

根据同名电视连续剧改编

不朽的勋章



赵充增 著

太白文艺出版社

不朽的勋章

赵充增 著

太白文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

不朽的勋章 / 赵充增著. — 西安: 太白文艺出版社,
2003.4

I . 不 ... II . 赵 ... III . 纪实文学 - 中国 - 当代
IV . 125

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 031743 号

不朽的勋章

赵充增 著

太白文艺出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

社长兼总编 陈华昌

新华书店经销 蓝田立新印务有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开本 16.75 印张 4 插页 431 千字

2003 年 5 月第 1 版 2003 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80680-081-6/I · 037

定价: 29.80 元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄印刷厂质量科对换

(邮政编码: 710500)

另一维度上的忠诚

(序一)

陕西省公安厅政治部主任 雷鸣放

由赵充增同志担任编剧的电视连续剧《不朽的勋章》即将开机，由电视脚本改写而成的同名长篇纪实小说也付梓了。这是我省警察文化事业上带有里程碑性质的大事、喜事。我内心感到高兴，也对赵充增同志表示祝贺，表示感谢。

《不朽的勋章》的时空背景是中国警方开展的“打黑除恶”斗争。社会黑恶势力作为一种犯罪形态，在危害性、复杂性以及与之斗争的艰巨性上，是超过其他犯罪形态的。正因为这样，“打黑除恶”深受人民群众拥护，被誉为“民心工程”；也正因为这样，人民警察在“打黑除恶”斗争中，付出了血的代价，全国已有500余名民警英勇牺牲，6000余名民警负伤。正是在“打黑除恶”斗争的风口浪尖上，展现了人民警察的光彩，因而“打黑除恶”斗争也被称作人民警察的“形象工程”。

“黑的是铁，红的是血”。铁拳、铁腕、铁面无私，人民警察以此面对幕前幕后的种种黑恶势力，而对于人民、对于党的事业，则是一腔热血，一腔忠诚。作为陕西省公安厅政治部宣传处的宣传民警，赵充增则殚精竭虑，用自己的镜头，自己的笔，记录、抒写、讴歌自己的战友，在另一维度上传达出了他的忠诚。

赵充增同志的人生阅历与军人和警察结缘，他有深深的军人情结和警察情结。十四五岁就当上了娃娃兵，上过老山前线，当过基层主管，爱好摄影。转业后又当上了警察，从事公安宣传工作，搞文学搞影视，先后有18部专题片在中央电视台播出。由于自小当兵，应该说他没有接受过正规系统的文化教育，他是全凭一份真诚、一份深情、一份执著，苦苦地摸爬滚打，扎硬寨，打死仗，一步一个脚印，一步一注汗水地挣扎着成长起来的。军人和警察内在的情愫和气质，是他成功之本源。

已是十多年之前的事情了，当时赵充增同志向社会奉献了他的长篇报告文学集《蓝盾慨而慷》。在我的记忆里，这本书，在省厅宣传处，甚至在全省公安系统内，是个人著作的第一部。这事儿开了个先河，像报春花似的，无言地发挥了良好的导引作用。十多年来，全省民警的个人著作，少说也已经出版了五六十部，公安作家群体已经形成，公安文化事业犹如百花竞放，春色满园。

我总认为，文化是底色，是金字塔的底部。文化是影响一个人，乃至一个民族的根。文化可以美容。浇花要浇根，帮人要帮心。如果以深远的目光来看待我们的队伍建设、我们的警察形象，不难发现，那些“门难进，脸难看，话难听”的通病和顽症，无不关联着文化概念下的综合素质上的一些问题。时代在进步，社会在发展，单凭朴素的情感是远远不够的。要读书，要学习，要思考，要创新，要丰富我们的文化底蕴。我省是个文化大省，历史文化积淀之深厚在全国首屈一指。在我们这块黄土地上，又走出了全国一流的作家和一流的影视导演。可以说，我们的文化大环境是好的，底气十足。作为行业文化的公安文化，也要与之相适应。省厅准备成立公安文艺协会，用这么一个机构来统筹全省的公安文学艺术工作。机构成立之后，重要的就是它的运作——选题目、筹资金、出成果。

光明在前！祝愿赵充增有更多更好的新的作品问世。

叱咤风云亦缠绵

——读《不朽的勋章》（序二）

邹振基

赵充增将《不朽的勋章》的书稿交到我手里。他婉拒了朋友为他推荐的省内走红评论家为该书写书评的好意，执意要我写上几句。我是一名退休多年的老警察，退槽马还能生出什么名驹来呢？何况，九十年代以来，文学批评的载体由学术刊物转向报纸，由学院式批评转向传媒批评，追踪热点，强调新闻性，缺少学术上的理论范式，在轻盈灵动的同时也失去了凝重厚实。更何况，批评更多地带上了商业营销的色彩，或者凿空标榜，或者无端伤害，作品讨论会这样一些批评形式被滥用，无谓争论的骚扰也屡见不鲜。我认为，评论家是在作家止步的那一点上再前进一步，评论自身也应该成为独特的审美对象，提供成熟的理论支持，具有先人一着的引导功能。“有公心，有直笔”，评论家所采取的应该是客观独立的评论立场，以及光明磊落的评论姿态。赵充增毕竟和我在一个处里共事了十多年，推卸是推卸不了的，那么我就不自量力吧，内心守着那些自认为应该守着的东西，勉为其难地写上几句。

《不朽的勋章》是以作者的同名电视剧本改写的长篇纪实小说，它的优点和缺陷都植根于这种改写。就题材而论，它是公安法制类的。一部作品的成功与否，首先不在于写什么，不

在于题材，而在于怎么写，在于对题材的处理和开掘。对题材的处理最能体现作者的主观精神、审美意识和价值观念。但这并不意味着题材就是无足轻重的。这些年，以“三黑”为代表的公安、法制、警匪类作品（尤其是影视作品），以其反映社会问题的深刻性、普遍性，以及职业的神秘性和作品的可读可视性，是相当地走俏热卖的。赵充增在题材选择上，没有遁入地老天荒、秋水长天，没有陶醉在轻歌曼舞、小桥流水中。他关注现实生活中的重要现象，反映与现实生活具有密切关系的生活景观，具有新近性和现实性，隐含了小说的现实主义精神。作者自己说过，他的作品是在“演绎真实的故事，重现真实的历史，再塑真实的形象。”而在题材处理上，赵充增的总体倾向是以冷峻的理性审视，不太拘泥于生活的本来面目和现实的时空形式，以多样性的艺术构想打破僵化和戒律，拒绝肤浅与盲目，弘扬了作品的直面性和批判性。

《不朽的勋章》以“打黑除恶”为时空背景，通过曲折迷离的情节塑造了安宝市公安局刑侦支队重案A组这样一个警察的英雄群体，最有代表性的人物是刑侦支队副支队长兼重案A组负责人、女主角江楠，同时展现了张安平、大李、郝刚、狄鹏飞、徐静以及欧阳峰、钱龙、侯杰、钱市长等一系列鲜活的人物形象，构成了复杂的社会生活和激烈的生死搏斗中的一道长长的人物画廊。而暗潜在作品深处的，是“法律至上”以及“警察的忠诚”这样一些重大的时代主旋律。

法律是什么？被称为“社会功利主义者”的耶林对法律的定义是：“从最广义的角度看，法律乃是国家通过外部强制手段而加以保护的社会条件的总和。”李斯特认为：“法律是以国家形式组织起来的社会所必须的规则。”拉德布鲁赫说：法律是“人类共同生活的一般规则的总和，”它的“终极目的是实现正义”。“法律至上”是法律文化的精华，是社会主义国家本质的最生动的概括和必然的要求，也是商品经济的客观要求和商品

经济秩序的有力保障。可是，《不朽的勋章》中的安宝市中心医院的外科教授欧阳峰，在科技项目投资论证会上说了一大段被视为跑题的疯话：“法律、人、精神三个集合，如果按数理逻辑运算起来，可以得出无穷多个结果，也没有明确的分界线。那么无罪的罪人，有罪的罪人，甚至惩办罪人的罪人，都可以说是有罪和无罪的。”这是一个与法律相隔甚远的科技知识分子眼中的法治状况，却敏锐地触及了人和人的精神，也就是有法可依条件下的执法必严及执法环境的问题。

警察是什么？我不想引述更多的定义，倒是想起了诗人和诗。写诗是个危险的行当，绝对化的艺术，有时甚至要求诗人放弃自身的幸福，去成就诗的绝对精神。诗人注定要牺牲在生活的前线。警察也是一个绝对化的职业，比起诗人它有更多的腥风血雨，更多更直接的噩梦般的现实。支撑诗人的是那颗不死的诗心，支撑警察的则是那颗九死不悔的忠诚的心。这一点，在江楠身上体现了，在张安平身上也体现了。张安平是遭到黑社会恶势力的诬陷而被公安局开除了的一个没有头衔的刑警，生活落魄潦倒，就是他，“活着我就没有权力放弃与犯罪分子斗争，”在暗中寻觅证据、保护战友，为“9·18”大案的全面告破起了关键作用。

《不朽的勋章》浓墨重彩塑造的人物是江楠。诗人西川说：“牡丹是享乐主义之花，它不像玫瑰具有肉体和精神的两重性，它只有肉体，就像菊花只有精神。”如果说西川的比喻有它精到的地方，我就说，江楠正是一朵绽放的警界玫瑰。这些年，在金钱和权力的双重挤兑下，仆役心理和仆役行为实在是不不少的。仆役眼中是没有英雄的，就像圣人身边没有朋友一样。所以，人们疏离着崇高，同时也无法高贵起来。如今社会充满了嘲笑，并在嘲笑中自鸣得意地褴褛前行，而英雄的存在，他的真诚，他的良知，则构成了对这些嘲笑者的鲜明的、强有力的讽刺。你若问英雄为什么要当英雄，你就像问母亲为什么要孕

育并抚养自己的孩子一样可笑，因为你不明白，所有的得得失失在时间面前都是虚幻之物。英雄身边有个上帝。廓尔凯戈尔说：“只要身边有个上帝，每个30分钟都变得无限重要。没有一个人能像这个样子坚持活上60个年头。”艾特玛托夫则说，英雄的生命“一日长于百年”。赵充增的可贵之处，就是倾尽笔墨讴歌了我们时代的英雄。

我认为，体现在江楠及其战友身上的英雄品格，典型地表现为在伤害中显示自己的高贵，以及九死不悔的悲剧精神。英雄面前有许多长满荆棘的歧路甚至穷途。马克思在贫困线上挣扎了一辈子。贝多芬感到“自己是一条被扔在海滩上苦苦挣扎的鱼”。马克思奉献了人类智慧的最高结晶马克思主义。贝多芬的心中也流出了至善至美的小溪一般的《致爱丽丝》。就是乌江渡口穷途末日的项羽，引吭一曲虞姬歌，便是千古绝唱。江楠是在被诬为犯罪嫌疑人而不断遭受各色人等追捕的逆境中完成她的伟业的。受伤的心结了痂，在常人，从此善良不再善良，心也冷了起来，脸也冷了起来，从此不再高贵。江楠却不然，她的心在淌血，但淌血便淌血吧，她向世人展示的，依然是那颗永远柔软温热的心。读着江楠，耳际时断时续地响着朱桦演唱的《无言的寻求》：总是在坎坷的路上行走 / 总是让命运穿过激流 / 每一次把希望还给大地 / 每一次把苦涩埋在心头 / 走过冬夏，走过春秋 / 多少次跋涉无言的寻求 / 风吹雨打永不停留……

理论界认为，中国的悲剧精神比较少，西方比较多。这也是中西文化差异的一个重要分野。其实在我看来，我们的悲剧意识、悲剧精神只是发育成熟得不够充分，开掘发扬得不够充分。精卫填海、夸父逐日，都是典型的悲剧精神。鲁迅从“五四”开始到他逝世，一生的韧性战斗，无不充盈着悲剧精神，正是在这些方面，他有别于郭沫若，无愧于“民族魂”的称号。悲剧精神把人生转化为过程，把人类历史转化为过程，坚韧地、

不断地、持之以恒地以理性精神、意志力量，坚持着、追求着，获取自身及人类存在的价值、意义和发展。在悲剧过程中，人的欲望、智慧、追求、力量，发挥得淋漓尽致。悲剧精神是人类生存、发展的内在力量。北岛在《回答》一诗中写道：“高尚是高尚者的墓志铭 / 卑鄙是卑鄙者的通行证。”然而，在《不朽的勋章》中，高尚者毕竟最后胜利了，卑鄙者尽管猖獗一时，也未必能够通行无阻。小说在这里从本质上讴歌了社会，弘扬了正气。其实平心而论，高尚者即使以高尚做了自己的墓志铭，也不失为崇高，因为他有一个伟大的心灵。公元前三世纪雅典修辞学家朗加纳斯在《论崇高》中指出：“崇高就是伟大心灵的回声”。

我始终信着“文学是人学”的命题。从某种意义上说，马克思主义也是人学，人和人的全面发展是这个学说的主题。文学作为人类精神的载体，不触及善恶同体的人性，简直不可思议。《不朽的勋章》在人性的开掘上，较之我们过去习见的公安文学，有所突破，有所深入。江楠在生死悬于一发之际，依然割不断对母亲的思念，冒死探家。重案A组的骨干大李，这么一条铮铮汉子在与似花如玉的妻子、空姐蔡茜行房事时，居然出现了精神性功能障碍，俗称阳痿。“太多的忙碌冷淡了温柔，无穷的辛苦是一生的朋友”。爱情的河流也需要无数真实而细小的浪花去充溢它，否则就会干涸。大李和蔡茜在蔡茜走了一段弯路后终于分手了。侯杰是小说中的“警察的败类”，最后饮弹自尽的。但就是这样的一个人物，静下来独处时，对于当年的搭档、被他诿过而遭到开除的张安平，也是深深地心存愧疚。侯杰对着母亲的遗像声泪俱下：“杰子何尝不想堂堂正正地做个警察！”

促使侯杰不能堂堂正正地做个警察的外部诱惑是金钱。而整个小说的架构正是在异化（魔鬼化）了的金钱和权力相互勾结、沆瀣一气的基点上衍化出来的。权力是什么？权力能治人，

也能抬举人；能给人以悲，也能给人以喜；能给人荣，也能给人耻，更能给自己带来说不尽的滋润。权力是对于不确定性资源的控制。钱代市长为去掉那个“代”字，雇凶杀害了准备向中纪委揭发他受贿问题的吴秘书长，而这一谋杀是假手经济实力人物、董事长钱龙来实施的。狄鹏飞为当上市公安局局长，一叶障目，一度与当了局长的好战友郝刚反目成仇。遗憾的是，就人物塑造的力度而言，郝刚这个人物有点平面化，单薄了点，没有很好地出戏。

长篇纪实小说《不朽的勋章》是从电视剧本改写而成的。文字和图画，都是人类认识世界、把握世界的有意义的符号。但文字是表达语言的，直接进入人的思维，相对比较抽象，比较形式化，用来叙述、抒情、评判，画面则比较直观，诉之于视觉，用色调、色彩、构图、情调来映照和象征这个世界。图画展示空间，用画面唤醒对事件意义的思考和事件顺序的联想。文字将事件进行时间性排列，显示事件意义，唤起人们对事件的体验，同时刺激对事件形体和色彩的思考。文字和图画两者在功能上是互补、互动、互证的。不过，自从影视诞生以来，一如打开了潘多拉魔匣，我们进入了一个图像消费时代。我在本文开始时讲过，《不朽的勋章》的全部优点和缺陷都植根于它是从电视剧本改写过来的。作为电视剧本，它有曲折离奇的情节，设置了许多抓人的悬念，动作感强，画面效果好，一些场景十分富有震撼力，如果再加上导演和演员的二度创作，加上成功的音乐烘托和主题歌的深化，一定是一部好看、耐看、品位不俗的影视大作。作为小说（好在本书加了“纪实”二字），传统的要求是一个好故事，一个以语言为主的好的表现技巧。本书由剧本移植来了一个好故事，好读、特别、有兴趣、不沉闷，大的方面是站住了。当年，《黛西公主》只写了一个故事梗概，出版商看准了故事，就肯支付20万美元的版税。就文学语言的要求而言，首推诗歌，其次散文，再其次才是小说。

这并不是说语言对小说无关紧要。正是在语言运用上，本书的叙述、描写都不是十分到位的，有时词义把握上不够准确精当，有时重床叠架过度修饰。正因为语言运用上炉火不纯，读者的联想空间受到制约，影响了小说的耐读性。

清人潘德輿在《养一斋诗话》里说过，“诗有一字诀曰‘厚’。偶咏唐人‘梦里分明见关山，不知何路向金微’，‘欲寄征人问消息，居延城外又移军’，便觉其深曲有味。今人只说到梦见关山，托征鸿问消息便了，所以为公共之言，而寡薄不成文也。”何谓“公共之言”？就是大家都晓得说的、说滥了的话。公共之言，不免寡薄，旨近味淡，小家薄相。统览《不朽的勋章》，作者赵充增独立的原创性是毋庸置疑的，而我的这篇读后感，究竟是另辟蹊径还是误入歧途，是否具有解释的有效性和理论的穿透力，我自己也把握不准。



目 录

第一章	魔匣洞开	1
第二章	执迷不悟	26
第三章	惊心动魄	55
第四章	疑案重重	78
第五章	杀人灭口	108
第六章	阴云密布	135
第七章	降龙伏虎	159
第八章	营救行动	185
第九章	黑白较量	209
第十章	第六感觉	233
第十一章	踏上惊雷	254
第十二章	死里逃生	278

第十三章	有惊无险	301
第十四章	明枪暗箭	322
第十五章	铤而走险	345
第十六章	闻风丧胆	369
第十七章	销声灭迹	393
第十八章	悬赏缉拿	419
第十九章	身陷绝境	446
第二十章	冲破黑暗	472
第二十一章	曙光再现	498

第一章 魔匣洞开

1

一道道闪电划破了黑幕般的天空，一声声雷鸣撕破了夜幕中的沉静。一个神秘男子的身影在闪电中隐约可见，他紧握电话，以浑厚的男中音说：“我不想再看见这个人，让他闭嘴……让他永远消失！你有什么办法吗？”

紧接着，一阵闷雷声压住了神秘男子瓮声瓮气的语音。很快又恢复了平静。

电话的另一端传来一个自命不凡的高八度的男高音：“要想叫一个人永远地消失，最好的办法就是杀了他！”

神秘男子不失时机地说：“这个办法很好。怎么样？你能出马吗？不过，要做得天衣无缝！”

……

另一个神秘的男子在黯淡的灯光下出现了。但怎么也看不清他的真实面貌。只见一只佩戴着大钻戒的手轻轻按下录音电话的“OFF”键。

此时，一声声雷鸣，一道道电闪，一次次地加快着节奏。突然，一声惊雷炸响，震耳欲聋，余音在空中久久回旋着。

也许是天公发怒了，它仿佛在叹息：唉，我有失误呀，我在创造人类的同时，也为人类留下了副产品，那就是罪恶！

看管潘多拉魔盒的使者真是太疏忽了，他可曾想到，魔匣洞

开，放出了多少作祟的妖邪，酿成了多少沉痛的灾难。

2

白雾渐渐散去。太阳浑身灼热着爬了起来，把光芒洒向这座拥有 300 万人口的城市。

一座庄重的大门一侧，悬挂着显赫的“安宝市人民政府”门牌。门口守卫的警卫战士精神抖擞、威风凛凛。

市政府吴秘书长一边整理文件，一边接听电话：“噢，是老周呀！什么事……女儿的事先往后放放吧。我准备去趟北京，回来再说吧！这事你就别再问了。你赶快给我准备准备，我想今天就走。”说完从文件柜中拿出一个“蓝色文件夹”看了看，麻利地塞进一个黑色的皮包内。然后，他慢慢坐下来，遐想了许久，他决没有想到，一场杀身之祸正等着他。

一把雪亮的匕首在空中摇动，一个拇指在刀刃上来回刮试着它的锋利程度。

“沈哥，是不是教训一下就行了？”人高马大的张三问。被称为“沈哥”的沈洋瞥了他一眼，又看了看手中的匕首，嗤之以鼻道：“你以为这 10 万块就那么好赚吗？怎么着也得给他放点血！”

“是这个人，他来了。”沈洋顿时紧张起来，马上掏出一张照片端详起来。

透过车窗玻璃朝远处望，只见吴秘书长夹着皮包从大门内走出。他挺胸疾步朝前前进，正好从二人乘坐的白色桑塔纳轿车旁经过。

沈洋侧目凝视着发出命令：“张三，快，跟上他！”张三调转车头跟了上去。

沈洋见吴秘书长正在拦出租车，恶狠狠地说：“妈的，他要上

车，就在这儿做了他！”汽车戛然而止，两人慌慌张张走下车，朝吴秘书长迎面而去。

“哎呀！”一个女孩被慌慌张张的沈洋撞倒在地。沈洋瞥了小女孩一眼，不顾一切地径直朝前走去。

吴秘书长被沈洋、张三迎面夹在中间。沈洋顺势从袖筒中滑出一把弹簧刀，“噌”的一声，锋利的尖刀弹出手柄，他挥手朝吴秘书长腹部连刺了两下。

“嗯，嗯！”吴秘书长来不及反应，就慢慢倒在地上，手中的皮包被张三顺势接住。二人若无其事地朝桑塔纳车走去。

小女孩目不转睛地望着离去的两人，对身旁的中年妇女道：“姥姥，那个人也被撞倒了。”中年妇女领着小女孩走到吴秘书长面前说：“喂，你怎么啦？起来呀！”说着俯身慢慢推了一下，却发现吴秘书长痛苦地呻吟着，双手握着仍插在腹部的匕首。

小女孩闪着睫毛长长的眼睛，惊叫起来：“血，他肚子流血了！”

中年妇女也失声惊叫起来：“啊！杀人了！杀人了……”猛地转身用手挡住小女孩的眼睛。小女孩不停地扒开眼前的手，从手指缝隙中直呆呆地望着正要上车离去的沈洋。

沈洋将皮包内的蓝色文件夹拉出来看了一眼，又急忙塞了进去，临上车前扭头朝远处卧地的吴秘书长瞟了一眼，迅速登车而去。

正当这时，张安平蹬着一辆装满各种蔬菜的三轮车恰好路过此地。此人三十出头，浓眉大眼，体魄健壮，原系市公安局的侦查员，被开除后自己开了一家小餐馆为生。他定睛一看，以刑警特有的敏捷上前一把将吴秘书长抱起，发现其腹部尚插着一把匕首，不由大为吃惊：有人行凶！

吴秘书长一把抓住张安平的手喃喃道：“快……报……报警……”

过往行人一下子围了过来，议论纷纷。