

中外名人小传·第3辑

李白小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



中外名人小传·第3辑

李白小传

杨柳 编著

广东旅游出版社

粤新登字08号

责任编辑 邱江生

封面设计 章 雯

中外名人小传·第3辑

李 白 小传

杨 柳 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中外合资茂名广发印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/32 70印张 1100千字

2002年10月第1版

2003年3月第2次印刷

ISBN7—80521—845—5/K·115

定价: 136.00元 (全20册)

目 录

- 一、遥怜故乡水，万里送行舟
——李白的籍贯及时代…………… (1)
- 二、事了拂衣去，深藏身与名
——李白的家世与蜀中生活…………… (6)
- 三、十五观奇书，作赋凌相如
——李白的少年时代…………… (12)
- 四、仗剑去国，辞亲远游
——李白的远游…………… (19)
- 五、功业莫从就，岁光屡奔迫
——李白酒隐安陆…………… (25)
- 六、一朝去金马，飘落成飞蓬
——李白第一次入长安…………… (29)
- 七、学剑翻自哂，为文竟何成
——李白移家山东…………… (35)
- 八、仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人
——李白二入长安…………… (44)
- 九、余亦东蒙客，怜君如弟兄
——李白与杜甫的友谊…………… (52)
- 十、总为浮云能蔽日，长安不见使人愁
——李白十载漫游…………… (59)

- 十一、流血涂野草，豺狼尽冠纓
——李白在安史之乱中…………… (69)
- 十二、扶力一行，前观进退
——李白从璘…………… (73)
- 十三、夜郎天外怨离居，明月楼中音信疏
——李白流放夜郎…………… (76)
- 十四、我本楚狂人，风歌笑孔丘
——李白醒悟从政危险…………… (80)
- 十五、大鹏飞兮振八裔，中天摧兮力不济
——李白之死…………… (83)
- 十六、仙人殊恍惚，未若醉中真
——李白的道教思想…………… (91)
- 十七、身着日本裘，昂藏出风尘
——李白与晁衡的交往…………… (97)

一、遥怜故乡水，万里送行舟

——李白的籍贯及时代

川西平原，沃野千里，河流纵横。涪江东侧，秋高气爽。这正是八月果实累累的黄金季节。座落在江油县（原唐代的昌明县）青莲乡的一家大户门前，大枣满枝，梨子喷香。熟透了的果实甜脆可口，叫人为之垂涎欲滴呵！但见走出一儿童，年约六七岁，满脸稚气，天真活泼，惹人喜爱。他不时地蹦蹦跳跳，只见他拿起地上的一根小竹子，走到一棵树下，一双大眼睛望着树上的梨子，他拿起小竹子在梨树上来回摆动，树上的梨子东摇西摆，仿佛在荡千秋一样，叫他不住地跺脚，看样子，他挑得很累了，于是他生气地用力猛乱地打了几下梨子。中了，一个大的梨子掉在地上，他丢下竹子，欢蹦乱跳地叫着：“妈妈！我打下了一个，妈妈！你看。”这一天，已数不清他在树下挑梨多少次了。这究竟是谁家淘气的孩子呢？说来令人惊喜，这位就是日后成长为举世闻名的伟大的浪漫主义诗人——李白。

李白，字太白，号青莲，生于唐武后长安元年，出生在中亚碎叶。碎叶城属于当时唐政府建置的安

西都护府，是安西四镇中最西的一镇，也是著名丝绸之路之路上的一座重要的城镇。

传说李白出生的那一天，满屋香烟缭绕，仙气重重，突见一太白金星从天上徐徐而降，进入屋内。哇的一声，他的母亲把李白生了下来，随即香烟、仙气一无踪影。所以这个孩子就叫太白。

李白出生的这一年，唐朝还处在武则天统治的时期，他5岁回到蜀中后，唐中宗才复位，在他13岁时，唐玄宗开始登上天子宝座。翌年，改年号为开元。从此之后，大唐帝国便继“贞观之治”，进入了所谓的“开元、天宝”的全盛之日。唐朝之所以有此繁荣的景象，主要原因是，这时唐朝建国近百年，并且初唐的几代皇帝，都接受了隋唐灭亡的历史教训，为了巩固封建统治和恢复发展生产力，所以在政治、经济等方面实施了一系列的改革，这就给生产力的发展提供了有利条件，也给社会经济的繁荣带来了空前的昌盛。特别是到了开元时代，社会上就形成了一种太平盛世的景象，政治统一，经济繁荣，社会稳定，民族团结。《旧唐书》中曾记载过开元年间，庄稼连年丰收，京城米价斛不满百的真实情况。

随着经济的飞速发展，也带来了文化昌盛。当时长安可以说是一个国际性的大都市，聚集着许多

亚洲各国的商人；外国的文化使者和留学生也前来求学。中国的文化随即传播到了西域和中亚，向东传播朝鲜、日本。而作为唐代文化最丰富的诗歌，此时已摆脱了六朝以来追求词藻声律的形式主义的束缚，创造了新的真正能够反映那个时代的健康作品，并取得了丰硕的成果。时代的呼唤，社会的孕育，灿若群星的诗人，包括李白和杜甫在内，诸如王维、孟浩然、岑参、高适、王昌龄等，都以不同的流派，不同的风格，以其各自独特奇异的光彩，闪烁在诗歌广阔的天空。李白的诗歌正是这个时代的产物。

李白就是在这样一个经济富庶、文化发达、社会历史进步向前的环境背景下生长起来的，从他出世到去世，以“安史之乱”唐朝历史由全盛阶段急剧转向衰落时期为界，李白的青年、壮年、乃至暮年，都是在唐玄宗开元、天宝间的治世渡过的。因此，李白早年奋发向上的精神，伟岸高度自负的性格，昂扬激进的斗志，以及他的文化素养和诗歌造诣，都是和这个“盛唐”时代紧密相关的。

李白是跟随父亲迁移到四川昌明县，昌明县在唐代属剑南道巴西郡昌隆县（因避唐玄宗李隆基的名讳，改为昌明县），五代以后改为彰明县，一直沿用至民国。别看这个地方属于山地丘陵，它有富饶的土地，狭小的平原，险峻的山川，更有勤劳勇敢

的人民。而在昌明县青莲乡这块富饶的地方，便是诗人李白的第二故乡。

青莲镇在今江油县城西南15公里，此地是涪江和它的支流盘江汇合之处，站在镇口四面望去，环镇都是山，在它的西北面有几座山峰，险峻优美，其中有一座特别风景秀绝的山川就叫匡山；匡山又名戴天山。相传匡山在夜里经常灯光通明，原来就是李白在此挑灯夜读，所以当地老百姓干脆叫它“读书台”。

在青莲镇附近修建了许多有关李白的院祠，其中有“陇西院”、“太白祠”、“粉竹楼”。太白祠修建于清代嘉庆年间，与“陇西院”相望，紧靠盘江北岸，太白祠内有李白的塑像。也专门设有纪念李白的筹备处。据调查，李白在彰明的遗迹也有二三十处。在解放以前，每年农历八月初一要举办“太白会”，三月初三要举办“月圆会”，“青莲诗社”，举办这些活动都表达了人民对李白的热爱和崇敬。

随着时代的发展，社会的发展。近年来，许多人开始怀疑李白可能不是出生在中亚碎叶。有人说他是焉耆碎叶人，焉耆碎叶在今新疆自治区博斯腾湖畔的回族自治县一带。原因是焉耆碎叶属焉耆都督府辖地，它始建于贞观十八年（公元604年）。范传正《李公新墓碑》中的“隋末多难，一房被窜于

碎叶”所指的碎叶是属于条支地望管辖，这与李阳冰《草堂集序》中的“中叶非罪，谪居条支”所叙述相吻合，因此，根据这两点，可以推断出李白应出生于焉耆碎叶。

而与李白同时代的人，和李白齐名的诗人杜甫在他的诗中《不见》写道：“……匡山读书处，头白好归来。”当时，杜甫正在蜀中，而李白正流落安徽东南，病魔缠身，穷困潦倒，已到了山穷水尽的地步了。杜甫对他的遭遇十分关心，十分同情，于是劝他回到故乡匡山，从“好归去”就以说明了李白是蜀人。

李白自己更认为自己是蜀人。例如《渡荆门送别》：“渡远荆门外，来从梦国游。山随平原尽，江入大荒流。月下飞天镜，云生结海楼。遥怜故乡水，万里送行舟。”这是李白离开蜀中时，舟出三峡，到荆州地段时写的。他把从三峡来的长江水，称为“故乡水”，可见他认为家乡就是巴蜀。李白后来在异乡看见杜鹃花，就想起故乡同名的鸟，从而产生了强烈的乡思之情。

清代许多学者，如王琦所说：“李白是巴蜀人”。

总之，关于李白的籍贯，各家有其各自的观点，都能自圆其说。但决不是仅凭主观臆断。随着研究者深入研究。总有一天，李白的出生地会被研究者

解开这个千年之谜。

二、事了拂衣去，深藏身与名

——李白的家世与蜀中生活

李白家世及生平跟他的诗歌一样，也被种种传说所包围，笼罩着层层色彩缤纷的迷雾。

1200年前，唐代武则天统治末期。

由成都平原向北的大路上，绕过水路，进入剑南道北部，放眼左右，山峦起伏，碧嶂千里，一条崎岖的山路，蜿蜒向东。暮春的一晚上，天上的月亮看起来也好像无精打采似的，姗姗而来，看样子似有什么心思要诉说。虽已暮春，但此时的天气还透着一股寒气，远处山岭传出飞禽的叫声，听了叫人不禁毛骨悚然。就在此时，一阵杂沓的马蹄声，自西北向东而来，只见前面一骑马者，银鞍白马，头戴斗笠，身穿一羊毛大衣，腰间佩着一宝剑，前后数人跟从而行，看他们疲惫的脸上还带着几分焦虑与惊慌。

他们是什么人？没有人知道。只见骑白马的人，30开外，浓眉黑眼，目光深沉，举视远方，一言不发。

他们从哪里来？也没有人知道。只见他们走一段，歇一段，好像漫无边际。

他们到哪里去？还是没人知道。只见他们一直向东南，向东南，到了江油关，前面就是广阔的大道了。但见那头戴斗笠的壮年人下马望了望，若有所思地点了点头；而后又上马，带领一群人往前走，突然地反而折向东北去，进入山中的一个小坝子。

奇怪！他们为何不向大道而去，好像专门找偏僻的小道走，偏偏往人烟稀少的地方走？最后他们就在小坝子西北方住下来了。这个地方就是四川的昌明县（现改为江油县）青莲乡。

偏僻荒凉的昌明县青莲乡来了一位异乡人，据说是从中亚碎叶逃避战乱或避祸而来的，他们看中了这个山青水秀，风景秀丽的地方，目的是想找一个没有喧嚣，没有市井嘈杂，没有欺世盗名的世外桃园，来这里安家落户。有人或许要问，这人是谁呢？这人就是著名诗人李白的父亲——李客。

关于李白的家世，现在颇有许多争议，众说纷纭，各有观点。

据李阳冰《草堂集序》及范传正《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》的记载，李白的先世是陇西成经人，是晋时五朝十六国之一西凉国的创建人武昭王李暠的九世孙；隋朝末年，李白的祖先因不知什

么原因流亡到中亚的碎叶，从此改姓易名，流落他乡，勤劳耕织，日子过得很不错。到李白的父亲李客时，因时局发生变化，经济上遇到许多麻烦，于是李客携带家族重返内地，定居于西蜀绵竹的昌隆，同时恢复姓李。

至于李白是否李晟之后，与唐朝皇帝是否同宗（因唐朝皇帝也是李晟之后），历来也有各种不同的说法。现在其怀疑的人主要是根据两点。其一，李白既是凉武昭王李晟的九世孙，那就应该是唐玄宗的族祖；唐玄宗曾在天宝元年下过诏书，准许凡是李晟的子孙都可以“隶入宗正寺，编入属籍”。但为什么范传正又在《唐左拾遗翰林学士李公新墓碑》中说：“绝嗣之家，难求家谱”呢！这确实是值得推论的问题。其二是：李白在赠酬给人的诗篇中所称的同宗室的各人的辈分及称谓考查，研究起来，矛盾重重，但如果联系到当时人们冒称宗室，相互联宗，来抬高自己的门第及社会地位的风气相当普遍。所以认为李白是否李晟的子孙，这个问题还没有定论。

李白的父亲李客，这是他迁居西蜀后取用的名字，因此李客原来的曾用名叫什么，或许没人知道，而且后人记载他的文字极少。李阳冰《草堂集序》说：‘逃归于蜀；’范传正说是：隋末多难，一房被窜于

碎叶”；而魏颢则说是“放形”；李白自己说是“遭沮渠蒙逊难，奔流咸阳……”这几种说法，无论地点、年代、缘由上，都互不一致。

但是又有许多学者提出，李白确是唐宗室的后裔，因为李客在神龙元年（公元705年）“潜还”或“逃归”蜀地，恰恰是中国出现了改朝换代的大事——张柬之等拥中宗复位，逼武则天退位，改周为唐。李白的祖父在永昌元年参与了谋迎中宗、反对武后当政，事发失败后，武则天大杀唐宗室12人，李白的祖父也包括在其内。按理讲李白的父亲李客也应被杀，因李客此时只有十余岁，所以没有被武则天杀掉。于是李客被流裔州，当然，所流放的人非李白父亲一人。后来李客知道事实真相后，他怕遭人暗算，因而在一天晚上由裔州逃往西域。到神龙元年，宰相张柬之等杀张易之、张宗昌（武后宠臣），逼武则天退位，拥立中宗复位。李客听说武后已被推翻，即由西域归还中国，他认为此时应该没有麻烦了。可是中宗复位后立即宣布武则天是正统皇帝，那谋反者当然就是叛逆了。也就是说那以前倒武的人不但没有被看作是李家的功臣，而且连罪也没有被赦，反而成了皇权争夺的牺牲品。

正是因为倒武者没被赦罪，李客又加上由流放裔州外逃的新罪，所以他当然不能大模大样地回来。

就是到了天宝初年，李白第二次入长安，玄宗对他很是宠幸，李白也没有说出他的家世，他可能是这样认为，万一说出自己家世弄不好反而有失宠的危险，甚至还会遭到一些谗言者的诋毁，挑拨是非，遭致横祸。这就是李白为什么家谱不能隶入正宗寺，编入皇室宗籍的原因。正因为这样，李阳冰和范传正才为李白的家世避讳，为李白遮盖这段说不清的遭遇，因而他们用“潜还”、“逃归蜀地”这种委婉的说法。

正因为李白的家世有这么一段遭遇，所以李白的诗文中尽管给妻、儿的诗篇很多，而对其祖父、父亲却一直是讳莫如深。在以后谈到自己的身世时，也往往避开近祖不谈，就是稍有提及，也是文字简短得出奇，甚至只字不提自己的家世。

正因为李白的家世有这么一段遭遇，所以李白一直不参加唐朝的科举考试，要知道凡参加科举考试者，唐政府规定一定要查看几代家谱，万一查出自己的祖父那段不宜公开的事，后果不知会怎样？因此我们追寻李白不甘于循规蹈矩的个性和“终南捷径”的时代风尚，而却想一举成名时，那是有李白的苦衷的。

由此观之，李白可能是唐宗室后裔，同时他又是一个因“谋逆”而被杀被流放罪人的子孙。我们

可以知道，他那金枝玉叶的家世，在他父辈那一代，不但没有给他带来荣华富贵，反而给他带来了流离迁徙的生活，他写的作品处处留意屈辱心声。从此可以看出，李白的幼年生活并不高兴，再加上他千里迢迢辗转他乡，这就给他造就了一幅坚强的性格。

李白说他小的时候，他的父亲就叫他读《文选》里面的赋。他自己也说：“在五岁时就能背诵历书，十岁时就看了各种类的书籍”。后来，他又读了大量的黄老学派的书籍。可见，他的父亲并没有太督促李白钻研经史。经历不凡的李客啊！你把一些反抗和富有生命力的种子播进了儿子的幼小心灵之中，而这种生命力一旦形成就会表现它非凡的力量；神秘的李客啊！你原来是一位如此高深莫测的人，你可知道，你把你的异端精神、反抗性格和叛逆精神传给了你的儿子。你的儿子也没有辜负你对他的期望，他继承和发扬了你的精神，他简直像一只雄鹰展翅于广阔的天地之间为人民而活着！

三、十五观奇书，作赋凌相如

——李白的少年时代

唐中宗神龙元年深秋的一天清晨，和煦的微风，吹动沙沙的树叶，潺潺的流水，和着轻鸣的鸟声。这是一曲多么美丽的自然音乐啊！

纯蓝的云里映出那从东方微露的新月，只见一少年手里拿着一本书，来到这溪水之前，绿树之下，小亭之右的石板上。他乘着风向北呼喊：多美的景色啊！有时也不自觉地吟起：哦、哦！多么有趣哟！有时他又俯下身来捉小虾，小虾好像害羞似的忽隐忽现，有点叫他捉摸不透，他下决心要与它一比高下，可是它又突然游进了转弯的洞口里，他只得睁着好奇的眼睛望着它很轻慢的舞姿；有时鸟儿轻鸣，他也附和，但是他的嗓子干了，声音嘶了，可鸟儿还在轻鸣着。于是，他若有所思地读起“关关雎鸠，在河之洲……”只读了三遍就背熟了，紧接着又背起“余幼好奇其复兮……”有人或许要问，这是谁家的孩子。哦！忘记告诉你们他的名字，他就是日后成长为伟大的诗人李白。

青少年时期的李白非常勤奋好学，再多的书他