

全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试

汉语言文学专业

写作自学考试大纲

华东师范大学出版社

全国高等教育自学考试指导委员会

出版前言

高等教育自学考试

汉语言文学专业

写作自学考试大纲

华东师范大学出版社

(沪)新登字第 201 号

全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试

汉语言文学专业

写作自学考试大纲

全国高等教育自学考试指导委员会

高等教育自学考试汉语言文学专业

写作自学考试大纲

华东师范大学出版社出版发行

(上海市中山北路 3663 号)

新华书店上海发行所经销 华东师范大学印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 1.75 字数: 30 千字

1986 年 3 月第一版 1995 年 2 月第 9 次印刷

印数: 328,001—380,000 本

ISBN7—5617—0302—3/G·130 定价: 1.00 元

出版前言

为了适应社会主义现代化建设的需要，我国实行了高等教育自学考试制度。它是个人自学、社会助学和国家考试相结合的一种新的教育形式，是我国社会主义高等教育体系的一个组成部分。实行这种高等教育自学考试制度，是实行宪法规定的“鼓励自学成才”的重要措施，也是造就和选拔人才的一种新途径。凡是干部、职工、群众按照高等教育专业考试计划进行考试合格后，国家承认其学历，与全日制高等学校相应专业毕业生同样对待。高等教育自学考试于一九八一年开始进行试点，一九八三年起逐步向全国推广。目前，全国二十九个省、自治区、直辖市都开展了高等教育自学考试工作。

为了大体上统一全国高等教育自学考试的标准，全国高等教育自学考试指导委员会陆续制定

部分专业考试计划。各专业委员会按照有关专业考试计划的要求，从造就和选拔人才的需要出发，编写了相应专业的课程自学考试大纲，进一步规定课程自学和考试的内容、范围，使考试标准具体化。

中文专业委员会根据国务院有关文件精神，参照原教育部拟定的全日制高等学校有关课程的教学大纲，按照全国高等教育自学考试指导委员会主持制定的《高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划》的要求，结合自学考试的特点，编写了高等教育自学考试汉语言文学专业《写作自学考试大纲》。现经全国高等教育自学考试指导委员会审定，国家教育委员会批准，颁发试行。

高等教育自学考试汉语言文学专业写作自学考试大纲，是各地都要贯彻执行的。它是该课程命题、自学和社会助学的依据。我们希望这个大纲的出版将对自学和考试起到应有的作用。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九八五年十一月

目 录

出版前言

.....全国高等教育自学考试指导委员会

写作自学考试大纲

I 课程性质和目的要求.....(1)

II 课程内容和范围.....(2)

第一部分 基础理论知识.....(2)

一、主题.....(2)

二、材料.....(4)

三、结构.....(7)

四、表达方式.....(11)

五、语言.....(20)

六、作文过程.....(21)

第二部分 文体理论知识.....(25)

一、记叙文体.....(25)

二、议论文体.....(30)

三、说明文体.....(37)

四、日常应用文.....(40)

III 必读书和参考书.....(46)

IV 本大纲使用说明.....(47)

后记

.....全国高等教育自学考试指导委员会中文专业委员会(49)

标题是作者给文章起的名称，也叫题目。标题

与文章的内容有着密切的关系。

(二)主题 汉语言文学专业

主题是指文章的中心思想。

主题与标题有着密切的关系。主题是文章的核心，标题是文章的眼睛。

语言的组织。

(三)确定主题的原则

I 课程性质和目的要求

(一)课程性质和特点:

写作课是高等学校汉语言文学专业的基础课之一，也是培养学生具有必要的写作理论知识和较强写作能力的课程。这门课程的主要特点是实践性强。

(二)学习本课程的目的要求:

1. 系统地掌握写作学科的基本理论、基础知识和常用文体的写作方法;

2. 能够运用写作理论知识,分析阅读各种体裁的文章;

3. 能够比较熟练地写出观点正确、内容充实、结构严谨、语言流畅、文风端正的文章。

3. 主题要集中

题材 1.8

部分专业考试计划。各专业委员会按照有关专业考试计划的要求，从造就和选拔人才的需要出发，编写了相应专业的课程自学考试大纲，进一步规定课程自学和考试的内容、范围，使考试标准具体化。

中文专业委员会根据国务院有关文件精神，参照原教育部拟定的全日制高等学校有关课程的教学大纲，按照全国高等教育自学考试指导委员会主持制定的《高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划》的要求，结合自学考试的特点，编写了高等教育自学考试汉语言文学专业《写作自学考试大纲》。现经全国高等教育自学考试指导委员会审定，国家教育委员会批准，颁发试行。

高等教育自学考试汉语言文学专业写作自学考试大纲，是各地都要贯彻执行的。它是该课程命题、自学和社会助学的依据。我们希望这个大纲的出版将对自学和考试起到应有的作用。

全国高等教育自学考试指导委员会

一九八五年十一月

标题是作者给文章起的名称，也叫题目。标题与文章的内容有着密切的关系。

(二)主题在文章中的地位和作用

主题是整篇文章的核心。

主题是选取材料、形成结构、运用表达方式和语言的依据。

(三)确定主题的原则

1. 能够反映客观事物的某种真相、本质，具有创新意义；

2. 符合现实的需要，反映时代精神，更好地为社会主义建设事业服务；

3. 确定主题要考虑主观条件，即作者对所写的事物是熟悉的、了解的，不但掌握有丰富的材料，有真实的感受，还要有写作的热情。

(四)确定主题的要求

1. 主题要正确

主题要符合客观世界的真实情况，符合科学规律，能帮助人们正确认识客观世界，引导人们积极向上。

2. 主题要深刻

主题要揭示事物的某种本质，反映事物的内部规律，不停留在对事物表面现象的罗列和叙述上。

3. 主题要集中

一篇文章一般只能有一个主题。全篇文章围绕一个中心展开，把它表达得清楚透彻。主题总领全文。

4. 主题要鲜明

主题思想要鲜明确切，不能含糊笼统，模棱两可，甚至前后矛盾。

【自学提示】

1. 理解“主题”概念的涵义，辨析“主题”与其它有关概念间的异同。

2. 结合具体文例，说明“主题”在文章中的作用，写文章为什么必须重视提炼“主题”？

3. 结合具体文例，说明文章在“主题”的表达上应该达到哪些要求，防止哪些缺点？

二、材 料

(一)材料及其相关的概念

1. 材料

材料是体现文章内容、在文章中表达主题的事物和观念。

2. 素材、题材

素材，指作者在写作之前，从生活中摄取或感受得来，还没有经过加工提炼的原始材料。

题材，指经过作者提炼加工、写到文章中的、用

以表现主题的材料。

3. 资料

资料,指他人不同程度地整理加工过的材料,主要指书面材料。

(二)材料与主题的关系

主题统帅全篇材料。

主题是从大量的材料当中分析、提炼、概括出来的;材料是形成、表达主题的基础。主题形成后,又反转来驾驭材料,成为选择、组织材料的依据。

(三)材料的搜集

作者平时要勤于和善于搜集书面的和口头的、直接的和间接的各种材料。只有掌握丰富的材料,才能从中筛选出最适合于表现主题的材料。

如何搜集材料

观察:对客观事物进行系统而周密的观察。不但要观察事物的状貌,还要透过表面现象看到实质。写自然科学的科研报告、学术论文,还要进行实验。

调查:要力求向有关的人物和现象进行广泛深入、周密细致、系统全面的调查研究。调查要尊重客观事实,不能凭主观、存偏见。【示例来自】

查阅资料:充分利用图书馆,查阅、检索各种图书文献资料和工具书。

(四)选择材料的要求

1. 要真实可靠

写作中使用的材料，是表达思想、论说事理的依据，一定要真实可靠。虚假的材料，必然导致错误的结论。即使细节上有差错，也会损害文章的说服力。所以要认真辨别材料的真伪及可靠程度。使用第二手材料，一定要与原始材料认真核对。

2. 要根据表现主题的需要

材料是为表现主题服务的，要根据表现主题的需要决定材料的取舍和详略主次。

要选用最有力的材料，舍弃那些虽然生动，但与表现主题无关或关系不大的东西。

3. 要选择典型材料

典型材料有代表性和普遍意义，能深刻地、有力地揭示事物的真相、特征，能起到“以一当十”的作用。

4. 选用新颖、富有魅力的材料

新颖生动的材料，便于生发新意，能引人入胜。选用材料，要注意避免过于陈旧、生僻、艰深。

5. 选用材料还要考虑文体特点和篇幅容量

【自学提示】

1. 结合本章有关知识学习，进行搜集、积累材料的实际锻炼，学会做观察笔记、调查记录和资料文摘。

2. 理解、辨析“材料”及其有关概念的涵义。
3. 结合具体文例,说明写文章应该怎样选择材料(说明具体要求和不同做法的优劣得失)。

三、结 构

(一)结构的概念

文章的结构是文章的组织安排、布局谋篇问题。

文章的结构是根据表现主题的需要,把材料有步骤、有主次地组织起来,成为一个紧密、有机、统一的整体。

文章结构要严谨而又富于变化、有吸引力,它是作者思路严密而又富有创造力的反映。

(二)结构的基本要求

1. 完整性,即文章结构的几个基本组成部分不可残缺不全。

2. 连贯性,即文章结构各部分之间要脉络贯通。

3. 严密性,即文章结构各部分之间要联系紧密,浑然一体,不自相矛盾。

(三)结构的原则

1. 正确地反映客观事物的内在联系和客观规律。

2. 要根据表达主题的要求。

3. 适应文体的特点。不同体裁的文章,在结构上有不同的要求。各种文体文章在结构上都有基本的组成部分。但可以采取不同的结构方式。

4. 要富于变化

文章表现的内容是丰富多采的,文章的结构形态也不应一成不变,千篇一律。即使是同一种文体,同一种主题的文章,结构也不应拘于一格。要勇于创新,巧于构思,使其新颖巧妙。

(四)结构的基本内容

1. 层次和段落

层次是文章思想内容的表现次序,文章展开的步骤,是客观事物发展的阶段性和人的思维发展的阶段性在文章中的反映。

段落是体现层次的外部形式。

最常见的层次安排方式

① 记叙类文章:

以时空为序,按事情发展的经过和时间先后顺序安排层次。

以问题为序,按事物的不同类型或问题的不同性质为顺序安排层次。

以因果为序,按事件发展的因果关系,或从因到果,或由果溯因安排层次。

② 议论类文章:

总分式：先总说，后分说；或先分说，后总说。

并列式：各层意思之间是并列关系。

递进式：各层意思之间是层层深入的关系。

2. 过渡和照应

① 过渡，指层次或段落之间的衔接。

过渡在文章中起承上启下作用，使前后相关的两层意思或段落上下连贯，文脉通畅。

文章需要过渡的几种情形：

表现的内容转换时需要过渡。

表达方式、表现方法变动时需要过渡。

常见的过渡方法：

用关联词语过渡；

用句子过渡；

用段落过渡。

② 照应，指前后文的前后呼应。

照应能帮助读者了解文章的脉络和层次间的内在联系，把文章中的因果关系交待清楚，又能使文章的结构严谨。

照应能起突出主题的作用。

常见的照应方法：

开头与结尾照应；

正文与标题照应；

行文中互相照应。

3. 开头和结尾

① 开头,是文章的开端部分,它是展开文章主题的起点,对读者理解全文有着重要的引导和吸引作用。

一篇文章怎样开头,这决定于文章所写的内容,文体的性质,读者对象的特点和作者的独特构思。

开头虽然没有固定的格式,但有共同的规律。一般的文章开头要求:

要与主题相关联;

要引人入胜。

② 结尾,是文章的收束部分,它对完成主题,结束全篇,帮助读者明确主旨、加深认识,增强说服力和感染力有重要作用。

文章的结尾与文章的开头一样,也是由文章所写的内容、文体的性质、读者对象和作者独特构思决定的。

结尾没有固定的格式,但有共同的规律。一般的文章结尾要求:

要收束全篇,完足文意;

能令人回味。

文章的开头与结尾,贵在独创性,要避免程式化。

【自学提示】

1. 从人们认识、反映客观事物的规律性的角度，理解和说明文章“结构”的要求、原则。

2. 理解、辨析“层次”“段落”等概念的涵义，运用这些知识分析一篇文章各部分内容间的相互关系，或是编写写作提纲。

3. 理解“开头”“结尾”“过渡”“照应”等概念的涵义和这些成分在文章中的作用。运用这些知识指导自己的写作和分析文章。

四、表达方式

叙述、描写、抒情、议论、说明，是文章写作的五种基本表达方式，是人类在长期的写作实践中自然形成的。

表达方式是文体特征的重要因素。采用何种表达方式，取决于文章的写作目的、表现对象的特征。

各种表达方式在写作中常是综合运用的。

表达方式要在写作实践中掌握。掌握基本的表达方式是进行写作的必备条件。

（一）叙述

1. 叙述是把人物的经历和事件的发展变化的过程叙说出来的一种方法。它是写作中最基本、最常用的表达方式。