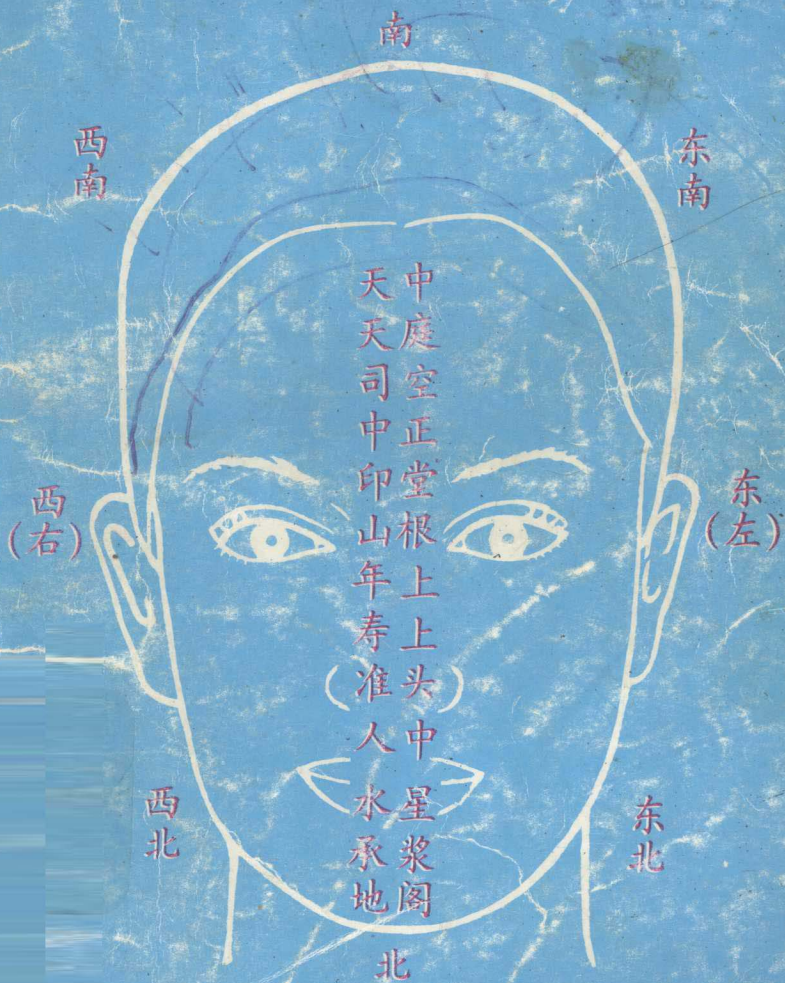


新编面相大全



中国旅游出版社

新篇面相大全

(京)新登字031号

责任编辑：潘笑竹

装帧设计：王 巍

· 新编面相大全 ·

力平编著

中国旅游出版社出版
湖南省新华书店经销
湖南省石门县印刷厂印刷

787×1092 32/1 6印张 170千字
1993年6月第一版 1993年6月第一次印刷
印数1——25000册

ISBN7-5032-0723-X/G·166

定价：4.20元

编 著 大 意

一、本辞典系提供对学习面相有兴趣、藉以增加人际关系之社会人士参考之用。

二、本辞典分总论、头与面、前额、眉毛、眼睛、眼睛周围、鼻子、颧、人中、嘴、齿与舌、法令纹、下巴与腮、耳朵、声音、神气色、身体、毛发胡须，睡卧相、其他。每项再依首字的笔划顺序排列。

三、篇末附有依首字笔划顺序之总索引，以利检查。

四、本辞典释义力求通俗浅易，使人易懂易学易记，而且可以运用。

序

命运是什么？我认为命运是一个人的一生进程演变，成长发展的趋势，美国诗人郎费罗说：“人的行为就是命运的种子，我们把自己的行为，种植在这一片土地里，渐渐滋长，在未来的岁月中，就会获得收获，这收获就是你的命运。”这跟我国胡适之先生的名言“要怎样收获，先那么栽”差不多，但这只代表后天努力的趋势，命运应该连包括先天性倾向的因素，所以俗语才有“谋事在人、成事在天”的说法。

一般人的心理，总是在顺境中守着安乐，遇到阻逆时才求变求新，甚至明知不可为而为，拿鸡蛋去砸石头，可是懂得如何驾驭命运的人决不如此，巴比伦成功学院的创办人史蒂夫·哈维先生就曾这样说过：“不幸是暂时的失败，通常反而是好事，因为它强迫一个人利用想像刀是决心，使其在无路可退之下，回来打一场更漂亮的仗！”

为了要再打一场更漂亮的仗，并不是说打就打，必须要有充份的准备，详细的计划，必胜的信心与决心，在这时候就必须忍，所以说“失意事来处之以忍”，忍并不是窝囊怕事，从此不再努力不再奋斗，而是为了要反败为胜，待低潮过去后再涨潮时乘势攻击，所以有人认为：“机会来时懂得如何忍耐等待，时时刻刻的在准备，并更努力的充实自己，提升自己；当机会来临时，要懂得机警果敢，抓住它立刻采取行动，绝不能稍有犹豫；当机会在你的手里时，更懂得如何充份运用，尽量

把一切事情书善书美，精益求精，绝不能守株自满，这就是成功的秘诀。”

那么怎样才能知道自己在何时从高潮跌到低潮，从低潮涨到高潮？这就是未来学。面相和手相，都是前人经验的累积、统计的结晶，我们可以藉这些规则去了解自己或别人的个性，预测未来的趋势演变，这跟气象室的预测未来天测一样，虽不能百分之百的准确，但总比瞎子骑马乱冲撞好得太多。我们每家都有彩色电视机，你虽然没有技术专业的学识技能，但是你看电视机的萤光幕上是否清楚、色彩是否鲜自然，听声音是否清晰悦耳，就可以判断电视机的好坏而决定购买，同样的道理，在一个人的脸上也可以看得出他的好坏际遇及发展的命运趋势，所以将本书取名为“命运看得见”，让你有兴趣阅读和学习，也能跟我一样“无师自通”！

白云山（徐玲）

编于香港一九八七年七月二十日

目 录

- | | | | |
|---------------|-----|--------------|------|
| 一官成十年贵显 | (1) | 十杀 | (9) |
| 一府就十载富丰 | (1) | 十观 | (9) |
| 二十四忌 | (1) | 十一曜 | (9) |
| 二义相应 | (2) | 十二宫 | (10) |
| 七字法 | (2) | 十三部位 | (12) |
| 七杀 | (2) | 人相三十六法 | (12) |
| 八大 | (3) | 三才 | (12) |
| 八小 | (3) | 三山 | (13) |
| 八方 | (4) | 三天 | (13) |
| 八字秘诀 | (4) | 三日知一生 | (13) |
| 八忌 | (4) | 三岁定八十 | (14) |
| 八学堂 | (5) | 三台 | (14) |
| 九成术 | (5) | 三光 | (14) |
| 九美 | (5) | 三尖六削 | (15) |
| 九恶 | (6) | 三形质 | (15) |
| 九阳 | (6) | 三表 | (16) |
| 九曜 | (6) | 三停 | (16) |
| 十大空亡 | (7) | 三关 | (17) |
| 十字面相法 | (7) | 三权面 | (17) |
| 十美 | (8) | 小人形相法 | (18) |
| 十清 | (9) | 小疤 | (18) |

- | | | | |
|------------------|------|-----------|------|
| 五大····· | (19) | 四正五端····· | (26) |
| 五小····· | (19) | 四隘····· | (27) |
| 五合····· | (19) | 四余得气····· | (27) |
| 五官····· | (19) | 四学堂····· | (27) |
| 五官不正····· | (19) | 四凌····· | (28) |
| 五官俱小····· | (20) | 相貌宫····· | (28) |
| 五法····· | (20) | 獐头鼠目····· | (29) |
| 五长····· | (20) | 学堂····· | (29) |
| 五星····· | (20) | 龙姿风容····· | (29) |
| 五恶杀····· | (21) | | |
| 五短····· | (21) | 头与面····· | (30) |
| 五端····· | (21) | 大头····· | (30) |
| 五宽、五慢、五急、五藏····· | (22) | 小头····· | (30) |
| 五露····· | (22) | 天柱····· | (30) |
| 五岳····· | (22) | 牛头四方····· | (31) |
| 六大····· | (23) | 虎头····· | (31) |
| 六小····· | (23) | 面····· | (32) |
| 六府····· | (23) | 面形····· | (32) |
| 六恶····· | (24) | 面阔····· | (32) |
| 六恶相····· | (24) | 面长····· | (32) |
| 六阳····· | (24) | 面短····· | (33) |
| 六贱····· | (25) | 面皮虚薄····· | (33) |
| 六曜····· | (25) | 面侧形····· | (33) |
| 天位、人位、地位····· | (25) | 郎君面····· | (34) |
| 四大四小····· | (26) | 侧面····· | (34) |
| 四反格····· | (26) | 龙头龙脸····· | (34) |
| | | 头····· | (34) |

- | | | | |
|------------|------|------------|------|
| 头相····· | (35) | 中正····· | (47) |
| 头像兽形····· | (35) | 父母宫····· | (48) |
| 橘皮面····· | (36) | 玄武····· | (48) |
| 颜面十分法····· | (36) | 巨熬入脑····· | (48) |
| | | 司空····· | (48) |
| 前额····· | (37) | 田字纹····· | (49) |
| 一差额····· | (37) | 凸额····· | (49) |
| 一条横纹····· | (37) | 交友宫····· | (50) |
| 乙字纹····· | (38) | 曲刑纹····· | (50) |
| 八字纹····· | (38) | 伏犀纹····· | (51) |
| 三横纹····· | (38) | 伏犀贯顶····· | (51) |
| 大山字纹····· | (39) | 印堂····· | (51) |
| 小阴鹭纹····· | (40) | 印堂十字纹····· | (53) |
| 上二府····· | (40) | 印堂田字纹····· | (53) |
| 上勾陈····· | (40) | 印堂两直纹····· | (53) |
| 上停····· | (41) | 坎纹····· | (54) |
| 上墓····· | (41) | 角额····· | (54) |
| 川字纹····· | (42) | 低下发际····· | (55) |
| 山林····· | (43) | 仰月纹····· | (55) |
| 女印纹····· | (44) | 官禄宫····· | (55) |
| 火星····· | (44) | 武库····· | (56) |
| 王字纹····· | (44) | 坤纹····· | (57) |
| 天中····· | (45) | 印陵····· | (57) |
| 天庭····· | (45) | 郊外····· | (57) |
| 天仓····· | (46) | 南岳衡山····· | (58) |
| 日月角····· | (46) | 飞雁纹····· | (58) |
| 日月角纹····· | (47) | 重眉····· | (59) |

高广·····	(59)	一字眉·····	(71)
破天纹·····	(59)	、字眉·····	(71)
圆额·····	(60)	八字眉·····	(72)
华盖·····	(60)	三角眉·····	(73)
华盖纹·····	(60)	大短促眉·····	(73)
道中·····	(60)	小扫帚眉·····	(73)
乱差额·····	(61)	上升形眉·····	(73)
乱纹·····	(62)	文章宫·····	(74)
鼎足三崎·····	(62)	吊丧眉·····	(74)
福堂·····	(62)	不水平眉·····	(74)
福德宫·····	(63)	四眉·····	(75)
辅角·····	(63)	兄弟宫·····	(75)
龙角·····	(64)	交错眉·····	(75)
迁移宫·····	(64)	尖刀眉·····	(76)
战堂·····	(64)	曲眉·····	(76)
额·····	(65)	波形眉·····	(77)
额形·····	(65)	卧蚕眉·····	(77)
额型·····	(66)	虎眉·····	(77)
额部三等分·····	(66)	眉长·····	(78)
额有五部·····	(67)	眉短·····	(78)
额纹·····	(67)	眉浓·····	(78)
边地·····	(68)	眉竖·····	(79)
慧针纹·····	(68)	眉疏·····	(79)
鹤足纹·····	(69)	眉乱·····	(80)
驸马·····	(70)	眉彩·····	(80)
眉毛·····	(71)	眉主性情·····	(80)
		眉生三角·····	(80)

- | | | | |
|------------|------|--------------|------|
| 眉内藏球····· | (81) | 钩眉····· | (90) |
| 眉相六害····· | (81) | 义经眉····· | (90) |
| 眉相四忌····· | (81) | 寿星眉····· | (90) |
| 眉稍色白····· | (82) | 狮眉····· | (91) |
| 眉骨低凹····· | (82) | 聚眉····· | (91) |
| 眉棱骨高····· | (82) | 润眉····· | (91) |
| 眉为科名星····· | (83) | 剑眉····· | (91) |
| 眉头相交····· | (83) | 浓重眉····· | (92) |
| 眉头眉尾····· | (83) | 龙眉····· | (92) |
| 春心眉····· | (84) | 龙头虎尾眉····· | (92) |
| 柔眉····· | (84) | 繁霞····· | (92) |
| 枯眉····· | (84) | 断心眉····· | (93) |
| 柳眉····· | (85) | 罗计纹····· | (93) |
| 柳叶眉····· | (85) | 罗汉眉····· | (94) |
| 重罗叠计····· | (85) | | |
| 保寿官····· | (85) | 眼睛····· | (95) |
| 凌云南紫气····· | (85) | 一寸眼····· | (95) |
| 鬼眉····· | (86) | 一白眼····· | (95) |
| 逆眉····· | (86) | 一目····· | (95) |
| 清秀眉····· | (87) | 一目大、一目小····· | (96) |
| 旋螺眉····· | (87) | 三白眼····· | (96) |
| 粗眉····· | (88) | 三角眼····· | (97) |
| 细眉····· | (88) | 三阴····· | (97) |
| 扫帚眉····· | (88) | 三阳····· | (98) |
| 彩霞····· | (88) | 大眼····· | (98) |
| 疏散眉····· | (89) | 大眼珠····· | (99) |
| 间断眉····· | (89) | 小眼····· | (99) |

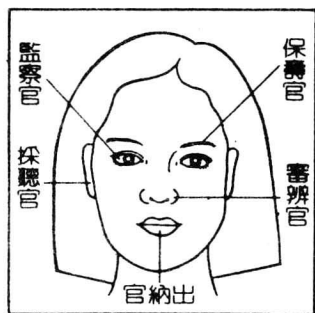
小眼珠	(100)	多白眼	(109)
上三白眼	(100)	伏犀眼	(110)
上眼	(100)	虎眼	(110)
上眼皮	(101)	定目	(110)
下三白眼	(101)	狗眼	(111)
下眼	(102)	秀目	(111)
下眼皮	(103)	相眼十诀	(111)
火轮眼	(103)	重眼	(112)
不水平眼	(103)	重瞳	(112)
太阴	(103)	马眼	(112)
太阳	(103)	桃花眼	(112)
中阴	(104)	豹眼	(112)
中阳	(104)	狼眼	(113)
少阴	(104)	眼白	(113)
少阳	(105)	眼中有神	(113)
内眦	(105)	眼伏真光	(113)
牛眼	(105)	眼神	(114)
孔雀眼	(106)	眼睛	(114)
平眼	(106)	眼睛的轮廓	(115)
四白眼	(106)	眼露神、眼带杀	(115)
目主性情	(107)	鹿眼	(115)
目相要诀	(107)	粒睛眼	(116)
目露	(107)	雀眼	(116)
凸眼	(108)	蛇眼	(116)
凹眼	(108)	细目	(116)
外眦	(108)	鱼眼	(117)
羊眼	(109)	雁眼	(117)

- | | | | |
|------------|-------|-------------|-------|
| 单眼皮 | (117) | 瞳孔 | (125) |
| 无鱼尾眼 | (118) | 鸽眼 | (125) |
| 猴眼 | (118) | 鹅眼 | (125) |
| 瑞凤眼 | (119) | 鹊眼 | (126) |
| 睛如点漆 | (119) | 蟹眼 | (126) |
| 睛突 | (119) | 双眼皮 | (126) |
| 睫毛 | (119) | 鹤眼 | (127) |
| 轻眼 | (119) | 鸡眼 | (127) |
| 睡凤眼 | (120) | 鹰眼 | (127) |
| 圆眼 | (120) | 鸞鸞眼 | (128) |
| 蜂目 | (120) | 观眼知心 | (128) |
| 象眼 | (120) | 鸞眼 | (128) |
| 狮眼 | (121) | | |
| 猿眼 | (121) | 眼睛周围 | (129) |
| 鼠眼 | (121) | 子孙宫 | (129) |
| 凤眼 | (122) | 下勾陈 | (130) |
| 熊眼 | (122) | 上眼睑 | (130) |
| 铜铃眼 | (122) | 山根 | (131) |
| 监察官 | (122) | 山根低 | (132) |
| 龙宫 | (122) | 山根高 | (132) |
| 龙眼 | (123) | 山根纹 | (133) |
| 燕眼 | (123) | 玉岭 | (134) |
| 猪眼 | (124) | 夫座妻座 | (134) |
| 鸳鸯眼 | (124) | 夫妇宫 | (135) |
| 龟眼 | (124) | 田宅宫 | (135) |
| 猫眼 | (124) | 田宅宫有痣 | (135) |
| 瞳人 | (125) | 田宅狭窄 | (135) |

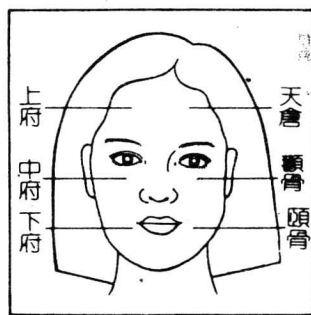
- | | | | |
|-----------------|-------|------------|-------|
| 田宅广阔 | (136) | 小型鼻 | (148) |
| 光殿精舍 | (137) | 小鼻 | (149) |
| 交锁额路 | (137) | 山羊鼻 | (149) |
| 妻妾宫黑痣 | (138) | 井灶 | (149) |
| 卧蚕纹 | (138) | 中停 | (150) |
| 家宅 | (139) | 中岳 | (150) |
| 疾厄宫 | (139) | 分裂纹 | (150) |
| 泪堂黑痣 | (139) | 甲匱 | (150) |
| 眼影化妆 | (140) | 凸梁鼻 | (151) |
| 鱼尾 | (140) | 年寿 | (151) |
| 鱼尾纹 | (140) | 仰露鼻 | (152) |
| 鱼尾笑纹 | (141) | 危险纹 | (152) |
| 阴鸷宫 | (141) | 廷尉 | (153) |
| 阴鸷纹 | (141) | 希腊鼻 | (153) |
| 蝨肉 | (141) | 低能鼻 | (154) |
| 鼻子 | (143) | 长尖鼻 | (155) |
| 一子鼻 | (143) | 长枪 | (155) |
| 一生漂泊鼻 | (144) | 虎鼻 | (156) |
| 一生贫穷鼻 | (144) | 孤峰鼻 | (156) |
| 人道鼻 | (144) | 孤峰独耸 | (156) |
| 三弯三曲鼻 | (145) | 军人鼻 | (156) |
| 土星 | (146) | 扁短鼻 | (157) |
| 大孔鼻 | (146) | 歪鼻子 | (157) |
| 大垂鼻 | (147) | 段鼻 | (158) |
| 大翼鼻 | (47) | 财帛宫 | (158) |
| 小孔鼻 | (148) | 鹿鼻 | (159) |
| | | 商人鼻 | (159) |

通天鼻	(159)	截筒鼻	(168)
盛衰鼻	(159)	蒜头鼻	(168)
虚花纹	(160)	养子纹	(168)
贯印鼻	(161)	龙鼻	(169)
参差鼻	(161)	鲫鱼鼻	(169)
闻风鼻	(161)	丰大鼻	(169)
准头	(161)	悬胆鼻	(169)
圆头鼻	(162)	鹰嘴鼻	(169)
狮子鼻	(162)		
绵羊鼻	(162)	颧	(171)
鼻大	(163)	正面	(171)
鼻小	(163)	西岳华山	(171)
鼻曲	(163)	东岳泰山	(171)
鼻直	(164)	宫室	(171)
鼻低	(165)	书上	(171)
鼻高	(165)	破颧纹	(172)
鼻长	(165)	颧	(172)
鼻痣	(166)	颧上生疮	(172)
鼻短	(166)	颧生黑痣	(173)
鼻狭	(167)	颧如枯皮	(173)
鼻宽	(167)	颧有大小	(174)
鼻诀 (一)	(167)	颧的高低	(174)
鼻诀 (二)	(167)		

一官成十年贵显 脸上的口、鼻、耳、眉、眼合称为五官，口为出纳官，鼻为审辨官，耳为采听官，眼为监察官，眉为保寿官（另有一种说法以人中为保寿官），这五官如合乎真正好的相格，每一官都有一段长时间的好运，可以享受福禄，而且身体健康，处事顺利，能够获得名誉或地位；事业上有所成就而扬名；至于说“十”年，那只是象征性的代表数字，并不是真的十年。



一官成十年贵显



一府就十载富丰

一府就十载富丰 前额左右眉毛的上方称为天府，宜丰满明润，没有什么缺陷或露骨，或黑痣疤痕，这是天府成也；左右两颧为人府，同样要肉厚坚实丰满，不粗不露，衬托着高挺的鼻子，这是人府成也。左右面颊两颧称地府，也要丰厚圆满，配合着下巴，不尖不歪，不粗不削，而且腮骨不宜过于突出，这是地府成也；上二府代表青少年时代，中二府代表中年时代，下二府代表老年晚景，合称为六府，六府高强，一生富足，每一府的成就，都有一段长时间的丰盈富裕，所谓“十”年也是象征性代表时间数字，并不是指真的十年。

二十四忌 女相有二十四忌：

头忌尖削、发忌黄浊、耳忌反飞、眉忌尾垂、目忌淫光、鼻忌尖陷、嘴忌尖凸、齿忌歪斜、额忌不平、口忌尖偏、颈忌粗短、鬓忌过命门、背大忌陷、胸大忌高、脚忌低浅、乳忌白小而过垂、腰忌偏斜、腿忌露筋、肉忌虚浮、血忌暗滞、毛忌粗硬、声忌粗浊、步忌蛇行、色忌光浮如油。

所谓“忌”也就是缺点，有的可以设法矫正，有的可以加强修养以为补救，有的是可以改变的习惯，最可喜的是目前的一下一代，很少见有这些缺点，显示社会在进步！

二仪相应 面相以头为天，以下巴为地，又以前额的天庭象征天，面颊的地角象征地，这两部份要丰满互相朝应衬托，好像天地乾坤、阴阳和合，以二仪相应为能获得富贵福禄的基本条件。

七字法 从前人相的分类，以七个字为名称，一、清，二、古，三、秀，四、怪，五、端，六、异，七、嫩。清如寒潭秋月，古似嵯峨磐石，秀若远山奇景，怪似峭壁孤峰，端如泰岳华嵩，异若回龙舞凤，嫩似纯金美玉，只能就字义去意会。如以历史人物为例，汉高祖刘邦、唐太宗李世民为清相；老子李耳，孔子仲尼为古相；张良、陈平为秀相；鬼谷子为怪相；诗人李白为端相，尧舜大禹为异相，孔子学生复圣颜（子渊）为嫩相。

七杀 女相有七杀：（一）美目睛黄，也就是眼睛像浓茶似的黄褐色，主薄性淫荡；（二）脸大嘴小，小嘴比较内向并非不好之相，但如与脸型不成比例，就不可取；（三）鼻有皱纹，阴道腔内也有皱纹，现代女性有这种皱纹的颇多，不能认为是一杀，如是错杂的乱纹，性需求太强烈，也许难感满足，因此形成问题；（四）耳朵畸形分不清轮廓；（五）脸色凄惨银白，毫无血色；（六）头发粗硬浓黑却没有眉毛；（七）眉毛粗浓、眼