

浙江古籍出版社

多倫多
庫四川

歷代散曲彙纂

陽春白雪
樂府羣玉
南宮詞紀

太平樂府
雍熙樂府
吳騷合編

樂府新聲
北宮詞紀
清人散曲選刊

新編
庫四川

歷代散曲彙纂

陽春白雪
樂府羣玉
南宮詞紀
太平樂府
雍熙樂府
吳騷合編
樂府新聲
北宮詞紀
清人散曲選刊

浙江古籍出版社
一九九八·杭州

責任編輯 潘新國
裝幀設計 劉 煒
總 策 劃 陳慶惠 潘新國

歷代散曲彙纂

(全一冊)

〔元〕楊朝英 〔明〕郭勛 等選編

浙江古籍出版社出版發行

(杭州體育場路 347 號)

杭 州 之 江 印 刷 廠 印 刷

浙 江 省 新 華 書 店 經 銷

* * *

開本 787×1092 1/16 插頁 14 印張 47.75

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

印數:1—5150

ISBN 7—80518—486—0/I • 321

定 價:55.00 圓

「新編小四庫」編輯緣起

張元濟先生遺稿

張元濟先生遺稿

中國的典籍浩如煙海，常人難以卒讀，也無須卒讀。故而擷其菁華，薈其精要，一直是閱讀者的要求、出版者的使命。

一百多年前，乾隆下令開館纂修「四庫全書」時，曾命館臣擇急要者四百餘種繕為「薈要」，專供御覽，其量約當「全書」十分之一。八十年前，近代出版家海鹽張元濟先生主持出版「四部叢刊」，所收五百餘種萬餘卷，「皆四部之中家絃戶誦之書，如布帛菽粟，四民不可一日缺者」（《印行四部叢刊啓》），總量與「四庫全書薈要」大致相當。「叢刊」因選目精當、版本精良而大行其道後，中華書局也不甘後人，別出心裁地推出了研究古籍的常備之書三百餘種萬餘卷，目為「四部備要」。「叢刊」「備要」各領風騷，並駕海內，嘉惠士林，其功莫大。

《史》八十年過去，人們的知識結構、閱讀興趣已經起了很大的變化，在張元濟時代「家絃戶誦、如布帛菽粟，四民不可一日缺」的四五百種典籍，如今連專家們也難以通覽。那麼，對於今天的一般讀者來說，哪些典籍是需要「如布帛菽粟」一樣常備的呢？我們認為應該是四部之中具有代表性、概括性的最基本典籍。循着這樣的思路，我們選擇了經部的《十三經注疏》、史部的《二十五史》、子部的《百子全書》（即《子書百家》）。以上三部書在各自的部類中，都具有「母本」的性質，所在部類群書大多由其派生。《書》要一、基本集部之書，日廣而日益，散無統紀，取捨之間，或以偏概全，或掛一漏萬，實難恆心。詳之「叢刊」，亦不過「取其已成宗派者……初祖二三家，以概餘子」。權衡再四，我們決定取分體裁的、通代的、大型的、著名的作品選，即紀昀所謂「刪汰繁蕪，使莠稗咸除、菁華畢出」的總集，於是就有了《正續古文辭類纂》、《駢文類纂》、《歷代詩別裁集》、《御選歷代詩餘》附《篋中詞》、《廣篋中詞》、《元曲選》、《六十種曲》、《清人

雜劇》、《歷代散曲類選》等八部書，組成集部板塊。我們知道，「小說」家者流，在四部中向歸子部，所以，上述八部書已基本包羅了中國古代文學史上各體文學的幾乎所有重要作品，大致能滿足一般學習者不時查閱、專業工作者案頭瀏覽之需；在規模上，與前三部的《十三經注疏》、《二十五史》、《百子全書》也是基本協調的。

書目約略計之，上述四大板塊得書一百五六十種、六千餘卷、八千餘萬字，信息量與「四庫全書薈要」、「四部叢刊」、「四部備要」等大致相當。「薈要」俗稱「小四庫」，今取其「四部」之義，暫用其名，而冠以「新編」二字，以示區別。

影印之書，版本為貴。在版本的選擇上，我們務求精良。如《十三經注疏》用世界書局本，《二十五史》用范文瀾先生撰寫《中國通史》依據的百衲本《二十四史》加《清史稿》，《百子全書》用掃葉山房本，《御選歷代詩餘》用蟬隱廬本，《元曲選》用附有全套二百幅插圖的涵芬樓影印明刻本等等。其中的許多版本，已有近半個世紀未曾印過，彌足珍貴。

面對近一億個印刷符號，如沒有完善的目錄、索引，翻檢時無異大海撈針。為盡可能方便讀者使用，我們在每種書的卷首編製了一目瞭然的目錄，在每面上都標注了與目錄一致的中縫，在書後編製了詳盡的人名或篇名索引（或二取其一，或二者兼具，酌情而定）。

「四庫全書」原本封面，以墨綠、曙紅、天藍、深褐四色區分經、史、子、集四部，色調相得益彰，高貴典雅。「新編小四庫」在設計上仿而效之，並以龍紋鋪墊，以求既得「四庫」韻致，又具現代氣息。

張元濟先生曾經指出：「書貴流通，流通之機，在於廉價。」目下書價不菲，而讀書人却大多囊中羞澀。有鑒於此，我們在編輯拼合時或用四合一，或用九合一，或用十六合一，在確保視覺效果的前提下，力求最大限度地利用版面，以減少印張，從而減輕讀者的負擔。

浙江古籍出版社

一九九七年十二月

出版說明

本書薈萃了元明清三代重要的散曲選集——元代的《陽春白雪》、《太平樂府》、《樂府新聲》、《樂府羣玉》、明代的《雍熙樂府》、《北宮詞紀》、《南宮詞紀》、《吳騷合編》，以及《清人散曲選刊》，共九種，成爲收錄歷代散曲作品較爲完備的一個合刊本。

散曲是盛行于元明兩代的曲的一種形式，和詩詞一樣，用于抒情、寫景、敘事，無賓白科介（說白及動作），便于清唱。散曲分爲小令和散套兩種。小令即以一支曲子爲獨立單位，但可重複，各首用韻亦可不同；又有以兩支或三支曲調爲一個單位的「帶過曲」，也屬於小令的一體。散套則通常用同一宮調的若干曲子組成，長短不論，一韵到底。

元代人所編的元人散曲選本，流傳到現在的只有四種，即《陽春白雪》、《太平樂府》、《樂府新聲》、《樂府羣玉》，前兩種爲楊朝英所編。楊朝英號澹齋，青城（今山東高青）人。《陽春白雪》全稱爲《樂府新編陽春白雪》，卷一收有元人燕南芝菴的《唱論》和當時流行的宋金大樂歌詞十段，其餘各卷分收小令和套曲，共錄六十餘位元曲家的作品，所選作品風格各異，反映了元代中葉以前散曲的概貌，是元代散曲選集傳世版本中刊印最早、影響較大、流傳較廣的一種。《太平樂府》全稱爲《朝野新聲太平樂府》，共九卷，它補錄了《陽春白雪》所未及收入的作家和作品，可以說是《陽春白雪》的續集，故《陽春白雪》、《太平樂府》往往合稱「楊氏二選」，皆爲研究元散曲的重要資料。《樂府新聲》爲無名氏所編，分上、中、下三卷，上卷收套曲，中、下兩卷收小令，共錄二十餘位作家的作品，多係其他元曲選本所不載，對研究散曲有着重要的參考價值。《樂府羣玉》五卷，無名氏所編，是殘本。此書專收小令，不收套數，共錄二十四位作家的七百餘

首小令，其中收張可久、喬吉作品最多。其所收作品一半爲他書所不載，故同樣是研究元代散曲不可或缺的重要參考資料。其編排體例不以曲調分類，而以曲作繫于作家之下，迥然有別于其他元人散曲集。

《雍熙樂府》二十卷，明郭勛選輯。其卷一至卷十五主要收錄元明劇曲，明代另外一本散曲戲曲選集《詞林摘艷》百分之九十的內容盡在其中，卷十六收錄南曲七十七套，卷十七至卷二十收雜曲（即北曲），多爲散曲，有三百餘套。這部作品選集，保存了大量戲曲和散曲佚曲，成爲後人鈎稽元明雜劇和散曲的重要資料來源之一，是公認的收羅最富的散曲集，惜乎體例上不列作者，使用不便。

《北宮詞紀》、《南宮詞紀》爲明陳所聞編，皆六卷，全稱爲《新鐫古今大雅北宮詞紀》、《新鐫古今大雅南宮詞紀》。《北宮詞紀》佳作不少，但不全面。《南宮詞紀》選錄了不少他人未曾注意的明人散曲，尤其是當時曲作繁盛的金陵派的作品，對研究散曲有着不可替代的重要價值。

《吳騷合編》全稱爲《白雪齋選訂樂府吳騷合編》，由明張楚叔（騷隱居士）、張旭初（半嶺道人）共同編訂，由于比較晚出，多收晚明曲作，吳梅先生盛讚其爲「散曲中盡善之作」，其中的刻圖尤「精雅可玩」。

清代在散曲選集的編輯上是個空白，今將近人任訥《散曲叢刊》中之《清人散曲選刊》置于書末，雖則算不上是嚴格意義上的散曲總集，然略補不足，亦足資賞鑒、閱讀。

此次影印，《陽春白雪》用清嘉慶十四年影鈔並精校的元刻十卷本；《太平樂府》用《四部叢刊》所影元刻細字本；《樂府新聲》用《四部叢刊》三編影元刻本；《樂府羣玉》用《散曲叢刊》本；《雍熙樂府》用《四部叢刊續編》本；《北宮詞紀》、《南宮詞紀》用明萬曆陳氏繼志齋刻本；《吳騷合編》用《四部叢刊續編》本。不當之處，敬請讀者指正。

浙江古籍出版社

一九九八年六月

目錄

樂府新編陽春白雪

序.....一

前集

卷一.....二八

唱論.....二八

大樂.....二八

念奴嬌.....二

蝶戀花.....二

鷓鴣天.....二

望海潮.....二

春草碧.....二

摸魚子.....二

雨霖鈴.....三

生查子.....三

石州慢.....三

卷二 天仙子.....三

小令.....三

蟾宮曲.....三

目錄

湘妃怨.....五

黃鸝兒.....六

卷三 小令.....三八

慶東原.....七

駐馬聽.....七

沉醉東風.....七

撥不斷.....七

清江引.....八

壽陽曲.....八

卷四 小令.....八

潘妃曲.....一〇

碧玉簫.....一〇

沽美酒.....一〇

楚天遙帶過清江引.....一〇

鴈兒落帶過得勝令.....一一

醉高歌帶過殿前歡.....一一

大德歌.....一一

卷五 小令.....二六

天淨沙.....二六

小桃紅.....二六

凭闌人.....二六

後集 滿庭芳.....三三

卷一 小令.....四八

後庭花.....四八

醉扶歸.....四八

小令遊四門.....四八

黑漆弩.....四八

乾荷葉.....四八

金字經.....四八

套數.....四八

賞花時.....四八

翠裙腰.....四八

普翠裙腰纏令.....四八

八聲甘州.....四八

點絳脣.....四八

妖(祇)神急.....四八

套數.....四八

月照庭.....四八

六么令.....四八

端正好.....四八

卷四.....四八

端正好.....四八

端正好.....四八

端正好.....四八

套數

小闌鶴鶉

二一

卷二 梅花引

二三

卷五 天山子

套數

風入松

二三

新水令

二四

醉春風

二五

侍香金童

二五

願成雙

二六

跋

二六

朝野新聲太平樂府

序

二九

姓氏

二九

卷一

小令 正宮類

鸚鵡曲

三〇

塞鴻秋

三〇

叨叨令

三一

蟾宮曲

三一

殿前歡

三三

卷二

小令 雙調類

壽陽曲

三四

水仙子

三四

水仙子帶折桂令

三六

驟雨打新荷

三六

阿納忽

三六

撥不斷

三六

慶宣和

三六

慶東原

三六

沉醉東風

三七

賣花聲

三七

清江引

三八

卷三

小令 雙調類

得勝令

三八

鴈兒落帶過得勝令

三八

鴈兒落帶過清江引碧玉簫

三九

一錠銀帶過大德樂

三九

白鶴子

三九

凭闌人

三九

天淨紗

三九

柳營曲

四〇

小桃紅

四一

黃薔薇帶過慶元貞

四二

卷四

小令 中呂宮類

陽春曲

四二

醉高歌

四三

醉高歌帶過喜春來

四三

醉高歌帶過攤破喜春來

四三

紅綉鞋

四三

滿庭芳

四四

普天樂

四四

朝天子

四五

上小樓

四五

山坡羊

四五

快活三帶過朝天子

四六

快活三帶過朝天子四換頭

四六

快活三帶過朝天子四邊靜

四六

卷五

小令 南呂類

閨金經

四六

四塊玉

四七

醉太平

四七

罵玉郎帶過感皇恩採茶歌

四七

後庭花

四八

寄生草

四九

醉中天.....四九

節節高.....四九

梧葉兒.....四九

刮地風.....四九

一半兒.....五〇

晝夜樂.....五〇

人月圓.....五〇

卷六 套數類 仙呂

賞花時.....五一

點絳脣.....五一

翠裙腰.....五二

祇神急.....五二

端正好.....五二

月照庭.....五三

夜行船.....五三

駐馬聽近.....五三

喬木查.....五三

蝶戀花.....五三

行香子.....五四

喬牌兒.....五四

新水令.....五四

卷七 套數類 雙調

鬪鵲鶯.....五五

黃鶯兒.....五七

集賢賓.....五七

青杏子.....五七

好觀音.....五八

六國朝.....五八

卷八 套數類 南呂

一枝花.....五九

梁州第七.....六〇

粉蝶兒.....六一

菩薩蠻.....六三

醉春風.....六三

願成雙.....六三

醉花陰.....六三

卷九 套數類 般涉調

耍孩兒.....六三

哨遍.....六四

跋.....六七

卷上 梨園按試樂府新聲

套數

雙調行香子.....六九

哨遍.....六九

新水令.....六九

南宮一枝花.....六九

雙調新水令.....六九

雙調風入松.....七〇

雙調夜行船.....七〇

雙調新水令.....七〇

醉春風.....七〇

越調鬪鵲鶯.....七一

南宮一枝花.....七一

南月梁州第七.....七一

點絳脣.....七一

雙調夜行船.....七一

雙調風入松.....七一

雙調夜行船.....七一

雙調新水令.....七二

雙調風入松.....七二

仙呂點絳脣.....七二

哨遍.....七二

南宮一枝花.....七三

雙調風入松.....七三

中呂粉蝶兒.....七三

正宮端正好.....七三

卷中

雙調新水令 七四
黃鍾醉花陰 七四

小令

滿庭芳 七五

水仙子 七五

小梁州 七六

十棒鼓 七七

折桂令 七七

殿前歡 七七

沉醉東風 七八

落梅風 七八

天淨沙 七八

山坡裏羊 七九

梧葉兒 七九

喜春來 七九

賣花聲 八〇

凭欄人 八〇

慶宣和 八〇

慶東原 八〇

叨叨令 八〇

塞鴻秋 八一

一半兒 八一

卷下

小令

朱履曲 八一

朝天曲 八一

步步嬌 八二

四換頭 八二

西番經 八二

一錠銀 八二

十二月過堯民歌 八三

沽美酒過快活年 八三

沽美酒過太平令 八三

清江引 八三

醉太平 八三

齊天樂過紅衫兒 八三

寨兒令 八四

普天樂 八四

罵玉郎過感皇恩採茶歌 八五

鴈兒落過德勝令 八五

小桃紅 八六

快活年 八六

醉中天 八六

寄生草 八六

四塊玉 八七

青歌兒 八七

迎仙客 八七

校記

梧葉兒 八八

跋

..... 八九

類聚名賢樂府羣玉

提要

卷一

劉時中樂府

水仙操 九一

折桂令 九一

朝天子 九二

山坡羊 九二

小桃紅 九二

紅繡鞋 九二

金字經 九三

醉扶歸 九三

醉中天 九三

任則明樂府

寨兒令 九三

折桂令 九三

水仙子 九三

滿庭芳 九三

普天樂 九三

小梁州	九三	朝天子	九六	李致遠樂府	一〇一
上小樓	九三	雁兒落過得勝令	九六	折桂令	一〇一
沉醉東風	九四	曹明善樂府	九六	紅繡鞋	一〇一
紅繡鞋	九四	折桂令	九六	天淨沙	一〇一
朝天子	九四	沉醉東風	九六	水仙子	一〇一
慶東原	九四	喜春來	九六	清江引	一〇一
金字經	九四	小梁州	九六	喜春來	一〇一
清江引	九四	三棒鼓聲頻	九六	小桃紅	一〇二
小桃紅	九四	慶東原	九六	梧葉兒	一〇二
沉醉東風	九四	清江引	九六	落梅風	一〇二
趙文寶樂府	九五	喬夢符樂府	九六	朝天曲	一〇二
落梅風	九五	大綠幺遍	九六	撥不斷	一〇二
寨兒令	九五	昇平樂	九六	迎仙客	一〇二
水仙子	九五	春閨怨	九六	賣花聲	一〇二
沉醉東風	九五	折桂令	九七	王日華樂府	一一
折桂令	九五	水仙子	九八	慶東原	一〇二
普天樂	九五	小桃紅	九九	天香引	一〇二
山坡羊	九五	四塊玉	一〇〇	鳳引雛	一〇二
慶東原	九五	殿前歡	一〇〇	凌波仙	一〇二
憶王孫	九五	清江引	一〇〇	陳德和樂府	一〇二
凭闌人	九五	紅繡鞋	一〇〇	落梅風	一〇三
小桃紅	九五	滿庭芳	一〇〇	徐甜齋樂府	一〇三
梧葉兒	九五	凭闌人	一〇一	紅錦袍	一〇三
四塊玉	九六				

目錄

折桂令	一〇三	清江引	一〇五	人月圓	一〇七
朝天子	一〇三	水仙子	一〇五	水仙子	一〇七
錢子雲樂府	一〇三	沉醉東風	一〇五	折桂令	一〇八
清江引	一〇三	折桂令	一〇五	滿庭芳	一〇九
馬致遠樂府	一〇三	貫酸齋樂府	一〇五	寨兒令	一〇九
撥不斷	一〇三	折桂令	一〇五	殿前歡	一〇
周仲彬樂府	一〇三	醉太平	一〇六	普天樂	一〇
清江引	一〇三	王仲元樂府	一〇六	上小樓	一一
慶東原	一〇三	江兒水	一〇六	清江引	一一
一半兒	一〇三	普天樂	一〇六	小桃紅	一一
落梅風	一〇三	失名	一〇六	朝天子	一一
叨叨令	一〇三	普天樂	一〇六	紅繡鞋	一一
時新樂	一〇四	吳克齋樂府	一〇六	失名	一一
折桂令	一〇四	上小樓	一〇六	水仙子	一一
水仙子	一〇四	丘士元樂府	一〇六	滿庭芳	一一
寨兒令	一〇四	滿庭芳	一〇六	紅繡鞋	一一
朝天子	一〇四	折桂令	一〇六	天淨沙	一一
小桃紅	一〇四	慶東原	一〇六	金字經	一一
張子堅樂府	一〇四	落梅風	一〇七	迎仙客	一一
德勝令	一〇五	清江引	一〇七	一半兒	一一
鄭德輝樂府	一〇五	普天樂	一〇七	高敬臣樂府	一一
折桂令	一〇五	張小山樂府	一〇七	雁兒落過德勝令	一一
鍾醜齋樂府	一〇五			黃薔薇過慶元貞	一一
醉太平	一〇五				一一

諸家傳略	一三	盧疏齋樂府	一一四	拋毬樂	一三五
劉時中	一三	金字經	一二四	願成雙	一三五
任則明	一三	折桂令	一一五	正宮	一八二
趙文寶	一三	朱履曲	一一六	端正好	一三六
曹明善	一三	普天樂	一一六	南北賽鴻秋	一三九
喬夢符	一三	鮮于必仁樂府	二〇八	古調正宮	一八一
李致遠	一三	折桂令	一一六	金殿喜重重	一四四
王日華	一三	普天樂	一一六	番馬舞西風	一四四
陳德和	一三	王舉之樂府	一一七	脫布衫	一四四
徐甜齋	一三	折桂令	一一七	一剪梅	一四四
錢子雲	一三	張小山樂府	一一七	南汲煞尾	一四五
馬致遠	一三	折桂令	一一七	月照庭	一四五
周仲彬	一三	普天樂	一一七	端正好	一四五
張子堅	一三	紅繡鞋	一一七	校	
鄭德輝	一三	跋	一一八	正宮	一五〇
鍾醜齋	一三	雍熙樂府	一一八	端正好	一五〇
貫酸齋	一三		一一八	南攤過雁過聲	一五九
王仲元	一三		一一八	小桃紅	一五九
吳克齋	一三		一一八	端正好	一五九
丘士元	一四		一一八	番馬舞西風	一六三
張小山	一四		一一八	雁過聲	一六三
高敬臣	一四	卷一	一一八	仙呂宮	一六三
錄餘瑣志	一四	黃鍾宮	一八四	點絳脣	一六三
群珠補正	一四	醉花陰	一二二		
	一四	畫眉序	一三五		

八聲甘州	一七四	醉高歌	二三八
節節高	一七四	耍孩兒	二三八
村里迢古	一七五	哨遍	二四〇
河西后庭花	一七七	醉春風	二四三
后庭花	一七八	墻頭花	二四三
賞花時	一七八	哨遍	二四四
一剪梅	一七八	卷八	
望吾鄉	一七八	南呂宮	
一封書	一七八	一枝花	二四四
點絳脣	一七八	卷九	
八聲甘州	一七九	南呂	
村里迢古	一七九	一枝花	二六四
點絳脣	一八〇	四塊玉	二八〇
村里迢古	一八一	一機錦	二八〇
點絳脣	一八一	青衲襖	二八〇
翠裙腰	一八一	梁州第七	二八一
祇神急	一八二	一封書	二八一
八聲甘州	一八二	梧桐樹	二八一
青杏兒	一八二	青衲襖	二八一
勝葫蘆	一八二	四塊金	二八二
翠裙腰	一八二	九轉貨郎兒	二八二
六么序	一八二	卷十	
祇神急	一八三	南呂宮	
賞花時	一八三	一枝花	二八三
金殿喜重重	一八三		
卷五			
仙呂宮			
點絳脣	一八四		
八聲甘州	一八五		
點絳脣	一八六		
油葫蘆	二〇一		
賞花時	二〇二		
八聲甘州	二〇三		
翠裙腰	二〇三		
勝葫蘆	二〇四		
六么令	二〇四		
卷六			
中呂			
粉蝶兒	二〇四		
南北粉蝶兒	二〇八		
粉蝶兒	二〇九		
卷七			
中呂宮	二一六		
粉蝶兒	二二七		
古調石榴花	二二七		
北石榴花	二二七		

卷十一

雙調

新水令.....二九六

卷十二

雙調

新水令.....三二七

五供養.....三二八

新水令.....三三八

錦上花.....三三〇

五供養.....三三〇

夜行船.....三三一

風入松.....三三三

朝元樂.....三三四

早鄉詞.....三三五

新水令.....三三五

朝元歌.....三三六

珍珠馬.....三三六

夜行船.....三三六

行香子.....三三八

風入松.....三三八

喬牌兒.....三三九

秋江送.....三三九

卷十三

越調

卷十四

商調

集賢賓.....三五九

卷十五

大石調

摧拍子.....三七八

玉翼蟬.....三七九

好觀音.....三七九

念奴嬌.....三七九

六國朝.....三八〇

小石調.....三八一

青杏子.....三八一

商角調.....三八二

黃鶯兒.....三八二

南曲小令.....三八四

山坡羊.....三八四

駐雲飛.....三八四

一江風.....三八五

西河柳.....三八五

羅江怨.....三八五

七賢過關.....三八六

楚江情兼金字經.....三八六

普天樂.....三八六

玉包肚.....三八七

桂枝香.....三八七

紅葉兒.....三八七

象牙床.....三八七

皂羅袍.....三八七

香羅帶.....三八七

傍粧臺.....三八七

錦堂月.....三八八

紅衲襖.....三八八

江兒水.....三八八

銷金帳.....三八八

月中花.....三八九

駐馬聽.....三八九

四朝元.....三八九

柳搖金.....三九〇

月兒高.....三九〇

七犯玲瓏.....三九一

綿搭絮.....三九一

綉停針.....三九二

寨兒令.....三九二

踏陣馬.....三九二

卷十六

南曲

綉停針

三九三

三十腔

三九三

十樣錦

三九四

香過滿

三九四

字字錦

三九五

春雲怨

三九五

鴈冲天

三九六

白練序

三九六

美中美

三九六

清平樂

三九六

荷葉鋪水面

三九六

梁州序

三九六

喜梧桐

三九六

番馬舞西風

三九六

陽關三疊

三九七

聚八仙

三九七

畫錦堂

三九七

瓦盆兒

三九七

侍香金童

三九七

二郎神

三九八

山坡羊

三九八

金索掛梧桐

三九八

黃薔薇

三九八

合笙

三九九

三台令

三九九

滿院榴花

三九九

黃鶯兒

三九九

山桃紅

三九九

恨更長

三九九

月兒高

四〇〇

一機錦

四〇〇

鶯啼序

四〇〇

錦庭樂

四〇〇

佳人捧玉杯

四〇一

西河柳

四〇一

春從天上來

四〇一

賀新郎

四〇一

一封書

四〇一

金落索

四〇二

河西六娘子

四〇二

望吾鄉

四〇二

美櫻桃

四〇三

春風俏臉兒

四〇三

絳都春

四〇三

二郎神

四〇四

喜梧桐

四〇四

定風波

四〇四

梧葉兒

四〇四

鶯啼序

四〇四

黃鶯兒

四〇四

夜行船

四〇五

卷十七

雜曲

醉太平

四〇五

沉醉東風

四〇八

折桂令

四一二

梧葉兒

四一九

卷十八

雜曲

朝天子

四二二

紅綉鞋

四二七

水仙子

四三〇

普天樂

四三二

寨兒令

四三五

四塊玉

四三七

寨兒令

四三八

卷十九

雜曲

滿庭芳

四三八

喜春來

四四〇

寄生草

四四二

小桃紅

四四四