

秦含章 著

酒文化小品集

增订本

【上册】



學苑出版社

秦含章 著

酒文化小品集

增订本

【上册】



學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

酒文化小品集:增订本/秦含章著. —北京:学苑出版社, 2008. 3

ISBN 978-7-5077-3025-8

I. 酒… II. 秦… III. 酒—文化—中国 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 023472 号

责任编辑:潘占伟 陈 俊

封面设计:徐道会

出版发行:学苑出版社

社 址:北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码:100079

网 址:www. book001. com

电子信箱:xueyuan@public. bta. net. cn

销售电话:010-67674055、67675512、67678944

经 销:新华书店经销

印 刷:河北省新华印刷一厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:67. 25

版 次:2008 年 3 月第 1 版

印 次:2008 年 3 月第 1 次印刷

印 数:350 套

定 价:180. 00 元(上下册)



百岁酒界泰斗秦含章

代序

酒文化

東方酒文化同紅
書畫滿堂架神功
難得糊塗今日醉
樓亭歌聲話秋風

秦含章
言六九一

酒文化

東方酒文化同紅，
書畫滿堂架神功。
難得糊塗今日醉，
樓亭歌聲話秋風。

2006年9月1日

【注釋】用上平聲一東韻。

酒庶务

中华酒事五千年，
源远流长世无先。
裸地祈天望日月，
小康普建富民田。

2006年春

笔写诗

舞文弄墨笔一支，
行书时仿王羲之。
“宝斋”^①宣纸常“得阁”，^②
羊毛毯上乃写诗。

2006年2月18日

【注释】① 宝斋：指北京前门外琉璃厂荣宝斋。② 得阁：一得阁墨汁。

诗言志

青梅煮酒论英雄，
天下文人颂丰功。
七绝五言常诵读，
大众口语传西东。

2006年2月18日

【注释】用上平声一东韵。

一片情

昔日寻芳古五经^①，
现时满纸写群英^②。
耕耘不辞千辛苦，
落笔有真^③一片情。

2005年5月26日

【注释】① 五经：指儒家的五部经典著作，即：《诗》、《书》、《易》、《礼》、《春秋》。

② 群英：指有关酒厂的生产劳动能手。

③ 有真：指符合真实情况。

两本全

《酒文化小品集》，
一九九七年夏，
第一次曾印刷。
共有六百三十页面，
仅印一千册也。
现二〇〇七年，
情况已有改变。
增至两千余面，
重印成两本全。

2007年2月7日

前 言

就历史学家的考证和论断，说明中国市场上各类名酒的起源和发展。

名酒的种类不同，其起源有早有晚，发展形势亦各不相同。

中华美酒的过去，玉液琼浆源远流长。

中华美酒的现在，百花齐放，万紫千红。

中华美酒的未来，继承传统，改革创新。

制曲：酿酒是发酵工业的重要内容。

中国酒曲是一种传统的粗酶制剂，主要用于酿酒工业。

利用酒曲所含有的酶类，例如液化酶、糖化酶和酒化酶等，可使淀粉液化、糖化而变为糖分，再使糖分经过发酵而变为酒精和其他副产品，最后酿成各种酒类。

生产酒曲，利用酒曲，制作黄酒和白酒等，在我国已有很久的历史，传播广泛，遍及全国，经验丰富，成绩卓著。这是微生物工程在酿酒工业中的应用，值得总结、研究、提高、推广，以便保存和发扬我们先人留传下来的宝贵遗产。

与酒有关的文化成就，表现在人类生活的各个



方面，范围广，内容杂，历史长，足以写成专门的著作。

《北山酒经》写了一段文章，说明酒与人类生活的关系：“大哉，酒之于世也，礼天地，事鬼神，射乡之饮，鹿鸣之歌，宾主百拜，左右秩秩，上至缙绅，下逮闾里，诗人墨客，樵夫渔父，无一可缺此”。

可知酒在我们各族人民生活习俗中，几乎无所不在，关系极大。

诗、词、歌、赋是我国文学宝库中的主要作品，也是我国文化发展的主要成就，历代名家所作酒诗、酒词、酒歌、酒赋，也分散在各家的专集中。如选读其一两首代表作，就可论证其与酒的关系：或借酒自慰，或借酒消愁，或借酒抒怀，或借酒寄情，或借酒助兴，或借酒壮景，或赞美名酒，或挥笔留念，所有这些，都是古今骚人墨客文化生活的片段记录。

酒与文学艺术的关系密切如此，文人与酒的关系亦然。

我国历史上的许多文人，尤其是诗人，与酒结下了不解之缘。

从事科学技术的工作人员，除关心各地酒厂的生产情况之外，也常关心各酒厂的产品质量和文化现象，其心态不亚于骚人墨客。

人民群众是创造历史的主人。毛泽东主席《在

延安文艺座谈会上的讲话》是指导我们从事文艺工作的根本方针。歌颂人民群众的一切成就，包括酿酒工业战线的任何成就，正是《讲话》的宗旨之一。酿酒工业是人民关心的并希望发展的工业部门，不管它在管理体制上属于哪一个部门，其酿酒原料、酿酒工艺、酿酒成品、技术成就、质量改进、发明创造等等，都是人民群众的劳动成果。到现场调查、学习、记录和歌颂这些成果，并以诗歌或对联的形式来赞美酿酒员和经营者的劳绩，这是我们写“对”、写“诗”、作“曲”、作“歌”的目的，力求其符合《讲话》的精神，也是我们从事酒文化活动应尽的责任。

郭沫若同志曾讲过，作古体诗是要讲究平仄音韵的。我虽在用典、倒句、对仗、韵脚等方面，力求注意，精心推敲，但尚未尽如人意，自多贻笑大方之处。

现根据多年调查的酒厂实况，和各方来家托写题词的存稿，按当时写作的具体时日，用毛笔写成书法艺术，分门别类，如实编排，分列次序，归类成册，取名“酒文化小品集”，以飨同道，恳求惠赐教言，以便及时修正，在此预致谢忱。

没有外出参观，没有来人托写的厂家很多，所以本集只是一个开始或试探，希望同道共同努力补充，由少到多，集其大成。

模仿魏诗，作为小结：

玉液琼浆，源远流长。

百花齐放，万里飘香。

继承传统，品种多样。

随机适遇，繁荣市场。



目录

代序 /1

前言 /1

酒文化篇

一、酒文化的价值 /3

- (一) 美学价值和艺术价值 /4
- (二) 生理价值 /5
- (三) 心理价值 /6
- (四) 营养价值 /8
- (五) 医疗价值 /24
- (六) 农学价值 /36
- (七) 工业价值 /38
- (八) 经济价值 /41
- (九) 文学价值 /44
- (十) 公共关系价值和旅游价值 /49

二、古时酒文化 /52

- (一) 古酒俗 /53
- (二) 古酒事 /55
- (三) 古酒史 /63

(四) 古酒名 /73

(五) 古酒器 /81

(六) 古酒礼 /91

(七) 古酒德 /95

(八) 古曲蘖 /99

三、今日酒文化 /104

(一) 今酒事 /105

(二) 今酒业 /122

(三) 今酒类 /124

(四) 今酒政 /127

(五) 今酒德 /133

(六) 今酒礼 /140

(七) 今酒史 /142

(八) 今酒文 /146

(九) 酒文化将来 /179

四、中华酒事 /197

(一) 农村风尚, 习惯趋向 /198

(二) 古为今用, 继承传统 /223

(三) 发展农村, 政策显明 /247

(四) 洋为中用, 自力更生 /263

(五) 普建小康, 复兴大夏 /278

五、酒文化的表现形式 /285

(一) 七文 /286

(二) 七艺 /337

(三) 七德 /408

(四) 七情 /412

(五) 酒类出版物 /456

六、闲居和客游 /502

- (一) 闲居写酒 /503
- (二) 笔耕生涯 /525
- (三) 客游问酒 /581

七、酒饮佳节 /635

- (一) 传统节日 /635
- (二) 外来节日 /645
- (三) 酒文化节 /650
- (四) 祈年大典 /656

八、勤写酒书法，弘扬酒文艺 /658

- (一) 酒书法 /658
- (二) 书画艺术 /663
- (三) 酒诗篇 /677
- (四) 饮酒歌 /682
- (五) 酒颂词 /693

九、酒情盛会 /706

- (一) 小引 /706
- (二) 酒会 /709
- (三) 舞会 /710
- (四) 约会 /714
- (五) 联欢会 /716
- (六) 联谊会 /725
- (七) 成立会 /726
- (八) 介绍会 /733
- (九) 发布会 /739
- (十) 报告会 /755
- (十一) 庆祝会 /757

- (十二) 展览会和博览会 /769
- (十三) 品尝会 /776
- (十四) 评赛会 /795
- (十五) 鉴定会 /801
- (十六) 表彰会 /803
- (十七) 讨论会 (论坛会) /835
- (十八) 研讨会 /852
- (十九) 交易会 /867
- (二十) 糖酒会 /874
- (二十一) 代表大会 /880
- (二十二) 酒事专业会 /882
- (二十三) 祝寿会 /895
- (二十四) 酒文化业务 /919

酒工业篇

一、论酒 /957

- (一) 生命水 /962
- (二) 酿酒业 /964
- (三) 师传徒 /967
- (四) 酒企业 /968
- (五) 酒经济 /971
- (六) 酒传统 /976
- (七) 产品管理 /981
- (八) 饮料酒的分类方法 /989

二、饮料酒按类举例 /1020

- (一) 国内常见酒种 /1026