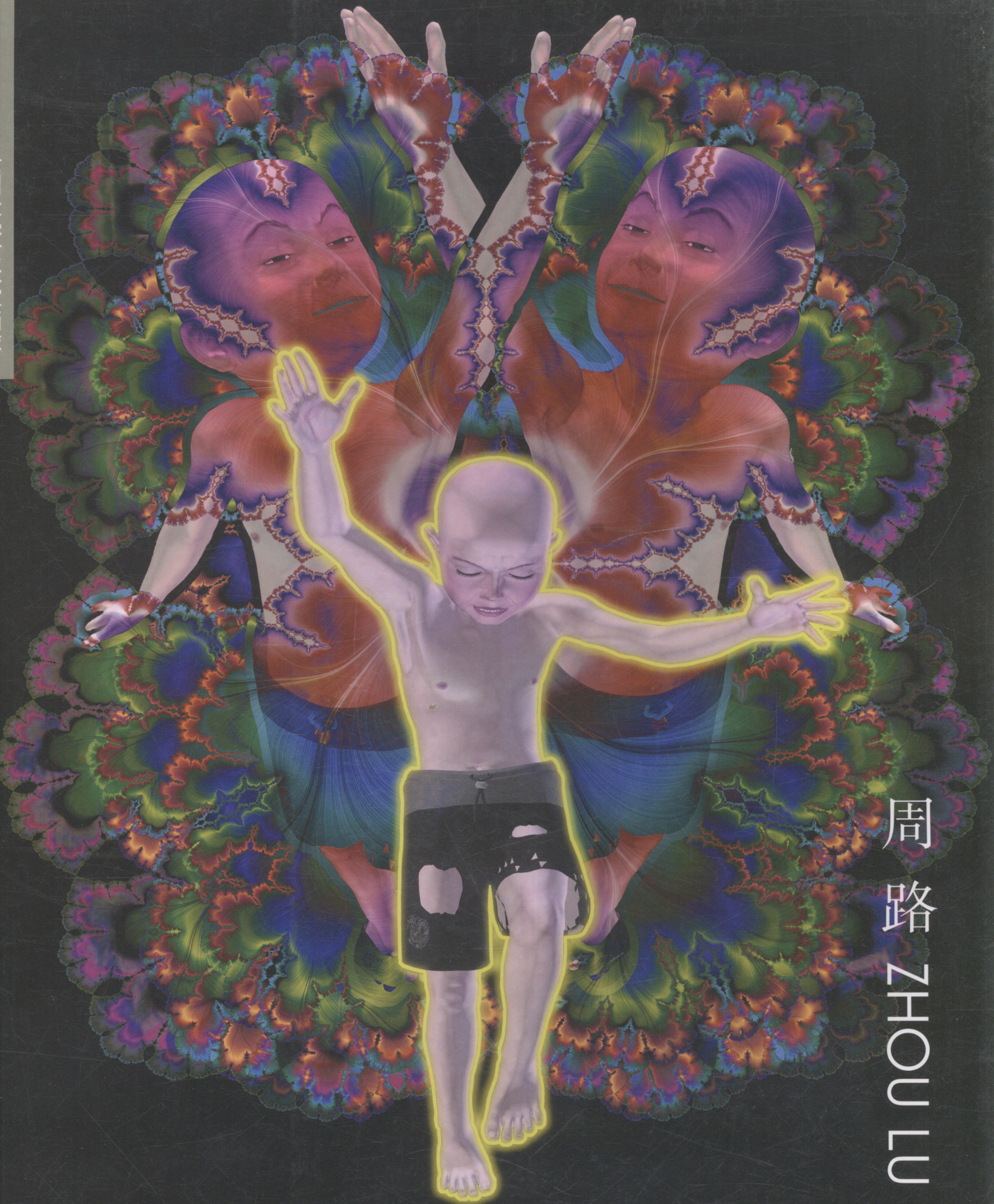




周路 ZHOU LU

图书在版编目(CIP)数据

贵州大学艺术家画库. 周路 / 周路绘. — 贵阳: 贵州人

民出版社, 2007. 11

ISBN 978-7-221-07908-4

I. 贵... II. 周... III. ①艺术-作品综合集-中国-现

代②绘画-作品综合集-中国-现代 IV. J121 J221.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第159743号

贵州大学艺术画库

书 名: 周 路

出 版 发 行: 贵州人民出版社

(地址: 贵阳市中华北路289号 邮编: 550003)

主 编: 贵州大学艺术学院

贵州大学艺术研究所

责 任 编 辑: 邹 刚 李书林 聂鲜梅

印 刷: 东莞市本色印刷有限公司

开 本: 635X965 1/8

印 张: 16.5

版 次: 2007年12月第一版

印 次: 2007年12月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-221-07908-4/J.438

定 价: 95.00元

版权所有, 未经许可不得以任何形式使用



图录



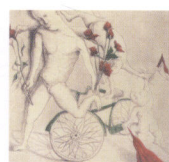
恶之花
封面

综合数字艺术
140x200cm
2006



跟随
20/21

影像作品
24x30cm
2007



顽主
36/37

石版
25x26cm
1996



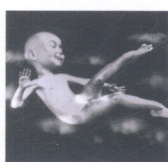
祈望
52/53

综合版
30x40cm
2003



星际旅行
6/7

综合数字艺术
28x40cm
2006



漫步
22/23

影像作品
24x30cm
2007



早操
38/39

综合版
30x40cm
2002



蜕变之三
54/55

综合版
30x40cm
2004



流程
8/9

PS版
50x70cm
2001



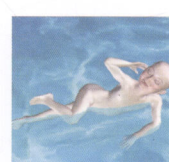
常春藤
24/25

影像作品
24x30cm
2007



晚操
40/41

综合版
30x40cm
2002



漂浮
56/57

综合版
30x40cm
2004



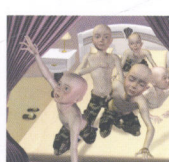
混凝土
10/11

PS版
50x70cm
2001



飞
26/27

影像作品
24x30cm
2007



爬
42/43

综合版
30x40cm
2002



跨越
58/59

综合版
38x30cm
2004



洗涤
12/13

PS版
28x40cm
2001



袋中
28/29

影像作品
24x30cm
2007



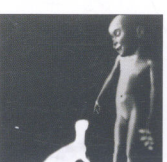
等候
44/45

综合版
30x40cm
2002



夏威夷之梦
60/61

综合版
30x40cm
2005



侏罗纪
14/15

影像作品
24x30cm
2007



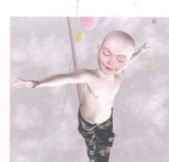
可乐
30/31

影像作品
24x30cm
2007



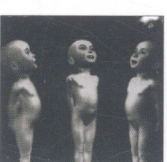
溜狗
46/47

综合版
30x40cm
2003



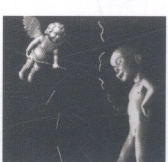
高空
62/63

综合版
30x40cm
2004



唱
16/17

影像作品
24x30cm
2007



断箭
32/33

影像作品
24x30cm
2007



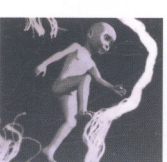
沙滩
48/49

综合版
30x40cm
2003



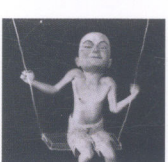
按钮
64/65

综合版
30x40cm
2004



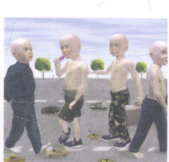
命线
18/19

影像作品
24x30cm
2007



秋千
34/35

影像作品
24x30cm
2007



行走
50/51

综合版
30x40cm
2003



淋浴
66/67

综合版
30x40cm
2005



伙伴
68/69

综合版
30x40cm
2005



黑暗中的舞者
84/85

综合数字艺术
30x40cm
2006



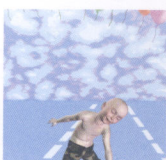
花心
100/101

综合数字艺术
30x40cm
2006



花房
116/117

综合数字艺术
120x196cm
2007



夏
70/71

综合版
30x40cm
2005



交流
86/87

综合数字艺术
30x40cm
2006



小蜜蜂
102/103

综合数字艺术
30x40cm
2006



我们来了
118/119

综合数字艺术
120x196cm
2007



云端之一
72/73

综合版
30x40cm
2005



创世纪
88/89

综合数字艺术
112x160cm
2006



面对
104/105

综合数字艺术
120x196cm
2007



云端之二
74/75

综合版
30x40cm
2005



后花园
90/91

综合数字艺术
120x168cm
2006



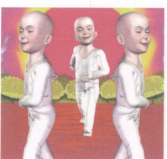
我形我秀
106/107

综合数字艺术
30x40cm
2006



云端之三
76/77

综合版
30x40cm
2005



晨
92/93

综合数字艺术
112x160cm
2006



摇摆
108/109

综合数字艺术
30x40cm
2006



冰
78/79

综合数字艺术
30x30cm
2005



霍! 霍! 霍!
94/95

综合数字艺术
30x40cm
2006



街头小子
110/111

综合数字艺术
112x160cm
2006



烟
80/81

综合数字艺术
30x30cm
2005



莲坐
96/97

综合数字艺术
30x40cm
2006



80后
112/113

综合数字艺术
120x196cm
2007



火
82/83

综合数字艺术
30x30cm
2005



长跑玫瑰
98/99

综合数字艺术
120x168cm
2006



危险游戏
114/115

综合数字艺术
120x196cm
2007

生于七十年代

——理想·实现·虚拟之间

当张晓刚《大家庭》里深沉的面庞注视我们时，想起了儿时一家人照全家福的相馆；看到方力钧式的无拘无束的笑脸，记起了80年代阳光灿烂的日子；当80后的卡通娃娃正四处泛滥之际，和他们分享童年，盼望《铁臂阿童木》、《花仙子》那样的快乐……这，就是生于70年代的我们，希望与众不同。

懵懵懂懂之中80年代到来了，排队买米，酱油拌饭；“六一”儿童节必须穿的白衬衫、蓝长裤；自制土玩具，感受自然的无拘无束；白天急着拿小板凳占位子，点点星光下，发光幕布的映衬中人们鲜活的表情，尽管又一次看的是《地道战》，那样一种魔幻场景留在了记忆深处。80年代的艺术在“伤痕”中发端，85新潮中嬗变，虽然稚嫩，但那份激情、纯真、冲动、原始的勃发已感染了我们，因而在作品《顽主》中力图延续与寻觅那个年代人们亲密无间的诗意情感。在夕阳的映照下，我们在草地上围坐欢笑歌唱，太阳是如此的美艳，像图腾一般……虽然理想主义总会落幕，但仍会在经历于此的每一个内心深处若隐若现。

90年代，生活就像公式一样现实条理起来：大人们的欲望比以往任何时候都要强烈，相互之间的隔膜却日渐加深；对于我们来说，重要的是开始恋爱……“新生代”艺术关注自身超越了关注社会，相信自身的体验更为真实可信，绘画技艺达到前所未有的精致，距离是近了，却少了些大关系，需要一些补充。于是，作品《蜕变》反映了平民到老板半推半就地转变，有些不适应与尴尬；影棚中的《夏威夷之梦》体现了欲望与现实的差距与无奈，却也欣然接受；《云端》是实现价值的快感，也有随时掉下来的隐忧；《长跑玫瑰》希望幸福伴随我们在跑道上周而复始永不停歇……不是我不明白，在周星驰《大话西游》的嘻笑搞怪、时空转换中，世界变小了。

如果你还不会发短信、QQ聊天、网游，赶快学会它，在青春将要逝去之际，去体会最新的生活状态！于是也PK，也Blog，也搞笑……艺术进入当代后，技术好像不那么重要了，图像信息传达是否能引起人们的群体共鸣，成了新的艺术标准，可是艺术表现范围的骤然扩大，让我们不知所措。

“画得像油画”成了老生常谈，版画的宣传功能被分离之后，剩下的肌理制作成为与大众疏离的隔膜；设计有着超前的机器智能效果，却受工艺流程的制约；影像不仅仅是记录还应该被编撰；如果学院还在教学生摹仿，就要在不需要画像画准的时代中失语。当下，纯手工的图解已异于大众的感知，这样原有的艺术形态特征都在慢慢消解，在电子工具的平台上对原有艺术形式再次进行组接、分割、摹拟，就将完成新的艺术集合，或许大众易于接受的艺术样式就将诞生。作品《80后》、《面对》、《危险游戏》是对80后一代人的期许，夹杂些许担忧。在《创世纪》中“主角”已不是原来的样式，平民获得了表演的机会。这些作品运用电子化艺术与传统样式相联接的方式消解了数字与版的边界，实现了纸（屏幕）与笔（鼠标）的升级，就要打开潘多拉盒子，能接受这样调调数字的艺术吗？展望未来，新的虚拟样式出现，指明了绘画是可以“制造”的，这样的任务落到了处

在数字时代尽力要保持那一丝人性闪光的我们身上。

三十年之后当我们经历了理想主义、物质追求现实主义、网络虚拟个性化的时期后，突然，我们发现能够理解上一辈人的沉重，体会下一代人搞怪的轻松，明白了在物欲横流之中艺术的引领作用，不是每个时期的主角，却能从旁观参与者的角度去分析、归纳、审视。因而，历史的脉络会在我们手中活现起来。现在，生于70年代的艺术体验逐渐清晰起来，不想把艺术变为孤独的自语，也不想成为空洞的感观刺激，只想要把深沉、信念、纯真、责任用更加通俗的语言诉说与大众同享。既然能够感受到波伊斯的苦心，开得起周星驰式的玩笑，听得进周杰伦的“诗”歌的这样一种“杂烩”，就不必要求太高。

孩童的形象只是一种象征、隐喻、期望，把它带入生活的各个方面会产生不同的效果：荒诞、幽默、纯情、矛盾、青春、邪恶……也许每个人都能从中找到自己的影子。于是让孩童般的精灵微笑着在时空中来回穿梭，在高空中小心翼翼地表演，在蜕变中成长，在等待中恋爱，在花园中摆弄，经受住烈火的考验，于邪恶欲望之花中逃离，感受那一米阳光，处在玫瑰时光的幸福轮回中。

我们来了，
让理想与现实交织
在虚拟之间……

周路

2007年1月于贵阳太慈桥

图
版
PLATE

6/7

星际旅行

数字综合艺术

28x40cm

2006



8/9

流程

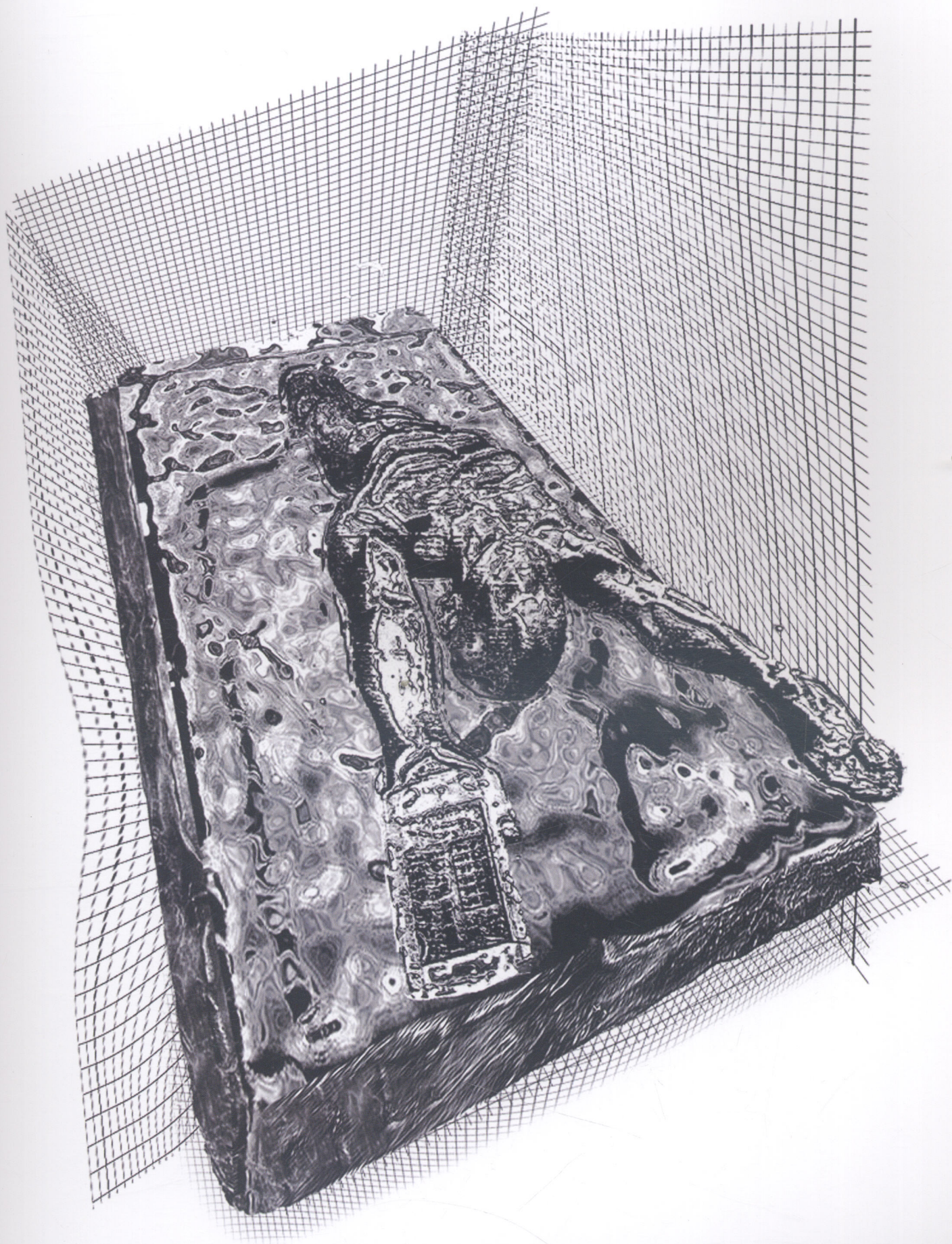
PS版
50x70cm
2001



10/11

混凝土

PS版
50x70cm
2001



12/13

洗滌

PS版
28x40cm
2001