



幼儿钢琴启蒙教程 上

谢耿编著

人民音乐出版社

幼儿钢琴启蒙教程

上

谢 耿编著

人民音乐出版社

幼儿钢琴启蒙教程

(上)

谢 耿编著

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京通县美通印刷厂印刷

635×927毫米 8开 152面乐谱及文字 20印张

1993年7月北京第1版 1995年6月北京第3次印刷

印数:12,051—22,065册

ISBN7-103-00816-7/J·817 定价:26.60元

序

谢耿同志编写的幼儿钢琴启蒙教程是一本值得推荐的好教材。该教程的出版不但满足了我国越来越多的幼儿开始学习钢琴的迫切需要,更有意义的是这本教程体现了一种新的钢琴入门路子。

在我国目前常用的初级钢琴教程,基本上是欧美国家十九世纪和二十世纪初创作的传统教程。我国自己编写的教材尤其是适合幼儿入门的教程很少。近来国外又出现了一些新的钢琴教学方法以及体现这种新方法的新教程。谢耿同志编写的这本教程正是吸取了国外先进经验,编写和编选了符合我国幼儿特点的中外小曲并作了循序渐进的编排,使教程具有科学性和系统性。

教程具有以下几个特点:

1. 把学习钢琴和学习音乐基本知识结合起来。
2. 学习认谱从中央C出发,但很快就展开到其他音区,使学生从一开始就接触到整个键盘。
3. 通过音程概念及音程与指法的关系加速视谱能力。
4. 弹奏方法从断奏(non legato)入手,使学生一开始先学会运用自然重量弹奏的方法;逐渐过渡到跳奏(staccato)和连奏(legato)的奏法。
5. 通过学和弦和分解和弦熟悉常用的伴奏音型,为将来的即兴编配打下基础。
6. 教程所编选的各类乐曲技术课题明确,音乐形象生动,容易被幼儿理解和接受,这就有利于幼儿从一开始学琴就注意如何掌握揭示乐曲形象的表现方法。

我相信这本教程会受到广大钢琴教师和家长们的欢迎,定能在我国幼儿中普及钢琴教育起到积极作用。

周广仁 1986年2月
于北京

前 言

随着我国音乐教育的发展,以及当前众多学习钢琴的幼儿对教材的需求,我在总结多年来对幼儿进行钢琴教学经验的基础上,又吸取了近年来国外的先进经验,主要为学习钢琴的三至六岁幼儿编写了这本《幼儿钢琴启蒙教程》。它分上、下两册。

本教程在技术进程上是依据幼儿的智力发展和生理条件,按循序渐进的原则进行编排。当前国内外钢琴教学中对如何启发幼儿的想象力和创造性,如何把学习弹奏钢琴的技法与即兴创作演奏相结合的教法,已越来越受到重视。本教程力求将幼儿的音乐思维、音乐听觉、音乐记忆、节奏感等方面的发展与掌握演奏技巧,懂得初步乐理和曲体知识,以及简单地即兴弹奏等方面的训练有机地联系起来,寓开发幼儿智力于学习弹奏钢琴的技能技巧之中,以期使幼儿的理解能力和演奏能力更臻完善,为其进一步学钢琴及音乐打下必要的基础。

在乐曲的选材上,以适合幼儿特点的轻松活泼、抒情优美的儿歌、民歌及具有民族特色的各类小曲和练习曲作为教程的主要曲目,同时也精选了一些有一定代表性的古典派、浪漫派和近现代派作曲家的作品以丰富和开扩幼儿的视野。

现将此教程奉献给读者,以期对探讨我国幼儿钢琴入门教学的方法起一抛砖引玉的作用。“教程”尚需不断完善,谨请音乐界前辈及广大钢琴教师给予指正。

本教程在编写过程中,得到著名钢琴演奏家、教育家中央音乐学院周广仁教授的指教,并在百忙中为“教程”撰写了序言。崔博谦同志为本书摄影。辽宁“音乐生活”杂志编辑部主任晓丹、沈阳音乐学院作曲系、钢琴系的霍存惠、薛金炎、朱雅芬、林振纲、金石等教授和副教授都曾给予支持和帮助。特此表示衷心的感谢!

编者 1986年2月
于沈阳音乐学院

目

录

序	
前言	
关于教程的几点说明	
弹琴姿势图(一) 坐的姿势	2
弹琴姿势图(二) 手的姿势	3
音乐博士的话	4

钢琴入门准备

1. 钢琴键盘(和钢琴交朋友)	5
2. 白键C、D、E(认识音名)	6
3. 左手和右手(指法讲解)	7
4. 音束练习一(掌握正确的弹奏姿势)	8
5. 音束练习二(高音和低音)	9
6. 音束练习三(短音和长音)	10
7. 手指练习一(断奏)	11
8. 手指练习二(看图弹琴)	12
9. 手指练习三(认识F、G、A、B)	13
10. 手指练习四(五指位置)	14
11. 欢乐颂(学习一首著名的歌)	15
音名、音阶、唱名	16
12. 弹音阶	17
音乐博士的试题(找一找)	18
13. 练习同音重复(“线上音”和“间上音”同音)	19

14. 照音符数拍和打拍(音符的名称、学习数拍和打拍)	20
15. 跳进练习(跳进)	21
16. 小白兔(向上跳进、向下跳进)	22
17. 军号嘀嘀嗒	22
18. 锣儿、鼓儿(级进)	23
19. 两只小羊	23
音乐博士的试题(辨认同音重复、跳进、级进)	24
20. 喜鹊喳喳客来到	25
21. 吹起小喇叭	26
22. 玩具火车开动了(在黑键上弹奏)	27

钢琴入门

五线谱表	28
认识大谱表	29

断奏

1. 中央C(小节、小节线、终止线、拍号)	30
2. C、G、F(G谱表上的G音、F谱表上的F音)	31
3. 键盘上的C音(大谱表上的五个C音位置)	32
4. 小熊猫($\frac{2}{4}$ 四二拍子)	33
5. 小花猫(级进和二度音程)	34
6. 幼儿园朋友多	35
7. 洋娃娃	36

8. 小蜜蜂 (以中央C为中心的五指位置)	37
9. 蓝天上白云飘	38
10. 上楼梯	39
11. 花开我不摘	40
音乐博士的试题	41
12. 美丽的小花鹿 (跳进和三度音程)	42
13. 小青蛙	43
14. 湖南花鼓调 (切分音)	44
音乐博士的试题	45
15. 小 歌 ($\frac{3}{4}$ 四三拍子)	46
16. 我们来跳舞	47
音乐博士的试题 (用脑来思考)	48
17. 小鸡、小鸭 (休止符)	49
18. 倒 影	50
19. 三度音程练习 (三度旋律音程、三度和声音程)	51
20. 小笛儿和大号 (力度记号)	52
21. 月 光 (一只手越过另一只手去弹奏)	53
22. 儿 歌 (八分音符、八分休止符)	54
23. 大路歌* (力度记号)	55
24. 放 羊* (延长记号)	56
25. 小蚂蚱 (四度音程)	57
26. 远山回声 (四度旋律音程、四度和声音程)	58
27. 陕北的风光多么美*	59
28. 骆 驼 (弹奏二度、三度、四度的指法规律)	60
29. 青海花儿*	61
音乐博士的试题 (想一想)	62
熟记大谱表“线”、“间”上的音名	63
30. 翘翘板	64
31. 比一比	65

32. 在丛林里 (速度标记)	66
-----------------------	----

跳 奏

33. 小溪旁 (跳奏)	67
34. 数星星* (高音谱表的下加线、间, 低音谱表的上加线、间)	68
35. 小蜻蜓 (表情术语)	69
36. 笨拙的木偶舞 (五度音程)	70
37. 驯 狮 ($\frac{6}{4}$ 四六拍子)	71
音乐博士的试题 (做习题)	72
38. 老鼠的慢步舞	73
半音和全音	74
音乐博士的试题 (辨认全音和半音)	75
39. 满天星星 (升记号与黑键)	76
40. 小公鸡 (降记号与黑键)	77
41. 采菱谣* (临时记号 (一))	78
42. 小蝌蚪 (临时记号 (二) 还原记号)	79
43. 在那樱花开放的地方 (弱起小节)	80
音乐博士的试题	81
44. 愉快的节日 (八六拍子)	82
45. C大调音阶式小曲 (C大调音阶)	83
46. 一只小白鸭 (用字母C作拍号 $\frac{4}{4}$)	84
音乐博士的试题	85

连 奏

47. 连奏练习 (一) (连奏)	86
48. 连奏练习 (二)	87
49. 布娃娃 (连奏乐句)	88
50. 拔河游戏	89
51. G大调音阶式小曲 (G大调音阶及调号)	90

52. 我们都是好朋友.....	91
53. 酸枣刺* (四手联弹)	92
54. 布谷、布谷(调号的写法(一)).....	94
音乐博士的试题.....	95
55. 顺口溜.....	96
56. 袋鼠的舞蹈(八三拍子)	97
57. 蚂蚁进行曲(进行曲)	98
升记号各调的调号(按升记号次序排列)	99
58. F大调音阶式小曲(F大调音阶及调号)	100
59. 瑶族山歌(三个音及四个音的连奏)	101
60. 练习曲(调号的写法(二))	102
61. 蹦蹦跳跳(结束在跳音上的连奏).....	103
62. 舂米谣.....	104
音乐博士的试题.....	105
63. 蟋蟀小夜曲.....	106
64. 古老的座钟(左手越过右手的弹奏)	108
65. 佳佳练长跑(保持音记号).....	109
66. 草原英雄小姐妹(四手联弹)	110
降记号各调的调号(按降记号次序排列)	112
67. D大调音阶式小曲.....	113
68. 杂技小丑.....	114

69. 仙鹤圆舞曲.....	115
70. 小水滴(两手交替弹奏连音)	116
71. 奔跑.....	118
72. 晚风(夜曲)	119
73. 摇篮歌(固定低音)	120
74. 跟我学.....	121
75. 水波(二二拍子)	122
76. 鹦鹉学舌(移位弹奏)	123
77. 兰花花* (小变奏曲)	125
78. 自由模仿.....	127
79. 练习曲(手的伸张位置练习)(六度音程)	128
80. 轻盈的舞步.....	129
81. 樱花*	130
82. 兄妹对唱(学习弹奏复调小曲)	131
83. 马车绕山来(四手联弹)	132
84. 游戏(四手联弹)	134
85. 快乐的啰嗦* (四手联弹)	136
86. 儿童舞曲(四手联弹)	138
附录(一) 手指练习.....	140
附录(二) 常用音符休止符对照表.....	146
附录(三) 本教程所用音乐术语译名对照.....	147

注: 凡标有*的作品均为作者编曲, 凡未标明作曲者的乐曲, 均为本书作者创作。

关于教程的几点说明

本教程分上、下两册，共三大部分：

第一部分：钢琴入门的准备阶段。触键以“音束”入手。通过“看图弹奏”使幼儿熟悉键盘、认识音名、唱名，掌握正确的弹奏姿势。在认识键盘过程中训练听觉、辨别音高；掌握音符的时值学会打拍子；并理解“线”上音、“间”上音，跳进、级进和同音重复等概念，为进入第二部分打下基础。

第二部分：是本教程的主要部分。通过以循序渐进原则编排的乐曲，进行弹奏技法的训练。开始从断奏入手，使幼儿在学会运用自然重量弹奏的方法后逐步过渡到学习跳奏、连奏以及弹奏和弦的方法。在这部分的学习中要特别注意：

1. 在断奏和跳奏的练习中要着重锻炼手腕、手掌、手指各关节在触键时的支撑力，以及正确的手臂起落动作。
2. 在连奏练习中要掌握好手指在弹奏连音乐句时的重力转移，以及弹奏乐句时臂、腕、指的“落”“起”动作。
3. 要掌握好连音和跳音的各种连接奏法、以及双手各种弹奏动作的协调与配合。
4. 在教会幼儿掌握正确的弹奏方法以及训练手指独立性的同时，除强调对乐曲内容的理解和表现外，还要注意培养幼儿对其触键时所产生不同音色、力度变化的敏锐感。
5. 要严格地按照规定的指法弹奏，以便训练并掌握手指在弹奏各级音程、音阶及和弦时的一般指法规律。要把训练五指在琴键上的指位感和视谱密切结合起来，并根据幼儿的能力作移调练习。

第三部分：初步的乐理、曲体知识和简单的即兴弹奏能力的培养。

这一部分知识从第一节课就与弹奏技法的学习融合在一起，并通过“音乐博士的试题”及“要做小小音乐家”把这部分的学习寓于游戏之中，使学到的知识不断地得到深化和巩固。老师（或家长）可帮助幼儿反复练习。

上、下册均附有手指练习，按技术科目编排，教师可根据教学的需要进行补充选用。

弹琴姿势图(一)



坐 的 姿 势

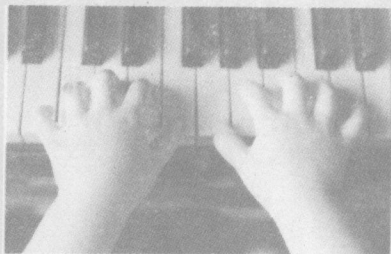
- (一) 要端正、自然地坐在琴凳上,腰、背直而略向前倾,从胸到腹的延长线应在琴凳边缘外一点,使身体重心在双脚与琴凳之间,以保证上身 在弹琴时可以左右前后活动。避免 双脚悬空,脚下要垫适当高的小凳。 膝弯处略大于直角为宜。
- (二) 座位的高低,要以手放在键盘上使 小臂与键盘成同一水平线或肘部略 高于键盘为准。琴凳过高是不宜的。 如琴凳偏低,可用硬垫加高(不宜 用软垫)。
- (三) 琴凳与琴的距离应以演奏者双手放 在键盘上,其小臂与大臂之间的角 度略大于直角为宜。

弹琴姿势图 (二)

手的姿势

弹奏钢琴时, 手型应呈半圆形 (可将手握拳, 然后自然松开成半圆形为止, 见图 (一), 第三指掌关节应是半圆形的最高点。掌关节和指关节不要向内凹。大指第一关节略向内弯, 以大指前端侧面触键 (见图二)。小指要注意站正, 不要倒向外侧去弹奏 (见图五、图十二), 手腕略低于掌关节但不宜过低 (见图一、九)。

正
确
手
型



(一) 五指手型 (正面)



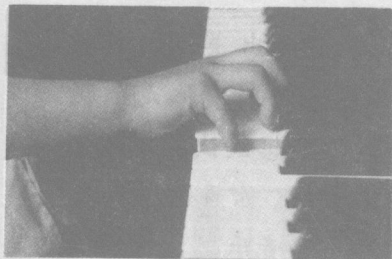
(二) 大指触键



(三) 二指触键



(四) 三指触键



(五) 小指触键



(六) 手指离键

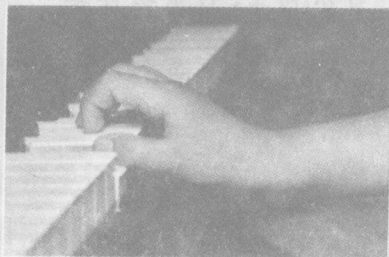


(七) 大指在二指下穿过



(八) 三指越过大指

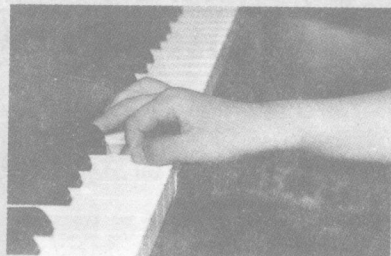
错
误
手
型



(九) 手腕过低



(十) 掌关节塌陷



(十一) 指关节下凹



(十二) 小指倒向外侧

(二) 钢琴启蒙



音乐博士的话

小朋友：当你看到别的小朋友，用自己的一双小手，在钢琴上能弹奏出美妙动听的小曲时，他们的心情是那么的愉快、那么的自豪，他的父母和周围的人都称赞他是个聪明、勤奋、好学而又有毅力的好孩子。你会怎么想呢？我猜，你一定也很想试试，对吗？要学弹琴，首先需要有一本好的钢琴教材，在这一点上，我可以给你帮助。你看这本幼儿钢琴启蒙教材多好啊！哦！忘了给你自我介绍了：因为我爱好音乐，精通音乐，爱好音乐的小朋友都叫我“音乐博士”，也喜欢和我交朋友。你呢？如果你也爱好音乐，那么从现在开始，我们也是好朋友了。在这本幼儿钢琴启蒙教材中，我——音乐博士，将帮助你正确地掌握弹奏钢琴的方法和学到许许多多音乐知识。

钢琴入门准备

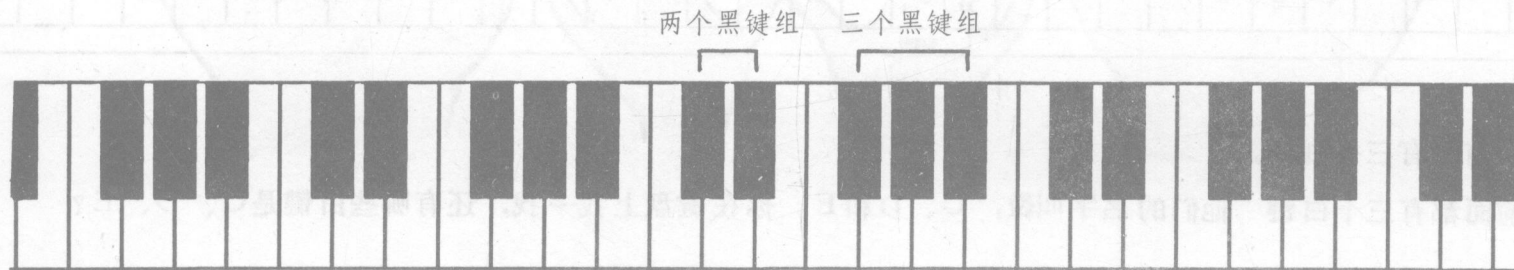


和钢琴交朋友

小朋友:

从今天开始你和钢琴将成为好朋友了。你将天天弹奏它，通过你的手指它会奏出动人的音乐，有欢乐的、哀伤的、热闹的、安静的……。你只要努力练习弹奏，它就会按照你的意愿表达你的感情，发出美妙、悦耳的音响。但是你知道钢琴这个乐器是谁发明的吗？它是一个叫巴尔托洛梅奥·克里斯托弗里的意大利人在1709年发明的。二百多年来，经过很多聪明能干的乐器制造家不断改进，才成为今天这样完美的乐器。同时又出现了许多伟大的钢琴家、音乐家，象巴赫、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等，他们都为钢琴写下了许多著名的乐曲。使钢琴成为音乐舞台上最被人喜爱和受欢迎的乐器之一，甚至被誉为“乐器之王”。小朋友！希望你勤奋学习，通过自己的努力，将来也成为出色的音乐家。

1. 钢琴键盘



▲ 在钢琴键盘上，有52个白键和36个黑键。它们按一定的音高顺序间隔组成，左面是低音，依次往右声音逐渐增高。

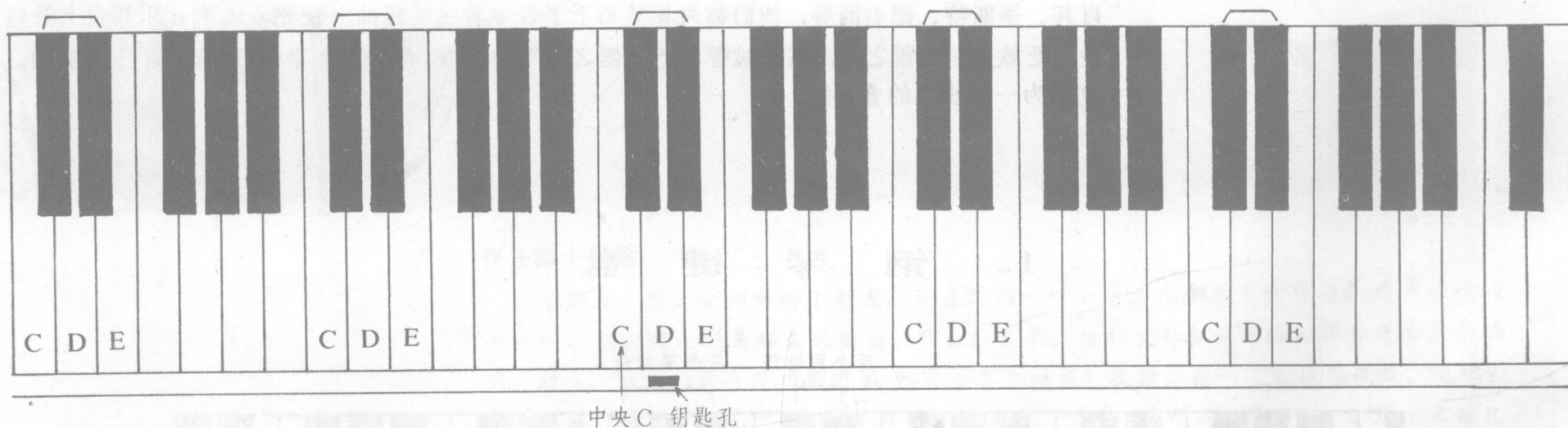
▲ 由两个黑键组成一组的叫两个黑键组。小朋友，你能把钢琴上的两个黑键组都找出来吗？

▲ 由三个黑键组成一组的叫三个黑键组。小朋友，请你再把三个黑键组都找出来。



2. 白键 C、D、E

认识音名



▲在两个黑键的前面有三个白键。

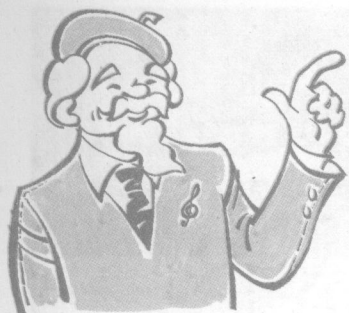
▲每两个黑键前面都有三个白键 他们的名字叫做：C、D和E。你在键盘上找一找，还有哪些白键是C、D、E？

▲对着钥匙孔的那一组C、D、E是在键盘的中间位置，我们把这一组的C音叫做中央C。

练习提示：

▲记住中央C和C、D、E各音在键盘上的位置。

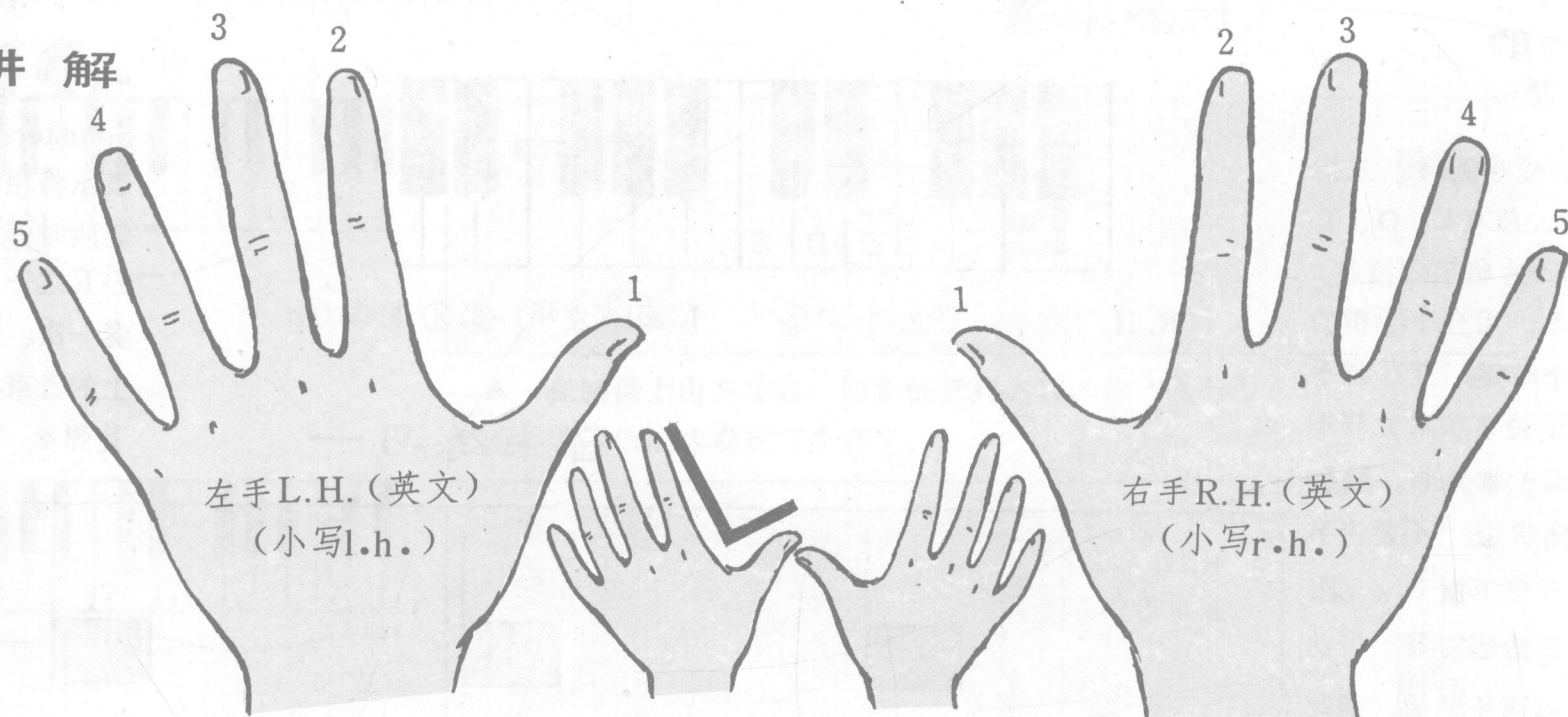
▲为帮助幼儿记住音名C、D、E，可用西瓜的“C”、小弟弟的“D”、“衣服的“E”来比喻。



3. 左手和右手

▲ 我有两只手，十个手指头，
手指弹钢琴，优美又动听。

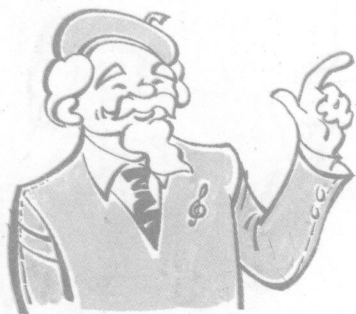
指法讲解



▲ 你看左手的大指和食指正好成 L 型。记住有 L 记号的是左手。

练习提示:

- ▲ 帮助幼儿记住左手的记号是 L.H.，右手记号 R.H.
- ▲ 帮助幼儿记住手指号码，在今后的练习过程中，都要按谱上所标的指号去弹奏。
- * 世界各国乐谱上常用的左、右手外文缩写有英文、德文 (L.H. 左、R.H. 右) 意大利文 (m.s. 左、m.d. 右) 法文 (m.g. 左、m.d. 右) 俄文 (Лев. p. 左、Пр. p. 右) 本书用的是英文、德文编写。



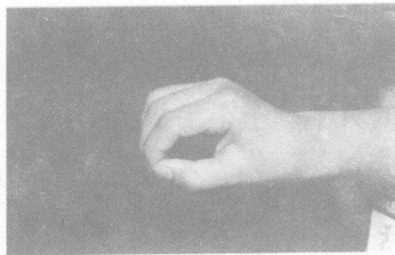
掌握正确的 弹奏姿势

▲ 首先将手握成半圆形，五指靠拢（见图十三），放在C、D、E三个白键上。弹奏时，将手臂抬起，随着手臂自然下落，用五个手指的指尖同时弹奏三个白键。并注意手指在键上站稳，指关节和掌关节不要下凹，手腕略低于掌关节。触键后手臂要保持自然状态，不要将手臂的重量全压在五个手指上（见图十四、十五）。然后抬起前臂，带动手腕，使手指最后离开琴键。照此作第二个弹奏动作。（幼儿手指软弱，不要强求弹强音，先注意手型的巩固）

练习提示：

▲ 认识C、D、E和它们在键盘上的位置。

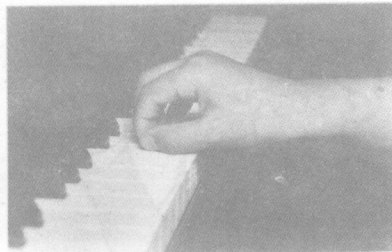
▲ 学习弹奏钢琴的第一步，一定要把弹奏姿势和弹奏动作掌握好。要反复练习，特别要注意小指站正。



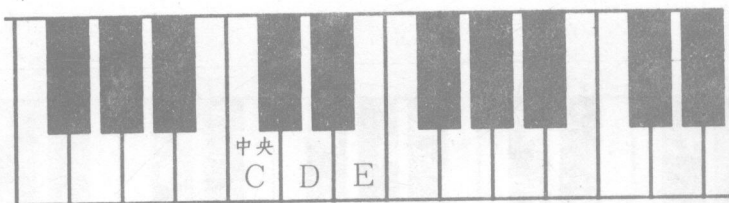
(十三) 手型



(十四) 弹奏时手型(正面)



(十五) 弹奏时手型(侧面)



R. H. (右手) ① ② ③ ④ ⑤

L. H. (左手) ⑤ ④ ③ ② ①

“音束”记号
(clusters)



表示将相邻的几个白键或黑键同时弹下。本页指的是CDE这一音束。一个记号弹奏一次。同在一个水平位置上的音束，则在同一音位重复弹奏。

4. 音束练习一

R.H. (右手)

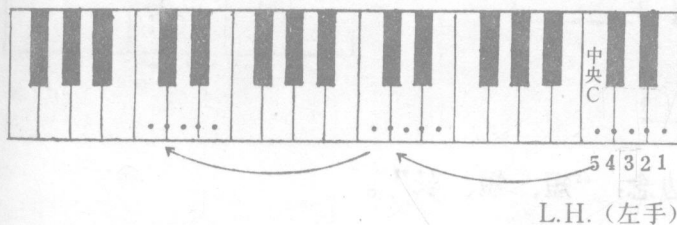
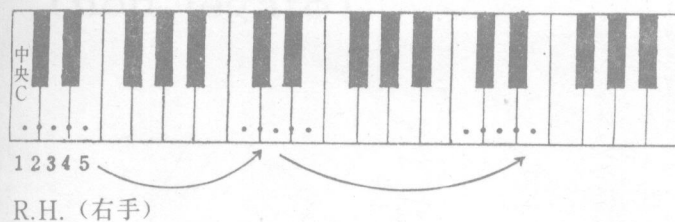
▲ 用右手弹奏。

L.H. (左手)

▲ 用左手弹奏

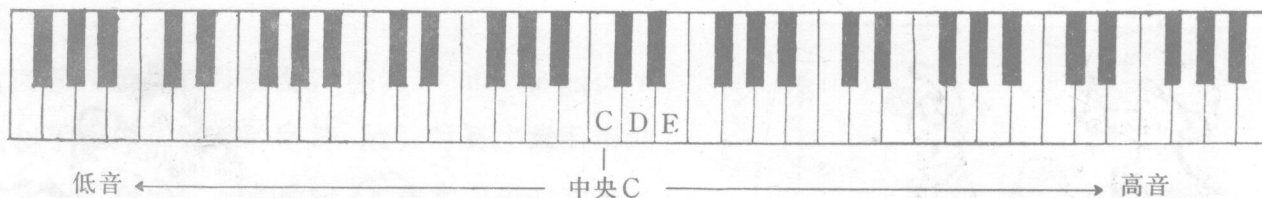


高音和低音

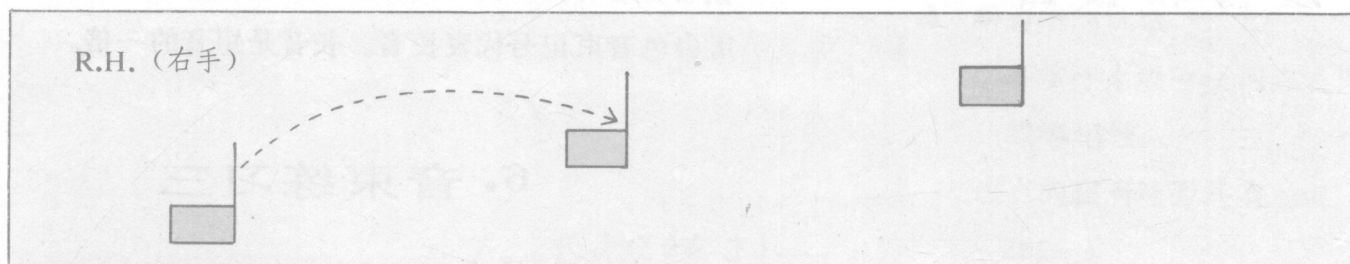


练习提示:

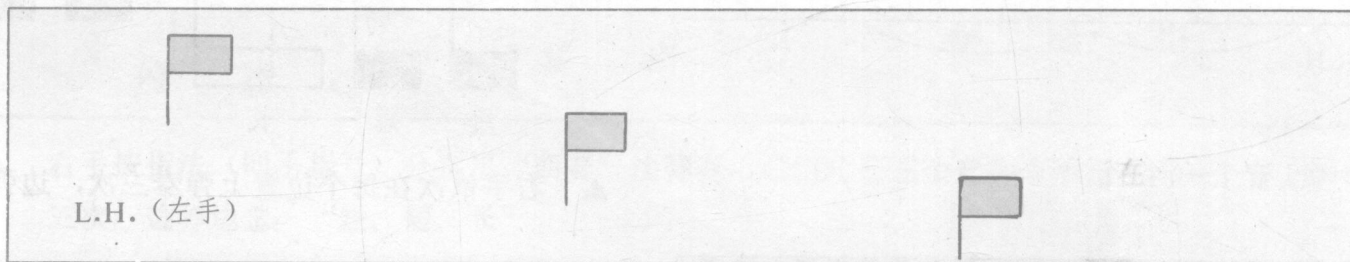
- ▲ 用正确的手型和动作，练习在不同的位置上弹奏。
- ▲ 在弹奏由一音束到另一音束时，要注意手臂起落呈弧形动作。
- ▲ 当幼儿已掌握了右手上行弹奏后，也可让他从上往下作下行弹奏，左手同样也可作上行弹奏，也可以两只手联起来弹奏。
如：R.H. $\nearrow \searrow$ L.H. $\searrow \nearrow$
- ▲ 因幼儿手臂短，在弹右手高把位或左手低把位时，脚易离开垫凳。要尽量注意避免。



5. 音束练习二



- ▲ 在键盘上由左往右，即由低音到高音，称“上行”。
- ▲ 右手依次弹奏这三个音束。



- ▲ 在键盘上由右往左，即由高音到低音，称“下行”。
- ▲ 左手依次弹奏这三个音束。