



主编 / 王伟营

CHUANGZUOWEN CHUANTIANXIAZUOWENZHIQI



JINJIANGZUOWEN
CHUANQI

小

Xiaoxuexing

学

Xiaoxuexing

生

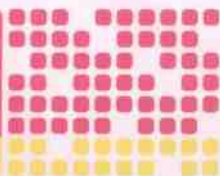
金奖作文 传奇

Writing Legend

……
传奇作文
传天下作文之奇……



朝華出版社



CHUANGZUOWEN CHUANTIANXIAZUOWENZHI



JINJIANGZUOWEN
CHUANGZUOWEN



金奖作文传奇

Writing Legend

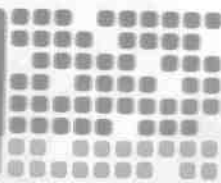
主 编：王伟营

执行主编：陈晓敏

编 写：陈晓敏 王学义 王承伟 索 辉

牛 萌 雷亚军 姜力量

中国少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

小学生金奖作文传奇/王伟营主编. —北京:朝华出版社, 2008. 6
(小学生作文传奇丛书)

ISBN 978 - 7 - 5054 - 1935 - 3

I. 小… II. 王… III. 作文 - 小学 - 选集 IV. H194.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 083151 号

小学生金奖作文传奇

主 编 王伟营

责任编辑 赵 明

责任印制 张文东

封面设计 锐尚设计·陈尧

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市车公庄西路 35 号 邮政编码 100044

订购电话 (010)68413840 68433213

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.mgpublishers.com

印 刷 北京金马印刷厂

经 销 全国新华书店

开 本 920mm × 1300mm 1/32 字 数 760 千字

印 张 48

版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 1935 - 3

定 价 79.20 元(全四册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

名家谈作文

MINGJIA TANZUOWEN

- ▶ 用古典里的营养去壮大自己的生命。
——张晓风 台湾当代著名散文家
- ▶ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。
——张抗抗 当代著名作家
- ▶ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。
——王立根 当代著名语文教育家
- ▶ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。
——曹文轩 当代著名作家
- ▶ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。
——余秋雨 当代著名散文家
- ▶ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出好的作文来。
——杨红樱 当代著名儿童作家
- ▶ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。
——谢觉哉 现代著名教育家

专家顾问团

ZHUANJIA GUWENTUAN



- ▶ **刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家
- ▶ **张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审
- ▶ **高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授
- ▶ **顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编
- ▶ **张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审
- ▶ **袁志勇** 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人
- ▶ **陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

专家 顾问团

ZHUANJIA GUWENTUAN



-  **刘国正** 中国教育学会中学语文教学专业委员会顾问
人民教育出版社编审
中国著名教育家、诗人、散文家、书法家
-  **张定远** 中国教育学会中学语文教学专业委员会学术委员会主任
中国语文报刊协会副会长
人民教育出版社编审
-  **高原** 中国写作学会青少年写作研究专业委员会会长
首都师范大学文学院教授
-  **顾之川** 中国教育学会中学语文教学专业委员会秘书长
人民教育出版社中语室高中语文教材执行主编
-  **张伯华** 中国青少年通讯社写作指导委员会首席专家
中国写作学会青少年写作研究专业委员会副秘书长
首都师范大学语文报刊社副编审
-  **袁志勇** 国家级中青年骨干教师
北京市语文学科带头人
-  **陈彦军** 北京师范大学实验小学教科室主任
北京市语文学科带头人

名家谈作文

MINGJIA TANZUOWEN

▶ 用古典里的营养去壮大自己的生命。

——张晓风 台湾当代著名散文家

▶ 写好作文，善于用文字叙事与表达，将终生受益。

——张抗抗 当代著名作家

▶ 说真话，做一个有思想的人，这才是作文的大智慧。

——王立根 当代著名语文教育家

▶ 真正要学习写作，就必须有强烈的自我意识，有驾驭主题的自主权利。

——曹文轩 当代著名作家

▶ 一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

——余秋雨 当代著名散文家

▶ 只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定写得出的作文来。

——杨红樱 当代著名儿童作家

▶ 写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

——谢觉哉 现代著名教育家

第一章 最佳人物奖

说说我的名字	003
名字的魅力	005
我属麻雀	007
个性三站	010
一串钥匙	012
我家是个水果吧	014
自从我家股民诞生后	016
“鲜”同桌	018
“恐怖分子”	020
超级“韩剧迷”	022
吴界翰同志面面观	024
爷爷的“百家讲坛”	027
馋嘴的姐姐	029
我家的“口水弟”	031
嫁接一个好老师	033
咱们班的“三国演义”	035
我的“哥儿们”陈唐睿轩	038

第二章 最佳叙事奖

全民奥运	042
QQ 群的卧底	044

数插头	047
我当妈妈的“解气筒”	049
打工	051
我和老妈大换身	054
过了一把大厨瘾	055
“雕牌”奶粉	057
超级性格更换公司	059
老师背我的感觉真好	061
俺班的“银行”开业了	063
选“班花”	065
有趣的比赛	067
神秘的摩擦力	069
水+杯=?	071
钢笔跟我“玩失踪”	073
我和妹妹签合同	075
我家的“开心辞典”	077
班长为我解围	079
驯狗记	081

第三章 最佳写景奖

人间天堂——杭州	085
德天之行	087
天下第一街	089
畅游幽雅的竹中海	091
漫步麓湖公园	093
西溪公园美如画	095

秋天的陕北田园	097
茶山美景	099
夏	101
浓郁的乡村	103
乡间的夜晚	105
狂风暴雨来临了	107
我家的小院	109

第四章 最佳状物奖

蚕宝宝，快长大	114
“肚肚”的大肚皮	116
鹦鹉一家亲	118
家有憨猪	120
外婆家的小刺猬	122
有趣的火鸡	124
百合，悄悄绽放	126
绿豆冒芽啦	128
吊兰	130
可爱的八哥	132
雪儿	133
“凌波仙子”	135
秋天的树叶	137
牡丹燕菜	139
“美食精品”蟹黄包	141
木蔷薇	143
家乡的萝卜	145

赏荷花	146
-----------	-----

第五章 最佳想象奖

2008 年的一次采访	150
“鸟巢”的自述	152
我是一只名叫“开心”的小狗	154
我是一只倒霉的小老鼠	156
放屁国游记	158
小女巫的魔法笔	161
蜗牛搬家	163
蜗牛快递公司	165
寻找灵感树的女孩	167
乌龟爷爷的房子	171
小猪菲菲买梦记	173
小猴学艺	175
铁公鸡与热心肠	177
鞋子救助站	178
自私病毒侵脑记	181
老鼠危机	183

第六章 最佳抒情奖

爱心大盆	188
留守儿童想爸妈	189
妈妈，我爱你	191
妈妈，我愿做您的“耳朵”	193
身高的烦恼	195

优生？忧等生？	197
当个孩子真不容易	199
沉甸甸的礼物	201
好想睡懒觉	204
我想生病	206
六合彩“吃”了我的爸爸	208
难忘的一次作业	210
色彩的爱恋	212
李老师大肚子了	214
好一朵茉莉花	216
一个果皮箱的请求	217

第七章 最佳感悟奖

21 世纪的“鸦片”——网络	221
别溺爱我们啦	224
论时间	226
不美丽的女孩也有美丽的梦	228
广告成语，该休矣	230
由试卷想到的	231
生命是什么颜色的	233
高空抛物害人害己	235
关爱是一盏灯	236
行走在消逝中	238
微笑	240
问号中成长	242
什么人才拥有幸福	243

坚强着, 美丽着	245
诚信是无价之宝	
——读《玉》有感	247
寸草心, 三春晖	
——读叶倾城《母亲的心》有感	248
一份忠烈爱国的情怀	
——读《杨家将》有感	250

第八章 最佳选材奖

畅想 2008 年奥运会	254
农家乐	258
养 QQ 宠物	260
我贡献, 我快乐	261
Q 宝的一日生活	263
我长“小痘痘”了	265
姑奶奶家的土灶	267
难忘军训	269
I Love You, 时装秀	271
精彩的海豚表演	273
烦人的礼物	275
弱智生的遭遇	277
咨询“中奖短信”	279
惊喜	281
我叫警察抓爸爸	283
“曹王”实践活动掠影	285
冻书	288

天庭奥运会	290
大话西游之师徒改行	292

第九章 最佳语言奖

换牙的故事	296
灭瓜战役	299
洗头乐	301
快乐的吉祥三宝	303
我忙，但我很快乐	305
理发	307
爸爸的鼾声也美丽	309
五彩的秋天	311
难忘师情	312
真爱	314
橘子“出嫁”	316
我爱“棉花糖”	317
趣味白菜	319
餐桌献丑记	321
俺家老妈	323
一个甩不掉的家伙	325
长城——导游词	327

第十章 最佳文体奖

2008，我的梦	331
魔法梳子	333

鞋子的自白	335
二指神功	337
一个快乐女孩的成长日记	340
爸爸，我想对您说.....	342
妈妈，请多给我几个微笑吧	344
请到我们家乡来	346
好话题，你躲哪儿去了	348
老妈头发 X 变	350
小鬼当家闯三关	352
世界屋脊上的明珠 ——布达拉宫导游词	354
清平乐·村居	356
我有了潘多拉的盒子	359
和标准答案聊聊天	361
好“色”鬼自传三部曲	363
最新方程式	365
我对饭菜的“歼灭”计划	367
我与太阳聊 QQ	369

第一章

最佳人物奖

ZUIJIA RENWU JIANG

写人，一直是写作的重头戏。世界上有60多亿人，每个人都是各不相同的。所以，写人，一定要防止千篇一律。人有高矮胖瘦，皮肤有黄白棕黑，毛发有卷有直，就连眼珠都是灰黄蓝绿不等的，你要是把所有的人都整成同一个模样，那岂不是太恐怖了点？

一、特点鲜明，概括准确

“性格”的刻画，当以事例来表现，但切忌拾人牙慧，如雨中送伞表善良，借橡皮给人显大度，拔气门芯给人家安上摆热情，马路边拾起一分钱彰无私……倒不是这些题材来源虚假，社会上、生活里肯定有这样的事情发生，而是这些题材都已经被“咀嚼”了千遍万遍，已成渣滓，臻于垃圾了。

人的一言一行离不开他人，离不开集体，离不开社会。一个人之所以成为人而不是神，正因为人是多面体，有优点，也有缺点；会善良正直，也会狡诈耍滑；有聪明高尚，也有鲁钝平庸。总之，人各有所长也各有所短，以人本身为立足点，以生活为基础，以真实为原则，这个“人”的生命力才更有价值。所以应把生活中发生在自己或者他人身上的事情有选择地记录，让事实来说话，以平实的语言来进行叙述，“人”就“立体”起来了。

二、冷静分析，深挖特点

在决定写一个人之前，应该先静下心来，在脑海中像过电影一样，把这个人的性格、爱好、思想品质甚至缺点细细想一想，从中找出一个或两个比较突出的、有别于他人的特点，把它确定为文章的主题或者说中心。这样，在实际写作过程中就可以做到有章可循，目标感强，不至





于陷入“胡子眉毛一把抓”的尴尬境地。

三、围绕中心，精心选材

写人离不开事。所写人物的特点确定后，下边要做的工作就是要通过典型材料来反映人物的这一特点。

选材时，我们可以选一件事，也可以选两件事来写。通过一件事写人，即通过一件事来表现人物的思想品质和特点。一件事发生的时间、地点、经过都要交代清楚。事情的起因、发展、高潮、结果也要写得具体、完整。

通过两件事写人。在实际写作中，有时只写一件事难以表现人物的感情及性格；有时事例单薄，不足以充分反映人物的特点及其品质，这就需要多角度选择材料，多方面表现人物。值得提醒的是，两件事例在安排顺序时，要有主次之分，不可平均用力，要依据表现中心作用的大小做到详略有度。

四、刻画细节，丰满形象

要从多方面对人物的外貌，包括面容、神态、身材、服饰乃至举手投足、一颦一笑进行刻画。这种刻画要有所选择，犹如画龙点睛，为突出人物特征、丰满人物形象服务。

肖像描写，包括身材、容貌、服饰、风度、姿态、神情等。好的肖像描写贵在传神，能反映出人物的性格特征和内心世界，并与人物的社会地位、身份、年龄、职业、性别等相称。其目的是以形传神，展示人物的精神风貌，使人物形象更丰满、更生动。俗话说得好：世界上没有两片相同的叶子。双胞胎也有差别呢，人能成为自己，不会成为别人，就在于自己有着独特的长相啊：或大眼，或小眼；或塌鼻，或厚唇；或如花儿一般娇美，或如伽西莫多那般丑陋……所以，我们在写文章时，一定要避免不清不白的模棱两可，少用让人无所适从的“不大不小”之类的词。

语言描写，不仅能表现人物的身份、地位、经历、年龄、职业等的与众不同，表现出人物的口气和心情，而且能透其心声，突出其思想性