

張馭寰文集

第十一卷



中国文史出版社

张驭寰文集

张驭寰 著

第十一卷

祠庙、

书院、会馆、

汾水集、内蒙古考察

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张驭寰文集. 第 11 卷 / 张驭寰著. — 北京: 中国文史出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5034-2037-5

I. 张… II. 张… III. ①张驭寰—文集②古建筑—建筑艺术—中国—文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第 180370 号

责任编辑: 于保政

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

印 装: 北京华正印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 24.125 字数: 530 千字

版 次: 2008 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 2260.00 元 (全套 15 卷)

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



作者张驭寰



作者初调单位



作者在半坡博古馆

目 录

第一编 祠庙、书院、会馆

武当山之宫观	(1)
涡阳老子庙 (老君殿)	(5)
马来西亚华人重要庙宇之一 ——记槟榔屿天公坛建筑	(8)
汾阳太符观正殿建筑之分析	(11)
北岳庙庙貌之美	(13)
胡氏大宗祠	(15)
胡氏大宗祠大门建筑艺术	(21)
炎黄子孙建筑的典范——西周建筑遗址	(23)
游妙峰山、梅花山	(25)
谈棣星门	(29)
五顶式楼阁建筑	(31)
泰山碧霞祠	(33)
忠县石宝寨建筑	(35)
长治玉皇观建筑	(37)
保护桐城县文庙的建议	(39)
北京白云观	(40)
江西董氏大宗祠	(42)
代州赵杲观	(44)
开封延庆观玉皇阁建筑式样	(46)
泉州天后宫	(47)
“工字殿”的由来	(51)
泉州老君岩	(52)
华阴西岳庙	(54)
天水玉泉观	(57)
芮城永乐宫	(61)
亳州道德中宫	(64)
韩城文庙建筑之特征	(65)

扶风景福宫正殿传统式梁架的分析	(69)
对韩城禹王庙元代建筑的讨论	(71)
烟台天后行宫	(73)
衡山南岳庙	(76)
宋岳忠武王庙建筑	(80)
对安徽太和县文庙大成殿建筑的鉴定	(82)
登封中岳庙	(83)
大建筑组群里的辕门	(86)
昙花一现的无梁殿	(88)
泰山岱庙	(90)
阳城一处重要的名胜景点	
——山上山，庙上庙	(92)
一座独具风格的建筑	
——北京“吗哈嘎拉庙”	(93)
祠庙概述	(94)
五城十二楼今何在	(97)
气魄宏伟的工字殿与三殿制度	(99)
悬瓮建筑的由来与发展	(101)
乾隆演武厅	(102)
寺庙建设选取景点的手法	(105)
中国的庙宇为何大多建在山上	(107)
曲阜孔庙	(108)
古庙入门前后的场景建筑	(111)
北京地区元代无梁殿	(113)
宫殿·楼阁建筑的一个特征	(115)
安徽霍山旌德县文庙建筑	(116)
西安文庙的碑林	(119)
许真君的宫殿	(120)
玉隆万寿宫规划与建筑	(121)
《中国道观建筑观察》大纲	(124)
道教建筑	(127)
周口关帝庙	(128)
济源县济读庙	(129)
桃花潭文昌阁	(130)
对庄公庙的梁架结构分析	(131)
南国祠第建设对台基的安排	(134)

元集宁路孔子庙碑	(135)
会馆·书院概述	(136)
会馆建筑有什么样的特色	(138)
北京清代会馆	(139)
亳州山陕会馆	(144)
岳麓书院	(147)
白鹿洞书院	(148)
吉安白鹭洲书院	(149)
宋代龙光书院	(150)

第二编 晋南游草 (汾水集)

太原旧住宅区漫步	(153)
曲围山 曲围寺	(154)
游大南门清真古寺	(155)
大同寺舍利塔	(155)
诸葛村清微观正殿	(156)
游襄陵古城	(157)
襄汾古道记怀	(158)
初到襄汾	(159)
襄陵古镇城隍庙戏台	(160)
襄陵县城隍庙戏台	(160)
襄陵古城镇关帝庙山门	(160)
襄陵黄崖龙斗峪华山庙	(161)
考察赵曲夫子庙	(162)
汾城县城隍庙	(163)
畅游太平县城记	(163)
游太平县城隍庙	(164)
汾城县宣圣庙调查记	(164)
山西汾城县文峰塔	(166)
汾城县鼓楼	(166)
惠善禅寺	(167)
曲沃县感应寺砖塔	(167)
曲沃县文庙记	(168)
太平兴国寺	(169)
闻喜县孔子庙	(169)
夏县关帝庙	(170)

夏县文庙	(171)
洪洞河西散记	(172)
赵城孙堡三皇庙	(173)
关于测绘广胜寺问题在晋南专署工作上的发言	(173)
在文管会座谈会上的发言	(174)
霍山中镇庙正殿木构建筑记要	(175)
侯村女娲庙现状调查记略	(176)
柴村玉皇庙大殿木结构	(177)
南秦村玉皇庙元代戏合	(178)
洪洞参观记实	(178)
中镇山霍山庙	(179)
广胜寺建筑沿革	(179)
姑射山万胜寺塔	(183)
宫泉寺砖石塔	(184)
泰云寺雷音宝殿建筑小记	(184)
柴村古玉皇庙	(185)
玄天玉虚宫后殿	(186)
访古宫泉寺旧址	(186)
平阳府城一日游	(187)
临汾东羊村东岳后土庙	(188)
临汾魏村三王庙	(189)
临汾羊舍村观音阁	(189)
猗氏香落村后土祠献殿	(189)
猗氏妙道寺双塔	(190)
永兴寺塔调查报告	(190)
猗氏仁寿寺塔	(191)
猗氏牛肚村油酒会馆	(191)
临晋药王庙献殿	(192)
临晋文庙	(192)
过北岳	(193)
过古城记	(193)
古晋城的现状	(194)
太平兴国寺	(195)
临猗塔	(196)
芮城广仁王庙正殿	(197)
芮城城隍庙	(198)
芮城寿圣寺塔	(198)

芮城文庙	(199)
赴永济访古	(199)
从造像碑浮雕上所看到的塔	(200)
太岳山区旅途见闻	(201)
运城盐池池神庙调查	(201)
解州关帝庙	(203)
广胜下寺明应王殿梁架结构初步分析	(205)
论元代建筑木构架的发展与特征	(209)
太行古青莲寺	(212)
附：对张驭寰本人及其新著《中国古代建筑史论丛》一书简介	(214)

第三编 内蒙古考察

忆内蒙古古建筑考察	(221)
考察蒙族建筑归来草拟大纲	(228)
张驭寰在内蒙古建筑历史编委会“十二年建筑组”动员大会上的发言	(230)
内蒙古自治区建筑历史编辑委员会正式成立——为《原动力》而作	(232)
内蒙古“建筑历史”编辑委员会组成	(233)
(附：内蒙古自治区科学工作委员会为通知成立“内蒙古建筑历史编辑委员会”并立即着手编写我区建筑简史，以迎接十周年国庆由)	
内蒙古通讯	(236)
内蒙密宗寺庙建筑特色	(240)
内蒙古历代建筑简述	(243)
内蒙古建筑简史	(250)
内蒙古考察记行	(302)
呼和浩特藏传召庙一览	(315)
呼和浩特额木齐召	(318)
席力图召	(319)
巧尔其召藏传佛塔	(321)
五当召（广觉寺）	(323)
贺兰山广宗寺	(326)
土默特旗萨尔沁召	(328)
库伦旗葛根庙	(329)
巴彦浩特市延福召	(331)
为召建城的一个孤例——美岱召	(335)
四子王旗一大召	(336)
札萨克旗台格召大山门	(340)
内蒙古心脏地带最大的喇嘛庙——喇嘛库伦庙	(342)

近百座喇嘛塔的大庙——乌审召	(345)
北草地上的汉式喇嘛庙——贝子庙	(348)
库伦旗最大的藏传佛寺——兴源寺	(350)
对穹庐式房屋总论	(353)
穹庐式房屋的发展	(355)
固定的穹庐式房屋	(364)
漫谈穹庐式房屋	(367)
内蒙古穹庐式房屋的火炕	(368)
◆ 额仁诺尔一日记	(372)
草原上的灯塔——敖包	(374)

第一编

祠庙、书院、会馆

武当山之宫观

武当山中最主要的道教宫观建筑为紫霄宫，至今保护非常完整，是这座武当山大建筑群中的主体之一。

太和宫即是在紫金城南天门下，正殿“太岳太和宫”殿内塑真武大帝之立像。

金殿，全部是用铜预先做好的构件进行安装的，重量达到 80 多吨，外部鎏金，所以从外部来看金光闪闪，金壁辉煌。这个殿建于永乐十四年（1416），殿内之真武大帝亦为铜像，用 10 吨铜来铸造，当时就用钱甚多。殿外有石筑城墙一圈，名曰紫金城，长度为 1.5 公里，四面开门，都显出峭壁临崖，极为险峻。

复真观，位于主峰东北端，殿建于明永乐十二年（1414），全观面积达 2000 平方米，中轴线上有正殿、龙虎殿以及左右配殿，风景非常奇险。

玉虚岩在武当山东之悬崖上，面对深谷，十分险要，此地为全山 36 岩之一，武当山，山势奇险岩洞特别多，因而建设了许多的岩庙。建立岩庙之选地各各不同，有的建在岩内，也有的建在岩外；庙宇的式样与屋数也都不一样。这是当年在设计之时，根据地形之不同，各岩具体之状况，分别建设的。

元和观，在武当山南麓，其建筑布局非常方整，石柱、台阶都是曲曲相通，殿座有大有小变化多端，主体建筑建在高台之上，十分壮丽。

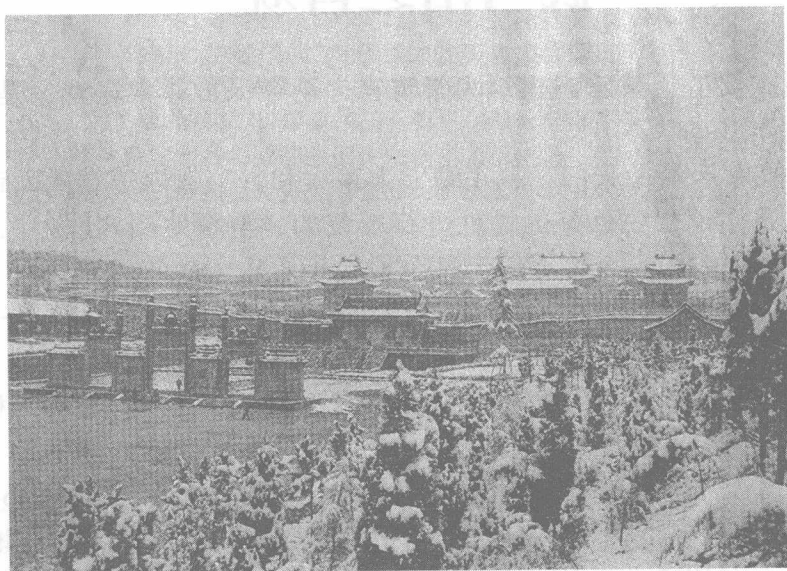
玉霄宫，在武当山的西峰偏北，其前后有台垒砌，甚为坚固，宫中有外乐、紫禁、里乐三个城，宫的前端有进宫桥迎门而建。

南岩宫，在紫霄宫西端 2.5 公里之处，唐宋以来，这里一直是道家进行修炼的地方，殿宇颇多，例如元代在这里建有真庆万寿宫，其他如南天门、碑亭、两仪殿、元君殿以及南蔗亭等等 40 多间建筑。岩内的天乙真庄宫，真实是一座木构式样的石殿。在宫外岩下的建筑，都建在高岩之上，是临岩壁面而建的，这与各地的悬瓮建筑多少有些仿佛，但是它不像悬瓮建筑那样躲在悬壁的下面，而是大半部分都露在外部。

太和山在湖北均县西南，方圆 400 多公里，其中有名峰 72 座、36 个岩边与岩洞，24 间，11 个大洞。其中大部分建筑为明代所建造的，据不完全统计，建筑面积总数已达到 160 万平方米，其间已建立的有 8 大宫、36 个庵、3 观 72 岩、10 祠、12 亭。这确实是一处道教圣地，为全国道教名山之第一。

但是其间的建筑，质量都不太过关，因为道教所建立殿宇以及其他各种建筑，都是小规模，而且是分散的，又是单层的，所以显出其建筑质量不够水平，它注重景点、花样、趣味、奇险，用山、水、石、树木、奇峰……尽力布局，用以达到景观多，迎接神仙之到来的目的。

它的特色，是其他名山所没有的。它已超过东岳泰山之气魄，超过黄山之奇石，更超过雁荡山之云海，还具有青城山之幽静，且超出天水玉泉观建筑群的分散性，又超出西镇名山大陇山道教龙门派之发源地之美。看完武当之后归来，常使人生出全国名山稍稍逊色之感。



武当山之净乐宫远观



武当山太子岩

涡阳老子庙（老君殿）

涡阳在北魏时设县，明清时即以此为县城，地点在淮北大平原上涡河之左岸，也就是从蒙城到亳州之中间，北为河南永城，南临阜阳，县城历史悠久。从其地出土有汉代尸喜善，墓门为石制双扇牌门，花石版门上刻出铺首，非常精致。铺首为怪兽口衔门环，兽头在眉之上长出左右长犄角，雕刻细致、生动自然。其证明这个地方历史悠久，2000年前的门扇与铺首相当完整。

在县城西偏北，有老君殿庙，它的建设也是很早的，从其中的老子像来看，也可能是汉魏之遗物。

庙之规模不大，从总平面来看，28米×30米，近似方形。大门偏于东南，正殿在西，东朵殿亦各二间，东西配殿亦为各五间。从全院的建筑来看并不早，这完全是清代晚期后建的。房屋都是一般式样，没有什么庙宇的风格。从建筑质量来看，连民居都不如，质量过低。

大门：偏于东，如同北京四合院做坎宅巽门，所以大门不在中轴线上。大门做屋宇式，进深2间，宽一间，中间安设门扇。面积大约为9.6平方米。

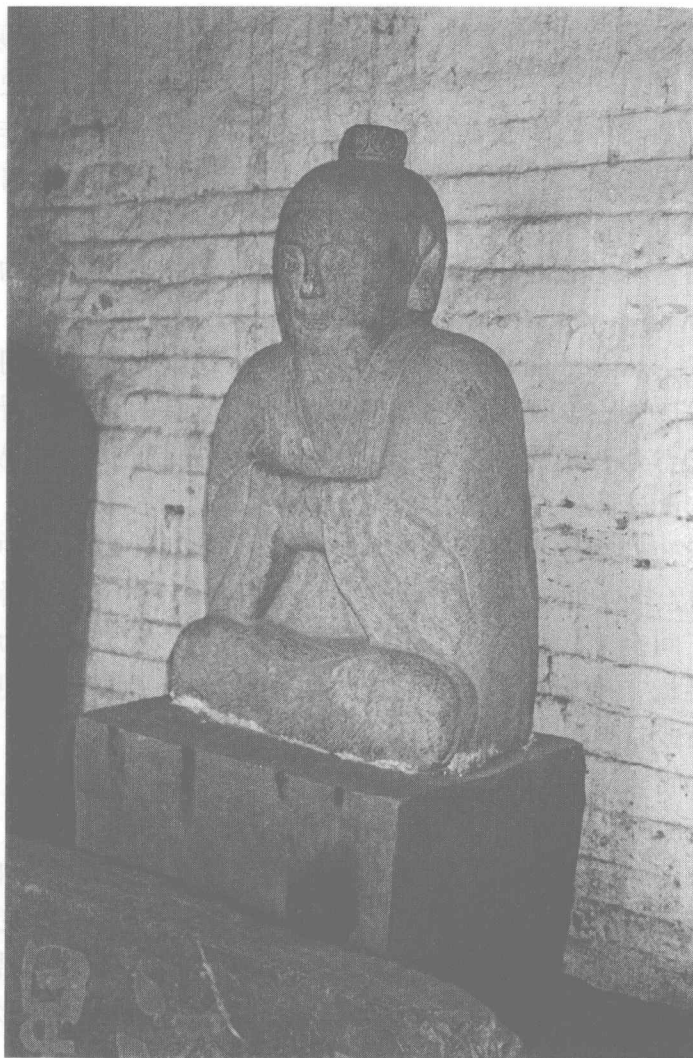
正殿：面阔三间合12米长，进深8米，合96平方米。大殿为砖墙到顶，做防火檐，因此没有挑檐，硬山顶，上覆合瓦拢，坡度十分平缓。明间开券门，左右各一方窗。殿宇比朵殿较高。

东西朵殿各二间，进深6米，间宽4米，合48平方米。

东西扇房即是配殿，各五间，也是一般的房屋。

在正殿之中心偏北，供老子石像，石像高约1.3米，盘膝手坐像，穿宽袖肥衣，头部圆润，在头上部作一鬓颌，长耳、小嘴。老子有一种福像。老子像比较早，很可能是汉代或北魏时代的原仿。这是涡阳的道教建筑老子庙（老君殿）的状况。老子李耳本来是楚国人，后来有人传说，他是涡阳人，所以就在涡阳建立了老子庙。

(老子像) 涡阳各图



涡阳老子石像