



- ◆《汤姆叔叔的小屋》：浪漫主义向现实主义的过渡····· 22
- ◆《草叶集》：为自由而歌····· 23
- ◆《马丁·伊登》：水手的发迹史····· 24
- ◆《老人与海》：生命的赞歌····· 25
- ◆《百年孤独》：“魔幻主义”的典范····· 26
- ◆《摩诃婆罗多》：古代印度社会的百科全书····· 27
- ◆《万叶集》：日本最古的诗歌总集····· 28
- ◆《源氏物语》：平安时代的社会再现····· 29
- ◆《我是猫》：讽刺小说的典范力作····· 31
- ◆《圣经·旧约》：犹太教和基督教的经典····· 32

三、中外著名文学家

中国著名文学家

- ◆屈原：浪漫主义诗歌的鼻祖····· 34
- ◆李白：口吐天上言，迹作人间客····· 36
- ◆杜甫：中国最伟大的“诗圣”····· 37
- ◆白居易：为民请命的平易诗人····· 39
- ◆韩愈：唐宋八大家之首····· 40
- ◆柳宗元：文以载道的文学大家····· 42
- ◆欧阳修：疏隽开子瞻，深婉开少游····· 43
- ◆辛弃疾：豪放派集大成者····· 44
- ◆关汉卿：驱梨园领袖，总编修师首····· 46



◆ 雪莱：天才的预言家	79
-------------------	----

法国著名作家

◆ 莫里哀：古典喜剧的创造者	80
◆ 伏尔泰：一代启蒙宗师	82
◆ 卢梭：启蒙文学的代表	83
◆ 雨果：浪漫主义戏剧运动的主帅	84
◆ 司汤达：法国批判现实主义文学奠基者	86
◆ 巴尔扎克：欧洲批判现实主义奠基人	87
◆ 福楼拜：创作上的心理医师	89
◆ 莫泊桑：短篇小说大师	90
◆ 罗曼·罗兰：人民戏剧的创作者	92
◆ 哈代：性格与环境小说的开创者	93
◆ 王尔德：颓废派运动的先驱	94
◆ 毛姆：被女王授予“荣誉侍从”的小说家	95
◆ 劳伦斯：浪迹天涯的小说家	96
◆ 福斯特：永远活着的作家	97

俄国著名文学家

◆ 普希金：俄国近代文学的奠基者	98
◆ 果戈理：“自然派”文学的开创者	99
◆ 屠格涅夫：真正的语言艺术家	101
◆ 陀思妥耶夫斯基：批判现实主义大师	102
◆ 车尔尼雪夫斯基：杰出的革命作家	103
◆ 托尔斯泰：“俄国革命的一面镜子”	104
◆ 契诃夫：杰出的现实主义文学巨匠	106
◆ 高尔基：革命主义作家	107

欧洲其他国家著名作家

◆ 荷马：行吟的盲歌手	109
◆ 但丁：中世纪的最后一位诗人	110
◆ 塞万提斯：用语言敲打灵魂的文学巨匠	112
◆ 易卜生：戏剧史的又一座高峰	113
◆ 卡夫卡：表现主义小说的奠基人	114
◆ 歌德：用诗歌呼唤人性的大师	115
◆ 席勒：穿透真理间隙的诗人哲学家	116
◆ 海涅：“吹响生命芦笛的人”	117
◆ 安徒生：享有国际声誉的童话大师	119
◆ 肖伯纳：“将真理和玩笑混合起来”的戏剧家	120
◆ 尼采：影响世界文坛的诗人	121
◆ 托马斯·曼：欧洲现实主义文学的代表	123
◆ 霍夫曼斯塔尔：奥地利象征主义文学的代表	124
◆ 茨威格：心理描写大师	125
◆ 格拉斯：享有世界声誉的荒诞大师	126

美洲著名作家

◆ 马克·吐温：文学中的林肯	128
◆ 杰克·伦敦：杰出的现实主义大师	130
◆ 海明威：开一代文风的语言艺术大师	131
◆ 马尔克斯：“魔幻现实主义的代	133

亚洲著名文学家

◆ 紫式部：平安时代的女作家	134
◆ 泰戈尔：印度近代文学的杰出代表	135
◆ 川端康成：日本最具自我风格的作家	136



>>>>>>>> 青少年课外必读知识 <<<<<<<<<

丛 书

◆ 小林多喜二：日本无产阶级文学的优秀代表	137
◆ 吉田兼好：“四大天王”之首	138
◆ 泉镜花：富有唯美主义的语言天才大师	139
◆ 佐藤春夫：浪漫主义作家	140
◆ 萨迪：波斯的“诗圣”	142
◆ 哈姆生：传达人类情感之父	142



◆《忏悔录》：平民知识分子的“呼声”

《忏悔录》是法国作家卢梭从出生到 1776 年流亡为止 50 多年的生活经历。小说以第一人称叙述了“我”孩提时代寄人篱下所受到的粗暴待遇、涉世后受到的虐待、以及“我”耳闻目睹的种种黑暗与不平，愤怒地揭露社会的“弱肉强食”、“强权即公理”以及统治阶级的丑恶与腐朽。在这部自传中，卢梭满怀感情讲述自己“本性善良”，古代历史人物又给了他崇高的理想，但社会环境的污浊、人与人之间的不平等，却使他受到侵染和损害。书中也倾注了作者对被污辱被损害的“卑贱者”的深切的同情。《忏悔录》是一个平民知识分子在统治阶级、社会偏见和宗教传统压迫下的愤怒呼声，是当时进步的资产阶级要求人权和尊严的“宣言”，小说写得坦率真实、毫无掩饰，“我以同样的坦率讲述我的美德与罪过……完全按本来面目把自己表现出来。”小说用深刻细腻的表现手法将自己的心理活动和盘托出，并用一种紧凑的结构形式将这种真实的内心展现出来。作者把自己的理想、期待、忧郁的孤独和对当时现实的怀疑与对文学艺术上的浪漫风格的求索紧密地结合起来，使这部作品不仅成为政治、哲学的启蒙主义思想巨著，而且成为后世浪漫主义文学思潮的先导之作。

◆《拉摩的侄儿》：“辩证法的杰作”

《拉摩的侄儿》是 18 世纪法国作家狄德罗的哲理小说。



主人公是作曲家若望·菲力普·拉摩的侄儿，作品主要由“他”与作者（“我”）的对话构成。拉摩的侄儿是个穷困潦倒的音乐家，流落于酒吧，或充任家庭音乐教师，借以糊口，最后沦为贵族富翁家的食客，靠阿谀逢迎、出卖尊严来换取一点施舍，而当他稍微顺利的时候又衣冠楚楚、神气十足。他一方面有很强的理智和清醒的自我认识，痛感自己的懒惰、卑下和堕落，却又仍然过着那种作践人格、可怜可悲的生活，无法自拔也不愿解脱。他有很高的艺术才能，知识丰富，见解深刻，对社会的不公、金钱的罪恶、风气的败坏都能作出尖锐深刻的评论，但自己也要去做“最蛮横无耻的流氓”，采用卑劣的手段去攫取个人利益，否认一切信仰和道德原则，奉行利己主义和享乐主义。

拉摩的侄儿是一个十分复杂、充满矛盾的人物，他对社会现实有不满和批判，但自身又是这个社会结出的恶果，一个极端个人主义者。这正是当时封建——资本主义社会复杂尖锐的矛盾的反映，作品因其深刻的剖析而被恩格斯称为“辩证法的杰作”。

◆《巴黎圣母院》：美与丑的较量

《巴黎圣母院》是19世纪法国作家雨果的长篇小说。

故事发生在15世纪的巴黎。副主教克洛德对吉普赛姑娘爱斯梅拉达怀有邪念，但她爱上了卫队长菲比。克洛德妒恨交加，刺伤菲比，并嫁祸于爱斯梅拉达。她被判死刑，但被圣母院敲钟人伽西莫多救出，并在圣母院内保护起来。后来，克洛德趁圣母院被打，形势危急之机，将爱斯梅拉达骗出，再次威迫未遂，便把她交付官兵处死。伽西莫多激怒，将克洛德推下高塔摔死，

小说对封建制度和教会的黑暗与罪恶进行了揭露，对下层人民的悲惨遭遇寄予同情，对他们的美德加以赞扬。同时，作者也宣扬了“爱情”、“仁慈”可以创造奇迹、改造人类的资产阶级人道主义思想。

《巴黎圣母院》是典型的浪漫主义文学作品：情节离奇，富于戏剧性；人物形象鲜明，个性突出，情感炽烈；叙述中加进了作者的大量抒情和议论。小说广泛地使用对照手法，诸如克洛德外表道貌岸然而内心丑恶阴毒，菲比看来英俊多情而实质卑鄙冷酷，伽西莫多长相奇丑但善良真诚，爱斯梅拉达作为真、善、美的化身与社会现实中一切假、恶、丑的事物也构成鲜明的对照。此外，小说中许多场景、情节的安排也具有对照关系，如封建王朝与乞丐王国、宗教法庭与乞丐的法庭等等。

◆《悲惨世界》：“社会史诗”

《悲惨世界》是法国积极浪漫主义作家雨果（1802—1885）探讨社会问题的长篇小说杰作，是一部被誉为“社会史诗”的伟大作品。小说共分五卷，中心线索写的是苦役犯冉阿让的一生经历。贫穷出身的冉阿让因偷一块面包而被判刑 19 年。出狱后由于仁慈的主教卜福汝的感化，决定立志从善，做一个高尚的人，他开办工厂改革致富，乐善好施，并因而被选为市长。他救助被遗弃的不幸女子芳汀并为其抚养女儿柯赛蒂；后因不愿加害于被误认为是久已失踪的冉阿让的一个惯贼，他毅然自首，再度入狱。冉阿让逃出监狱后继续行善，并参加巴黎共和党人领导的



街垒战斗。一直追捕冉阿让的残酷的警官沙威混进街垒，被起义者抓住，负责处决沙威的冉阿让宽大为怀，放走沙威。起义失败，冉阿让背着身负重伤的青年马吕斯，路遇沙威，沙威为冉阿让的人格力量征服，精神崩溃，投河自杀。马吕斯与柯赛蒂结成眷属，在马吕斯夫妇的怀抱中，冉阿让离开了这个悲惨的世界。作者通过冉阿让、芳汀等人物形象的描写，广泛反映了 19 世纪前半期法国资本主义制度下贫苦阶级的惨景，表达了对这些不幸的人们的深厚同情。同时，他通过卞福汝主教的仁慈、冉阿让的新生及沙威的残酷与自杀，表达了仁慈博爱可以杜绝罪恶、改革社会、拯救人类的人道主义思想。《悲惨世界》不仅广泛地涉及各种现实的社会问题，而且展现了丰富的历史内容，并对世纪的未来作了展望，使作品形成既有纵深度，又有广阔面的宏大的立体结构。近百个人物形象，组成了 19 世纪法国社会的五光十色的人物画廊。此外，作者炽烈的感情、大胆丰富的想像以及情节描写的扑朔迷离，都使这部作品产生强烈的艺术感染力。

◆《基督山伯爵》：正义之颂歌

《基督山伯爵》是 19 世纪法国作家大仲马的长篇小说，根据巴黎靴匠皮科的冤案和复仇事实写成。

法国波旁王朝复辟初期，水手爱德蒙·邓蒂斯因替拿破仑党人传送信件，被邓格拉斯告密、弗尔那诬告和代理检察官维尔福陷害，在新婚时被捕，并在死牢中关押了 14 年。后来邓蒂斯侥幸越狱，凭狱友法利亚神父告知的秘密获得巨大财富，报答了曾努力营救他并照顾老父的恩人，然后按计划去惩罚陷害自己的仇

小博士知识库

人。七月王朝时期，化名基督山伯爵的邓蒂斯来到巴黎，此时邓格拉斯已成为银行家，弗尔那做了伯爵和议员，并与邓蒂斯的未婚妻梅塞黛斯结了婚，维尔福则是巴黎法院的检察官。邓蒂斯揭露了弗尔那在希腊出卖和杀害亚尼纳总督等一系列罪行，同时，梅塞黛斯认出了邓蒂斯，将真情告诉了儿子，两人离家出走，从而逼得弗尔那开枪自杀。邓格拉斯则被邓蒂斯运用金钱的力量和个人智谋弄得破产逃亡、饱受折磨。随后，邓蒂斯利用维尔福夫人以毒药谋害维尔福全家，并利用维尔福的私生子来打击他，令其发疯，终于完成了复仇任务。这部小说比较真实地反映了法国封建复辟和七月王朝时期的社会状况，具有批判黑暗现实、歌颂正义的思想倾向，情节曲折生动，人物性格鲜明，具有浓厚的传奇色彩。

◆ 《茶花女》：高贵的卑贱者

《茶花女》是19世纪法国作家小仲马的代表作。《茶花女》先以小说形式发表，紧接着又改编为戏剧，演出后获得巨大成功。后来意大利著名作曲家威尔第又将它改编为歌剧，在世界各地久演不息。

故事的蓝本取自当时巴黎妓女玛丽·杜普莱西的经历。她从农村来到巴黎，沦为娼妓，又患上肺病，年仅 23 岁即死去。《茶花女》的女主人公玛格丽特也来自农村，沦为权贵们的玩物。在绝望之下，她在狂欢生活中寻求刺激和麻醉。富家子弟阿芒和她邂逅，产生爱情。她决心脱离苦海，怀着对幸福的憧憬，变卖了首饰、珠宝和一切财产，偿清债务，准备和阿芒一起过简



朴的家庭生活。但是，阿芒的父亲认为这样的婚姻将玷污门楣，横加阻挠，采用软硬兼施的手段，逼迫玛格丽特与阿芒断绝来往。玛格丽特为不影响阿芒的“前程”和阿芒妹妹的“婚姻幸福”，被迫作出牺牲，重蹈火坑。然而阿芒不明真相，对她百般羞辱。最后，玛格丽特在冤屈和疾病的双重折磨下身心交瘁，悲惨死去。

作品揭露了资本主义社会的腐败、黑暗和冷酷无情，反映了被侮辱与被损害的普通人的悲惨命运，同时通过玛格丽特的优美心灵和高尚行为证明了卑贱者的精神境界远远高于那些高贵、富有的贵族老爷和资产阶级。

◆《红与黑》：平民的堕落

《红与黑》是19世纪法国作家司汤达的长篇小说。

于连出生于小城维立叶尔市一个锯木场主家庭，富于才干，并怀着出人头地的强烈愿望。他曾受到启蒙学说的影响，也向往出身低贱的青年能靠建立军功而飞黄腾达的拿破仑时代，但在封建复辟时期这种愿望不可能实现。他决心隐藏自己的观点，熟读《圣经》和宗教典籍，打算通过教会的道路来达到目的。由于当地神甫的介绍，他到市长德·瑞那家作家庭教师，了解到小城上流社会的虚伪卑鄙，一方面怀有平民的愤慨和反感，另一方面也受到唯利是图风气的影响，开始学会伪善和向环境妥协。后来他与德·瑞那夫人的暧昧关系暴露，被迫到省城贝尚松神学院学习。在这个阴森可怖、尔虞我诈的“人间地狱”里，于连的自由思想和个人欲望倍受压抑，也曾对教士们的表面虔敬、实则阴



进行反面宣传。与此同时，封建复辟势力也疯狂活动。在秘密会议上，他们提出“死斗”，计划改组内阁，组织贵族武装和教士队伍实施镇压，甚至要引进外国军队。这种尖锐紧张的阶级斗争，正是对封建复辟后期社会现实和政治局势的真实写照。

小说还进一步反映了中小资产阶级对封建制度日益增长的不满和反抗情绪，以及复辟势力的腐朽虚弱，暗示了法国社会的历史发展趋势。当时自由思想深入人心，启蒙著作在平民中流传，人们普遍怀念拿破仑时代。在于连身上也反映出要求平等自由、反抗封建压制的思想。贵族们到处看到“一位罗伯斯庇尔和他驾来的囚车”，预感到被送上断头台的命运。他们妄图作垂死挣扎，却色厉内荏。木尔侯爵把“侯爵爵府”几个字刻在门侧石头上，以免引人注目。在秘密会议上，他们也哀叹“朝廷、教会和贵族，明天都会消灭”！小说描写了1830年七月革命前夕的政治局势，一方面是反动复辟势力“黑云压城城欲摧”，另一方面却是革命即将爆发，“山雨欲来风满楼”，预示了革命风暴的即将到来。

小说语言简洁精炼，风格朴素明净。此外，小说标题的寓意性也值得注意。人们曾把“红”与“黑”解释为象征拿破仑军队的红军服和教士的黑袍、革命和封建复辟、热情和阴谋、或者小说中出现的两种色彩等等。总之，这种寓意性手法有助于表达作品的社会政治内容和主题思想。

◆《人间喜剧》：“卓越的现实主义历史”

《人间喜剧》是19世纪法国伟大的批判现实主义作家巴尔



扎克(1799—1850)的巨著,这部巨著是卷帙浩繁的小说总集,在世界文学史上占据着崇高的地位。它不仅细致地描绘了那个时代的人们的真实生活与风俗人情,而且艺术地反映了那个时代的阶级斗争发展史、政治经济发展史和社会思潮发展史。它为法国现实主义文学创作开辟了广阔的道路。恩格斯认为,巴尔扎克是“比过去、现在和未来的一切左拉都要伟大得多的现实主义大师”,他的《人间喜剧》就是一部法国社会的“卓越的现实主义历史”。1845年,巴尔扎克的《人间喜剧总目》问世,计划写成长、中、短篇小说137部,但到他逝世之日止,仅完成91部,他把全部作品分为三类:风俗研究、哲学研究和分析研究。

①“风俗研究”是小说总集的主干部分,从各个方面反映法国当代社会生活,如“私人生活”着重描写人们在童年、少年时代的生活,由于感情冲动或经验不足而酿成的过失与灾难,代表作有《高利贷者》、《夏倍上校》、《高老头》等。“外省生活”着重描写人们成年时代的行为,处于因热衷于个人盘算、利欲和野心而引起的冲突之中,代表作有《欧也妮·葛朗台》、《搅水女人》、《幻灭》等。“巴黎生活”着重描写大都会的风俗,汇合了“大善与大恶”、朴素的情感与肆无忌惮的欲念,代表作有《法西诺·卡纳》、《邦斯舅舅》等。“政治生活”着重描写人与人、集团与集团间的利害关系,代表作有《恐怖时代的一个插曲》等。“军事生活”着重描写动荡社会中征服与防御间的矛盾,如《舒昂党人》、《沙漠里的爱情》。“乡村生活”描写乡村各阶层的矛盾,代表作有《幽谷百合》、《农民》等。

②“哲学研究”与“风俗研究”的关系特别密切,其主要目的在于探讨种种社会现象产生的原因,追索其隐蔽着的重大意



义，代表作有《长寿药酒》、《不可知的杰作》、《绝对之探求》等。

③“分析研究”仅完成《婚姻生理学》、《夫妇纠纷》，主要是根据人类的“自然法则”和真、善、美的人道主义原则，分析社会上的不合理现象。《人间喜剧》通过“编年史的方式”，完整地反映了巴尔扎克的年代，汇集了19世纪上半叶“法国社会的全部历史”。它以描写“资本主义地狱”的罪恶为主要任务，再现了资产阶级血腥发家史、贵族阶级的没落腐朽和农民阶级与资产阶级的冲突。此外，小说集也表明了作者主张自由贸易、发展工商业和农村资本主义的经济观以及要求作家必须面向生活，文学必须通过艺术来概括反映生活的文艺观。

◆《欧也妮·葛朗台》：吝啬鬼的极致

《欧也妮·葛朗台》是19世纪法国作家巴尔扎克的长篇小说。

法国外省索漠城的葛朗台老头是箍桶匠出身的大富翁，生性贪婪、吝啬。他在巴黎的弟弟破产自杀，侄儿查理前来投靠，葛朗台表现得冷漠无情。他的独生女儿欧也妮对查理产生爱慕，瞒着父亲赠与积蓄，帮助他到海外谋生，行前还共誓婚约。葛朗台得知后暴怒，残酷地折磨女儿，逼死妻子，又哄骗女儿放弃对母亲遗产的继承权。后来葛朗台病死，欧也妮继承了全部财产。七年后，查理靠贩卖人口发了财，回到巴黎，向一个贵族的女儿求婚，遗弃了欧也妮。欧也妮以德报怨，偿清了查理父亲的债务，成全了他的婚事。最后，欧也妮与本地蓬风先生结成名义上的婚



烟，孤寂地度过余生。

小说出色地塑造了葛朗台老头这个资本主义上升时期的资产者形象。他贪婪成性，又精又狠，通过手工业、商业等多种经营和重利盘剥，并利用政治投机手段暴富，像“老虎”和“巨蟒”一样疯狂地聚敛财富。他也吝啬到冷酷无情的程度，衣食简陋，全家人只准点一支蜡烛，对亲人像暴君一样克扣压制，他的本质是疯狂的拜金主义，摩挲金币是他惟一的乐趣，重病垂危时也只有黄金的闪光能使他“心里暖和”。小说有力地揭露了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系，家庭、亲属、爱情、婚姻无不变成了冷酷无情的“现金交易”。作者通过欧也妮的悲剧控诉了金钱统治的罪恶，并赞美她纯洁、善良的品德，寄托了作者自己的理想。

◆《高老头》：利己主义的罪恶

《高老头》是19世纪法国作家巴尔扎克的著名小说，以1819—1820年的巴黎为背景，主要由高老头和拉斯蒂涅两个人物平行而又交叉的故事情节组成。

高老头是一个富有的退休面粉商，以巨额陪嫁把两个女儿分别嫁给了贵族雷斯多伯爵和银行家纽沁根，后来被女儿们赶出家门，住进寒伦的“伏盖公寓”，但女儿们仍轮番前来压榨他仅有的金钱，使他的处境每况愈下，最后悲惨地死去。房客中还有一个来巴黎求学的外省没落贵族青年拉斯蒂涅，因为环境的影响，产生了强烈的向上爬欲望。他靠亲戚关系成为巴黎名门贵妇鲍赛昂夫人的座上客，得到她的援引和“教诲”，懂得了“没有心