


主编 范大灿

第3卷

# 德国文学史

任卫东 刘慧儒 范大灿 著

凤凰出版传媒集团  译林出版社

卷一 德意志文学史

卷一

# 德国文学史

德意志文学史 卷一

德意志文学史 卷一

范大灿 主编 任卫东 刘慧儒 范大灿 著

# 德国文学史

第3卷

### 图书在版编目(CIP)数据

德国文学史.第3卷/范大灿主编;任卫东,刘慧儒,范大灿著.一南京:  
译林出版社,2007.10

ISBN 978-7-5447-0138-9

I.德... II.①范... ②任... ③刘... ④范... III.文学史-德国  
IV.I516.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 139575 号

书 名 德国文学史(第三卷)  
主 编 范大灿  
作 者 任卫东 刘慧儒 范大灿  
责任编辑 赵燮生  
出版发行 凤凰出版传媒集团  
译林出版社(南京市湖南路 47 号 210009)  
电子信箱 yilin@yilin.com  
网 址 <http://www.yilin.com>  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
印 刷 扬州鑫华印刷有限公司  
开 本 710×1000 毫米 1/16  
印 张 36.25  
插 页 2  
字 数 503 千  
版 次 2007 年 10 月第 1 版 2007 年 10 月第 1 次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5447-0138-9  
定 价 60.00 元

译林版图书若有印装错误可向承印厂调换

## 前言

虽然说历史总是处于动态变化中的，文学历史也在不断经历着社会、政治、精神等领域的动荡和变革，但是 19 世纪的德语文学，却经历了前所未有的、划时代的变化。这种变化不仅是社会政治层面上的，如拿破仑战争的结束、欧洲的全面复辟、1848 年资产阶级革命及失败、德国的统一等重大社会历史事件，而且更是精神文化意义上的，一方面，代表德语文学最辉煌一页的古典文学，在 18 世纪末、19 世纪初发展到最高峰；另一方面，以歌德和浪漫作家为代表的“艺术时代”，随着 19 世纪 30 年代初哲学家黑格尔和作家歌德的先后去世而宣告终结，德国文化进入了一个新时代：德国的唯心主义哲学在经历了康德、谢林、费希特之后，由黑格尔发展到顶峰，在德国精神领域独步天下。然而，这个庞大的唯心主义哲学体系，在 19 世纪初逐渐受到费尔巴哈人本主义思想和施特劳斯宗教批判的冲击，唯物主义哲学开始兴起；与此同时，自然科学和工业化进程中技术的飞速发展，极大地改变了人们的的生活方式、行为方式和思维方式，人们变得越来越理性和务实。在这个大背景下，19 世纪的德语文学也从古典、浪漫时期对虚无缥缈的人性、精神、理念等形而上的追求，转向关注现实生活：不管是比德迈耶文学中对个人和家庭日常生活的描写，还是青年德意志要求的社会变革，抑或是现实主义文学对市民生活的反映，也不管这些文学流派的出发点、目的和风格大相径庭，它们都有一个明显的共同点，那就是现实社会和具体的生活在文学中占据了重要地位。

19世纪初至20年代,代表古典精神的歌德依然健在,浪漫作家们仍然如日中天,但是被海涅称为“艺术时代”的古典和浪漫时期已经进入尾声。尽管他们的影响巨大,但是社会巨变还是导致了新文学的产生:1815年,拿破仑战争之后的维也纳和会,把欧洲带回了法国大革命之前的专制统治。这意味着法国大革命所提倡的人权和社会自由的理念遭到重创,德国人在反抗拿破仑战争中被唤起的自由、民主和国家统一的希望化为泡影,而且市民阶层被彻底排斥在政治生活之外,对国家事务没有任何发言权和决定权。在这种大背景下,德国社会的各个领域,都充斥着两种力量的矛盾:一方面是希望重现法国大革命前形势的复辟力量,另一方面是要求革新、自由化和民主的革命力量。前一种力量的基本态度是拒绝动荡和战乱,逃避到田园牧歌式的舒适生活中去,后一种力量的基本态度是宣传激进和极端的思想,呼吁社会革命。在这种情况下,作家们的反应也相应分为两类:一类是在彻底失望之余,从此远离所有与社会政治有关的事件,退回到个人领域,在宗教和家庭生活中寻找小我的满足和幸福。这一类作家的作品,被冠之以“比德迈耶文学”。另一类激进的作家则不甘于认命,不接受自己政治上无权的现实,希望通过斗争改变现状。他们利用政治性和社会性很强的文学来启发民众和号召民众起来革命,“三月前”文学应运而生。从“三月前”文学中脱颖而出的一个作家群体被称为“青年德意志”。

1815年至1848年的三十多年间,这两种倾向的文学几乎同时存在于德国文坛。如果再详细划分,那么1815年至1830年是一个阶段。那些参加过反抗拿破仑战争和大学生运动的人们深感失望,而且晚期浪漫作家越来越强烈地倒向拥护复辟的立场,持一种有意识的蒙昧主义宿命观点,因此,这一阶段主要是悲世悯己的、形式上追求艺术化的比德迈耶文学。随着1830年巴黎的七月革命,青年德意志的时代开始了。他们对民众进行自由和革命的宣传和煽动,招致1835年法兰克福联邦议会颁布禁令,全面封杀青年德意志作家,其影响也逐渐减弱。1840年至1848年,是真正的“三月前”时代,它直接为三月革命和法兰克福的保罗教堂国民议会选举做准备。1848年之后的德国,又恢复了相对平静、祥和的局面。

如上所述,比德迈耶文学的产生,首先是当时社会政治形势的结

果。在对拿破仑战争后欧洲的全面复辟深感失望之余,一部分人选择退缩到个人生活和家庭圈子中去寻找满足和快乐。与浪漫文学在艺术中创造一个理想世界来逃避和对抗现实社会的形而上态度相比较,比德迈耶的逃避是一种世俗化的行为。另外,富裕起来的市民阶层,在连年战乱之后终于过上了渴望已久的安定生活。安居乐业之后,他们开始追求精神愉悦。有钱的市民资助作家、音乐家、画家,组织各种形式的艺术家聚会,成为文化发展的主要推动力。所以,有人也把比德迈耶称为市民化了的浪漫文学。

比德迈耶文学最根本的特征之一是悲世悯己。作家们虽然倾向于在作品中表达自己在日常生活或回归宗教和传统中获得的幸福和满足感,但是,他们实际上清楚地意识到,他们的要求和现实世界之间存在着一道无法逾越的鸿沟。他们在作品中表现的幸福和满足,是建立在自我控制和放弃要求基础上的。所以,他们希望能借助文学消除内心感受到的矛盾和分裂。他们对具体、微小事物的偏爱,实际上是为了安慰自己,减轻因被排斥在国家公共生活之外而感到的痛苦。所以,比德迈耶文学在表面的欢快之后,隐藏着痛楚和哀伤。

比德迈耶作家们坚决拒绝的是政治和当时正在兴起的唯物主义思想。他们反对把社会政治问题和感受带进高贵的文学中来。对比德迈耶作家来说,文学意味着躲进回忆中逃避现实,文学是过去时代的画面,是童话,是理想。他们的目光总是满怀伤感地望着过去。但是,从文学传统上讲,比德迈耶作家们一方面留恋已经过去的艺术时代,自认为是那个辉煌时代的继承人,在这个平庸的时代里孤芳自赏;另一方面,对他们来说,歌德和浪漫文学作家留下的丰富文学遗产,又成为一个沉重的负担和巨大的压力。他们哀叹美好的语言、完美的故事已被艺术时代的伟大作家们写尽,他们永远无法超越。他们所能做的,只是对前人的模仿。几乎比德迈耶时期的所有作家,都深受这种模仿者意识的折磨。

比德迈耶是“小艺术”(Kleinkunst)的时代。所谓“小艺术”包含着两层意义:其一是指内容上的小,比德迈耶作家们喜欢描写日常生活中微不足道的事物,并在这些司空见惯的小事物中发现美。所以,比德迈耶作家们大多推崇细节现实主义,对小事物进行细致入微的描写。其二是指形式上的小,比德迈耶作家们偏爱短小的文学形式,如诗歌、随笔、小小

说、情景描写等。中篇小说在比德迈耶后期逐渐兴起。戏剧在这个时期也取得了很大成就,并在观众中具有广泛的影响,尤其是在奥地利。

比德迈耶文学的另一个特点就是浓郁的地域性。1815年后,德国分为诸多小邦国,奥地利也逐渐与其他德语地区脱离,这就更加限制了作家们的交流,缩小了他们的影响范围。许多作家终生只在自己的家乡地区生活和写作,特别是在奥地利和施瓦本地区。当时的青年德意志作家们被大城市所吸引,而比德迈耶作家们大多在小城镇或乡间过着与世隔绝的生活。他们既没有歌德的意大利之行,也没有许多浪漫诗人的浪迹天涯。他们不像艺术时代的作家们那样关注世界,思考全人类,而是把注意力放在自己故乡的风土人情上,许多作家的创作体现出浓郁的地方特色。从某个角度看,这对文学的繁荣起到了促进作用,因为地方特色、地域文化、方言都融入了文学作品,产生了家乡文学,使德语文学更加丰富,呈现出地域特色和民族特色,奥地利文学和瑞士文学正是成型于这个时期。

但是,也许正是这种地域性,限制了许多作家及其作品的影响。许多著名的比德迈耶作家在他们的有生之年都默默无闻,不为人知,或者只是在故乡小有名气。默里克和德罗斯特都是在去世后多年才逐渐得到了承认,获得了应有的声誉,成为今天德国家喻户晓的作家。

维也纳和会之后,德国一部分具有民主思想的知识分子对社会政治的复辟状况不满,而且不甘心屈从,希望能通过自己的行动改变现状。一批青年作家们指责以老年歌德为代表的古典—浪漫文学脱离现实,面对时事表现出漠然和逃避。他们要以一种新的、面向现在和未来、关注现实、批判社会、改革社会的文学,代替即将完结的“艺术时代”的文学。随着政治形势的发展和政治斗争的激化,在一部分作家的作品中,文学越来越被政治所渗透,于是,一个被称为“三月前”(Vormärz)的文学运动应运而生。尤其是1830年7月法国巴黎爆发的资产阶级革命,在德国引起了巨大反响,给“三月前”文学一个巨大的推动力,德国的许多作家越来越关注社会政治,他们提倡艺术与生活之间的密切联系,试图通过自己的文学创作唤醒和号召民众,争取民主权利,实现政治变革。所以,这些具有自由民主思想的青年作家们所代表的“新的”、“年轻的”、“现代的”文学是政治性的。于是,德国的文学出现了政治化



倾向,变得越来越激进。

对这种现象应当进行辩证的评判:一方面,文学为政治斗争服务,有利于德国民主运动的发展。而且,他们的努力确实产生了效果,1848年3月德国革命的爆发,与他们的宣传鼓动是分不开的,所以,文学史上把这个时期的这种文学方向称为“三月前”文学。但是另一方面,无论是青年德意志的古茨科、劳伯、维恩巴格和蒙特,还是三月前其他作家如拉斯布雷纳、赫尔韦格、贝克尔、弗赖利格拉特、韦尔特、普鲁茨,基本上都致力于创作紧贴时政、以政治变革或革命为目的的政治化文学作品。他们的创作过于注重作品当时的功效。由于他们从事文学创作的目的是革命斗争,这样,文学完全沦为政治斗争的工具,文学自身的规律得不到尊重和遵循,这样的文学作品必然缺少审美价值和艺术感染力,缺少必要的文学形式,常常成为具有一定文学色彩的政治檄文或政论文章。所以,除了个别例外,总体而言,整个“三月前”文学的文学价值和成就并不高。随着历史的发展和时代的变迁,七月革命和三月革命,以及那个民主政治运动风起云涌的革命年代已经成为尘封的记忆,而与那个时代结合得过于紧密的“三月前”作家和作品,也逐渐被世人所遗忘。

但是,在与青年德意志同一个时期并且同样具有民主和革命思想的毕希纳和海涅,却明确表示自己与青年德意志的距离。他们要的是有长久生命力的文学,注重的首先是文学的艺术价值。所以,毕希纳虽然英年早逝,在短短四年的创作期内,只留下了《丹东之死》、《沃伊采克》、《伦茨》、《莱翁采和莱娜》等为数不多的几部作品,但每一部都成为传世之作。与青年德意志作家们的叱咤风云不同,他的名字当时虽不被人知,但是今天,毕希纳成为名垂青史的戏剧家,德国最重要的文学奖是以他的名字命名的;他的作品虽然当时无人知晓,但是,一百多年后的今天,他的作品还在上演,我们仍能感觉到他的作品中的现代性。我们可以毫不夸张地说,19世纪德国作家中,没有一个人像毕希纳这样让我们觉得像一个现代人。他和克莱斯特、格拉贝一样,是一位超越时代的、经典的“现代性”剧作家,无论是自然主义作家还是表现主义作家,无论是政治戏剧还是荒诞戏剧,都把毕希纳视为自己人。

在19世纪的德语作家中,没有任何一位作家像海涅这样有争议,没

有谁比海涅受到的赞誉更多,也没有谁比海涅遭到的辱骂更多。但是,海涅却对自己在德国文学史上的地位十分自信。并且,事实证明,直到今天,海涅依然活在读者的心中,他的诗歌仍然在被人传诵。海涅在诗歌、游记和理论著作方面的成就,在德国文学史上占有相当重要的地位。

关于自己的文学创作,海涅曾说过,《诗歌集》、《游记集》和《罗曼采罗》是支撑他声誉的三根柱石。这其中包括两部诗集,可见诗歌在海涅创作中所占的重要地位。事实上也是,提到海涅时,我们首先想到的是一位诗人。而海涅的世界声誉,也应该首先归功于他的诗歌,特别是《诗歌集》使海涅成为19世纪最重要的德语诗人之一。《诗歌集》在海涅在世时就发行了十三版,曾经成为19世纪出版业巨大成功的样板,并且先后被译成二十多种语言,其中不少诗篇被许多音乐家谱曲,广为传唱。另外,海涅的《德国——一个冬天的童话》和《阿塔·特罗尔——一个仲夏夜的梦》是政治讽刺诗的经典之作。海涅在诗中不仅对青年德意志提倡的“倾向文学”进行了批评讽刺和清算,并且展示了自己的政治诗歌美学。

使海涅享誉世界的还有他的散文,特别是他的《游记集》。海涅的《游记集》之所以能从众多游记文学中脱颖而出成为不朽的文学作品,关键在于它的与众不同。无论在内容上、语言上还是结构上,海涅都对游记进行了发展和创新。《游记集》中汹涌澎湃的联想、反讽和诙谐的语言、生动的描写与深刻的思考相互交织的表现方式,片断和专集的结构特点,都是海涅特有的风格,已经超越了传统的游记体裁规范。而且,海涅实际上是要借游记这种形式,表达自己对时代精神、政治现实和文学现象的看法。所以,他的游记,并不是单纯的对自然景观、风土人情、奇闻轶事的描写和记载,而是极端主观的旅游印象,对各种事物的思考,对社会、政治和文化生活的观察和评判。

海涅的理论著作,尤其是《论浪漫派》和《论德国宗教和哲学的历史》这两部关于德国文学和哲学的著作,开创了一种全新的文学批评风格:不再是系统、客观的介绍和评判,而是完全主观、恣意的个人印象和感受,虽然讨论的是严肃的学术问题,但嬉笑怒骂、讽刺挖苦、人身攻击随处可见。虽然学术界还认为它缺乏科学性和专业性,不是科学、严谨的批评论文,但是,无论如何,海涅将严肃的学术批评与现实批判结合

在一起的写法,开创了一种新的评论风格,使学术评论既有文学性也有科学性。

1848年大革命失败后,德意志再次进入政治上的反动保守时期,旧秩序再次复辟。但是,五六十年代,德意志进入了大规模工业化阶段。经济的迅猛发展,为德意志的统一创造了条件。1871年,普鲁士统一德国后,德国进入历史上的“建国时期”,在此期间,俾斯麦继续主持国政长达二十年,在巩固统一成果上再次发挥了不可磨灭的历史作用。在“建国时期”的七八十年代,德国的资本主义经济获得长足进步,90年代开始跨越式发展,到19世纪末20世纪初,德国已经从一个原本分裂落后的农业国,成为欧洲大陆最强大的工业国。

从1848年革命失败到俾斯麦时代结束的这几十年间,德国文学领域尽管也是各种流派交织混杂,但这个时期的文学,基本上都显示出一个一致的倾向,那就是继续了19世纪上半叶从理念到现实的发展,也就是说,文学不再像古典和浪漫时期那样崇尚审美和精神,而是转向适应人们现实的存在。“现实主义”这个概念的含义是,与古典和浪漫的理想主义文学不同,现在的文学开始关注人们直接接触到的现实。1848年之后,文学也不再像浪漫时期那样与哲学密不可分。由于认识到哲学的抽象思辨和理论不可能解决现实问题,现实主义文学开始逐渐脱离哲学的影响,拒绝思辨的形而上学,重视人所直接感受到的东西。

现实主义文学的一个最重要特征就是贴近现实。但是,现实主义并不意味着把现实原封不动地复制到文学作品中去。无论哪个国家的什么主义文学都不可能做到这一点。特别是1848年之后的德国现实主义文学,从根本上就不以机械地照搬现实为宗旨。确切地说,德国的现实主义文学叫“诗意现实主义”。德国的现实主义作家们认为,文学不应该对现实世界进行纯粹的机械反映,而应该对现实进行艺术的、诗化的理解和解释,也就是说,文学中的现实,应该是被提炼、净化和美化过的现实。这种现实主义不是所谓的客观现实主义,文学中诗意的和解与和谐,即使不能完全消除矛盾,也应该使其淡化。德国诗意现实主义中这种对现实进行诗化表现的特点,使它区别于欧洲其他国家的现实主义文学。它不像法国和英国批判现实主义文学那样具有强烈的社会批判性。因为,深受唯心主义哲学影响的德国作家们,虽然也揭露许多问题

和弊端,但他们认为这是人的存在所决定的,是与生俱来、永远无法改变的。所以,德国现实主义作家们在对现实社会批判的同时,并不要求用政治手段解决社会问题,不要求社会变革。相反,他们常常在作品中表现出无奈的放弃和屈服,使作品表现出一种无可奈何的忧郁和悲伤,或者给作品一个和谐与和解的结局,对现实进行诗意的美化,这反映了市民阶层希望在现实和理想之间妥协的要求。

德语的现实主义文学,也被称为“市民现实主义”。这个时期的文学所表现的,主要是市民阶层的日常生活,主人公也是从有产市民到知识市民直至小市民阶层的人物。通过他们,作者表现市民阶层的生活现实、矛盾冲突、道德观和价值观。另外,1848年之后的德国市民阶层转向经济发展和自己的教育,形成了有产市民阶层和知识市民阶层,并且有了强烈的自我意识:他们认为是社会的中坚力量,肩负着社会经济、民主、文化、人文、民族进步的责任。他们的这种自我认识和自我意识,在文学中也得以体现。所以,“市民现实主义”这个概念,准确地概括了19世纪下半叶德国文学所处的位置,无论是文学的创作者和接受者,还是文学所表现的对象,都植根于市民之中。

在现实主义文学中,小说占据了绝对的主导地位。长篇小说和中篇小说成为作家们首选的体裁,因为它们与诗歌、戏剧和史诗相比,形式还不固定,结构也相对开放,所以在表现新的内容、主题时具有一定的灵活性。而且,小说的形式更适合表现现实的社会冲突,小说的语言也更能贴近日常生活。因此,小说成为现实主义时期作家和读者共同喜爱的娱乐和教育媒介。现实主义时期,戏剧和诗歌呈现出停滞和衰落之势。现实主义文学呈现出小说一枝独秀的局面,现实主义时期,中篇小说与长篇小说一起,成为在德语文坛占据绝对主导地位的文学形式,有时,中篇小说的风头甚至盖过了长篇小说。在现实主义这个小说家的时代,凯勒、冯塔纳、拉贝、施托姆、迈耶等优秀作家,分别以他们不同的风格和特点,在德语小说史上留下了灿烂的一笔。

本卷第一章由刘慧儒撰写,第二章由范大灿撰写,第三章和第四章由任卫东撰写。

任卫东

2005年12月于北京

1.....	<b>前言</b>
1.....	<b>第一章 浪漫文学</b>
1	<b>第一节 概述</b>
2.....	一 社会背景
8.....	(一) 拿破仑与德国
10.....	(二) 复辟阶段
12.....	(三) 文化民族
16.....	(四) 从文化民族到民族文化
20.....	二 浪漫文学的时代思想背景
20.....	(一) 哲学
27.....	(二) 历史
32.....	(三) 国家
36.....	(四) 自然
39.....	(五) 神话与宗教
47.....	三 浪漫文学的历史关联
47.....	(一) “浪漫”的概念
51.....	(二) 浪漫文学与启蒙运动
56.....	(三) 浪漫文学与古典文学
59.....	(四) 浪漫文学接受史
63	<b>第二节 浪漫文学作家和作品</b>
67.....	一 早期浪漫文学
67.....	(一) 瓦肯罗德
72.....	(二) 蒂克
74.....	1. 《弗兰茨·斯坦恩巴尔德的漫游》
78.....	2. “艺术童话”
80.....	(三) 施莱格尔兄弟
86.....	1. 《雅典娜神殿》
88.....	2. 弗·施莱格尔的诗学理论
92.....	3. 《路琴德》
96.....	(四) 诺瓦利斯

103.....	1. “魔幻唯心主义”
106.....	2. 《夜颂》
110.....	3. 《海因利希·冯·奥夫特丁根》
114.....	(五) 克林格曼
117.....	二 中期浪漫文学
117.....	(一) 阿尔尼姆与勃伦塔诺
119.....	1. 《少年神号》
121.....	2. 阿尔尼姆的小说
124.....	3. 勃伦塔诺的创作
126.....	(二) 格勒斯
128.....	(三) 格林兄弟
128.....	1. 生平
130.....	2. 格林童话
132.....	(四) 霍夫曼
134.....	1. 《卡洛风格的幻想篇》
136.....	2. 《魔酒》
139.....	3. 《公猫穆尔的人生观》
142.....	(五) 沙米索
142.....	1. 生平
144.....	2. 《彼得·施莱米尔的奇异故事》
145.....	(六) 魏尔纳
145.....	(七) 富凯
147.....	(八) 艾兴多夫
148.....	1. 《预感与现时》
149.....	2. 《废物的生涯》
150.....	三 晚期浪漫文学
150.....	(一) 乌兰德
152.....	(二) 克尔纳
153.....	(三) 施瓦布
154.....	(四) 豪夫

156      **第三节 浪漫文学时期的其他作家**

156.....一 晚期启蒙作家

156.....(一) 黑贝尔

158.....(二) 索伊默

160.....二 爱国战争歌手

160.....(一) 阿恩特

161.....(二) 克尔纳

164..... **第二章 介于古典文学与浪漫文学之间的作家**

164      **第一节 概述**

165      **第二节 荷尔德林**

165.....一 生平

168.....二 哲学和美学思想

168.....(一) 哲学思想

170.....(二) 美学思想

171.....(三) 希腊观

172.....(四) 启蒙运动观

173.....三 诗歌

173.....(一) 上图宾根神学院以前

174.....(二) 1788年到1795年

175.....(三) 1796年到1798年

176.....(四) 1798年到1800年

178.....(五) 1801年到1803年

181.....(六) 1804年以后

181.....四 小说《许佩利翁,或希腊隐士》

190.....五 悲剧《恩培多克勒之死》与翻译

194      **第三节 克莱斯特**

195.....一 生平

198.....	二 戏剧
198.....	(一)《施罗芬施泰因一家》
198.....	(二)《罗伯特·居伊斯卡尔德》
199.....	(三)《破瓮记》
200.....	(四)《安菲特律翁》
200.....	(五)《赫尔曼战役》
200.....	(六)《洪堡王子弗里德里希》
202.....	(七)《彭提西丽亚》
203.....	(八)《海尔布隆的小凯蒂》
203.....	三 中篇小说
203.....	(一)《智利地震》
204.....	(二)《O侯爵夫人》
205.....	(三)《米歇尔·科尔哈斯》
206.....	四 轶事

#### 207 第四节 让·保尔

208.....	一 生平
210.....	二 创作
210.....	(一)《奥恩塔尔的快乐的教师马利亚·武茨的 生平》
211.....	(二)《黑斯佩罗斯或45个狗邮日》
213.....	(三)《花卉、果品和荆棘画,或穷律师齐本克斯 的夫妻生活、死亡和婚礼》
215.....	(四)《少不更事的年岁》

### 217.....第三章 从1815年到1848年的文学

#### 217 第一节 概述

217.....	一 1815年到1848年的政治形势概述
218.....	(一)1830年七月革命
220.....	(二)1848年三月革命及其对德意志的影响
223.....	二 哲学基础



228.....三 1815年到1848年德意志的经济发展

230.....四 1815年到1848年的文化和文学特征

## 235 第二节 矛盾分裂文学

235.....一 文学特征

235.....(一) 模仿者意识

235.....(二) 矛盾分裂和悲世悯己

237.....二 诗歌

237.....(一) 尼科劳斯·雷瑙

244.....(二) 普拉滕

252.....三 戏剧

259.....四 小说

## 266 第三节 比德迈耶文学

266.....一 概念的形成和发展

269.....二 比德迈耶文学特征

271.....三 诗歌

271.....(一) 艾杜阿特·弗里德里希·默里克

277.....(二) 阿奈特·冯·德罗斯特-许尔斯霍夫

284.....四 小说

284.....(一) 默里克的艺术家小说

286.....(二) 德罗斯特的《犹太人山毛榉》

288.....(三) 耶雷米阿斯·戈特赫尔夫

293.....(四) 阿达贝特·施蒂弗特

297.....五 戏剧

298.....(一) 维也纳大众剧

298.....1. 赖蒙德

302.....2. 内斯特罗伊

305.....(二) 格里尔帕策

306.....1. 生平

307.....2. 文学创作