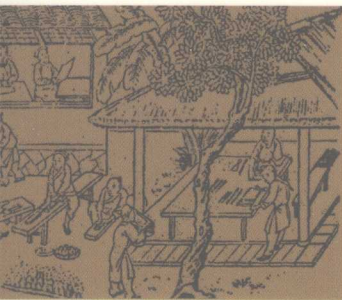


普通高校中文学科基础教材



古典文献学基础

| 董洪利 主编

中国文化作为狭义的观念形态，显然无法单独存在，而是需要借助实物制作、规章制度、风俗习惯、语言文字诸类文化载体，方能成为看得见、听得到、摸得着的广义文化现实。其间以语言文字作为表现符号的文献堪称是中国文化的主要载体，而主要以书籍形式表现的古典文献更是凝聚中华民族智慧与经验的结晶。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高校中文学科基础教材

古典文献学基础



| 董洪利 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古典文献学基础/董洪利主编. —北京:北京大学出版社, 2008. 7
(普通高校中文学科基础教材)

ISBN 978-7-301-12980-7

I. 古… II. 董… III. 古文献学-高等学校-教材 IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 170044 号

书 名: 古典文献学基础

著作责任者: 董洪利 主编

责任编辑: 徐丹丽

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-12980-7/G · 2222

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuswsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 * 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 25.25 印张 355 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 36.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

《普通高校中文文学科基础教材》总序

温儒敏

中文学科本科的教材很多,其中有些使用面还比较大。但是,这些年高校扩招,本科的培养目标在调整,大多数高校都在压缩课时课量,逐步往通识教育和素质教育方向靠拢,教材也就不能不作调整。现有的多种本科基础课教材质量不错,在综合性大学较受欢迎,但对普通高校特别是地区性高校的学生来说,相对就显得比较深,课时与课量也过大,不太适应教学的需求。许多普通高校中文系老师都希望能够组织编写一套新的中文文学科基础教材。教育部中文学科教学指导委员会很支持这一想法。近几年每年全国大学中文系本科招生六、七万人(属于前五名的学科),其中综合大学大概还不到一万人,其他大都属于一般教学型、应用型的大学,包括许多师范学院、地区学院和大专,他们都必选中文系的七门基础课。此外,相当多的专科中文系,以及有些相关学科(如外语、新闻、艺术等等)也要求学生选修中文系的某些基础课程,中文学科每门基础课的教材需求量很大,特别是普及型、应用型的中文基础教材,仍然有相当大的发展空间。因此,出版这套教材,无论对学科建设还是人才培育来说,都很有必要。

这套教材的设计意图主要是:

(1)第一批主要以本科基础课为主,包括中国古代文学、现代文学、当代文学、文学理论、语言学、古代汉语、现代汉语、古典文献学、外国文学、中国文化史 10 种,以后再逐步扩充,继续编写出版选修课教材(总计划大约 30 种),形成完整的中文系本科教材系列。

(2)这套教材主要由北大、南开、吉林大学等重点院校的著名学者

牵头,同时充分整合全国各大学包括一般教学型和应用型大学的教学资源,每一本教材的主编都是所属领域的权威专家,有的还邀请一些地方院校的一线教员参与。

(3)新教材和已经有影响的同类教材相比,特色是充分考虑扩招之后一般教学型和应用型大学、地区学院以及师范学院中文系教学调整的需要,减少课时课量,突出基础性、应用性,适合教学,同时又能体现各个研究领域新的研究水平,有前沿性、开放性。如文学史教材,就减少了“史”的叙述,重点放在作家作品的分析鉴赏;文学理论则注意从文学生活及基本文学现象中提出问题。

(4)为帮助普通大学的教师备课,将为各基础课教材设计配套教参,必要时也可以配套光盘。

(5)这套教材的总编委会由刘中树(原吉林大学校长)、陈洪(教育部中文学科教学指导委员会主任,南开大学副校长)、温儒敏(北大中文系系主任)三位教授组成,负责物色各教材的主编与编者队伍,设计教材体例、框架,审读教材,从整体上监督和保证全套教材的编写质量。

(6)这套教材大部分正式出版并投入使用后,由编委会和出版社负责组织全国相关教学人员短期培训,北大中文系(或其他主编所在单位)可以协办。

我们诚挚希望广大师生和学者对这套教材提出改进意见,通过教学实践使之不断完善,最终成为高质量而又适合教学需求的教材。

2008年6月23日

目 录

《普通高校中文学科基础教材》总序 温儒敏/1

第一章 总论

——辨章学术 考镜源流/1

第一节 文献与文献学/1

一 文献释义/1

二 文献学的内涵与外延/3

第二节 古典文献学的知识架构/8

一 核心层面/8

1. 校雠与目录学/9 2. 版本学/11

3. 校勘学/13 4. 古籍编纂学/14

5. 辨伪与辑佚学/19 6. 经典诠释学/24

二 一般层面/25

1. 载体与形制/25 2. 刊刻印刷/28

3. 古籍典藏/31

三 专题层面/36

1. 简帛文献/36 2. 敦煌文献/38 3. 域外汉

籍/40 4. 石刻文献/43 5. 方志与族谱/45

第三节 古典文献学的价值体现/49

第二章 古籍版本学/52

第一节 古籍版本学的定义/52

一 “古籍”/52

二 “版本”/52

三 “古籍版本学”/54

第二节 何谓“善本”/55

目 录

第三节 版本学有关名词术语 /57

- 一 单页古书的版式结构 /57
- 二 古书的外形结构 /59
- 三 其他名称 /60
- 四 古书版本的类别 /61
 - 1. 以刻印时间分 /61 2. 按刻印地区分 /61
 - 3. 以刻印单位区分 /61 4. 以工艺区分 /62
 - 5. 以内容区分 /63

第四节 书册制度 /63

- 一 图书简史 /63
 - 1. 甲骨文 /63 2. 金文 /64 3. 简策 /64
 - 4. 帛书 /65 5. 石经 /65
- 二 纸的发明 /66
- 三 纸书装帧形式的演变 /68
 - 1. 卷轴装 /68 2. 旋风装 /69 3. 经折装 /72
 - 4. 梵夹装 /73 5. 蝴蝶装 /74 6. 包背装 /74
 - 7. 线装 /75

第五节 雕版印刷与活字印刷 /76

- 一 雕版印刷术的发明 /76
 - 1. 有关诸说 /77 2. 几点认识 /79
- 二 活字印刷术的发明与发展 /80
 - 1. 毕昇与泥活字 /80
 - 2. 各种活字印刷的发展 /82

第六节 历代刻书状况及特点 /85

- 一 宋代刻书 /85
 - 1. 监本 /86 2. 公使库本 /86 3. 家刻 /87
 - 4. 坊刻 /88 5. 刻书特点 /88
- 二 辽、金、元刻书 /90
 - 1. 辽国刻书 /90 2. 金国刻书 /90
 - 3. 元代刻书 /91

目 录

三 明代刻书 /93

1. 经厂本 /93
2. 南北监本 /94
3. 藩刻本 /94
4. 书帕本 /95
5. 毛晋刻本 /95
6. 坊刻本 /96
7. 刻书特点 /96

四 清代刻书 /97

1. 武英殿本 /97
2. 监本 /98
3. 官书局本 /98
4. 家刻 /99
5. 坊刻 /100
6. 刻书特点 /100

第七节 古籍版本学基本技能 /102

一 版本鉴定 /102

1. 基本方法举例 /102
2. 活字印本的鉴别 /115
3. 写本的鉴别 /118

二 版本考订 /120

1. 意义 /120
2. 怎样分析版本源流、归纳版本系统 /121
3. 版本考订成果的几种表达形式 /127

三 版本鉴定与版本考订的辩证关系 /129

1. 目的不同 /129
2. 方法不同 /129
3. 二者之间又有有机联系 /130

第三章 古籍目录学 /131

第一节 目录与目录学 /131

一 “目录”名称的由来 /131

二 目录学的形成及意义 /132

第二节 古籍目录的功用 /133

一 指点读书治学的门径 /133

二 考察学术源流的演变 /134

三 了解书籍的内容,查找所需图书 /135

四 考察书籍的源流,辨别书籍的真伪 /137

第三节 古籍目录分类及演变 /138

目 录

一 《七略》与六分法 /138

二 四部分类法的产生 /140

三 “四分”、“五分”、“七分”法并行 /142

四 四分法正统地位的确立 /146

第四节 古籍目录编制简况 /147

一 《汉书·艺文志》/147

二 《隋书·经籍志》/149

三 《旧唐书·经籍志》与《新唐书·艺文志》/150

四 宋代的几部重要目录 /151

1.《崇文总目》/152 2.《中兴馆阁书目》及《中

兴馆阁续书目》/152 3.《宋史·艺文志》/153

4.《郡斋读书志》/154 5.《直斋书录解题》/155

6.《通志·艺文略》/155 7.《文献通考·经籍考》/156

五 明代的几部目录 /157

1.《文渊阁书目》/157 2.《新定内阁藏书目

录》/158 3.《国史经籍志》/158 4.《千顷堂

书目》/159 5.《明史·艺文志》/160

六 《四库全书》与《四库全书总目》/161

第五节 古籍目录的主要类型 /164

一 从编制目的、功用上区分 /164

1. 国家书目 /164 2. 史志目录 /165

3. 私藏目录 /166

二 从内容、性质上区分 /184

1. 综合目录 /184 2. 专科目录 /184

3. 特殊目录 /185

第四章 校勘学 /187

第一节 校勘与校勘学 /187

目
录

- 一 什么是校勘? 为什么古籍需要校勘? /187
 - 1. 什么是校勘 /187
 - 2. “校勘”的基本含义及历史演变 /187
 - 3. 校勘的根本原则 /189
 - 4. 古籍校勘的重要性 /190
- 二 校勘与校勘学 /191
- 三 与校勘相关的几个概念 /192
 - 1. 校勘与校对 /192
 - 2. 校勘与校读 /193
 - 3. 校勘与校雠 /193
- 第二节 校勘的历史发展与校勘学的形成建立 /195
- 第三节 校勘的方法和依据 /208
 - 一 古籍的基本构成 /208
 - 二 校勘的方法 /210
 - 1. 对校 /210
 - 2. 本校 /212
 - 3. 他校 /214
 - 4. 理校 /216
 - 三 校勘的依据 /218
 - 1. 理论依据 /218
 - 2. 材料依据 /219
- 第四节 致误原因和校勘通例 /228
 - 一 讹误现象 /228
 - 二 误字通例 /229
 - 1. 字形致误 /229
 - 2. 语音致误 /231
 - 3. 文义致误 /234
 - 三 脱文通例 /236
 - 四 衍文通例 /239
 - 五 倒文通例 /242
 - 六 错简通例 /244
- 第五节 校勘的具体步骤与校记的撰写 /245
 - 一 校勘的准备工作 /245
 - 二 校勘考证 /247

目

录

三 校记的撰写 /248

1. 出校原则 /248
2. 校改方式 /249
3. 校记的撰写 /250
4. 叙例 /251

第五章 训诂学 /255

第一节 概 说 /255

一 训诂释义 /255

二 训诂的起因与发展 /259

1. 先秦时期的训诂学 /261
2. 汉代的训诂学 /262
3. 魏晋隋唐时期的训诂学 /267
4. 宋元明时期的训诂学 /269
5. 清代的训诂学 /274

第二节 训诂的内容与方法

——解释语言文字 /279

一 解释词义 /279

1. 形训 /279
2. 声训 /287
3. 义训 /300

二 解释语法 /312

1. 解释虚词 /312
2. 解释句法结构 /315

第三节 常用的训诂术语 /319

一 某,某也;某者,某也;某也者,某也 /319

二 谓 /320

三 言 /320

四 犹 /321

五 曰 /322

六 当为、当作 /323

七 读为、读曰 /324

八 读如、读若 /325

九 之言(之为言) /325

十 谓之 /326

第四节 分析句读 /327

目 录

- 一 什么是句读 /327
- 二 分析句读的重要性 /330
- 三 如何分析句读 /332

第六章 辑佚与辨伪 /340

第一节 辑 佚 /340

一 什么是散佚文献以及散佚文献的类型 /340

- 1. 散佚之书 /341
- 2. 散佚之篇 /341
- 3. 脱佚之文 /341

二 什么是辑佚以及辑佚工作的意义 /342

- 1. 恢复旧典 /342
- 2. 完备资料 /343
- 3. 保存文献 /343
- 4. 存目备考 /343
- 5. 合力作用 /344

三 古书散佚的原因 /344

- 1. 书厄说 /344
- 2. 文献传播的技术手段造成的散佚 /345
- 3. 文献自身学术水平造成的散佚 /346
- 4. 由于观念落后引起的散佚 /346
- 5. 集大成性质的书籍出现造成早期文献散佚 /347

四 辑佚的方法 /348

- 1. 郑樵的观点 /348
- 2. 辑佚的文献资源 /350
- 3. 散佚文献的认定 /355
- 4. 散佚文献的检索与搜集 /357
- 5. 辑本文献的编排与考校 /360

五 辑佚工作应当注意的问题 /362

- 1. 辑佚时可能遇到的问题 /363
- 2. 辑佚时应该具备的知识 /364

第二节 辨 伪 /367

一 什么是伪书、辨伪以及辨伪工作的重要性 /367

- 1. 伪书 /367
- 2. 辨伪 /367
- 3. 辨伪的重要性 /368

二 古人作伪的原因 /370

目 录

- 1. 古人作伪的主观原因 /371 2. 古人作伪的客观条件 /374
- 三 辨伪的方法 /376
 - 1. 古人对辨伪方法的总结 /376 2. 近代以来对辨伪方法的总结 /378 3. 辨伪方法 /380
- 四 辨伪工作应当注意的问题 /384
 - 1. 以正确的观念为指导 /384 2. 综合运用多种方法 /386 3. 关注考古发现 /387
- 五 正确认识伪书的价值 /388
 - 1. 保存古代的佚书 /388 2. 保存古代的神话 /389 3. 保存古代的制度 /389
 - 4. 保存古代的思想 /390 5. 保存古代的科技 /390
 - 6. 保存古代的语言 /390

后 记 /392

第一章 总论

——辨章学术 考镜源流

第一节 文献与文献学

一 文献释义

“文献”一词始见于《论语·八佾》篇：“子曰：夏礼，吾能言之，杞不足征也；殷礼，吾能言之，宋不足征也。文献不足故也，足则吾能征之矣。”《礼记·礼运》篇有类似的文字：“言偃复问曰：夫子之极言礼也，可得而闻与。孔子曰：我欲观夏道，是故之杞而不足征也，吾得《坤乾》焉；我欲观殷道，是故之宋而不足征也，吾得《坤乾》焉。《坤乾》之义，《夏时》之等，吾以是观之。”可见孔子所谓“文献”，实际是基于“礼”而言。我们知道，儒家的“礼”是囊括国家典章制度、历史文化乃至个人伦理道德规范、行为准则的庞大概念。仅从大的方面讲，就有吉、嘉、宾、军、凶五类，如果细分，则号称“礼经三百，威仪三千”。如此广泛的内容，代代相承延续，显然既需要有成文的记录，还要有熟悉相关掌故和具体操作规程的贤才。故郑玄注《论语·八佾》篇：“献，犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君，文章、贤才不足故也。”就是以文章、贤才诠释“文献”。清刘宝楠《论语正义》说得更明白：“文谓典册，献谓秉礼之贤士大夫，子贡所谓‘贤者识大，不贤识小’，皆谓贤也。”由此可见，文献的早期含义，包括历史典籍、档案等文字资料和博学多识、熟悉掌故的贤才两方面。所谓贤才，主要是着眼于其文化记忆和口传议论，实际相当于活材料。

元代马端临《文献通考》，最早以文献题作书名。该书自序阐释文献的意义云：“凡叙事则本之经史，而参之以历代会要，以及百家传记之书，信而有证者从之，乖异传疑者不录，所谓‘文’也。凡论事则先取当时臣僚之奏疏，次及近代诸儒之评论，以至名流之燕谈，稗官之纪录，凡一话一言可以订典故之得失，证史传之是非者，则采而录之，所谓‘献’也。”显然，马氏对于文献的理解仍取义于《论语》，但是其作为“献”收录的诸臣奏疏、诸儒议论，实际已经用“文”的形式表现，二者趋于一致。而且孔子所说的文献仅限于礼制，《文献通考》则分田赋、钱币、户口、职役、征榷、市采、土贡、国用、选举、学校、职官、郊社、宗庙、王礼、乐、兵、刑、经籍、帝系、封建、象纬、物异、舆地、四裔二十四考，几乎囊括了各项社会制度的历史沿革状况，可谓是广义的文献。其间《经籍考》更多达76卷，几占全书四分之一，亦可见文献与经籍的关系。元人杨维桢《送僧归日本》诗引用秦方士徐福东渡求仙、携带典籍赴日的典故，有“我欲东土访文献，归来中土校全经”句，“文献”之意几可等同于典籍。明代之后，更是经常用文献指代典籍资料，如明初编《永乐大典》原名《文献大成》，署焦竑之名的《中原文献》，程敏政所编《新安文献志》等。但是，仍有书名沿用“献”的本义，指代传记资料，如明焦竑《国朝献征录》、清钱林《文献征存录》、李桓《国朝耆献类征》之类。

近现代以来，文献的内涵不断扩展，先是被概括为具有历史价值的图书档案资料，《辞海》、《辞源》则定义为具有历史价值的图书文物资料，把文物也包括在内。1983年颁布的《中华人民共和国国家标准·文献著录总则》，更进一步把文献定义为“记录有知识的一切载体”，成为外延无限的广义概念。显而易见，今天的文献概念，已经大大超出了其原本之意，因此学界改用古籍、古书、古典文献、历史文献、古文献等名称界定传统文献。我们认为，在这些名称中，古籍、古书专指严格意义的书籍，具有排他性；历史文献、古文献则过于宽泛，致使各类文献形式混在一起，难分主次；唯有古典文献既保持传统四部文献的主体地位，又不排斥相关文献形式。因此，我们倾向于采用古典文献这一概念名称。

二 文献学的内涵与外延

中国古代并无文献学之名,但有文献学之实。西汉刘向、刘歆父子校理群书,广集诸本,施以校雠,编定目类,撰写叙录,开创了独特的学术门类。后人遂以“校雠之学”概括刘氏父子的学术工作,把目录、版本、校勘诸学融为一体。颜之推《颜氏家训·书证》、郑樵《通志·校雠略》、章学诚《校雠通义》均沿用校雠之名。近人梁启超在《中国近三百年学术史》中最早提出文献学的概念,“明清之交各大师,大率都重视史学,或广义的史学,即文献学。意指以文献为研究对象的传统学问”。1930年,商务印书馆出版了郑鹤声、郑鹤春的《中国文献学概要》,这是中文世界第一部以文献学命名的著作。郑氏兄弟在该书例言中说:“结集、翻译、编纂诸端谓之文;审订、讲习、印刻诸端谓之献。叙而述之,故曰文献学。”据其内容,可谓与刘氏父子开创的校雠之学一脉相承。20世纪五六十年代,著名文献学者王欣夫在复旦大学开设文献学课程,讲稿后结集为《文献学讲义》,主张狭义的文献学就是目录、版本、校雠(校勘)三位一体。所谓狭义的文献学,实际就是传统校雠之学的延伸,为了区别于现代文献,又有古典文献学之名。

20世纪80年代之后,以传统文献学为主要内容的图书纷纷出版,但是题名有文献学、古典文献学、历史文献学、古代文献学、古文献学、古籍学、古籍整理学、校雠学等等,颇不一致。(见附表)如此名目纷繁,足以说明学界对于文献学内涵与外延界定的模糊,对于文献学概念理解的混乱。在这些著述中,关于文献学的定义大致可以划分为三类,我们姑且称之为传统类定义、综合类定义与现代类定义。

现行文献学著述一览表

(据北京大学图书馆收藏统计)

书 名	编 著 者	出 版 社	出版时间
中国文献学概要	郑鹤声、郑鹤春	商务印书馆	1930年
文献学讲义	王欣夫	上海古籍出版社	1986年
中国古典文献学	吴枫	齐鲁书社	1982年

续表

书 名	编 著 者	出 版 社	出版时间
古籍整理概论	黄永年	陕西人民出版社	1985 年
中国文献学	张舜徽	台北木铎出版社	1988 年
中国历史文献学	王余光	武汉大学出版社	1988 年
中国历史文献学	杨燕起、高国抗	书目文献出版社	1989 年
古典文献学	罗孟桢	重庆出版社	1989 年
中国古典文献学概论	倪波	江苏教育出版社	1990 年
中国文献学	周彦文	台北五南出版社	1993 年
中国古文献学史	孙钦善	中华书局	1994 年
中国文献学新编	洪湛侯	杭州大学出版社	1994 年
校雠广义	程千帆、徐有富	齐鲁书社	1998 年
中国历史文献学	谢玉杰、王继光	民族出版社	1999 年
文献学纲要	潘树广、黄镇伟、涂小马	广西师大出版社	2000 年
中国古典文献学	熊笃、许廷桂	重庆出版社	2000 年
中国历史文献学	曾贻芬、崔文印	学苑出版社	2001 年
文献学概要	杜泽逊	中华书局	2001 年
中国古典文献学概要	刘青松	湖南大学出版社	2002 年
古文献学四讲	黄永年	鹭江出版社	2003 年
古籍整理讲义	来新夏	鹭江出版社	2003 年
古籍整理学	刘琳、吴洪泽	四川大学出版社	2003 年
中国古典文献学	张三夕	华中师大出版社	2003 年
中国文献学纲要	王以宪	江西高校出版社	2003 年
中国古典文献学教程	陶敏	湖南教育出版社	2005 年
中国古代文献学	赵荣蔚	中国文史出版社	2005 年
中国古典文献学	牟玉亭	社科文献出版社	2005 年
中国文献学	张大可、俞樟华	福建人民出版社	2005 年
中国古文献学	孙钦善	北京大学出版社	2006 年
中国古典文献学概论	王俊杰	齐鲁书社	2006 年
古典文献学	陈广忠	黄山书社	2006 年
古籍整理概论	曹林娣	北京大学出版社	2007 年