最接近的是:

- A. 人弃我取,人取我予
- B. 入乡问禁,入境随俗
- C. 风行草偃,变本加厉
- D. 追求时髦,风尚互异

4. 下列各组词语中引号内的字,所指颜色相同或相近的选项是:

- A. 看朱成“碧”/金魄“翠”玉
- B. 青红“皂”白/“玄”端章甫
- C. “缟”衣白冠/玉貌“绛”唇
- D. “丹”枫白苇/“赭”衣塞路
- E. “缁”衣羔裘/“黔”首黎民

(答案分别是: 1. B; 2. A; 3. C; 4. A、B、D、E)

说实在的,我们看到考题,心中也是七上八下,恐怕自己做不出来。因为我们这一代出生于20世纪50年代到60年代的学人,既没有学到什么地道的外国文化与文学,也没有学到地道的中国传统文化与文学。我们在批判封、资、修的时代里度过了自己的青春,看到这样的题目,心中难免发怵。但在20世纪80年代后,这样的尴尬局面是否有了根本好转呢?我们并不乐观:除了向外国开放使得全世界的文化与文学都进来了外,如何学习与继承中国传统文化与文学,仍然没有什么大的起色。相反,向外国的学习产生了积极的结果,在英语、德语、法语等外国语言大举进入中国之际,我们为了应对全球化的需要,有了托福、雅思、GRE等等级考试,过了关,就能远赴欧美,学到先进技术文化,并可能获得绿卡,所以,国人趋之若鹜。结果,抓外语学习,是从娃娃抓起,确实抓出了成效。可国人赖以传递中华文明的汉语的学习,却有滑坡之势。小学开始就学习语文,到进入大学前已经学了十二年,可语文学学习终究因为与强势的数理化的实用性难以匹敌而得不到学生与家长的重视。学生选择数理化而不能时,才会选择读文科,而选择读文科的又首选经济,其次法律,再次外语、管理等等,等选到中文,已经是无奈之举了。缺乏内在驱动力,何以能学好语文呢?

我们认为,小学到中学的十二年语文学学习,并没有完成它的应尽任务,取得应有的效果,养成应达到的素养。进入大学,学中文的还能得到语文方面的训练,但让中文系的学生来写作,似乎也是一代不如一代。而非中文专业的理工学生,对于自己的母语是熟悉却陌生,对于写作,已经不是一般的语言匮乏,而直可谓不能下笔了。所以,如何对在校的大学生进行语文素质的培养,已成为当务之急。各类《大学语文》也应运而生。前些年,不少高校砍掉大学语文课,现在又纷纷恢复。今天看来,匆忙地砍掉大学语文课,应当说是不明智的。现在的情况已经严重到必须立即采取必要的应对措施,才足以挽救大学生的语文水平的地步,这已经成为教育界的共识。大家忧虑,若有一天,我们连自己的母语都不会运用,将有何面目面对列祖列宗?有何面目立足于世界民族之林?有何面目向世界展示自己的文化风采?说现在要抢救中文,似乎有点危言耸听,可现实是,中文教育已到了某种不无危险的边缘,恐怕是不争的事实。中华民族的经济正在腾飞,若中文运用在衰退,中华民族的文化也能够同时腾飞吗?这值得怀疑。有学者曾提出要筑起心灵的长城,难道这心灵的长城,不是靠语言——我们的母语,一块砖、一块砖地垒筑起来的吗?是语言之金砖,才垒起心灵之长城。语言之砖不存,心灵之长城当然就子虚乌有了。

但我们到底需要什么样的大学语文？这是教育界一直在探讨与争论的问题。这一话题主要集中在如何处理语文教学的工具性、文学性与文化性等关系上。早在 20 世纪 80 年代，影响最大的一种观点主张进行语文知识方面的学习与文学美学方面的欣赏，既使学生获得相关的语文知识与相关的写作训练，又能得到心灵上的陶冶与精神上的升华。但至 20 世纪 90 年代，情况有了变化，整个社会急速地向市场经济看齐，文学开始边缘化，阅读文学作品的学生人数明显下降，人文精神的讨论成为关注焦点。此时出现的大学语文向文学倾斜，有的教材甚至成为中国文学史的浓缩，期望通过这样的编排，能够向学生进行一次较为系统的经典文学作品的教育，以补中学阶段因为缺乏充分的文学教学而留下的审美空白。进入 21 世纪，教育界更加关注人文精神的讨论，掀起了以人文读本出版为标志的读本出版热，如何将人文精神贯彻在大学语文教学中，成为思考的重点，出现了以人文精神为编辑理念的大学语文。同时，针对母语运用每况愈下的局面，也有学者以着重应用为编辑观点。这两种看法，似乎各执一端，一个重精神，尤其重的是普世价值；一个重实用，重的是对于母语运用的培养。其实，持这两种观点的学者都有一个共同的期望，就是希望通过自己的努力，提高大学生的语文水平。从精神出发的，也会落实在语文的具体教学上；从运用出发的，也不回避精神上的提升。大学语文成为教育界的一种精神探索，在全球化、市场化、功利化的现代社会中，如何保持学生对于母语、对于语文的兴趣及如何传承民族文化与语言，成为一个沉重的叫人兴奋的历史任务。所以，大学语文对于我们的大学教育而言，不是可有可无的。我们的大学教育需要大学语文，这与大学生的培养、与民族文化的传承是紧密结合在一起的。只要有大学，就应当有大学语文；只要有大学生的培养，大学就需要大学语文。

说到我们的编写理念，是基于以下一些思考：大学生之所以需要大学语文，是出于他们自身的修养需要，也是出于他们将会参与民族文化的需要，往更大的方面看，也是他们以自己的民族身份走向世界并与世界文明进行对话的需要。所以，大学语文的编写，其目标并非仅仅是增加一点语文知识与写作技巧而已，而是所谓的欲善其事，必利其器。我们所理解的大语，将是工具性、欣赏性与人文性的结合。但无论如何，从文本出发，才能完成对文本的解读与领会。大学语文是一堂语文课，首先得成为语文方面的知识课，然后才是语文里面的欣赏课，接着才是语文深处的人文课。

我们对语文学习的不同阶段有不同的认识。在小学阶段，语文学习以工具性的学习为主，认字识词，粗通文意，即达到了要求。此时也有欣赏、领悟与培养，但都处于较浅的初级层级上。在中学阶段，语文学习是工具性与欣赏性的结合。把握语言表达的方法，培养写作的能力，领会所蕴含的人生意义与价值，已经与中学生的精神成长融为一体。在小学阶段，语文学习的工具性大于欣赏性；在中学阶段，语文学习的欣赏性与工具性保持着平衡态势，正是这种欣赏性的增强，使得中学的语文学习成为学生精神养成的重要资源。到了大学阶段，语文学习又该设立怎样的目标并该如何进行呢？此时，知识的积累，写作技巧的认识，表情达意的练习，都还处在继续精进的过程中，没有结束，甚至变得更为重要，因为大学

生要处理的各种写作任务更复杂,所以,要运用的语文方法与技巧也更复杂。但若沿用中学的教学方法,仍然是字、词、句的重复讲解与传授,就会失去教学的特点与魅力,可能适得其反。加大欣赏的力度,深挖内在的精神,扩大与学生的对话与交流,并适时地引入现实人生的讨论话题,才能在扩大文化视野的情况下,建立大学语文教学的新的经验。大学阶段的语文教学应当是以欣赏性的方式介入,以工具性的知识为基础,扩大并提升对人文性的领会与体验,实现特定的教学目的。如何认识表达与书写是重要的,但如何培养眼光与领会更重要。只有凝聚到胸怀、情趣的养成上,才算达到了教学的最高目标。大学语文,就要在这个最高目标的指导下,完成最为基础的认识与实践活动,它是小学语文学习、中学语文学习的一个“大”的熔铸。“大学语文”,不能仅仅理解成在“大学(即高等学校)阶段的语文学习”,而应理解成是有关“大学”的语文学习。“大学之道,在明明德,在新民,在止于至善。”如果说,小学语文学习是一种被动的植入,中学语文学习是一种交流与互动,大学语文学习则是一种主动的创造:是德的创造,情的创造,趣的创造,美的创造,善的创造,总之是新的生命的创造。大学语文的教与学,应当是生命之畅达的状态。讲知识,不妨严谨;讲技巧,不妨夸饰;讲人文,不妨手之舞之,足之蹈之。这未必只有名师才可为,而是有性情之人就可为;这未必是只有为师一人才可为,而是有了师生互相激励就可为;这未必只有在课堂内部才可为,而是能将课内与课外、文与世界相关联就可为。

我们的选文将遵循如下原则进行:实用的知识性、审美的趣味性与超越的人文性。所选文章不仅写得好,而且体现了作者的人生经验与感受,写得生动活泼,吸引人,进而展现了作者对于人与自然、大地与天空、生与死、痛苦与超越、短暂与永恒、爱与恨等的思考与回应。

选文的文本标准主要有:(1)灵活的经典性。经典的东西是经过时间淘汰而积累下来的,也可以说就是最好的东西,选择这样的名篇巨制去学习,可以要一奉十,事半功倍。但经典并非不变,而是一个不断累积的过程,因此一些离我们较近的作品,也会选入,但较为严格,在我们看来,它们正是将被增列的经典。(2)以中为主,兼顾外国。以中为主,因为语文学习就是母语学习,因为这其中蕴含着民族文化的思维方式、宇宙观念、人伦情感等,传承民族文化,其实与传承民族的语文密切相关。母语与用母语写作的衰弱或消失,就是民族文化与民族生命的衰弱或消失。学习语文,以母语为主,将是一项有关文化基本国力培养与传承的文化战略选择。选用中文翻译的外国作品,引进源自西方的文体概念,是因为这些翻译作品及引进的文体已经构成中国语文的一部分,影响了中国语文的发展,学习它们,将会丰富我们对于世界与人生的认识。(3)以文体立章。相比较以作品发表先后立章(历史的线索)、以思想文化的专题立章(逻辑的陈列),我们采用文体立章的编辑方式,这主要是因为我们认为文体更能体现语文学习的语文性,若能通过文体将中国语文中最好的作品选取来,就实现了选文的编辑目的。但以文体立章,并不排斥历史的线索与逻辑的陈列,在讲解中,应当充分体现对于思想文化与人文精神的重视,将对作品的审美分析与人文通识贯彻在文体分析的教学中,以体现大学语文教学对于大学生的“大”写式的培养。

为了便于教与学,我们为每章编列了“概述”,讲述本章选文所涉及的古今中外的历史常识、文体特点、写作技巧、语言知识等;提供“延伸阅读”篇目,主要包括两部分,一部分是研究篇目,一部分是范文篇目,期望有兴趣的同学可以扩大阅读范围,将课内学习与课外学习结合起来;附有“思考题”,以期引起学习后的反思,深化学习内容,久而久之,也就植入内心,使学生在思考时学会创新。

能够完成这本大学语文的编写,原因是多方面的,首先是因为语文学习的现状堪忧,母语好像正在漂移,要离我们的身体而去,有识之士见之,无不痛心疾首。如何挽救?当然得从语文教育入手,庶几可以获一点皮毛之功。其次要感谢参与的各位先生,大家都于百忙中放下其他的事情来做意义重大却吃力不讨好的事,也许会因此少发核刊论文,少拿奖金,但大家都做得认真。没有大家的通力合作,就没有这本《大学语文》的诞生。再次是苏州大学出版社诚挚相邀,提供编辑时所需要的条件,并时时督促,使得编辑工作进展顺利,进程加快,最后使得这本教材能于2008年的金秋之时面世。面对秋天的收获,我们都是快乐的。

这本《大学语文》是以非中文系的学生为学习对象的教材,但其中所选诗、文、小说、戏剧等作品,都是历久弥新的经典,因而也是一本适宜于所有大学生阅读的语文读本。

在阅读中成长,我们的前人是如此做的,我们也应当接着这样做。惟有比前人阅读得更好,我们才能超越前人。

(王 尧 刘锋杰)

第一章

诗骚传统



概述

一、《诗经》与现实主义传统

《诗经》标志着中国文学史的光辉起点,是现实主义文学传统的源头,收录了我国西周初年至春秋中叶产生的 305 篇作品。这些作品主要出自当时的北方中原地区,因其都是经乐师配乐用来演唱的“歌诗”,所以依其乐调分为风、雅、颂三类。“风”是由各国采集的民歌,足以借此考见各地方的风俗。“雅”是士大夫文学,是文人们美刺朝政之作,也有一些民歌。“颂”是庙堂文学,是用以歌颂功德的,是宗庙祭祀的音乐,大概用于郊祀及祭先王、先公时,由当时王朝中的史官或巫祝所作。

《诗经》关注现实,抒发由现实生活触发的真情实感,是中国现实主义文学的第一座里程碑。这种创作态度,使其具有强烈深厚的艺术魅力。无论是怨刺诗、征役诗、农事诗还是爱国诗、婚恋诗,大都紧贴现实,直面人生,表达真情实感,绝不无病呻吟,反映了殷周时期的政治、经济、军事、文化以及民俗风情等各个方面的现实情况,是现实主义创作方法和现实主义精神的深刻展现。

“国风”中反映婚姻爱情生活的诗作,是《诗经》的重要组成部分,也是最精彩动人的篇章。《诗经》中的恋歌,可以构成一曲表现“邂逅—相思—热恋—成婚—婚后”全过程的组歌。比如《郑风·野有蔓草》写在郊野“有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮”,两人一见钟情。《周南·关雎》则写男子对女子的爱慕之情和“求之不得”的痛苦心情,末二章,想象若能和她在一起,将要“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”。这种表现男女相互爱慕的诗,发展为两情相悦,便有了如《邶风·静女》、《郑风·将仲子》中所描绘的幽期密约。

《诗经》中反映青年男女两情相慕的名篇很多。如《郑风·子衿》写女子对男子的思念,这个女子在城阙等待情人,终未见来,便独自踟躇徘徊,“一日不见,如三秋兮”的咏叹把相思之苦表现得如怨如诉,深挚缠绵。这种对爱情的执著专一,在《郑风·出其东门》中则由男子直接说出:“出其东门,有女如云。虽则如云,匪我思存。缟衣綌巾,聊乐我员。”尽管东门之外有众多的美女,诗人却并不动心,想到的仍是自己所爱的那个素衣女子。《王风·

大车》写一个姑娘直言不讳地表白自己的爱：“岂不尔思，畏子不奔。”并发誓“谷则异室，死则同穴。”《邶风·柏舟》写一个女子要求婚姻自主遭到父母干涉时所发出的誓辞：“髡彼两髦，实维我仪。之死矢靡它。母也天只，不谅人只。”这个女子如此顽强地追求婚姻爱情自由，宁肯以死殉情。呼母喊天的激烈情感，表现出她在爱情受到阻挠时的极端痛苦和要求自主婚姻的强烈愿望。《卫风·伯兮》写留守少妇对远征夫君“甘心首疾”的相思，第二章最为著名：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？”写得缠绵悱恻，充满对丈夫的崇爱和忠贞。“女为悦己者容”之典就出于此，表明我国自古就有忠于爱情的优良传统。《诗经》中的情诗都出自现实生活和个体的切身体验，大多表达的是热烈健康的感情和严肃认真的态度。

《诗经》中反映结婚和家庭生活的诗，虽不如情诗丰富，但也很有特色。如《周南·桃夭》中有：“桃之夭夭，灼灼其花。之子于归，宜其室家。”诗人由柔嫩的桃枝、鲜艳耀眼的桃花，联想到新娘的年轻美貌。而《郑风·女曰鸡鸣》则写了一对夫妻之间美好和乐的生活，他们互相尊重，互相体贴，并表达出“与子偕老”的美好愿望。

但并不是所有的夫妻都这样温情缱绻。在男女不平等的夫权社会，婚姻的幸福对妇女来说常常只是一个美好的愿望而已。《卫风·氓》和《邶风·谷风》充满了对负心人的控诉、怨恨和责难，是《诗经》弃妇诗的代表作。《谷风》中那位妇女初来夫家时，家境贫困，经过辛勤劳作，逐渐富裕起来，而丈夫却变了心，另有所娶，竟将其赶走。《氓》以一个普通妇女的口吻叙述自己从恋爱、结婚到被弃的过程，全篇叙事和抒情相结合，巧妙地将事件过程和弃妇的思想情感融为一体，在女主人公悔恨地叙述自己恋爱、结婚和婚后被虐、被弃的遭遇中，表现出刚强自爱、果断坚决的性格。

《诗经》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》和《大明》五篇史诗，直接记录和歌颂了我国原始周族的发展史。周族由产生到逐步强大，最后灭商，建立统一王朝的历史过程，得到了完整的表现。社会制度由原始公社向奴隶制国家的转化，以及推翻商人统治的斗争，是周人壮大发展的历史写照，反映了他们征服大自然的伟大业绩。《生民》写始祖后稷的神异诞生和他对农业的贡献。后稷的母亲姜嫄因踩到天帝的足迹而受孕，生下后稷不敢养育而丢弃，但后稷在牛羊、樵夫、鸟的奇迹般的救助下得以成活长大，发明了农业，最终成为周民族的始祖和农业之神。

《诗经》中的作品，不仅在道德观念和审美情趣上打上了农业文明的烙印，而且产生了一些直接描写农业生产生活和相关的政治、宗教活动的农事诗。《豳风·七月》描写了西周农人一年四季从事农业生产艰苦劳动的过程，从中我们不仅可了解当时人们的生活状况，而且能真切地感受到他们的身心处境。

《王风·黍离》是最早的忧国悯时之作。诗人目睹昔日繁华的故地如今成了田野农林，不禁发出国破易主的悲鸣。面对国家的危机，《邶风·载驰》中的许穆公夫人大义凛然地奔走他国求援，表现出满腔的爱国主义情怀。《秦风·无衣》中的战士更是慷慨激昂地高唱着“王于兴师，修我戈矛，与子同仇”奔赴卫国前线。《小雅·采薇》是出征猃狁的士兵在归途中

所赋。北方獫狁侵犯周朝，士兵为保家卫国而出征。作者疾呼“靡室靡家，獫狁之故”，说明其所怨恨者是獫狁而非周天子。诗人对侵犯者充满了愤怒，诗篇中洋溢着战胜侵犯者的激越情感，但同时又对久戍不归、久战不休充满厌倦，对自身遭际无限哀伤。如末章云：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。”将昔日离家时的依依惜别之情和今日归来的悲凄之感，表现得淋漓尽致。如果说《采薇》还是对敌人痛恨之情和思乡自伤之情的矛盾体，那么《豳风·东山》反映的就完全是士卒的厌战情绪了。诗中，诗人把现实和想象、回忆结合在一起，极为细腻地抒写了“我”的兴奋、伤感、欢欣、忧虑等心理活动。诗人对战争的厌倦，对和平生活的向往，得到了充分的体现。

《诗经》除少数叙事作品外，大都为抒情言志之作，奠定了中国以抒情为中心的诗歌传统。从《诗经》开始，就显示出我国抒情诗特别发达的民族文学特色。诗人们普遍关注和探究世界的终极价值，从不同的层面、不同的维度和不同的视角传达出对生命体验、意义求索和理想追求的关切。《诗经·魏风》说：“心之忧矣，我歌且谣。”《尚书·尧典》称：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”从此以后，我国诗歌沿着《诗经》开辟的抒情言志的道路前进，抒情诗成为我国诗歌的主要形式。《诗经》所表现的“饥者歌其食，劳者歌其事”的现实主义精神、真诚积极的人生态度和强烈的政治和道德意识，被后人概括为“风雅”精神，直接影响了后世诗人的创作。《诗经》所奠定的现实主义传统，推动着诗人、作家去关心国家的命运和人民的疾苦，而不把文学看成流连光景、消遣闲情的东西，为文学干预现实和批判社会黑暗政治作出了表率。

在表现方式上，《诗经》创造了“赋、比、兴”之法。关于赋、比、兴的意义，历来说法众多。简言之，赋就是铺陈直叙，即诗人把思想感情及其有关的事物平铺直叙地表达出来。比就是比方，以彼物比此物，诗人有本事或情感，借一个事物来作比喻。兴则是触物兴辞，即客观事物触发了诗人的情感，引起诗人歌唱，所以大多在诗歌的发端。赋、比、兴的运用，既是《诗经》艺术特征的重要标志，也开启了我国古代诗歌创作的基本手法。

《豳风·七月》叙述了农夫在一年十二个月中的生活，用的就是赋法。赋是一种基本的表现手法，赋中用比，或者起兴后再用赋，在《诗经》中是很常见的。《诗经》中比的运用也很广泛，有整首都以拟物手法表达感情的比体诗，如《魏风·硕鼠》、《小雅·鹤鸣》；有部分运用比的手法的，如《卫风·硕人》，描绘庄姜之美，用了一连串的比喻；有以具体的动作和事物来比拟难言的情感的，如《王风·黍离》的“中心如醉”、“中心如噎”等。《诗经》中的“兴”句，除有调节韵律、唤起情绪的作用外，大多与下文有着委婉隐约的内在联系，或烘托渲染环境气氛，或比附象征中心题旨，构成诗歌艺术境界不可缺的部分。《诗经》中赋、比、兴手法运用得最为圆熟，已达到了情景交融、物我相谐的艺术境界，并对后世诗歌意境的创造有直接的启发的，莫过《秦风·蒹葭》：

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。