

华／夏／江／河／传／记／丛／书

澜沧江 怒江

澜沧江、怒江来自离天最近的地方，从北向南的滔滔江水，显示了这对并行姐妹的独特个性和无穷魅力。她们浇灌着流域的土地，滋润着众多的生命物种，抚育着两岸的儿女，开创着无可替代的历史，汇集着中华民族多元一体的文化精神。作者多次走进两江流域，在追逐江河流水的同时，也采摘着历史长河中的浪花，从而探询和记述两条大江的心路历程。

◎ 黄光成／著

河北大学出版社

◎ 黄光成 / 著

澜沧江怒江传

LANCANGJIANG
NUJIANGZHUAN

河北大学出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

澜沧江怒江传 / 黄光成著. — 保定: 河北大学出版社,
2008.11

(华夏江河传记丛书)

ISBN 978-7-81097-331-1

I. 澜… II. 黄… III. ①澜沧江—概况②怒江—概况
IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 149287 号

华夏江河传记丛书 · 澜沧江怒江传

作 者 黄光成

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计  BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北新华印刷一厂

版 次 2009 年 1 月第 1 版

印 次 2009 年 1 月第 1 次

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

字 数 370 千字

印 张 28.5

印 数 1—5000 册

书 号 ISBN 978-7-81097-331-1/G · 647

定 价 57.00 元

版权所有, 翻印必究

华/夏/江/河/传/记/丛/书

编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中。”那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。与人一样，江河也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的途程，阅尽了朝代兴衰，历尽了人世沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，至今还没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实与我们的命运息息相关，因为江河既是我们生命所依的物质家园，也是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是和谐共处、相互依存的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切；尊重就应平等看待，不居高临下；亲近 1

就会关系融洽,和谐相处。人与自然的关系和谐与否,在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中,大江大河流域最为重要,也最有代表性,因为这是经济、文化发展的集中区域,她的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称,都含有永恒不变之意。现在,日月经天还在有条不紊,江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等,这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机,其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的,她应该是久远无穷的,因为她是民族生生不息的象征,文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感,我们策划编辑了这套《华夏江河传记丛书》。希望更多的人了解江河,爱护江河,关注江河的命运。此套丛书2001年至2004年曾以《大江大河传记丛书》的名称出版。出版后,社会各界反响强烈,好评如潮。本次出版重新增加调整传主,在继承原书优点的前提下,压缩文字数量,力求图文并茂。作者均为长期从事或关注江河工作的专家、学者、作家,既具有深厚的专业造诣,又富有澎湃的写作激情。

考虑到本丛书规模较大,为了保证质量,拟分两辑出版。第一辑六种:《黄河传》《长江传》《珠江传》《运河传》《辽河传》《澜沧江怒江传》,2008年出版;第二辑六种:《淮河传》《海河传》《松花江传》《红河传》《雅鲁藏布江传》《塔里木河传》,2009年出版。

这套传记丛书不是通常意义上的历史书或地理书,也不是旅游指南,而是以江河为载体,综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科,糅成一个有机的整体,既写出江河的共性,又突出每条河流的个性,展示江河文化的博大精深,体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力,表现中华民族的历史、现在和未来。

我们真诚地希望读者朋友能用一颗虔敬的心去谛听自然的声音,去感受华夏江河的脉动,让纯净的江河之水流进我们的心田,涤净我们对于自然的自私自大之心,使每个人心中生长出一片希望的绿色。

自序

西高东低的中国地势，孕育了滚滚东流的长江、黄河，这些从中国腹地流过大江一向被看成中华民族的摇篮和象征。“大江东去，浪淘尽千古风流人物”，似乎东去大江占尽了风流，似乎中华民族的历史总是在东去大江的两岸上演。

其实，中国的大江并非都是东西流向，中国的大地上还有好几条北南流向的大江，澜沧江、怒江就是其中的典型代表。是的，澜沧江、怒江没有长江、黄河的风流和名气，但是她们却用自己流淌不绝的江水，浇灌着流域的土地，滋润着众多的生命物种，抚育着两岸的儿女，开创着无可替代的历史，汇集着中华民族多元一体的文化精神，还为中国和东南亚的国际合作开辟了黄金水道。

从北向南的滔滔江水显示出了澜沧江、怒江不同凡响的独特个性和独具的魅力。

澜沧江、怒江来自离天最近的地方，跨纬线南行，经历了从寒到热的各种气候带，流域内山川雄奇，地势险峻，地形地貌复杂多样，几乎每一座山从山脚到山顶都共时性地分布着春夏秋冬的气候景观。这种多层次立体交叉分布的气候和地质形态，不仅为多种多样的地下资源、地上物种生命提供了必要的生成条件和空间环境，也为多民族的汇集和多元民族文化的展现搭建了历史的舞台。

多样化的自然塑造了两条大江的丰富与美丽,多样性的文化构筑了两条大江的深邃与奇异。

在交通不太发达的时代,澜沧江、怒江流域形成了一种难以与外部沟通交往的相对封闭态势,但是她们又处于亚洲大陆很特殊的地位上。从文化圈和文化传播的角度看,以黄河流域、长江流域为中心的儒、道、释各家文化的南下,南亚次大陆佛教文化和伊斯兰教文化的东来,东南亚上座部佛教文化的北上,西方基督教文化跨区域跨民族的传播,青藏雪域、东南沿海和巴蜀等地域文化的扩散,以及大江上下各族群自身的传统文化无不在大江两岸交汇、碰撞、化生。在这高山大河的阻隔与勾连的特殊地理环境中,古代蜀身毒道、茶马古道的开拓,最终使“西南丝绸之路”形成一个多元立体的网络,各民族的迁徙流动以及同南亚、东南亚民族的天然联系与长期交往,使这里形成了多姿多彩的文化景观。

在对中华文化的影响力方面,澜沧江、怒江虽不能与黄河、长江比,但如果抛开长期以来习惯了的“中原中心”、“华夷之辨”、“一点四方”之类的传统眼光来看澜沧江、怒江,这两条大江自有她们历史与文化的光泽。她们不跟随“中心”随波逐流、亦步亦趋,她们按照自己的河道自由自在地流淌,狂野不拘,但最终却融进中华文化的海洋,从中我们可以看到中华民族文化的丰富多姿、奇异瑰丽。

更何况,澜沧江、怒江都还只是国际河流的上半段,她们用斩不断的流水联结着众多的国家,联结着更为多元的民族、历史和文化,其本身就具有了世界性的意义。在高山峡谷中艰难曲折地摸索之后,两条大江最终还是向世界敞开了胸怀。开放的河道、险阻的山川,长期使两江流域呈现出一种封闭与开放、流通与阻滞、蒙昧与文明、宁静与喧嚣并存相依的态势,愈增其神秘怪巧。

二十多年来,我深深地被两条大江所吸引,现在已经说不清曾经多少次走进两江流域,我多希望能在我还走得动的时候走遍她们的山山水水、

村村寨寨。显然，面对如此漫长博大的江河，这只是一种奢望。这次，有幸能为两条大江立传，有一种重访故友尊师，突然发现原来是位世界顶级的大师，不得不刮目相看、顿首而拜的感觉。我想用我的笔作拐杖，顺江流从头到尾走一遭，试图走进山川自然，走进社会历史，走进文化和人们的心灵。于是本书写作的框架以空间为经线，时间作纬线，从源头开始追逐江河流水的同时，尽量攫住那些翻滚在时间长河中耀眼的浪花，从而探寻和记述两条大江的成长经历和心路历程。当我走到江尾跨境，再度“回首望家园”的时候，发现简直是挂一漏万，两条大江太丰富了，任何笔墨在她们的激流面前都显得苍白无力。

有人问我，澜沧江和怒江，各有各的河道，各有各的经历，各有各的性格，为什么要将她们放在一起写？原因很简单，两条大江并行长驱南下，距离很近，相依相偎，甚至还有水流相接的地方，她们共同走过了历史的坎坎坷坷，有着许多一致性，有些东西简直很难将她们截然割裂开来；同时她们又有许多差异，无论在自然和社会历史方面都有着强烈的反差，将这些差异和反差放在一起作个比较，也有利于揭示各自的特点。在世界上恐怕再难找到两条这样的大江，她们靠得这样紧密，这样的相像，而又如此的不同。因而，两条大江同时成了我笔下的传主。

由于受诸多客观条件和我个人能力的限制，对两江的游笔只能止住在两江跨境之时。从澜沧江、怒江的名称来说，算是全面地走完了两条大江，跨过国境以后她们都已经改了名字；而就实际江流河道而言，还只走了各自的一半，这是我深感遗憾而又无可奈何的。不知在我有生之年能否补上这一课，续写出湄公河和萨尔温江的一些文字。不过我相信，只要江流不断，总有一天会有一本从源头到出海口全面完整的与江河本身相称的传记问世，无论它的作者是谁。

A black and white photograph of a mountain landscape. In the foreground, a river flows over large, dark rocks, creating white rapids. In the background, steep, forested mountains rise, with several small waterfalls visible on their slopes. The sky is hazy or misty.

目 录

自 序 /1

一 我们的摇篮曲 /1

她们从哪里来 /3

群果扎西滩上下 /8

跟随扎曲河南行 /13

回眸那曲 /18

二 离天最近的地方 /25

不安分的高原 /27

两水汇昌都 /32

北来南往的卡若人 /39

说不完的格萨尔 /46

古道悠悠顺江走 /52

三 并行的姐妹 /61

高山的送行 /63



征服不了的卡瓦格博 /74

漫漫转经路 /81

天然的民族走廊 /89

留在峡谷里的族群 /95

时光停滞在山谷 /110

洛克的一路惊叹 /119

溜索上的人生 /129

山与谷的误解 /136

四 走出谷底天地宽 /141

怒江第一滩的刺痛 /143

江风送书香 /149

走出峡谷的大江之子 /156

高山大河隔不断 /161

马可·波罗与徐霞客的足迹 /168

五 埋葬在中游的悠悠岁月 /179

通往上古的道路 /181

古哀牢的沉木 /188

一个政权的倒影 /194

山川天险何足恃 /202

行者的苦吟 /211

六 人与江的歃血之盟 /219

血与水的混融 /221

惠通桥断掉的时候 /225

激流中的“正气歌” /231

血肉筑成的滇缅路 /237

用生命导航 /242

怒江之怒 /248

七 太阳之子的沉思 /253

九曲河道的能量 /257

寂寞的先行者 /263

挫折之后的光明 /269

人与江河携手的巡礼 /274



八 两江环抱的边地彩云 /281

走进热带雨林 /283

青翠的生命之树 /290

悠远的茶香 /297

血染的风采 /303

贝叶上的风景线 /311

民族团结的誓碑 /316

十二版纳中的黎明城 /323

九 回首望家园 /329

撒下一路宝藏 /331

有滋有味地流淌 /338

石与铜的光彩 /345

来自“王国”的烟火 /355

“不速之客”的光顾 /365

绿洲与荒漠的谈判 /377

瘴疔逐客成谈料 /383

斗拱飞檐苍烟中 /389

拒绝毒品的栅栏 /398

浪花谱写生活乐章 /405

共饮江水的人们 /415

十 为了大海的离别 /423

拥抱湄公河 /425

挽起萨尔温江的手 /432

主要参考书录 /437

后记 /440

一 我们的摇篮曲

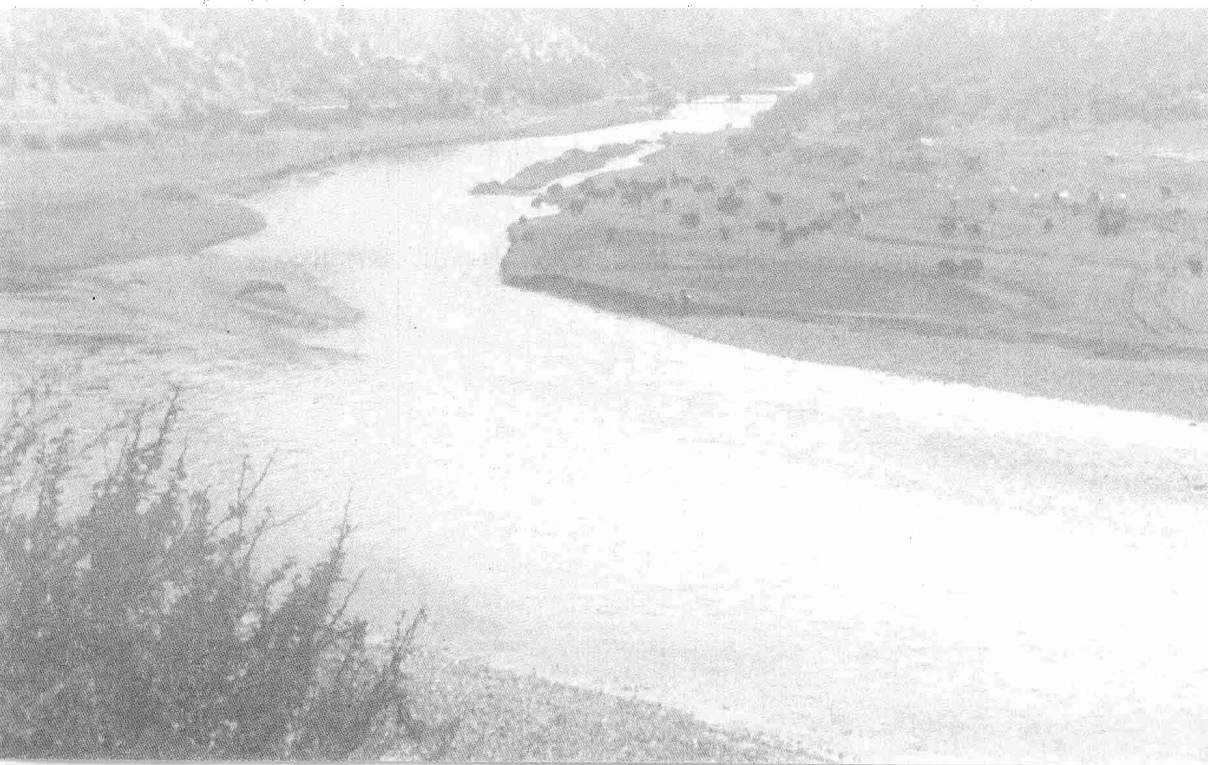
Women de Yaolanqu

她们从哪里来

群果扎西滩上下

跟随扎曲河南行

回眸那曲





◎ 雪山下的溪流 黄光成摄

古人以滥觞形容江河的源头，说它极浅极小，小到浮载酒杯而已；我们以江河作人待，江河的起源一如人之幼年，从呱呱坠地，到蹒跚学步，皆有摇篮相伴，需要长辈的呵护。

呵护江河源的“长辈”是天，是地，是高山，是冰川……

她们从哪里来

青海，高高地坐落在世界屋脊上面，素有“中华水塔”的美誉，象征中华民族摇篮的长江、黄河都从这里发源，澜沧江也是从这里开始了她生命的历程。长江、黄河和澜沧江其实是生于同一片高原的同胞姐妹，她们在一起度过了童年的时光。三条大江诞生的“江河源区”位于青藏高原腹地，东达鄂陵湖出口以东的黄河沿，南界唐古拉山，西临祖尔肯乌拉山、乌兰乌拉山和可可西里山，北至昆仑山和布青山。在这里，雄伟高大的山脉像父亲一般，威严而不乏慈祥，盆地和宽谷仿佛母亲那样，温柔而美丽。高山冰雪构成了巨大的天然“固体水库”，那是孩子们最早维持生命的乳汁。

在中国人的心目中，比起长江、黄河，澜沧江的名气可能要略逊一筹。长江、黄河具有横贯中国腹地的先天优势，又承载着中华文明的悠久历史，因而她们获得了“中华民族摇篮”的美誉。千百年来生活在东亚广袤腹地上的人们已经习惯于站在中原的角度，以汉文化为本位，以“华夷之辨”的思维定势来看待四周边陲。边疆，仿佛就是天地的尽头；边疆，几乎成了落后的代名词；边疆，往往被忽略不计。在这样的思维定势下，流过西南边疆、贯穿东南亚的澜沧江——湄公河也多少被汉文化视野的历史忽略了。其实，从水流的径流量来说，澜沧江并不是三条大江中的幺儿。如果与出境以后的湄公河连为一体来看，它是亚洲跨纬度最多的国际河流，南北跨纬度近25度，纵贯六国。随着河流由北向南的流动，所经地域，几乎包揽了世界上除戈壁和沙漠以外的所有自然景观和气候带类型。

澜沧江——湄公河集内河、界河、国际河等多种河流为一体，据最新 3

资料统计,中国境内的澜沧江长2130.1公里,境外的湄公河长2750.2公里,二者相加,这条大江共长4880.3公里,在世界大江大河中,长度排第六位,流域面积排第十四位,年径流量居第四位。从国际河流的角度看,澜沧江——湄公河,在东南亚大河中稳坐头把交椅,除了欧洲的多瑙河和非洲的尼罗河,再找不出比她更长的国际江河了,所以人们称她为“东方多瑙河”。

早在汉代就有了澜沧江的名称,《华阳国志》及《水经》中的兰苍水,又名仓津,即是澜沧江的别名。《汉书》中的劳水,即为云南永平县以上澜沧江水系的统称,明清时期,流经西双版纳的澜沧江河段又称作九龙江。要考证出澜沧江之名的真正来源实在不容易。据说,它来自傣语,傣语称澜沧江为“南咪兰章”,“南咪”指江河,“兰”意为百万,“章”是大象,汉译为百万大象之江。从前,澜沧江两岸森林茂密,地广人稀,茫茫林海之中栖息着不计其数的亚洲象,沿江两岸的傣族农民,都有养象耕田的传统。由于兰章与澜沧语音相近,不识傣语的人,误将兰章读作澜沧,传下了澜沧江这个名称。

澜沧江发源于青海省玉树藏族自治州境内的唐古拉山,这是无可争辩的事实,然而,唐古拉山脉的山体宽达150公里以上,其水系发育呈树枝状,源区有一级支流五十条,平均每四公里长的干流河段就有一条支流汇入。更不要说还有一百多条二级支流哩。澜沧江源区支流之多,连长江、黄河都望尘莫及。到底哪一支流通达的雪峰冰川才是真正的澜沧江正源源头?虽经中外科学家多次探源,但仍是众说纷纭,莫衷一是。随便查一查,就可以汇集出一大堆说法:

一说,源头在青海省玉树藏族自治州杂多县西北,唐古拉山北麓的查加日玛山西侧四公里的高地。

二说,发源于青海省玉树藏族自治州杂多县的格尔吉山,即扎那日干山的东麓。

三说,发源于青海省杂多县北部分水岭西侧,唐古拉山西南麓。

四说，发源于扎曲河的上游扎那涌，扎那涌起源于扎那霍霍珠地山。

五说，扎曲为澜沧江——湄公河的正源，它发源于拉赛贡玛山，又名寨措山，或赛措山。

六说，1995年4月30日英国《星期日独立报》报道称，“法国探险家米歇尔·佩塞尔发现澜沧江源头的‘精确位置在海拔4975米高的鲁布萨山口’”。

七说，1999年6月，由中国科学探险协会等单位发起主办的“99中国德祥澜沧江源头科学探险考察”认为，澜沧江的正源——扎曲河来自贡则木扎雪山海拔5224米的冰川融点。

.....

如果有心搜集，还可罗列出更多的说法。

正因为没有肯定的答案才更具吸引人的魅力。至今，勇敢的科学探险者一直没有停止过探索的脚步。

探索澜沧江神秘的源头和源头的奥秘是人们为抚育我们的大江所谱写的一曲曲充满诗意的摇篮曲。

怒江的摇篮曲也同样诗意盎然。

怒江发源于西藏唐古拉山脉南侧海拔6070米高的吉热格帕山，自西向东穿越藏北那曲地区东部。怒江上游藏语叫做“那曲卡”，因此，藏北一大片广袤的地区被冠以那曲的名称。怒江因江水清亮深黑，我国最早的地理著作《禹贡》把它称为黑水河，它往东流入他念他翁山和伯舒拉岭之间的峡谷中，于贡山县秋那桶流入云南怒江地区。当地的怒族人称“阿怒日美”。“阿怒”是怒族人的自称，“日美”汉译为江，含义为怒族人居住区域的江，故名怒江。又说怒江因深切于高山峡谷之间，纵贯数百公里，由于山高谷深，河床狭窄，滩石众多，水流湍急，水声怒哮震天，由此而得名怒江。

吉热格帕山上雪水聚集成溪，溪流相汇成河，走出了蹒跚学步的桑曲河，一般认为这就是总长度为3059.4公里，流域面积为324000平方公里，纵跨中缅泰三国的怒江——萨尔温江的源头。刚起步的桑曲自东北向西南