

孔雀

[英] 克里斯蒂娜·E. 杰克逊 著
姚芸竹 译



Simplified Chinese Copyright © 2009 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.

本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

Peacock by Christine E. Jackson was first published by Reaktion Books, London, UK, 2006
Copyright © Christine E. Jackson, 2006

图书在版编目(CIP)数据

孔雀 / (英) 克里斯蒂娜·E. 杰克逊著; 姚芸竹
译. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2009.2
(动物系列)
ISBN 978-7-108-03082-5

I. 孔… II. ①杰… ②姚… III. 孔雀属—普及读物
IV. Q959.7-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第153669号

责任编辑 杨 乐

装帧设计 鲁明静

出版发行 生活·读书·新知三联书店
(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2009年2月北京第1版
2009年2月北京第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/32 印张 6

图 字 01-2008-0280

字 数 98千字 图片 120幅

印 数 0,001-8,000册

定 价 29.00元

孔雀

生活·讀書·新知 三联书店

Animal

动物系列 第一辑

- | | | |
|-----------|--------------------|-----------|
| 蚂蚁 | [英] 夏洛特·斯莱 著 | 焦晓菊 译 |
| 孔雀 | [英] 克里斯蒂娜·E. 杰克逊 著 | 姚芸竹 译 |
| 乌鸦 | [英] 博里亚·萨克斯 著 | 魏思静 译 |
| 熊 | [英] 罗伯特·比德 著 | 江向东、何 丹 译 |
| 隼 | [英] 海伦·麦克唐纳 著 | 王 萍、万迎朗 译 |
| 猫 | [英] 凯瑟琳·M. 罗杰斯 著 | 徐国强 译 |
| 狗 | [英] 苏珊·麦克休 著 | 常 立 译 |
| 虎 | [英] 苏茜·格林 著 | 乔 云 译 |

生活·读书·新知 三联书店陆续出版

孔雀

[英] 克里斯蒂娜·E. 杰克逊 著

姚芸竹 译

生活·讀書·新知 三联书店

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



目 录

前言	7
1 自然历史	15
2 人文历史	45
3 印度蓝孔雀在印度	63
4 印度蓝孔雀在西方	88
5 东方绿孔雀	127
6 工艺和建筑	148
孔雀年代表	174
征引文献及注释	176
参考书目	184
相关协会及网站	186
作者致谢	187
出版后记	188



前 言

提及孔雀，人们很容易想到蓝孔雀。确实，蓝孔雀又名印度孔雀，被公认为世界上最迷人的鸟。可人们也许不知道，孔雀的大家庭中还有其他成员。绿孔雀的羽毛其实更加辉煌绚丽，而另一种个头要矮小很多的非洲孔雀，则根本没有华丽的覆羽。

蓝孔雀和绿孔雀，是世界上最漂亮的两种鸟。几千年前，蓝孔雀就为人类所钟爱，被从它们远在印度和斯里兰卡的原产地带到海外，逐渐散布到西方世界的各个角落。我们虽不知道它何时传入英国，但可以肯定，传入的年代相当久远。如今，这种异域的鸟已经俨然成为英伦花园的居民，非常为人所熟悉。人们在观赏孔雀之美的同时，亦不禁要为其强大的耐受性和异地适应性而感慨。

除了一身华美鲜艳的羽毛和开屏时的种种绝妙展示，孔雀还具有与众不同的性格。我们通常将孔雀视做纯雄性的鸟，骄傲、爱美、浮华、富有进攻性。我们有时还会嘲笑孔雀高视阔步，甚至“开屏”一词的英文“in his pride”，其含义本身就是“目中无人”。孔雀爱炫耀的本性也常被用来比喻年轻人的行为举止。据研究发现，将男孩女孩分班授课，各班成绩均有提高，教育学家将这种现象称之为祛除了“孔雀效应”。

一只雄性蓝孔雀正在开屏。

雄性绿孔雀和刚果孔雀。



蓝孔雀和绿孔雀令人印象最深刻的特征，是它们能够抬升尾羽，直至形成一个宽 1.8 至 2 米的巨大弧形，然后还能撑住这个弧形，四处踱步展示，而且一边展示，一边抖动羽毛发出声响。对于人类观赏者而言，这真是一场令





人瞠目、扣人心弦的表演啊！可是，雌孔雀对此似乎无动于衷，她表现得仿佛司空见惯一般。不过，这的确也无可厚非，她每个春日都得看，所以连动都懒得动一下。她唯一明显的动作，就是勤奋地啄食地上的小粒食物。这副故作冷漠的样子，曾经引发过包括查尔斯·达尔文在内的许多科学家的好奇。20世纪90年代，科学家们对雌孔雀及其择偶习惯进行了深入的研究，发现无论明显态度冷淡的雌孔雀还是明显热情投入的雌孔雀，事实上都比其外表所示更加严谨理智。雌孔雀专门选择拥有最大覆羽的雄孔雀做伴侣，而且也会专为这只雄孔雀下更多的蛋。通常，一只雄孔雀要长三年，它的羽毛才能最丰满，而且羽毛上的眼斑直径最大，色彩也最浓密。所以，雌孔雀的眼神看似

19世纪法国画家格朗德维尔(J.J. Grandville)所作漫画像。骄傲的人被画成一只孔雀。画上人宣称：“我是个百万富翁，有五座城堡和一大堆朋友。”

19世纪60年代木刻版画中的蓝孔雀。

毫不在意，其实却在仔细打量、精心挑选，只有最辉煌最成熟的异性才能入得她的法眼，那些弱小的和不怎么艳丽的雄孔雀全都要被无情淘汰。

许久以来，孔雀早已是鸟类大家庭的一员，但很少有关于蓝孔雀的专门描述。除了鸟类学家，普通大众对这种动物所知甚少。尽管在最古老的手稿中都曾发现过描绘孔雀的插图，可到现在，也只有少数几本书是专讲孔雀的。19世纪以来，一些自然历史书籍中略有提及，鸡形目（Galliformes，禽鸟类的一种，包括孔雀、野鸡、鹌鹑、鹌鹑和原鸡）专著中也有小段介绍，但直到20世纪晚期，第一本有关孔雀的专著才正式出版。

孔雀也拥有丰富的文化史。在其亚洲原产地，它是一种宗教象征，经常在印度教和佛教中成为神的坐骑。它还是许多神话、故事和传说的主题。西方最著名的关于孔雀的神话，是从古希腊罗马时期传承下来的，讲的是孔雀如何获得它覆羽上的眼斑的故事。传说主神朱庇特和他的妻子朱诺是眼斑的始作俑者。朱庇特爱去引诱人间的美丽少女，而朱诺一发现就会大发雷霆，迁怒少女。有这样一位不幸的少女，名字叫伊娥，当朱诺气势汹汹兴师问罪时，朱庇特害怕妻子，情急之下把伊娥变成一头母牛。朱诺要求把这头牛送给她，还安排了一位牧牛官阿耳戈斯。阿耳戈斯全身有100只眼睛，而且从来不睡，专门负责看管伊娥。后来，阿耳戈斯被杀死，朱诺就把他身上的100只眼睛给了她的宠鸟孔雀。就这样，孔雀的覆羽上才有了美丽的眼斑。

东方和西方的传说中都有很多关于孔雀覆羽、孔雀叫



声以及孔雀爪子的故事。但在各个历史时期，人们对孔雀的爱好程度却不尽相同。有几个时期，孔雀很受欢迎。它曾出现在早期基督教绘画中，大多是插图手稿和富有《圣经》背景的绘画，比如《伊甸园》（*The Garden of Eden*）和《创世纪和诺亚方舟》（*The Creation and Noah's Ark*）。在中世纪的手稿中，画家特别喜欢浓墨重彩描画鸟类。中世纪时，孔雀羽毛还是箭羽的来源之一，也可用于男式头盔和帽子的装饰，还能用作象征叛逆的小饰物。17世纪荷兰黄金时代和弗兰德斯斯的绘画中，孔雀经常出现在谷仓和浪漫花园里。到了18世纪，孔雀好像在画中出现得很少，而后，到了新千年之际，孔雀又受到女性的追捧和青睐，被用于女帽装饰。人们纯粹出于虚饰目的，过度使用孔雀

伊娥被朱庇特变为母牛后，由阿耳戈斯守卫着，15世纪90年代罗马梵蒂冈宫的博尔吉亚套房中由平图里基奥（Pinturicchio）所作的壁画。

阿耳戈斯死后，朱诺和她的小天使们将阿耳戈斯的眼睛放在朱诺宠鸟孔雀的覆羽上，见于文艺复兴时期一件挂毯的局部。

一只 16 世纪土耳其伊兹尼克 (Iznik) 瓷盘，上面的图案为威廉·德·摩根 (William De Morgan) 的创作 (见对页) 提供了灵感。



羽毛，直至 1891 年保护鸟类协会和 1886 年美国奥杜邦协会的成立。19 世纪末和 20 世纪初，孔雀形象大量出现在金属制品、瓷砖、玻璃制品、瓷器和其他工艺品中，成为工艺美术运动和新艺术运动中有机而具标志性的组成部分，甚至可以说无处不在。而到了最近一百年，孔雀又一次退出艺术舞台，人们只偶尔会在大花园中见到一两只放养孔雀悠闲踱步而已。

几千年来，孔雀这种神奇的鸟以各种不同的方式与人类发生着紧密的联系。很少有其他鸟类有这样多彩而广泛的文化史，能在文化艺术和东西方宗教中占有如此显著的

德·摩根为弗雷德·帕辛杰 (Fred Passenger) 手绘陶瓶 (约作于 1881—1888 年间) 设计的伊兹尼克式花纹。



位置。孔雀，是历史的幸存者，是真正的非凡鸟类，是将天使的羽毛、魔鬼的叫声和小偷的脚合于一身的珍禽。



1 自然历史

远古孔雀的历史尚不能确定，这主要是因为鸟类骨架不易完好地形成化石。孔雀所属的鸡形目化石记录很不充分，这些仅存的化石表明，鸡形鸟类早在 2600 万年前的第三纪就已经分化出来并且形成一个种群。2003 年，有报道称在埃塞俄比亚发现了一块上新世化石，它应该是一个大型的孔雀属 (*Pavo*) 物种，形态独特，但更接近于蓝孔雀与绿孔雀，而不是本地的刚果孔雀，这就在现存的亚洲孔雀与非洲孔雀之间建立了一种关联。它表明，刚果孔雀 (*Afropavo*) 大约是在第三纪中新世的中晚期 (约 2600 至 2700 万年之前)，从孔雀属中分化出来。除此之外，几乎没有其他证据可以追溯孔雀早期史。¹

我们现有的丰富资料是关于蓝孔雀的，它们在纪元之前，从故乡印度和斯里兰卡经海路或陆路进入欧洲。而对于缅甸和印度支那的绿孔雀如何向东向北迁移，直至遍布中国、日本的证据，我们却了解不多，因为绿孔雀对迁移和圈养的适应性远比蓝孔雀要差。刚果孔雀则直到 1936 年才首次被一位自然学家发现，而且范围仅限于刚果 (扎伊尔) 境内，它的起源也是个未知之谜。

孔雀是雉鸡的近亲，几乎都来自亚洲。刚果孔雀是唯一分布于亚洲以外的天然雉类。所有的孔雀都拥有美艳惊人的覆羽，小小的头，长长的脖子和强壮的带距的脚 (很

在尼古拉斯·罗伯特 (Nicolas Robert, 1614—1685) 的水彩画中，一只蓝孔雀正炫耀着它的羽毛。画上的孔雀高视阔步，身上 100 至 150 支覆羽全部绚烂地张开，大部分覆羽上闪着漂亮的眼斑，另外还有些较长的 V 字形覆羽。画家能够精彩地捕捉这一瞬间，实属罕见。