



李明 李思函 张德华 ©编著

红玉



中国新疆和田玉

ZHONGGUO XINJIANG
HETIANYU HONGYU



新疆人民出版社
XINJIANG PEOPLE'S PUBLISHING HOUSE

李明 李思函 张德华 / 编著

和田玉精品是投资拥有的热点

和田观赏玉是投资珍藏的亮点

和田玉古玉器是投资收藏的重点

和田玉专家提示是投资鉴赏的看点



红玉



一红二黄三墨四羊脂

中国新疆和田玉

ISBN 978-7-228-11851-9



9 787228 118519 >

定价:38.00 元

中国新疆和田玉

红玉

ZHONGGUO XINJIANG
HETIANYU HONGYU

李明 李思函 张德华 编著



新疆人民出版社
XINJIANG RENMIN CHUBANSHE

图书在版编目(CIP)数据

中国新疆和田玉、红玉 / 李明, 李思函, 张德华编著.
—乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2008.7
ISBN 978-7-228-11851-9

I. 中… II. ①李… ②李… ③张… III. 玉石—鉴赏—和田地区 IV. TS933.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108914 号

责任编辑 / 胡新辉

责任校对 / 小 华

封面设计 / 刘堪海

版式设计 / 王 新

整体策划 / 李 明

中国新疆和田玉·红玉

李明 李思函 张德华 / 编著

出 版 新疆人民出版社
发 行 新疆人民出版社
地 址 乌鲁木齐市解放南路 348 号
邮 编 830001
电 话 (0991)2824860
制 版 乌鲁木齐形加意图文设计有限公司
印 刷 新疆恒远中汇彩印包装有限公司
开 本 880×1230 1/32
印 张 5.5
版 次 2008 年 7 月第 1 版
印 次 2008 年 7 月第 1 次印刷
印 数 1-5000 册
定 价 38.00 元

古老而时尚的红玉

《中国新疆和田玉·红玉》经过我们辛勤创作，终于由新疆人民出版社正式出版了。它的出版是新疆和田玉文化建设的一件大事，是新疆玉界庆祝北京奥运会胜利召开的一件喜事，是国人投资收藏和田红玉的盛事，也说明和田玉文化步入了系统理论研究的新阶段。

和田红玉是和田玉家族的重要成员，在中国万年玉文化占有一席之地。和田红玉是和田糖玉的一个组成部分，它由和田原生红玉、和田次生红玉、和田红皮仔玉、和田俏色红玉等组成。中国红玉最早文字记载出现在中国著名神话传说中的“女娲补天”。说的是女娲用五色石补天，拯救地球万物。这里所说的五色石中，有代表南方的赤玉。远古时代的赤玉，也就是现在的和田糖玉，而和田红玉是和田糖玉的一个非常重要的成员。伴随着历史的脚步，和田红玉也走过了默默无闻漫长的历史，只是到了 21 世纪的今天，和田红玉又以崭新的面貌，时尚的形象，日益引起喜欢和田红玉朋友们的高度重视和积极的追捧。

和田红玉虽然得到了高度的重视和积极的追捧，但大家对和田红玉还是比较陌生的。和田红玉不但承载着经过沉淀的历史文化，而且还储存了大量的社会经济信息，是我们了解中国玉文化的媒体和平台。我们伟大的祖国经过 30 年的改革开放，出现了太平盛世的一派大好景象。作为闻名世界的和田玉，得到全世界华人的喜欢和收藏，这就说明中国改革开放的发展方向是正确的，尤其太平盛世收玉充分标志着中国发展起来了，并且取得了令世界瞩目的巨大变化。鲜红的和田红玉就像中国人民风风火火的好日子。

和田红玉是国人非常喜欢的和田玉种。从远古时代，我们的先民

【前言】

就知道使用和田玉了,并且让和田玉经久不衰地发展到今天。虽然经历了漫长的历史,无论是国人,还是海外华侨和港澳台同胞,都十分喜欢和田玉,也为拥有和收藏和田玉而感到心情舒畅。殊不知,因为种种客观原因的存在,和田红玉、和田黄玉、和田墨玉由于产出量的极为稀少,故根据市场的需求量,给和田玉种进行了稀有程度的需求排列,出现了收藏投资流行的一句行语:一红二黄三墨四羊脂。也就是投资收藏和田玉:一为和田红玉,二为和田黄玉,三为和田墨玉,四为和田羊脂玉。因为上述四种和田玉种目前都处于市场供不应求的局面,就是见到也是有市无价。我们基于上述的心情,编著了这部有特点的小册子。

最后,我们要真心地感谢玉界众多的朋友给我们提供了大量的出版信息,为我们拍摄照片提供了方便。这部小册子收录了鲁云、于学斌、崔满盈、崔建江、张宗元、孙文杰、马进发、吴建荣、安康生、赵建昌、刘良中、张新中、葛玉刚、杨宝堂、王瑞、王锐、王平、王蒙、孙诚、任延平、冉广文、卢吉峰、刘文忠、刘健、李跃进、呼延梅、郝敬民、杜英杰、迟永生、石洪伟、王国瀚、刘之国、肖巧芳等的作品,尤其要感谢京城著名收藏家老刘给予的鼎力相助。祝贺朋友们享受和田红玉给你生活带来的喜悦和愉快。

作者

2008年元旦

神 像

- 和田红玉笑佛 /002
和田红玉财神 /004
和田红玉仔料红运老子 /006
和田酱红色红玉仔料会友 /008
和田红皮仔玉达摩 /010
和田红皮羊脂白玉笑佛 /012
和田红玉仔料八戒下凡 /014
和田红玉仔料钟馗 /016

祝 福

- 和田红玉竹节又名节节高 /018
和田洒金红皮羊脂白玉仔料
眼看红运 /020
和田红玉龙凤璧 /022
和田红玉仔料节节高 /024
和田红玉仔料赤龙飞天 /026
和田红玉仔料龙凤璧 /028
和田红玉仔料龙凤鸡心佩 /030
和田红玉仔料螭龙 /032
和田红玉仔料花开富贵 /034

植 物

- 和田红玉仔料如意 /036
和田红玉仔料花开富贵 /038
和田红玉仔料花开富贵 /040
和田红玉富贵牡丹 /042
和田红玉花开富贵 /044
和田红玉富贵牡丹 /046
和田红玉仔料花开富贵 /048

辟 邪

- 和田红玉螭龙 /050
和田红玉仔料府上四龙 /052
和田红玉仔料貔貅 /054
和田红玉螭龙 /056
和田红玉仔料龙凤鸡心佩 /058
和田红玉饕餮纹皮带扣 /060
和田红玉仔料龙飞凤舞 /062
和田红玉仔料螭龙 /064
和田红皮羊脂仔玉螭龙 /066

动 物

- 和田红玉仔料貔貅 /068
和田三色仔玉牛 /070
和田红玉雄鹰又名英雄 /072
和田红玉金蟾 /074
和田红玉仔料貔貅 /076
和田红皮玉金蟾 /078
和田红玉螭龙 /080
和田红玉仔料貔貅 /082
和田红玉鼠年大吉 /084
和田红玉仔料螭龙 /086

鸟 鱼

- 和田红玉仔料
喜鹊临门喜上加喜 /088
和田黑铁锈螭龙 /090
和田红玉仔料花开富贵 /092
和田红玉仔料花开富贵 /094

【 目 录 】



【目录】

摆 件

- 和田深红皮羊脂仔玉路路通 /096
和田糖白玉瓶 /098
和田洒金红皮羊脂白玉如意 /100
和田红皮羊脂仔玉观音 /102
和田糖白玉猫鼠和谐相处 /104
和田红皮仔玉佛 /106
和田油光红皮仔料拜师学艺 /108

红 皮

- 和田红皮仔玉钟馗 /110
和田红皮仔玉猪八戒 /112
和田红皮仔玉佛 /114
和田红皮仔玉龙腾虎跃 /116
和田红皮青花鸟语花香 /118
和田红皮仔玉如意大嘴鸭 /120
和田红皮仔玉花开富贵 /122
和田红皮仔玉连年有余 /124
和田红皮仔玉府上有龙 /126
和田红皮仔玉螭龙 /128

糖 玉

- 且末糖玉人生如意 /130
和田糖玉仔料貔貅戏耍又名事事如意 /132
和田糖玉丝绸之路 /134

- 且末糖白玉山料富贵牡丹 /136
和田糖白玉福在眼前(插瓶) /138
和田糖玉富贵金钱缠身 /140

俏 色

- 和田俏色羊脂白玉路路通 /142
且末俏色白玉山料长眉佛 /144
和田俏色仔玉梅花玉壶 /146
和田俏色仔玉艳影 /148
和田俏色羊脂白玉财神 /150
和田俏色仔玉手镯 /152

附 录





和田玉龙喀什河

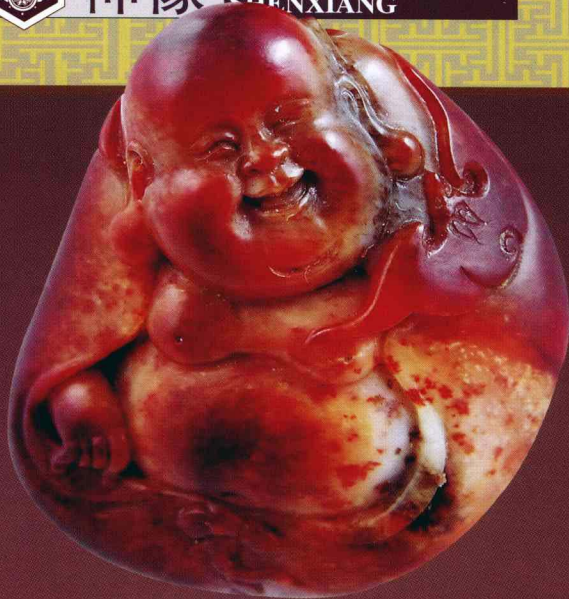
和田玉龙喀什河也称白玉河,是一条出产和田美玉古老的河流,它是和田玉的母亲河,它是和田玉的文化河,它是和田玉文化发展繁荣的历史见证之河。在这条古老而美丽的河流上有许多的神话和传说,它承载了许多的历史的变迁和文明的延伸,在美丽的故事和记忆中,今天的和田玉龙喀什河仍然散发着青春和谐活力……



神像

中国新疆和田玉·红玉

SHENXIANG



和田红玉笑佛

天下到底有没有和田红玉,还是只有和田红皮玉。在这里仿佛都不是很重要了。因为呈现在我们面前的这件和田红玉玉雕作品,真实地告诉我们,天下是有和田红玉的。只是和田红玉的品级、档次和重量要加以技术分类。这件和田红玉玉雕作品,雕刻了一个中国百姓十分喜欢的笑佛,给人以庄严、轻松而又神圣的感觉。玉质虽露一点石墨,但并不影响整个玉雕作品的艺术魅力。

说说看

玉文化

中国玉文化有着万年漫长而辉煌的历史,有8200年的灿烂玉雕文明史。和田玉的历史是从巫玉走向神玉,又从神玉走向王玉,最后从王玉走向民玉的历史,经历了萌生、发展、成熟、创新的漫长历史时期,是中国古老文明和灿烂文化的重要组成部分。中国玉文化向世界展示了华夏文明博大精深的文化底蕴,在中国文明史上占有十分重要的位置。



和田红玉钟馗



和田红玉仔料玉人



和田红玉财神

中国人十分喜欢红颜色,喻意一是红色具有防灾驱邪的寓意,二是红色象征热闹非凡和活力无限,三是红色代表了正义和生活。也可以说红色就是吉祥色和平安色。和田红玉恰到好处地利用和田红玉的颜色,表现了百姓通过财神的保佑,达到心中积累财富的美好愿望。主题虽然传统,却有深厚的传统文化底蕴。

说 说 看

玉文化

中国玉文化历史悠久，无数精美绝伦的中国玉器向世人不断诉说着中国玉文化的灿烂历史，不但中国古玉器有无限的生命力，而且中国现代玉器仍然释放着璀璨的民族艺术光芒。2008年举办的北京奥运会，用和田青玉做奥运徽宝（也称中国印），用青海昆仑玉做奖杯。把中国玉器的艺术魅力淋漓尽致地展示给全世界，也充分说明中国人有爱玉、崇玉、敬玉、藏玉、品玉、玩玉的美好心灵。



和田红玉仔料降龙罗汉



和田红玉达摩



和田红玉仔料红运老子

和田红玉仔料既是名贵的玉种,又是时尚的玉种,更是收藏家喜欢收藏的艺术玉种,它能够表达玉雕创造者内心的精神世界。这件和田红玉仔料被精心设计,利用浅浮雕的雕刻手法,把老子的艺术形象,惟妙惟肖地雕刻在和田红玉上,是中国玉雕精湛技法的艺术再现。中国传统理念中,有把红色比喻成红运的。这件和田红玉仔料艺术作品较好地表达了人们对老子敬仰的心愿。

说说看

玉文化

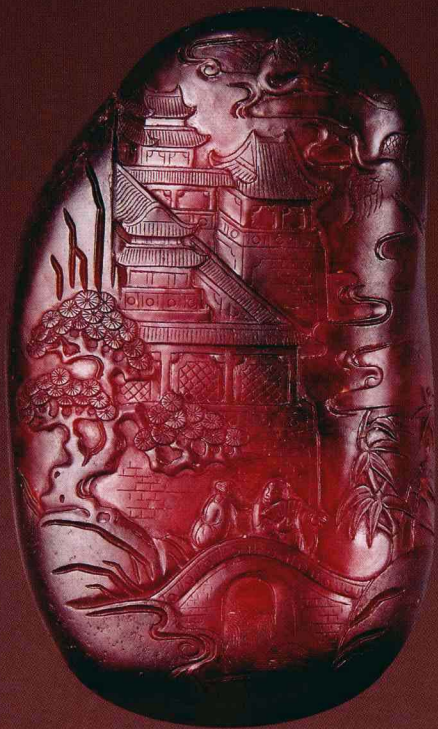
华夏大地自古就有丰富的玉石资源，各种各样的玉石资源被华夏的先民们开采出来，这些玉石资源有力地构成了中国万年玉文化的坚实基础。从新石器时期开始，华夏先民们在不断筛选玉石、不断打磨玉石的漫长实践过程中，采用优胜劣汰的方法，使产于昆仑山北坡的和田玉历史地成为天下公认的“天球”“玉英”“真玉”“宝玉”，也成为世界玉石中最为耀眼的瑰宝。



和田红玉财神



和田名贵红玉仔料跳动的心



和田酱红色红玉仔料会友

和田红玉的颜色是和田红玉极富艺术感染力的源泉和基础,巧妙地利用和田红玉的玉色和玉皮来表现中国传统文化题材,是这件和田红玉玉雕作品达到了应有的艺术创作水平。整个作品玉雕手法细腻,雕刻工艺精湛,玉雕布局合理,酱红色的红玉仔料表现了中国古代桥头会友的主题思想,也提升了和田红玉的艺术价值。

说说看

玉文化

根据史料记载，和田玉器最早盛于齐家文化。齐家文化主要分布于中国西北的陕、甘、宁地区，距今大约 4200 余年。和田玉进入齐家文化后，才标志着和田玉正式进入了中国封建王室。封建王室最初把和田玉器称之为神器，主要用于祭祀。和田玉器在夏商时期又得到进一步的发展。齐家文化因为地域位置，属于羌玉文化亚板块。代表文化的重要玉器有璧、琮、璜、璜联璧等。风格草率粗糙。



和田红玉钟馗



和田名贵红玉仔料陨石