

漢語文言語法

劉景農編著

中華書局出版

漢語文言語法

劉景農編著

中華書局

內 容 提 要

本書共分九章。第一章談古今語法的演變：分詞法演變的概況與句式的演變概況。第二章談文言詞類的語法特點，分實詞與虛詞語法的特點。第三章談現代語和文言的句式；第四章談文言句式的特色。以下各章分談各種詞的句式。是用現代語法的基礎來研究古漢語——文言——語法，把漢語語法構造作一些古今的比較，找出其間的共同點和特殊情形，使讀者可以進一步深入漢語的全貌。

漢 語 文 言 語 法

劉景農編著

*

中 華 書 局 出 版

(北京東總布胡同10號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第17號

中華書局上海印刷廠印刷 新華書店總經售

*

850×1168 耗1/32·8 1/4印張·183,000字

1958年8月第1版

1958年8月上海第1次印刷

印數：1—4,600 定價：(9)1.10元

統一書號：9018.42 58.8.滬型

目 錄

引言	1
第一章 古今語法的演變	2
第一節 詞法的演變概況	2
(一) 文言多單音詞現代語多複音詞	3
(二) 文言的詞常活用現代語的詞性較固定	6
第二節 句式的演變概況	8
(一) 現代語有的表達形式文言裏沒有	8
(二) 文言有的表達形式現代語裏沒有	14
第二章 文言詞類的語法特點	18
第一節 實詞的語法特點	18
(一) 名詞方面	19
附 時間詞和方位詞	23
(二) 動詞方面	26
附 能願詞和判斷詞	31
(三) 形容詞方面	34
附 數詞	36
第二節 虛詞的語法特點	41
(四) 代詞方面	41
(五) 副詞方面	47
(六) 介詞方面	53
(七) 連詞方面	58
(八) 語氣詞方面	66
附 歎詞和應答詞	77

第三章 文言和現代語相同的句式	81
第一節 敘述句	83
(一) 無主句	84
(二) 主語和賓語	85
A. 聯合主語和聯合賓語	86
B. 兩個賓語	87
C. 主謂結構做賓語	87
(三) 謂語的各式	88
A. 連動式	88
B. 遞謂式	89
C. 聯合謂語	90
(四) 定語、狀語和補語	90
A. 定語	91
B. 狀語	93
C. 補語	95
(五) 複指成分	96
第二節 描寫句	98
(一) 表語的各式	99
A. 表語形容詞帶狀語	99
B. 聯合表語	100
C. 主謂結構做表語	102
(二) 描寫句與複指成分	103
A. 定語的複指成分	103
B. 主謂結構的主語複指成分	103
第三節 判斷句	104
(一) 判斷詞的性質	105
A. “爲”的判斷性質	106
B. “乃”“卽”等的判斷性質	107
C. “非”的判斷性質	108

(二) 判斷句與複指成分	109
A. 複指的是聯合結構	110
B. 複指的是主謂結構	110
第四章 文言句式的特色	112
第一節 關於倒裝	112
(一) 否定句的倒裝	113
A. 代詞做賓語	113
B. 名詞做賓語	114
(二) 疑問句的倒裝	114
A. 代詞做謂語	114
B. 疑問代詞做賓語	115
C. 疑問代詞在介詞結構	115
(三) 感歎句的倒裝	116
(四) 其他倒裝方式	117
A. “是”“之”等插賓、動間	117
B. “與”“爲”“自”置介賓後	119
第二節 關於複說和省略	120
(一) 名詞的複說	120
A. 爲什麼複說名詞	121
B. 主語名詞複說的情形	122
(二) 代詞的省略	124
A. 主語代詞的省略	124
B. 賓語代詞的省略	127
第三節 關於三類句子	133
(一) 敘述句方面	133
A. 一般的致動句和意動句	133
B. 名詞、形容詞的意動用法	135
C. 動詞、形容詞的致動用法	138
(二) 描寫句方面	143

A. 名詞、動詞做形容性的表語·····	143
B. 重疊式的形容詞做表語·····	145
(三) 判斷句方面·····	147
A. 名詞性的表語後加“也”·····	148
B. 主語後加“者”·····	149
C. “者”和“也”前後呼應·····	150
第五章 代詞與句式 ·····	153
第一節 “之”和“其”的異同 ·····	154
(一) “之”“其”相同之點·····	154
A. 人和事物都能代替·····	155
B. 他稱詞可用做自稱·····	156
(二) “之”“其”相異之點·····	157
A. “之”作動詞或介詞的賓語·····	157
B. “其”作定語和主謂結構的主語·····	158
C. “之”“其”做指示詞的區別·····	160
第二節 “者”和“所”的作用 ·····	161
(一) “者”的各種作用·····	162
A. “者”在句中的指代性·····	162
B. “者”在句中的指代方式·····	164
(二) “所”的各種作用·····	167
A. “所”在定語的指代作用·····	167
B. “所”與“者”的關係·····	169
C. “所”在狀語的指代作用·····	171
第三節 “孰”和“何”的用法 ·····	174
(一) “孰”做主語的各式·····	175
A. 做反問的主語·····	175
B. 做選擇問的主語·····	175
C. 做對比問的主語·····	176
(二) “何”做謂語的各式·····	177

A. 做詢緣由的謂語	177
B. 做詢性態的謂語	178
C. 做詢辦法的謂語	178

第六章 副詞與句式 181

第一節 副詞的各種情況 181

(一) 對中心詞的修飾 183

A. 時間詞和中心詞	183
B. 範圍詞和中心詞	184
C. 程度詞和中心詞	186

(二) 跟其他詞的關聯 187

A. 否定詞可和“而”“何”關聯	187
B. 否定詞可彼此關聯	189

第二節 他類詞作狀語 191

(一) 實詞帶“然”“爾”等做狀語 191

A. 帶“然”和“爾”的各式	191
B. 帶“焉”和“乎”的各式	193

(二) 名詞直接做狀語 194

A. 表動作的狀態、方式	194
B. 表動作的地點、時間	196

第七章 介詞與句式 198

第一節 “以”“於”結構的補語式 198

(一) “以……”“於……”做動詞的補語 198

A. 做補語的類例	199
B. 做補語的作用	200

(二) “於……”做形容詞的補語 202

A. 表適應的方面	202
B. 表比較的情況	203

第二節 “爲”“於”結構的被動式 205

(一) “見受、被……於”式的使用 205

A. “見”等和“於”兼用·····	205
B. “見”等和“於”分用·····	206
(二) “爲…所”式的使用·····	207
A. “爲”和“所”關聯·····	208
B. “爲”和“所”的分合·····	208
第八章 連詞與句式 ·····	213
第一節 “而”“則”連接句子 ·····	213
(一) “則”在句子間的作用·····	213
A. 時間性的承接·····	214
B. 假設性的承接·····	215
C. 對待性的承接·····	216
(二) “而”在句間的作用·····	217
A. 順序性的連絡·····	218
B. 轉折性的連絡·····	218
C. 對待性的連絡·····	219
D. “以”和“而”的差別·····	220
第二節 “之”“而”連接主、謂語 ·····	222
(一) “之”在主、謂語間的作用·····	222
A. 可改變內部的組織·····	223
B. 可密切外部的關係·····	223
(二) “而”在主、謂間的作用·····	224
A. “而”“之”用在句中的比較·····	224
B. “而”“則”用在句中的差別·····	224
第九章 語氣詞與句式 ·····	226
第一節 陳述句和語氣詞 ·····	226
(一) 關於陳述的語氣·····	227
A. “也”和“矣”在陳述句·····	227
B. “焉”和“耳”在陳述句·····	232
第二節 疑問句和語氣詞 ·····	237

(一) 關於詢問的語氣	237
A. 語氣詞和然否問句	237
B. 語氣詞和特指問句	238
C. 語氣詞和選擇、反復問句	240
(二) 關於反詰、測度的語氣	242
A. 語氣詞和反詰句	242
B. 語氣詞和測度句	244
第三節 祈使句、感歎句和語氣詞	246
(一) 關於祈使的語氣	246
A. 語氣詞和命令句	246
B. 語氣詞和禁止句	248
(二) 關於感歎的語氣	249
A. 語氣詞和倒裝句	250
B. 語氣詞和重疊句	251

引 言

一個民族的語言結構，是許多時代的產物。由於客觀事物的發展，詞彙在經常變動中，表達方式也逐漸有所改進；但是語法構造的基礎在很長的時期都保存着。現代漢語是由幾千年前我們祖先傳下來的，它的基本規律，一直到現在就沒有多大的變更。

文字原是記錄語言的符號，由它所記錄下來的書面語，在先秦時期也許跟當時的口語差不多（實際上寫的語言，經過加工已不完全同於說的，何況古人因為書寫工具不方便，力求簡練，其間總不免有些距離。）。不過兩漢以來經過封建政治長期的束縛，知識為少數人所壟斷，他們在崇古的心理支配下，說的是當代的語言，寫的語言却要摹仿古人（如唐宋人以周秦文為標準，明清人又以摹擬唐宋或先秦文為能事），這樣，書面語跟羣衆的口語就逐漸分了家。羣衆的口語還是不斷地向前發展和演變着，書面語在互相影響之下雖然不能絕對沒有變，却比較有了固定性。時代久了，書面語跟口語越脫離越遠，詞彙固然多有不同，就是句子結構方面也很有出入，這就形成了所說的“文言”，而文言中也就包括了先秦語言及以先秦語言為基礎在各個時代所產生的書面語。

現代漢語既然是由古漢語的發展和演變而來的，我們有了現代漢語語法知識，在這基礎上再進一步講授古漢語語法——文言語法，也就不難於接受。文言語法的學習，我們不僅為了閱讀古典文學書籍能夠得到正確而深澈的瞭解；更重要的是，把漢語語法構造作一些古今的比較，找出其間的共同點在哪裏，特殊情形又怎麼樣，更可認清祖國語言的語法全貌：這是我們要首先明確的。

第一章 古今語法的演變

毛主席說過：“我們還要學習古人語言中有生命的東西”（見反對黨八股），這是指示我們還應該學習古人的語言，加以充分合理的利用。本來古漢語的許多詞經常被吸收到現代語裏，新的詞也多有從舊詞中轉化出來。這是單就語言歷史關係說的。而事實上文言跟現代語的距離却相當遠，由於經過很長時期的發展和演變，不但詞彙的變動特別大，就是句式也並不是完全沒有變。所以無論在詞法或是句式上兩者都有很大差別。先從詞法講起：

第一節 詞法演變的概況

漢語的詞彙，除了基本的如“人”“馬”“笑”“愛”“方”“圓”等等古今沒有變動以外，其餘的就差別很大。比如古人說“冠”現代人說“帽子”，古人說“足”現代人說“腳”，古人說“嗅”現代人說“聞”，古人說“辛”現代人說“辣”。又如古人說“行”相當於現代人說的“走”，古人說的“走”却相當於現代人說的“跑”（如孟子梁惠王上“棄甲曳兵而走”）；古人說“疾”相當於現代人說的“快”，古人說“快”又相當於現代人說的“樂”（如梁惠王上“吾何快於是”）。詞彙演變最爲顯著的是：文言的單音詞，到現代語裏往往轉成複音詞；現代語的詞性比較固定，文言裏的詞就多可活用（由於引申和假借）。現在分別來說明：

(一) 文言多單音詞現代語多複音詞

文言裏的一個詞往往含有多義；又由於客觀事物的發展，單音詞所表示的有時也不夠精密，爲了明確使用，往往把同義的詞來結合或用別的詞來區別，構成一個複音詞。這樣，在現代漢語裏複音詞的逐漸增多，就成爲一種自然的趨勢了。舉例對照如下：

文言

現代語

桁

衣架

驢

黑馬

} 名詞

例：還視桁上無懸衣。（樂府詩集：東門行）

夏后氏尙黑，戎事乘驢。（禮記：檀弓上）

憩

歇息

弛

放鬆

} 動詞

例：蔽芾甘棠……召伯所憩。（詩：召南、甘棠）

張而不弛，文武不能也。（禮記：雜記下）

虐

殘暴

稚

年輕

} 形容詞

例：厲王虐，國人謗王。（國語：周語）

僮僕懽迎，稚子候門。（陶潛一歸去來辭）

審

當真

寢

漸漸

} 副詞

例：高喜曰：吾王審出乎？泄公曰：然。（史記：張耳傳）

孝惠、高后時，冒頓寢驕。（漢書：匈奴傳）

縱

即使

願

只是

} 連詞

例：縱彼不言，籍獨不愧於心乎？（史記：項羽本紀）

如姬欲爲公子死無所辭，顧未有路耳。(史記：魏公子列傳)

文言的單音詞也往往有包含在現代語裏的複音詞中，這又可見出漢語裏複音詞派生的情況。如：

文 言	現代語	
螞蟻	螞蟻	} 名詞
月	月亮	
髮	頭髮	
負	辜負	} 動詞
厭	厭惡	
秀	秀麗	} 形容詞
粗	粗糙	
姑	姑且	} 副詞
竟	究竟	
且	並且	} 連詞
使	假使	

這樣，就把詞的意義更加明確起來了。如單獨把“負”和“粗”說出來，使人聽了，也可能解爲“擔負”的“負”和“粗大”的“粗”。那就得從句子裏來辨明它的意義：

不久當還歸，誓天不相負。(古詩源：爲焦仲卿妻作)——
“負”是“辜負”

由也……爲親負米百里之外。(家語：致思)——“負”是
“擔負”

可以言論者，物之粗也。(莊子：秋水)——“粗”是“粗糙”
其器高以粗。(禮記：月令)——“粗”是“粗大”

他類單音詞，有些在現代語裏加了詞頭或詞尾又可構成複音的名詞。如“阿大”“老三”和“來頭”“苦頭”“探子”“亮兒”等皆是。

文言裏不是沒有複音詞，而且複音詞中除開聯綿的如“流離”“倉忙”、重疊的如“區區”“錄錄”等詞外，並有合成詞。合成的動詞在早期作品左傳裏就多見，如成公十三年“散離我兄弟，撓亂我同盟，傾覆我國家”的“散離”“撓亂”“傾覆”，史記裏這種動詞也不少，如魏其武安傳“推轂趙綰爲御史大夫”的“推轂”等是；他如名詞有書康誥“如保赤子”的“赤子”、左傳襄公十四年“是四岳之裔胄也”的“裔胄”等，形容詞有孟子滕文公上“夫齊壤地褊小”的“褊小”、戰國策齊策“形貌昷昷”的“昷昷”等皆是。在這些合成詞中，有的是聯合式，如“裔胄”“散離”“褊小”；有的是偏正式，如“赤子”和“撓亂”（一是前偏後正，一是前正後偏）；也有的是動賓式，如“推轂”。但總起來說，文言的複音詞比現代語却少得多。

文言裏的複音詞譯爲現代語時，往往完全不相同。如把名詞“牛臂”說成“背心”、“湯餅”說成“麵條”，如唐書玄宗王皇后傳“陛下獨不念阿忠脫紫牛臂斗麵，爲生日湯餅邪？”；把動詞“縱與”（或作“慇懃”）說成“攬掇”，形容詞“膏腴”說成“肥美”，如漢書衡山王傳“日夜縱與王謀反事”、戰國策趙策“今君尊長安君之位，而封以膏腴之地”。這可看出意義相同的複音詞，在文言和現代語裏仍然有不一樣的。

文言裏又有兩個詞併合爲一個單音詞的，却兼有兩種意義和作用。這類詞不多，大都是合音的：“盍”爲“何”“不”的合音，如論語公冶長“盍各言爾志”的“盍”；“那”爲“奈”“何”的合音，如左傳宣公二年“棄甲則那”的“那”；“諸”是“之”“於”的合音，如僖公二十三年“晉公子重耳之及於難也，晉人伐諸蒲城”的“諸”；“叵”是“不”“可”的合音，如後漢書呂布傳“大耳兒最叵信”的“叵”。這跟現代語裏的“不”和“用”合音爲“甬”，“不”和“要”合音爲“別”有些類似。語氣詞在文言裏也有合音的：如“之”“乎”合音爲“諸”，如左傳僖公

二十三年“晉公子有三焉，天其或者將建諸？”的“諸”；“之”“焉”合音爲“旃”，如左傳桓公十年“虞叔有玉，虞公求旃”的“旃”。“諸”和“旃”在句末也不是單純地表示語氣的詞。

(二) 文言的詞常活用現代語的詞性較固定

現代語裏的詞，雖然有詞性轉換的情形，但比較固定些，不像文言往往可隨義引伸。比如“衣”可以穿，就引伸作“穿”用，如論語子罕“衣敝緼袍與狐貉者立”，“手”可以執物，就引伸作“執”用，如公羊傳莊公十三年，“曹子手劍而從之”，詞的這種活用，在現代語裏却罕見。現在再略舉文言的各類詞的活用如下：

名詞做動詞用 例如：

故火燭一隅，則室偏無光。(呂氏春秋；士容)——“燭”用於照耀，就作“照耀”用

與蓋聶論劍，蓋聶怒而目之。(史記；刺客列傳)——“目”能注視，就作“注視”用

師其意不師其辭。(韓愈——答劉正夫書)——(師)應取法，就作“取法”用

形容詞做動詞用 例如：

丞相豈少我哉？(史記；李斯列傳)——以少爲輕，就作“輕視”用

如此，上心多君有讓。(史記；魏其武安列傳)——以多爲美，就作“贊美”用

動詞、形容詞做名詞用 例如：

吾見師之出，而不見其入也。(左傳；僖二十三年)——“出”和“入”是借行爲代替事

老吾老以及人之老。(孟子；梁惠王上)——後兩個“老”

是借性態代替人

乘堅驅良，逐狡兔。(史記：越王句踐世家)——“堅”指車，“良”指馬，是借性態代替物

文言裏的詞，不但這一類可做那一類用，就是同一類的詞有時也可做許多類來用。比如“坐”是動詞，在文言裏就有多類的用法(却不一定轉成他類詞，多數是做他類詞用)。有如：

公子引侯生坐上坐。(史記：魏公子列傳)——第一個“坐”是動詞，第二個“坐”和“座”通，又是名詞

有坐賈置鋪。(宋史：食貨志)——“坐”有“坐待”意，用如形容詞

使孫策坐大，遂并江東。(諸葛亮——後出師表)——“坐”有“安然”意，用如副詞

歸來相怨怒，但坐觀羅敷。(古詞源：陌上桑)——“坐”有“因為”意，用如介詞

又如“數”在文言裏也有多類的用法。如：

計物之數，不止於萬。(莊子：則陽)——“數”謂“數目”，是名詞

鄭公孫黑將作亂，……子產……使吏數之。(左傳：昭二年)——“數”有“責備”意，做動詞用

數罟不入洿池。(孟子：梁惠王上)——“數”有“細密”意，轉成形容詞

王翦將數十萬之衆距漳鄴。(史記：刺客列傳)——“數”作“幾”解，轉成數詞

臣市井鼓刀者，而公子親數存之。(史記：魏公子列傳)——“數”作“屢次”解，轉成副詞

現代語的詞彙比古代豐富多了，要表示哪一個意義就可採用