



趣说

水浒人物

趣说四大名著人物丛书

李剑冰 著



上海人民出版社

趣说

水浒人物

趣说四大名著人物丛书

李剑冰 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

趣说水浒人物/李剑冰著. —上海: 上海人民出版社,
2008

(趣说四大名著人物丛书)

ISBN 978-7-208-07679-2

I. 趣... II. 李... III. 水浒—人物形象—文学研究
IV. I207.412

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 005382 号

责任编辑 崔美明

装帧设计 陈楠

· 趣说四大名著人物丛书 ·

趣说水浒人物

李剑冰 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720 × 1000 1/16 印张 17.25 插页 4 字数 204,000

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

印数 1-6,000

ISBN 978-7-208-07679-2/I · 509

定价 25.00 元

自序

金圣叹曾将《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《西厢记》、《水浒传》奉为“六大才子书”，这是颇具眼光的。而于六书中对《水浒》他更是用力至勤，所做工作有导读（《第五才子书读法》）、改编（人们所称的腰斩《水浒》成七十回）、详密的评点鉴赏。尽管其所为后人褒贬不一，但于《水浒》的流布他无疑是第一大功臣。想想《水浒》一书在圣叹先生几乎成了他生命中的《圣经》也着实让人感动。

在我的生命中，《水浒》的位置没那么重要，但此书与我却也颇有些缘。

在我的记忆中，最早的阅读经验即来自于《水浒》，当然，那不是严格意义上的《水浒》原著文本。

时间该溯至半个世纪前，约莫是1955年，我尚未入小学。当时，在父亲的指点下已略识之无，于是便会胡乱翻看一些到手的有图的书。某日，得一连环画，似是民国时期的印品，当时连环画的繁荣时期还未到来，坊间还多有民国印本流传，其画工与印制并不精良，画中人说话尚须从嘴角引出一云团似的框子，将所说之话记于其中。但于我已是不可多得的宝物。那书并无封面，因略识得一些字，知是画的武松故事。武松是认得的，街头时见其打虎塑像的雄姿。

两个差人挎着腰刀，带枷的武松披散着头发，撕扯着一只似鹅若鸭的东西往嘴里送，忽地又多了两个挎刀的人，堵着武松，在一处桥上四人围着武松打了起来，结果是四个提刀的人居然被带枷锁的武松踢翻撂倒，掀入水中。……于是，对武松崇敬钦佩之至，后来知道，那就是“飞云浦”的事，记不甚清后面是否读到鸳鸯楼的事，这“一对四”的辉煌战绩让我大为振奋。记得在门前的板凳上就着夕阳的余晖翻了好几遍。武松早早地闯入了我童年的视野和心坎。

后读书渐多，于古典小说也多所涉猎，但翻得最多的大概还得算是《水浒》，且心目中一直认它为古典小说的翘楚。

东坡先生曾问幕士：“我词比柳词何如？”回答是：柳郎中词只好十七八女孩儿执红牙板唱“杨柳岸、晓风残月”；学士词须关西大汉绰铁板唱“大江东去”。

这“十七八女孩儿”和“关西大汉”之比我一直以为不仅囿于词，

可衍扩至多种艺文领域，小说亦然。我常感觉《红楼梦》即属前者，而《水浒》却属后者。当然十七八女孩儿的浅吟低唱我也看的，听的。但心向往之的还是关西大汉裂帛穿云的雄啸高唱。于是，《水浒》中我觉得有“大江东”意味的章节，时不时会翻翻，那令人神旺。

我之喜爱《水浒》，还缘于其书名，我不喜欢《忠义传》、《英雄谱》之类的别种书名，简简单单的“水浒”两字，连“传”也不要，读来好听，望去漂亮，一见此两字，眼前便幻出一片汪汪大水，苍苍蒹葭。

爱屋及乌，由于喜欢《水浒》的关系，连带着关于《水浒》的书和画册，只要看见，也会揽入筐中。

这样，与《水浒》所结之缘愈趋密切。

每翻开书页，便觉着书中人物如熟人般活动起来，说话口角生风，行动也一一有招有式，便颇想说说对他们的看法。

魏晋时人摇着麈尾，扞着虱子神侃的劲甚是闹猛，那种月旦臧否人物的风气每令后人神往。

近年来，于古典大家又渐渐热心起来，也很闹猛。于是也便想将久压心头的读《水浒》的印象与心得跟与《水浒》有缘的朋友聊聊，于是有了这本小书。

我是比较喜欢随笔漫话这种形式的，几年前写过一本关于唐诗宋词的小书，试着用晦庵先生写书话的形式来谈诗词。如今这本小书也依然是以相类方式写就的，只不过对象换成了水浒人物。

在书中，我常邀古人或前辈同聊，他们所言或得我心，或违我意，但邀来共谈我觉得能把所聊对象说得更分明、清晰。

这本小书，也曾想过以《泊边小语》或《水浒捃屑》之类为名，但想来必遭读者板砖侍候，于是放弃了。

若干年前，人们言及新鲜物事常称“一道亮丽的风景”，时至今日，视觉享受已不能餍足，于是人们常说“一场盛宴”。这倾向与水浒好汉们“大块肉、大碗酒”的追求颇有点所见略同。著书者也常治经典如烹小鲜，“清蒸”“水煮”起来。因此倒也曾想到以“水泊夜宴”为名。清风徐来，水波不兴，把酒临风，将好汉与非好汉一一邀来，介绍于读过或未读过《水浒》的朋友应也有点意思的。

又，倘无友人王群先生谬荐与出版社崔美明先生的勉励，即无此书之成，此向二位谨致谢忱！

2007年12月2日

于沪上平庐

萬萬貫

呼保義宋江



刀筆小吏爾乃好義



第十二萬貫

實鞭呼
之灼
將門之子
魏
全史



自序/001

天罡篇

水泊掌门人——及时雨宋江/003

麒麟楨——玉麒麟卢俊义/007

二指叠 妙策来——智多星吴用/011

云游物外心自闲——入云龙公孙胜/015

帝壮缪之苗裔兮——大刀关胜/019

风雪夜行侠——豹子头林冲/022

来势凶猛 去势疾速——霹雳火秦明/026

谁驭连环甲马 唯我呼延将军——双鞭呼
延灼/029

雄姿英发神箭手——小李广花荣/032

天潢贵胄小孟尝——小旋风柴进/036

本是个散淡的庄园主——扑天雕李应/040

郛城两都头——美髯公朱仝 插翅虎雷横
/043

尘世活佛——花和尚鲁智深/047

完美男人的典型——行者武松/052

冲冠一怒为红颜——双枪将董平/059

绮梦飞石结良缘——没羽箭张清/063

命运多舛的将门之后——青面兽杨志/066

锦衣玉食客 猊甲英雄将——金枪手徐宁
/070

永远的配角——急先锋索超/074

渐行渐远的长跑英雄——神行太保戴宗
/077

面目狰狞的卧虎潜蛟——赤发鬼刘唐/081

板斧一双排头砍——黑旋风李逵/085

生子当如史太郎——九纹龙史进/090

穆氏兄弟真无赖——没遮拦穆弘 小遮拦
穆春/094

水上雅盗——混江龙李俊/098

渔家傲——立地太岁阮小二 短命二郎阮
小五 活阎罗阮小七/101

“老子本姓天”——船火儿张横/104

弄潮儿向涛头立——浪里白条张顺/107

你就是耳太软——病关索杨雄/111

孤胆英雄 冷血杀手——拼命三郎石秀/115

休说俺兄弟心如蛇蝎——两头蛇解珍 双
尾蝎解宝/119

陌上谁家年少——浪子燕青/123

地煞篇

功成八阵图——神机军师朱武/131

最挂错招牌的人——镇三山黄信/135

金石书法是当行——圣手书生萧让 玉臂
匠金大坚/138

锦毛灵心——锦毛虎燕顺/141

让弟妇牵了鼻子的提辖——病尉迟孙立/144

缺了点医德的神医——神医安道全/147

无语怨东风——一丈青扈三娘/151

花心色狼——矮脚虎王英/155

屠牛宰羊烹小鲜 瞧我一手搞定——铁扇
子宋清/157

未展歌喉的男高音——铁叫子乐和/162

小人物 大元老——摸着天杜迁 云里金

刚宋万/165

知恩图报真君子——金眼彪施恩/168

绣帐春意闹——小霸王周通/171

直性的好人——打虎将李忠/173

霸超同行——铁臂膊蔡福、一枝花蔡庆/177

鸣镝飞 扁舟来——旱地忽律朱贵/181

人情练达好脚色——母大虫顾大嫂/185

坡上青草掩白骨——菜园子张青/188

十字坡大树下的绮梦——母夜叉孙二娘/191

黄泥冈上的歌声——白日鼠白胜/197

梁上行——鼓上蚤时迁/200

外篇

出师未捷身先死——托塔天王晁盖/207

王教头 你在哪里？——八十万禁军教头

王进/211

可惜了那武林正派高手——祝家庄教师栾

廷玉/214

暗箭的代价——曾头市教师史文恭/217

谁玷污了胜雪白衣——白衣秀士王伦/220

失败的政治家、成功的艺术家——宋徽宗赵

佶/223

鸳鸯拐踢出新天地——恶太尉高俅/227

一个知人善任的贪官——大名府留守梁中

书/232

笑里刀 凶于鳄——孟州兵马都监张蒙方
/236

侦缉高手——无为军通判黄文炳/241

躲过和尚杖 难逃小乙箭——歹毒差役董
超、薛霸/244

永远的倒霉蛋——武大郎/247

狮子楼高 蹇驴命夭——浮浪子弟西门庆
/250

“曲线招安”的通道——皇帝宠妓李师师
/253

走下耻辱柱的女人——争议人物潘金莲
/256

“马泊六”的末日——恶虔婆王婆/260

一头中山母狼——清风寨知寨刘高之妻
/263

..... 天罡篇

水泊掌门人——及时雨宋江



梁山头号人物宋江在后世的评论中颇多誉议。有斥其奸诈的，有鄙其好色的，也有诮其愚陋的。金圣叹更是把他贬为下下人物。

笔者幼时也不甚喜欢宋江，觉其武功低下，谋略也全倚仗着智多星。小说中其给人印象最深的是逢人便拜，毫不理会“男儿膝下有黄金”的说法，也忒窝囊了。那梁山一把手的位子简直有点像是拜乞来的。

其后，阅历有长，重读《水浒》，则深感宋江不愧是一个能够统驭群伦的兼备各种领袖素质的英才。

是的，考评宋江必须从领袖素质这个层面来进行。

领袖素质之首项为：其人未必武艺高强，但绝对不可不通武艺。齐白石谓画“妙在似与不似之间。”欲为领袖人物，于武艺须在“通与不通之际。”武艺太精湛，棍棒使得溜转，打遍天下无敌手，一不小心便成为八十万禁军教头。实际上至多也只能攀到那个头衔，上面有高太尉那样的人压着呢，不给你小鞋穿已是你的造化了；不通武艺，手无缚鸡之力，如白衣秀士王伦那般则弄不好就有脑袋搬家之虞。通与不通之际最佳。文人见了：“嗯！提得笔，扛得枪，了不起！”武人见了也不会小觑，甚至更多地会佩服你其他长处。宋江之武艺约略

在此境界。在祝家庄，宋江曾被一丈青扈三娘追得狼狈逃窜，可见其武艺之不怎么样。但小说中又说他曾打熬气力，练习棍棒，并且还曾经一度担任过白虎山孔太公两个儿子独火星孔亮和毛头星孔明的武术教师，拿宋江自己的话说：“因他两个好习枪棒，却是我点拨他些个，以此叫我做师父。”这就是宋江的武艺水平：在通与不通之间。

被扈三娘追逐算不得什么。刘玄德、曹孟德辈也皆被人追逐而仓皇逃窜过。但刘玄德有三英战吕布之绩，阿瞞则在围猎时取过献帝的弓箭，挽弓搭箭，很显示了一番射艺。可见曹、刘两位于武艺也恰在通与不通之间，而青梅煮酒论英雄时，孟德所谓“天下英雄唯使君与操耳”，已被历史证明并非妄言。

足证，“领袖人物的武艺水平须在通与不通之间”亦非妄语。宋江于此，正好相符。

领袖素质之二为：其人不必具文豪之才，但绝对不可不通文墨，偶尔兴至，则须赋得诗词。汉高祖刘邦粗通文墨，楚霸王项羽“学书不成，去，学剑”，唐人章碣称两人为“刘项原来不读书”。但两人开口所唱“大风起兮云飞扬”与“力拔山兮气盖世”却堪称不朽佳作。

宋江在浔阳楼上竟也“挥斥方遒”：

自幼曾攻经史，长成亦有权谋，恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州，他年若得报冤仇，血染浔阳江口。

这是一首调寄“西江月”的长短句，宋江题壁后意犹未尽，复题七绝一首：

心在山东身在吴，飘蓬江海漫嗟吁。

他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫。

一诗一词虽未必堪与苏、辛比肩，但两作卒章显其志，平心而论，还很有些慷慨之气。

能写出如此诗词者，梁山上也只宋江一人而已，林冲、吴用亦能诗，但气概毕竟不逮宋江远矣！

领袖素质之三为：其人不可是风流的情圣，但也不能不解风情，“爱江山也爱美人”最为相宜，也方能显英雄本色。于美色无动于衷则易被人视为“公公”类人物，瞧去阳刚之气或缺；但若成为矮脚虎般的急色鬼则也不免猥琐。若宋江，既批评矮脚虎“原来王英兄弟要贪女色，不是好汉的勾当”，但当初阎婆惜颇有几分姿色，在其母撺掇下，竟也坦然将阎婆惜包养起来了。人言其对于一丈青及李师师亦皆有私意，虽无实证，却也并非空穴来风。要之，公明兄亦一具文采解风情人物也。

领袖素质之四为：其人不必是演员，但绝对须有演讲作秀之才能。刘备于长坂坡赵云救出其子后，竟掷阿斗于地，嗔曰：“孽种，险些伤了我一员大将。”颇有作秀意味，曹操也时有作秀之态。宋公明也擅此道。张顺亡后宋江叹曰：“我丧了父母，也不如此伤悼，不由我连心透骨苦痛。”在必要的时间，必要的地点，挥洒一掬清泪，迸发数句深情喟叹，为领袖者，岂可不谙此道！

领袖素质之五为：其人不必魁伟高大，但必须有心雄万夫的慑人气质。此种气质有时赖传奇性故事形成；有时形貌中就显露无遗。宋江则两者兼备。梁山人物皆有绰号，而宋江则一人具二绰号：“及时雨”，“呼保义。”笔者颇疑皆为宋自制而传于江湖者。人皆谓“耳听为虚，眼见为实”。然在封建社会中最广的信息传播渠道仍属“耳闻”。见面之时“久仰，久仰”，“久闻大名”之语即是证明。宋江之传播江湖应是多年经营之果。

另外，宋江虽在推让卢俊义为山寨之主时谦称“宋江身材黑矮，貌拙才疏；员外堂堂一表，凛凛一躯，有贵人相……”，但小说十八回“宋公明私放晁天王”中对其所作形象描写已让人感觉他也不乏贵

相：“眼如丹凤，眉似卧蚕，滴溜溜两耳悬珠，明皎皎双睛点漆。唇方口正，髭须地阁轻盈；额阔顶平，皮肉天仓饱满。坐定时浑如虎相；走动时有若狼形。年及三旬，有养济万人之度量；身躯六尺，怀扫除四海之心机。志气轩昂，胸襟秀丽……”可见其虽身材不高，却绝对有轩昂之气足以震人。加之传播四海之名，相见之时，必令见者刮目相看，起敬慕之情。

领袖素质之六为：其人必具精明之识人目力及宽容待人、能控驭人心之精湛技巧。识人之目力，吴用不下于宋江；宽容待人，柴进、晁盖与宋江差堪比匹，但不如宋精到。而能将“识人”与“用人”结合得如此圆熟，唯宋而已。

柴进为柴世宗之后，资财雄厚，富可敌国。江湖上好汉受其资助者不在少数，甚至有称其为“现世孟尝君”者。但武松在他庄上住了一年，因庄客搬口，柴进便渐渐疏慢了他，以至让武松有“人无千日好，花无百日红”之叹。而宋江一到柴进庄上，武与宋交谈之际，十分投契，后分投前程，宋江携弟宋清为武松送了一程又一程，致使武松感泣而拜为义兄。在控驭人心这点上，柴进与宋江相比，不及远矣。

黑旋风之被宋控驭也是一例。初识之下，宋江便借钱予李逵，任其去赌场挥霍。与戴宗、李逵同在琵琶亭饮酒，宋江吩咐酒保道：“我两个面前放两只盏子，这位大哥面前放个大碗。”使李逵大乐：“真个好个宋哥哥，人说不差了。便知做兄弟的性格。结拜得这位哥哥，也不枉了。”

当石秀、杨雄来梁山时，叙及时迁偷鸡之事，晁盖曾怒而欲将石、杨斩首。宋江慌忙劝阻：“哥哥息怒，两个壮士，不远千里而来，同心协力，如何却要斩他？”吴用、戴宗及众头领皆相劝，晁盖方才恕了二人。这一事件也显出晁、宋之间处事的鲁莽与精细之别。因此，柴进虽是实力颇强的山寨首领的候选人，实际上却不能与宋争锋。晁盖