

蒋子恒 撰书

子恒行草书集

一九九九年秋
子恒



蒋子恒 撰书

子恒子集

一九九九年九月

序

在一九五六年至一九六六年的十年期间，我与子恒同志同在重大党委机关工作，深知他的文章写得很好，书法也很漂亮。当时重大党委宣传部和重大党委的许多文章都出自他之手笔。

在一九七六年至一九八六年的十年期间，我与子恒同志又同在同一条战线上工作。他当时调任重大政治理论教学和研究，我此时也曾分管学校的教学和思想政治教育工作。因此，也知道他狠下功夫钻研学术，著述论文较丰；下大力认真教学，教学成绩很好。

在一九八八年至一九九九年的十余年期间，我与子恒同志又同在重大诗书画院活动，更深知他临池不倦，笔耕尤勤，不断发表诗词创作，相继推出书法作品，频繁参加校、市和全国的诗书画活动，连续获得了多项奖励和好评，作品被选入多种典集，本人被审定为一级书法家职称。

诗如其人。子恒诗词，反映了他爱国、爱党、爱人民的思想与情操，以及正派为人、勤奋作事的品格。书如其人。子恒书法，表现了他博采历代书家之长，而又力求发展创新的精神，因而，既非止于模仿，更弃拒怪异，而是道丽清新，自成一格。

兹值子恒同志的诗词选集和行草书集出版之际，我以多年相知和共同爱好者的身份，特为之序，并推荐给有兴趣于诗词和书法的青年同志和老年同志。

邓时泽

一九九九年八月二十四日于重庆大学

（邓时泽同志原为重庆大学党委副书记、常务副校长。离休后为重庆大学诗书画院院长。）

前言

书法是我国独特的文化艺术和瑰宝。它在长期书写实践中，形成了篆、隶、楷、行、草等书体。历代书家公认，楷书是基础；草书是楷书的草写，万象千情，变幻莫测，难度最大。晋代王羲之在《草诀百韵歌》中讲：「草书最为难，龙蛇竞笔端」，行书也是在楷书基础上的草写和简化，介于楷书与草书之间的书体。古代书家，常在草书中间以行书。行草书在草写的程度上有差异。

我国草书兴起很早，如草篆、草隶。秦汉以后，更是与日俱进，章草、今草、狂草，相继问世。纵观世界各国文字，印刷用楷书，书写却用草书，已成为通例。缘由于文字是交流思想、互通信息、发展经济生活的工具。于右任创标准草书说：「其结构之巧拙，使用之难易，关于民族之前途者至切。」可见，古今中外文字均有楷、草之分，而草书兴而不衰。草书省其笔画，改进笔法，研美流便，具有极大的实用性和艺术性，为社会生活所必需。究其共同点，均在于书写方便，明快流畅，节省时间，给人美感。我国张颠醉怀，狂草达到惊人的地步，垂盖千秋；还有一笔草、连绵草等等。其挥毫落纸，如「云烟起伏」、「鸾舞蛇惊」、「崩雪坠石」，其组织之巧，用笔之活，贡献之大，对后人以极大的启示，达到很高的艺术境界。但是，狂草难辨难认，

天长日久，愈来愈与广大群众疏远，仅供少数人欣赏的纯艺术。不少书家也望而却步，视为「神秘领域」。

如何继承和发展我国草书已取得的成就？使之进入百姓家，能在千百万群众中推开，达到「易读、易写，又快、又美」。为此，乃继承前人的成就，又不拘泥已有点画笔法，根据约定俗成，删繁就简，采取行草结合，以自作的诗词作了大胆的尝试。但这仅仅是一种设想和开始，值此新旧世纪之交，希望与有志于此道的青年、学者，共同切磋、探讨，使之在实际学习、生活中，书写流畅，节约时间，做到「易读、易写，又快、又美」，让我我国瑰宝大放光芒，有助于我国人民群众文化素质的提高，也有助于我国生产力的发展！

作 者

一九九九年八月二十五日

内部发行

审 批：重庆大学党委、宣传部
作 者：蒋子恒

责任编辑：贺正仑
设计校核：蒋子恒

出版发行：重庆大学兴达科技开发公司
印 刷：一九九九年九月第一次印刷
工 本 费：十二元

目 录

- 一、序
- 二、前言
- 三、行草书自撰诗词七十九首
- 四、释文
- 五、作者简介
- 六、后记

王女門北茔同堂滿目珠
璃紫禁城子戟右都曲展
彰擊王大版話良辰祀功碑
戟垂雄策祀念堂瞻遺象
親去有上朝氏比主流榮
華表堂堂聲

堂王女門

一九九〇年五月

電梯直上九樓軒窗以高
房入眼帘新築淡菜多受
化為低遠近宇連綿休
生氣記三山倒桃李成林
遍去省科技攻堅生輝進
新峰嘉久譜新篇

重大二首之一
一九九九季春

譜新篇立志堅
志三發
振在先為个中
心籌運細
務求質量把算
嚴謹增體
美厚善實為精
尖缺互
爭研傾心奮力
拼搏勇壯
志豪情敢補天

重六六首之二

一九九九年春

坐爲玩取滿園春色
一片蔥蔥大厦縱橫揀坊
溪左樹叢已研讀追求
理勇未探索科教元正錄
誇新且紀人才與車出省

祝 上日吉市 嘉賓銀花
樹 飛車走華庭 磨砥戰
科 技賽比試 為低懸鵠廣泛
交 流互相學習 技藝更嫻熟
振興華友 教科興國 為十

志叔稿 三夢吉市 嘉賓
一九九九年七月廿夕

小平理論 知識 斑斕 馬列 新篇
耀眼前 大地 青春 奮 奮 玉宇
興 科 教 樹 金 冠 改 革 奮
起 子 鉤 棟 瓦 果 陳 埃 百 人
竿 且 看 三 中 尤 普 照 神
州 變 凱 歌 旋

七律 改革開放二十一年

一九九八年十二月

血雨腥風化作楊柳里長征
路遙、砥柱擎山在導向
浩氣流風重任挑中華
特色驚歐美改革開放顯
國威為今文明呈賣采人
才繁出司增輝

競業、子草命就出、其
為人、素志、豈隨年俱老
為、新振奮、弦文、是
二、及

青、其、不可、失、筋、強、骨、硬、眼
猶、明、沒、云、去、日、如、朝、露、樂、道
人、省、重、晚、晴

七絶

七、一、襟、喉、の、首

一九九の年、夜

古國振興枯木春翻王霞
如虎艱辛推山捉蟹安王
六立業真志建盛勛評說
子年存世論是此絕代宅
私音書有百平萬新說
化完成弓建人

紀念毛澤東誕辰
百周年 一九九三年十一月