

日本・竹添光鴻撰

毛詩會箋
(一)

台灣大通書局印行

民國九年二月
日本・竹添光鴻撰

毛詩會箋
(一)

台灣大通書局印行

毛詩會箋

樊增祥題

毛詩會箋目次

毛詩會箋序說……………一四

第一冊 卷第一

周南國風

關雎……………	二五
葛覃……………	五三
卷耳……………	六一
樛木……………	六九
蟋斯……………	七四
桃夭……………	七六
兔置……………	七九
采芣……………	八五
漢廣……………	八九
汝墳……………	九五

麟之趾……………九九

召南國風

鵲巢……………	一〇五
采芣……………	一〇八
艸蟲……………	一一五
采蘋……………	一二九
甘棠……………	一二六
行露……………	一三一
羔羊……………	一三六
殷其雷……………	一四二
標有梅……………	一四五
小星……………	一五二
江有汜……………	一五七

卷第二

邶國風

野有死麇……………	一六二
何彼襁矣……………	一六七
騶虞……………	一七三
柏舟……………	一八五
綠衣……………	一九七
燕燕……………	二〇一
日月……………	二〇八
終風……………	二一二
擊鼓……………	二一七
凱風……………	二二四
雄雉……………	二二九

飽有苦葉……………一三三

谷風……………二四二

式微……………二五七

旄丘……………二六〇

簡兮……………二六五

泉水……………二七二

北門……………二八〇

北風……………二八三

靜女……………二八六

新臺……………二九一

二子乘舟……………二九七

卷第三

鄘國風

柏舟……………三〇三

牆有茨……………三〇九

君子偕老……………三二三

桑中……………三三二

鶉之奔奔……………三三八

定之方中……………三三〇

蟋蟀……………三四〇

相鼠……………三四三

干旄……………三四五

載馳……………三五二

衛國風

淇奥……………三六一

考槃……………三七一

碩人……………三七五

氓……………三八六

竹竿……………四〇〇

芄蘭……………四〇四

河廣……………四〇八

第二冊 卷第四

王國風

黍離……………四二九

君子于役……………四三七

君子陽陽……………四三九

揚之水……………四四四

中谷有蓷……………四五一

兔爰……………四五六

葛藟……………四五六

采芣……………四六五

伯兮……………四一三

有狐……………四一九

木瓜……………四二三

大車……………四六六

丘中有麻……………四七一

鄭國風

緇衣……………四七七

將仲子……………四八六

叔于田……………四九〇

大叔于田……………四九三

清人……………五〇一

羔裘……………五〇七

遵大路……………五一〇

女曰鷄鳴……………五二三

有女同車……………五二九

山有扶蘇……………五二五

蘄兮……………五二九

狡童……………五三〇

褰裳……………五三三

丰……………五三七

東門之墠……………五四〇

風雨……………五四三

子衿……………五四六

楊之水……………五五一

出其東門……………五五三

野有蔓艸……………五五八

溱洧……………五六一

卷第五

齊國風

雞鳴……………五六九

還……………五七五

著……………五七九

東方之日……………五八四

東方未明……………五八六

南山……………五八九

甫田……………五九五

盧令……………五九九

敝笱……………六〇二

載驅……………六〇五

猗嗟……………六一〇

魏國風

葛屨……………六二一

汾沮洳……………六二六

園有桃……………六三一

陟岵……………六三五

十畝之間……………六三八

伐檀……………六四一

碩鼠……………六五〇

卷第六

唐國風

蟋蟀	六五七
山有樞	六六四
楊之水	六七一
椒聊	六七八
綢繆	六八一
杕杜	六八六
羔裘	六九〇
鶉羽	六九二
無衣	六九七
有杕之杜	七〇一
葛生	七〇三
采芣	七〇七
秦國風	

車鄰……………七二五

駟驥……………七二二

小戎……………七二八

兼葭……………七四二

終南……………七四八

黃鳥……………七五四

晨風……………七五九

無衣……………七六三

渭陽……………七六八

權輿……………七七三

卷第七

陳國風

宛丘……………七七九

東門之枌……………七八六

衡門……………七九〇

東門之池……………七九三

東門之楊……………七九八

墓門……………八〇三

防有鵲巢……………八〇七

月出……………八一〇

株林……………八一三

澤陂……………八一九

檜國風

羔裘……………八二三

素冠……………八三〇

隰有蓂楚……………八三三

匪風……………八三七

曹國風

蜉蝣……………八四一

候人……………八四七

鳴鳩.....八五四

下泉.....八六一

卷第八

國風

七月.....九〇一

鴝鵒.....九〇九

東山.....九二六

破斧.....九三〇

伐柯.....九三二

九罇.....九三五

狼跋.....九三九

第三冊 卷第九

鹿鳴之什 小雅

鹿鳴.....九四五

四牡.....九五六

皇皇者華.....九六三

常棣.....九六九

伐木.....九八三

天保.....九九四

采芣.....一〇〇二

出車.....一〇一三

杕杜.....一〇二三

魚麗.....一〇二七

南陔.....一〇三三

白華.....一〇三四

華黍.....一〇三四

卷第十

南有嘉魚之什 小雅

南有嘉魚.....一〇四一

南山有臺.....一〇四六

由庚.....一〇五二

崇丘.....一〇五二

由儀.....一〇五三

蓼蕭.....一〇五三

湛露.....一〇五八

彤弓.....一〇六二

菁菁者莪.....一〇六七

六月.....一〇七一

采芑.....一〇八七

車攻.....一一〇五

吉日.....一一一八

卷第十一

鴻鴈之什 小雅

鴻鴈.....一二二九

庭燎.....一二三五

汧水……………一二四〇

鶴鳴……………一二四三

祈父……………一二四八

白駒……………一二五二

黃鳥……………一二五六

我行其野……………一二五九

斯干……………一二六三

無羊……………一二八四

卷第十二

節南山之什 小雅

節南山……………一二九五

正月……………一二〇九

十月之交……………一二三〇

雨無正……………一二四八

小旻……………一二六二

小宛……………一二七三

小弁……………一二八四

巧言……………一二九八

何人斯……………一三〇八

巷伯……………一三一五

第四冊 卷第十

三

谷風之什 小雅

谷風……………一三二七

蓼莪……………一三三二

大東……………一三三八

四月……………一三五三

北山……………一三六二

無將大車……………一三六九

小明……………一三七二

鼓鐘……………一三七九

楚茨……………一三八七

信南山……………一四〇八

卷第十四

甫田之什 小雅

甫田……………一四三五

大田……………一四四五

瞻彼洛矣……………一四六〇

裳裳者華……………一四六二

桑扈……………一四六六

鴛鴦……………一四七一

鵲弁……………一四七五

車牽……………一四八四

青蠅……………一四九一

賓之初筵……………一四九四

卷第十五

魚藻之什 小雅

魚藻……………一五二三

采芣……………一五一六

角弓……………一五二七

芄柳……………一五三五

都人士……………一五三八

采芣……………一五四八

黍苗……………一五五二

臨桑……………一五五八

白華……………一五六二

絲蠻……………一五七〇

瓠葉……………一五七四

漸漸之石……………一五七八

苕之華……………一五八三

何艸不黃……………一五八七

第四冊 卷第十六

文王之什 大雅

文王……………一五九三

大明……………一六一二

絲……………一六三〇

棫櫟……………一六五三

旱麓……………一六五九

思齊……………一六六九

皇矣……………一六七七

靈臺……………一七〇五

下武……………一七一六

文王有聲……………一七二一

第五冊 卷第十七

生民之什 大雅

生民……………一七三七

行葦……………一七六四

既醉……………一七七七

鳧鷖……………一七八六

假樂……………一七九二

公劉……………一七九八

洞酌……………一八七一

卷阿……………一八二〇

民勞……………一八三五

板……………一八四二

卷第十八

蕩之什 大雅

蕩……………一八六一

抑……………一八七五

桑柔……………一八九七

雲漢……………一九一九

崧高……………一九三五

丞民……………一九五五

韓奕……………一九六八

江漢……………一九八八

常武……………二〇〇三

瞻印……………二〇一五

召旻……………二〇二七

卷第十九

清廟之什 周頌

清廟……………二〇三五

維天之命……………二〇四三

維清……………二〇四六

烈文……………二〇五〇

天作……………二〇五三

昊天有成命……………二〇六〇

我將……………二〇六五

時邁……………二〇七四

執競……………二〇七九

思文……………二〇八二

臣工之什 周頌

臣工……………二〇八九

噫嘻……………二〇九四

振鷺……………二〇九九

豐年……………二一〇二

有瞽……………二一〇四

潛……………二一一一

豳……………二一一六

載見……………二一二六

有客……………二一二九

武……………二二三三

閔予小子之什 周頌

閔予小子……………二二三七

訪落……………二二四〇

敬之……………二二四二

小毖……………二二四五

載芟……………二二四九

良耜……………二二六〇

絲衣……………二二六五

酌……………二二七一

桓……………二二七四

賚……………二二七七

般……………二二八〇

卷第二十

駉 魯頌

駉……………二二八七

有駟……………二二九七

泮水……………二三〇一

閟宮……………二三一三

那 商頌

那……………二二四三

烈祖……………二二五九

玄鳥……………二二六四

長發……………二二七一

殷武……………二二八八

漢世詩分爲四毛詩最後出齊魯韓
三家皆列於尊言惟毛公之學未得
立自鄭康成作毛詩箋而三家浸廢
魏晉以還說詩者大率依據毛氏至
趙宋乃新義日增而朱晦翁詩集傳
遂奪毛詩之席然晦翁雖攻小序至
于詩中訓故仍從毛鄭者居多且

兩易出非無本其後王魯齋之流併
疑及本經舉二南而刪改之固不得
以此歸獄於新箋也近代學者力
矯元明之弊治詩咸宗毛鄭又或
堅執成見不容一語之出入識者病
其於是後有專授齊魯韓三家
遺說擬捨殘賸凡決夢揣強爲

傳會者善觀默深之悟擊毛諸蓋
其其論尚書則是伏生而非馬鄭
論公羊傳則尊董仲舒而抑何休
同一爭勝之心耳夫參攷三家以扶
翼微學可也屏棄毛詩而僅守不
完不備之斷簡不可也士生今世而
欲夜詒教之全洵舍毛詩無由矣

日本竹添進一郎先生撰毛詩會
箋若干卷雖以毛傳爲主而兼采
漢宋不立門戶務在平心靜氣融
會貫通佳有所闡明深得詩人言
外之旨其於名物訓詁詮釋尤極詳
悉如圖隴傳隴鳩之鳩也鳥執而有
別先生謂舊鳥之屬通曰鳩隴鳩言

鳥估之勢而有別釋文勢亦作勢
義取有別非取其勢鳥故估下云若
雖之有別焉鄭箋未審執本執中
假借以爲勢之字也王雖性情
意至此然而有別矣此孔傳情也正義
今而一之殊誤別扶箋疏釋碑不稱
其它不類推矣陳碩甫謂毛氏傳疏原

意在申毛願于萬章一篇從惠之就
之說謂左傳歸寧春秋時制文之初年
不當有此因於序而以歸安父母讀
可以歸終句而傳文父母在九言則
斥爲箋語竄入不知序之歸安父
母心對經歸寧父母而言有周天
子諸侯之昏禮其已久夏殷諸侯

夫人歸寧不歸寧之制更無可徵陳
氏述毛而輕作不根之詞顯與毛氏不
其值歟先生則謂序躬儉以下就
既釋之後而言之凡史所稱躬儉節
儉紡績泮渙者惟王后貴人始以是
稱之未有處子在母家而稱躬儉節
用也也其是卓矣行乎先生是書有

功毛請而爲後學之資後也往者余
將日本與先生失之交臂迫古春
重至東京則先生已歸香山晤先
生之女夫嘉納治五郎校長語
及先生遺著其在傳會箋之刊
引尚有毛詒會箋論語會箋二
書嘉納君將先取毛詩會箋續

印以信屬余作序越年乃為序之
余對首編改自慙荒蕪大於吾國
今日經學之衰不能無感云

中華民國九年二月長汀江瀚序





中華民国以来二日
今日贈予二日不
金書不贈予二日
今日贈予二日不

毛詩會箋序說

詩序之說人人各異鄭玄詩譜以爲大序子夏作小序子夏毛公合作王肅家語注以爲子夏所序韓愈以爲子夏不序詩其以爲子夏惟裁初句以下出於毛公者成伯璵也以爲詩人所自製者王安石也以小序爲國史之舊文以大序爲孔子作者明道程氏也以首句卽爲孔子所題者王得臣也以爲毛傳初行尙未有序其餘門人互相傳授各記其師說者曹粹中也其餘宋儒多謂東海衛宏作小序殊不知毛詩雖後

毛詩會箋

序說

出亦在漢武時詩必有序而後可授受韓魯皆有序毛詩豈獨無序而必俟東漢衛宏爲之序乎據後漢書儒林傳云九江謝曼卿善毛詩宏從受學作毛詩序善得風雅之旨果序出於宏則曼卿以前受之於師者皆無序矣是理之所必無也近儒王劭曰後漢書云衛宏作毛詩序又云馬融作毛詩傳若衛宏作毛詩原序豈馬融亦作毛詩原傳隋書經籍志載夏小正一卷戴德撰四庫提要云隋書根據七錄最爲精核不容不知夏小正爲三代之書漫題戴德撰疑

夏小正下當有傳字或戴德撰字當作戴德傳今本譌脫爾推此則後漢書豈免譌脫亦當爲攷正者宏受毛詩作毛詩注或作毛詩序注如鄭之箋毛可也何作僞而作序邪王說良然今參考諸說定序首二語爲毛萇以前所傳古序以下續申之詞爲毛萇以後經師所附因采錄諸家說闡明其義次之以刪詩之辯讀詩之法併及樂章叶韻之說云

大田元貞曰葉少蘊謂六經自秦火後獨以諷誦相傳韓詩既出於人之諷誦而齊魯與燕語音

毛詩會箋

序說

不同訓詁亦異故其學往往多乖獨毛之出也其書貫穿先秦古書其釋鷦鷯也與金縢合釋北山烝民也與孟子合釋昊天有成命與國語合釋碩人清人黃鳥皇矣與左傳合而序由庚等六章與儀禮合不謂之源流子夏可乎愚按毛說與諸書合是其所長也雖然謂之源流子夏者阿所好耳班史藝文志云又有毛公之學自謂子夏所傳河間獻王好之未得立言自謂則毛託子夏是自重其學之言豈足據之以信其真然載學者宜論其說合本經也否其傳源

子夏與否非所問也然則詩序之作其終不可知也邪該鄭氏之箋解亡詩以爲諸序本合爲一編毛公作傳之日始分賓各篇之首夫六亡詩義唯是二句例推衆篇則如關雎后妃之德也葛覃后妃之本也亦唯兩句耳衆篇之義合編爲一名以詩義又猶書易史漢鴻烈法言序別爲一編而至毛公始分判之以賓諸篇之首則序首二句出於先秦也明矣且六月序總論小雅諸篇其編第與毛推改者異而與鄉飲酒燕禮同則序首兩句及小雅總論出於先秦也

毛詩會箋

增明矣

元馬端臨曰書序可廢而詩序不可廢就詩而論雅頌之序可廢而十五國之序不可廢何也書直陳其事而已序者令其深得經意不過發明其所已言之事而已詩則異於書矣然雅頌之作其辭易知其意易明至風之爲體比興之辭多於叙述風諭之意浮於指斥蓋有反覆詠歎聯章累句而無一言叙作之之意者序乃一言以蔽之曰爲某事也苟非其傳授之有源探索之無舛則孰能臆料當時指意之歸以示千載

乎而文公深誡之且於桑中溱洧諸篇辨析尤至以爲安有刺人之惡而自爲彼人之辭以陷於所刺之地其意蓋謂詩之辭如彼而序之說如此則以詩求詩可也烏有含明白可見之詩辭而必欲曲從臆度難信之序說乎然愚以爲必若此則詩之難讀者多矣豈直鄭衛諸篇哉夫芣苢之序以婦人樂有子爲后妃之美也而其詩語不過形容采掇芣苢之形狀而已黍離之序以爲閔周室宮廟之顛覆也而其詩語不過慨歎禾黍之苗穗而已此詩之不言所作之

毛詩會箋

意而賴序以明者也叔于田之二詩序以爲刺鄭莊公而其詩語則鄭人愛穀段之辭耳揚之水椒聊二詩序以爲刺晉昭公而其詩語則晉人愛桓叔之辭耳此詩之序其事以諷初不言刺之之意而賴序以明者也若舍序以求之則四詩非子雲美新之賦則袁宏九錫之文耳鵲羽陟岵之詩見於變風序以爲征役者不堪命而作也四牡采芣之詩見於正雅序以爲勞使臣遣戍役而作也而深味四詩之旨則歎行役之勞苦叙飢渴之情狀憂孝養之不逮悼歸休