

中央美术学院美术馆系列珍藏

主编 / 谭平 安徽美术出版社

ZHONGYANG
MEISHU
XUEYUAN
MEISHUGUAN
XILIE
ZHENCANG

王

琦

王琦

中央美术学院美术馆系列珍藏



王琦

捐赠作品

责任编辑：曾昭勇 陈 涛 张李松
助理编辑：章 旭
装帧设计：陈 涛 徐 伟
资料整理：施凤珍 李 伟
摄 影：谷小波

图书在版编目 (CIP) 数据

中央美术学院美术馆系列珍藏. 王琦捐赠作品 / 谭平主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2008. 3
ISBN 978-7-5398-1755-2

I. 中… II. 谭… III. ①美术—作品综合集—世界②
版画—作品集—中国—现代 IV. J111 J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 038668 号

中央美术学院美术馆系列珍藏·王琦捐赠作品

安徽美术出版社出版

合肥市政务文化新区圣泉路 1118 号出版传媒广场 14F

邮编: 230071

<http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥华云印务有限责任公司印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 9.75

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5398-1755-2 定价: 80.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。



中国当代著名版画家王琦先生近照

王琦 1918年1月4日生于四川省宜宾县。

抗日战争时期，曾在武汉与重庆由郭沫若领导的政治部第三厅与文化工作委员会从事抗战美术宣传工作，又在陶行知主持的育才学校美术组任教。先后当选为重庆“中国木刻研究会”和上海“中华全国木刻协会”常务理事。香港“人间画会”理事。解放后，历任上海行知艺术学校美术组主任，中央美术学院副教授、教授，《美术研究》、《世界美术》副主编，《美术》、《版画》杂志主编，《中国新文艺大系：美术卷》主编，《当代中国的美术》主编，中国版画家协会副主席兼秘书长、主席，中国美术家协会理事、常务理事、常务副主席、党组书记顾问，中国文学艺术界联合会荣誉委员。1991年获中国美协与中国版协联合颁发的“中国新兴版画杰出贡献奖”。1992年获日本创作学会颁发的“富士美术馆荣誉奖”。2003年获中国文联与中国美协颁发的“中国美术金彩奖终生成就奖”。



学术委员会

XUESHUWEIYUANHUI

靳尚谊 潘公凯 孙景波 袁运生
孙为民 王宏建 范迪安 吴长江
谭 平 戴士和 隋建国 王 敏
尹吉男

主 编

ZHUBIAN

谭 平

副主编

FUZHUBIAN

王 晓 唐 斌

目录

艺术家生平

YISHUJIA SHENGPING

1

艺术家自述

YISHUJIA ZISHU

19

王琦捐赠木刻版画作品

WANGQIJUANZENG MUKEBANHUAZUOPIN

29

艺术家生平

- 1918 年 生于四川省宜宾县。次年，随父母去重庆定居。
- 1924 年 在家庭私塾念小学，喜爱美术、音乐、文学。
- 1931 年到 1933 年 在江北县治平中学念书。
- 1934 年 考入上海美术专科学校西洋画系，1937 年毕业。
- 1938 年 2 月 28 日，首次参加“木协”在重庆举办的“抗战木刻作品展览会”。
4 月至 8 月，在武汉由郭沫若领导下的政治部第三厅艺术处美术科从事抗战美术宣传工作。
8 月至 12 月，在延安鲁迅文艺学院美术系学习。毕业后，回到重庆，与卢鸿基、丁正献、黄铸夫、洪毅然、冯法祀等合办《战斗美术》杂志，与卢鸿基共同担任主编。同时，参加中华全国木刻界抗敌协会，开始木刻创作活动。
9 月，一部分木刻作品参加在莫斯科举行的中国抗战美术作品展览会。
- 1939 年 创作《农村之秋》、《不忘此仇》（组画四幅）、《集贤村》（连环木刻四十幅）等作品。
- 1940 年 8 月，在重庆南岸精益中学担任图画、劳作教员。
在这时期，连续为党创办的《战时青年》杂志每期作封面木刻（《嘉陵

纤夫》、《奔马》、《采樵归来》、《原野之春》、《警报解除以后》等），作品深得周恩来同志的赞赏。此后，即经常在《新华日报》上发表木刻作品。

创作《报童》、《街头演出》、《野蛮的屠杀》、《买平价米归来》等木刻作品。

1941年 3月，因“皖南事变”爆发，在党的帮助下，离开重庆去昆明、滇缅路一带，沿途作了一些写生画。

3月，“木协”被国民党反动派非法解散。与卢鸿基、丁正献、刘铁华等共同发起筹组中国木刻研究会。

8月，回到重庆，在文德女中担任美术教员。

11月，参加文化工作委员会举办的全国木刻展览会，并撰文《新的收获、新努力》，在《新华日报》发表。

创作《开山》、《嘉陵江上》、《冬日的防空洞》、《盐场》、《晒棉纱》、《打石女工》等木刻作品。

1942年 1月3日，中国木刻研究会在重庆成立，当选为常务理事，负责出版组工作。并先后担任《新蜀报》的《半月木刻》、《新华日报》的《木刻阵线》、《国民公报》的《木刻研究》三种副刊的主编。

1月，为响应国际反侵略运动周年纪念活动，参加起草中国木刻家致苏、英、美木刻家信三封，在《新蜀报》发表。

3月，在重庆金陵大学理学院教育电影部从事科学教育美术片绘制工作。

10月，参加郭沫若领导的文化工作委员会第二组工作。同时，参加筹备并主持第一届双十全国木刻展工作，10月13日开幕，撰文《漫谈全国木刻展》，在《新华日报》发表。

创作《马车站》、《听讲演》等木刻作品。

1943年 1月2日，应《新华日报》元旦征文，撰文《展望一九四三年的木刻运动》并在该报发表。1月13日，又发表了《一年来木刻运动的总检讨》一文。

3月，参加第二次苏联版画展筹备工作，并撰写《记苏联版画展》一文，在《新华日报》发表。撰写的《苏联木刻版画与中国新兴木刻运

动》在《中苏文化》杂志上发表。

5月，参加中国木刻作品送苏展览预展，并撰写《中苏木刻艺术之交流》一文，在《新华日报》发表。

“木研会”改选，继续当选为常务理事，负责总务组及出版组工作。

6月，在陶行知主持的育才学校绘画组任教。

与国际宣传处联系，筹划中国木刻作品送英、美、印三国展出工作。

创作《拉纤》、《农家秋晚》、《在卅字旗下》、《晨出》等木刻作品，并与尚莫宗合作长篇连环木刻《三兄弟》（共100篇）。

1944年 3月，以历年收藏的外国美术画片二百余幅，由育才学校主办西洋美术名作图片展，并撰文《文艺复兴时期的三大画家》，在《新华日报》发表。

8月，“木研会”改选，继续当选为常务理事。

10月，参加主持第二届双十全国木刻展工作。

11月，在重庆举办第一次个人画展，展出木刻、油画、素描作品103件。应中苏文化协会之约，与陈烟桥共同起草致苏联木刻家的信，就有关套色木刻问题交换意见。

12月，参加由郭沫若领衔的文化界对时局问题发表宣言的大签名运动。创作《柴市》、《候水》、《难民站上》、《车场成了难民的住宅》、《输送》等木刻。

1945年 2月，接受美国《时代》、《生活》杂志驻华记者白修德、贾安娜访问，就有关中国古代木刻与现代木刻的关系以及国统区木刻与解放区木刻的关系发表意见，并提供一部分中国木刻作品交该杂志发表。

4月，接待白修德与美国驻华大使馆文化专员包茂勋访问“木研会”，并介绍中国抗战木刻运动发展情况。

6月，与美随军画家琼斯及罗宾顿交往，并向他们传授木刻技术。

7月，与丁正献、王树艺共同举办“琼斯水彩画展”，在中国劳动协会展出。

10月10日，与陈烟桥、刘岷、梁永泰、丁正献、汪刃锋、陆地、黄荣灿、王树艺举办九人“木刻联展”，并展出部分延安木刻作品。

11月，与部分木刻、漫画界同志参加由周恩来同志在《新华日报》采

访部举行的接见与聚宴活动。

在这时期，担任《西南日报》的《新艺术双周刊》、《民主报》的《民主美术周刊》主编。

为茅盾主持的中外文艺联络社撰写专稿《中外木刻艺术之交流》一文，供对外发表。

政治协商会议开幕后，被推举为“政协文化界促进会”理事兼宣传组副组长，代表木刻、漫画界对昆明“一二·一血案”发表声明并对政治协商会议提出意见书。

12月，创作以“一二·一血案”为题材的木刻组画《民主血》（共6幅）在重庆民生路《新华日报》门市部橱窗内展出。

创作《山城一角》、《村景》、《石工》、《劈石》、《归期》等木刻作品。

1946年 2月，为木刻、漫画界同志联名就国民党反动派指使特务暴徒捣毁《新华日报》、《民主报》办事处事件起草公开的抗议书，分别在两报发表。并捐献一笔稿费慰问《新华日报》的受伤同志。

3月，参加在重庆曾家岩五十号由冯乃超出面邀请的部分木刻、漫画工作者的座谈。

4月，为“四八”烈士刻制木刻像，在《新华日报》纪念特刊上发表。并为“四八”烈士追悼大会绘制烈士遗像。

5月，“木研会”迁至上海，改名为中华全国木刻协会。参加抗战八年木刻展筹备工作及《抗战八年木刻选集》编辑工作。并担任《木刻艺术》双月刊执行编委。

9月，受“木协”委托，起草文告《木刻工作者在今天的任务》，在上海《文汇报》、重庆《新华日报》及《木刻艺术》双月刊发表。

11月，与新波、特伟、张光宇共同主编香港《大公报》的《新美术》周刊。

创作《难民一群》、《渔民生涯》等木刻作品。

1949年 2月，与新波、余所亚、黄茅共同执笔《我们对于新美术的意见》一文，在香港《文汇报》发表。

6月，应香港“红黄蓝美术社”之请，在座谈会上讲《新中国美术的展望》。10月，被邀请为第一届全国文代会代表，因交通问题未能前往

- 参加。在香港参加由邵荃麟主持的留港文代会代表座谈会。
- 参加留港画家举行的庆祝中华人民共和国成立大会，并当场起草向中央人民政府致敬电。
- 11月，创作为迎接广州解放使用的《三大纪律、八项注意》的宣传画。
- 同时，与“人间画会”同志共同绘制毛主席巨幅画像，题为《中华人民共和国站起来了！》
- 1950年 5月，由香港回到上海，担任行知艺术学校美术组主任。
- 1951年 9月，出版《新美术论集》。
- 11月至12月，参加皖北农村土改工作，作农村生活速写多幅。
- 创作《铁工场》、《售棉图》等木刻作品。
- 1952年 11月，在北京中央美术学院任教。
- 12月起，参加首都人民英雄纪念碑“虎门销烟”浮雕构图工作。
- 1953年 8月，去官厅水库建设工地体验生活，作速写多幅。
- 11月，去长辛店机车车辆修理厂体验生活，作速写多幅。
- 创作《售余粮》、《官厅水库的建设》等作品。
- 1954年 4月，去辽宁省阜新露天煤矿体验生活，作速写多幅。
- 创作《采煤》、《喜讯传到煤部》、《牧归》等木刻作品，并为茅盾小说《林家铺子》作木刻插图。
- 第一届全国版画展开幕，撰文《提高版画的思想和艺术水平》，在《光明日报》发表。
- 1955年 5月至7月，去长春第一汽车制造厂体验生活，作速写多幅。
- 创作《在建设中的汽车厂》、《晚归》、《首都公园的春天》等木刻作品。
- 1956年 4月至5月，参加十二年科学规划有关美术部门的科研规划工作。
- 6月，担任《版画》杂志常务编委，《世界文学》及《诗刊》美术顾问。
- 6月至7月，再度去长春第一汽车制造厂体验生活，作速写画多幅。
- 8月，接待罗马尼亚版画家伯拉·吉·萨波和乔治·伊万琴柯，并互赠作品。
- 10月，接待墨西哥壁画家大卫·西盖罗斯，并参加北京美术家为西盖罗斯举行的座谈会，就社会主义美术的内容与形式问题交换意见。
- 11月，担任《美术研究》杂志常务编委。

- 12月，参加印象主义问题的讨论会，作长篇发言。
- 创作《林间》、《北京前门风景》、《骡马店》以及艾青诗作《礁石》插图等作品。
- 1957年 3月，被中国美术家协会聘为创作研究室研究员。
- 创作《煤气站》、《在熔化炉旁》、《村里人家》等木刻作品。
- 1958年 5月，参加十三陵水库工地劳动，作速写画多幅。
- 6月，参加为郭沫若《百花齐放》诗集作木刻插画的工作。
- 9月，参加由对外文委主持的比利时木刻家法朗士·麦绥莱勒版画展览座谈会。又在李桦家与刘岙、黄永玉、陈晓南共同会见麦绥莱勒，并互相交换作品。
- 10月，第二本文集《谈绘画》出版。
- 在力群家接待苏联女版画家林娜·克拉甫兼珂，并互赠作品。
- 11月，应印度《色彩》艺术杂志主编约请，撰写《艺术必须为人民服务》一文，连同木刻三幅一并在《色彩》上发表。
- 参加建国十年来美术总结工作，撰写《十年来的版画艺术》一文，在《美术研究》上发表。
- 创作《锻工场》等木刻作品。
- 1959年 4月，与李桦、力群、黄永玉等接待内山嘉吉先生，参观第四届全国版画展，并举行座谈。
- 创作《北海之春》、《移山造海》、《庭院》、《高炉之夜》、《假日》、《炉前大战》等作品。
- 1960年 出版《建设工地写生画集》。
- 创作《古柏树下》、《山沟要变金银窝》、《工地运输忙》、《日本风暴》组画等作品。
- 1961年 3月，在北京大学中文系讲《现代西方诸流派艺术》。
- 4月，被文化部聘为美术教材工作组成员，负责主编外国美术史教材。
- 1962年 《米叶》一书出版。
- 8月，在北京主持《外国美术史教材》初稿审查座谈会。
- 9月，应哈尔滨艺术学院邀请前往讲学，讲《现代中国美术史》。后又应吉林省美协的邀请，去长春讲《现代欧洲美术》。

- 12月，在北京中央美术学院作学术报告《艺术形式的探索》。
- 创作《上学》、《安装地下管道》等木刻作品。
- 1963年 3月，在北京建筑研究院讲《现代西方诸流派的艺术》。
- 5月，再度应吉林省美协的邀请，去长春及延吉讲《艺术形式的探索》。
- 并去长白山林区写生。
- 7月，在长春举行第三次个人画展，展出木刻、素描作品一百余件。
- 9月，在中央美院版画系开设工作室。
- 11月，由北京市美协主办，与李桦、彦涵、荒烟、李平凡举行“五人版画联展”。
- 创作《森林之夜》、《丛林中的战斗》、《延边市集》、《贮木场》、《森林的财富》等作品。
- 1964年 3月至8月，为北京人民大会堂北京厅创作大幅木刻《木柏树下》。
- 创作《雪原峡谷》、《不忘过去》等作品。
- 1965年 9月，参加农村“四清”运动。作速写画多幅。
- 1966年至1972年 “文化大革命”运动中，入“牛棚”，下放部队农场劳动。作速写多幅。
- 1973年 在未恢复工作以前，创作了《森林春晓》、《长白山的早晨》、《人勤春早》、《鲁迅》（木刻组画）等作品。
- 1974年 12月，去大连造船厂体验生活，作速写画多幅。
- 1975年至1976年 创作《朝霞映船台》、《一日千里》、《下水礼》、《乘风破浪》等木刻作品。
- 1977年 6月，与李桦在北京饭店会见内山嘉吉先生，赠以木刻作品二帧。
- 8月，应重庆中美合作所美蒋罪行展览馆邀请，去重庆参观该馆，并创作木刻二幅（《陈然烈士在就义前》、《杨汉秀烈士宁死不屈》）。
- 创作《北伐时期的周恩来》、《社会主义建设时期的周恩来》、《陈毅同志在延安》、《长征路上的贺龙同志》、《林海巡逻》、《夜曲》等木刻作品。
- 1978年 担任《中国新兴版画五十年作品选集》执行编委。
- 1979年 1月，担任《美术研究》副主编，其后又担任《世界美术》副主编。
- 6月，《艺术形式的探索》前半部在吉林出版的《社会科学战线》杂志上发表，后半部在北京《文艺研究》上发表。

- 创作《人民万岁》(木刻组画6幅)、《山间木筏》、《笛声震山谷》、《秋天》、《春游》、《在暴风雨里成长》(纪念张志新烈士)等木刻作品。
- 11月,参加第四届全国文代会,当选为中国美术家协会理事。
- 12月,参加在上海举行的《中国新兴版画五十年作品选集》全体编委会议。被推举为中国版画家协会筹备组召集人之一。
- 1980年
- 1月,担任《美术》杂志主编。
- 4月16日至25日,中国版画家协会成立大会在安徽省黄山召开,当选为副主席兼秘书长。并担任《版画》杂志主编。
- 4月25日至5月5日,由中日友好画廊在日本神户举办“王琦、彦涵版画联展”。
- 创作《社员之家》、《回忆香港》、《船台小景》、《永生》木刻作品。
- 12月12日至26日,在成都举行个人画展,展出木刻作品140件,素描作品30件。
- 1981年
- 1月,在重庆举办个人版画展并讲学。
- 3月,与江丰、古元组成中国版画家代表团去法国参加由法中友协举办的“中国木刻五十年作品展”开幕式。并在巴黎第七大学作学术报告,题为《中国新兴版画五十年》。
- 在《红旗》杂志发表《现代派艺术与我们》一文,中央人民广播电台全文广播。
- 5月,在南京举办个人版画展。
- 6月,在郑州举办个人版画展并讲学。在哈尔滨举办个人版画展并讲学。
- 7月,在青岛主持美术理论研讨会。
- 9月,在北京第七届全国版画展会场上与李桦、古元等会见日本友人内山嘉吉全家并一同座谈。
- 10月,在贵阳举办个人版画展。
- 12月,应江西版画研究会邀请去宜春讲学。
- 1982年
- 1月,在长沙举办个人版画展并讲学。
- 6月,在兰州举办个人版画展并讲学。
- 在《美术》杂志发表《创作自由与自由化》一文。论文集《艺术形式

的探索》由四川美术出版社出版。

9月，应美协黑龙江分会邀请，去哈尔滨参加“北国风情画展”开幕式，并向当地美术界讲学，题为《艺术创作的主观与客观》。全文在北京《文艺研究》杂志上发表。

12月，到长沙参加全国美术工作会议。在美协湖南分会理论组举行的学术座谈会上作题为《加强马克思主义美术评论》的发言。全文在《美术》杂志上发表。本年度创作木刻版画有《海滨之夏》、《森林之歌》、《新城市》。

1983年

1月，去河北省涿县参加“河北省中堂画展”开幕式并与当地农民画家举行座谈。

3月，应中国文联出版公司聘请担任《中国新文艺大系1976—1982·美术集》主编。

主编《外国版画百图》，由人民美术出版社出版。

5月，接待旅日华侨版画家招瑞娟女士，为她的画展撰写评介文章《招瑞娟版画展给我们的印象》，在《美术》杂志上发表，并为她的版画展撰写序文。

参加新加坡举办的“中国版画精英展”，展出9件作品。

担任第八届全国版画展评审委员。作品《海滨之夏》参加展出。

6月，参加美协在保定召开的美术创作座谈会，在会上作长篇发言。

7月，与李桦一同去华北油田参加石油工业系统业余版画作品座谈会，在会上作长篇发言。

9月，参加北京“神剑文艺学会”成立大会，受聘为顾问。

11月，作品《海滨之夏》参加美国洛佛大学画廊举办的“中国现代版画邀请展”。

12月，参加在苏州召开的全国美术工作会议，与苏州版画家座谈。又在苏州政协召开的苏州美术家会上讲学，谈当前美术创作问题。

1984年

1月，应文化部聘请任第6届全国美展筹委会委员、评奖委员会委员、版画单项奖评审委员。

6月，在美院接见美国全国艺术教育协会秘书莎拉尔·麦克丹丽女士率领的旅游团成员17人，并回答了美国友人提出的各种问题。

7月，改任《美术》杂志顾问。

8月，在成都参加第6届全国美展版画单项展评审工作，又与成都画院画家举行座谈，作了发言。

10月，在昆明讲学，题为《关于社会主义美术的几个问题》。

与李桦一同参加四川綦江农民版画展座谈会，在会上发言。

在重庆四川美术学院作学术报告，谈有关社会主义美术的几个问题。

本年度创作木刻版画有《大街上的旋律》。论文《西方国家现实主义美术浅议》在《文艺研究》上发表。

1985年

1月，参加第6届全国美展总评奖工作。

《王琦版画集》由北京人民美术出版社出版。

列名于美国出版的《世界名人录》第7卷。

5月，参加在济南召开的第4届全国美术家代表大会，当选为中国美术家协会常务理事。

10月，应美协天津分会邀请去汉沽参观当地版画作品，在座谈会上发言。后又去塘沽参观当地版画作品。在座谈会上发言。

12月，应香港中华文化促进中心邀请，与李桦一同去香港参加“中国现代木刻版画展”开幕式，并作题为《中国现代版画创作》的演讲，全文在香港《大公报》上发表。

1986年

2月，木刻作品《故宫楼角》参加印度第6届世界现代美术展。

3月，木刻作品《故宫楼角》参加英国第9届国际版画双年展。

4月，与李桦、力群、彦涵、古元在山东潍坊举行版画联展。展出作品30件。

担任文化部艺术教育司党史资料征集工作领导小组成员。

5月，主编《世界版画百图》，由北京人民美术出版社出版。

被聘为“国际和平年美术作品展览”评审委员。

在《人民日报》上发表《杰出的现实主义画家蒋兆和》一文。

8月，赴哈尔滨参加第9届全国版画展开幕式。又去屯溪主持第2届全国版画家代表大会，再次当选为副主席兼秘书长。

在屯溪举行版画创作座谈会，在会上作题为《版画创作在变化》的发言，全文在《美术研究》上发表。